U d'/of OTTAWA
39003005584288

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/rpertoiregn00morg

RÉPERTOIRE

GÉNÉRAL ET MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT.

Les livres demandés, qui ne conviendraient pas à l'acquéreur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,
— 2 » pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 85	centimes	pour	la France et le Luxembourg,
1 10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35	—	—	l'Italie,
1 60	—	—	l'Autriche et le Danemark,
1 85	—	—	Alexandrie (Égypte),
2 10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie,
2 35	—	—	l'Égypte (excepté Alexandrie taxé 1f.85), le Monténégro, la Roumanie, la Serbie et les villes intérieures de la Turquie (excepté Constantinople et autres ports de la Turquie taxés 2f.10),
2 60	—	—	la Norwège,
2 85	—	—	la Suède et la Bulgarie.

3° EXPÉDITION EN PORT DÛ pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

RÉPERTOIRE

GÉNÉRAL ET MÉTHODIQUE

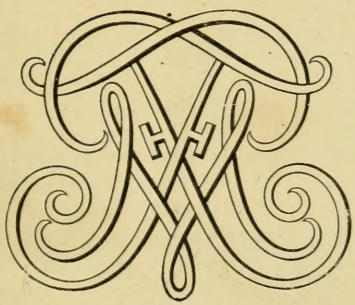
DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

SUIVI D'UN

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS, OUVRAGES ANONYMES, LIEUX D'IMPRESSION, LIVRES RELATIFS A L'HISTOIRE DES PROVINCES, PROVENANCES, ETC.



PARIS,

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT,

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1882

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

418760

Z
998
.M6
1882

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et Versions de la Bible et des Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.*

1. BIBLIA SACRA. *Parisiis, e typographia Regia,* 1642, 8 vol. in-fol., front. gravé, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire de *Présent,* donné à la famille Bentivoglio, portant sur les plats les armes du Roi, et aux angles des plats et sur les dos des fleurs de lys surmontées de la couronne royale.

2. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré,* 1666, in-4 à deux col., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Du Seuil*). 7500 »

Édition estimée. C'est un des exemplaires auxquels l'imprimeur J. Petit a ajouté les *Tabulæ sacræ geographicæ*, d'A. Lubin, imprimées par lui en 1670, 36 pages.
Superbe exemplaire du comte Just DE NOAILLES, depuis duc de Poix, (vente faite à Londres, en 1835), et de Robert S. TURNER Esqre (Cat., n° 1).
La reliure doublée de maroquin de cet exemplaire est assurément une des plus belles qui puisse être placée dans la collection d'un amateur.

3. La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle édition reveue et corrigée. *A Amsterdam, chez les Wetsteins,* 1710, 2 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Bible à l'usage des Protestants, non citée par les bibliographes. Le second volume contient, outre le *Nouveau Testament,* les *Psaumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Beze,* avec la musique notée. Le dos de la reliure porte avec intention : *Bible de Genève.* Bel exemplaire dans une charmante reliure.

4. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de

M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve (de l'imprimerie de Monsieur)*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 4000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure, avec les figures de *Marillier* et *Monsiau*, AVANT et AVEC LA LETTRE.

5. La même. *Paris*, 1789, 12 vol. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Excellentes épreuves.

6. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge. 120 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire, avec les *Actes des Apôtres* qui manquent souvent ; figures de *Moreau* en belles épreuves.

7. Le même. *Paris*, 1793-1798, 5 vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, dent., tr. dor. 100 »

8. La Sainte Bible. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819, 7 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 120 »

Jolie édition. Traduction de Nic. Le Gros.

9. La Sainte Bible en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. viol., tête dor., éb. (*Petit succ. de Simier*). 150 »

Bel exemplaire, lavé et encollé, auquel on a ajouté les 32 gravures d'après *Horace Vernet, Devéria, Girodet, Prudhon* de l'édition de Furne.

10. La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, etc. Par S. Cahen. *Paris*, 1831-1834, 5 tomes en 2 vol. in-8, basane. 10 »

Pentateuque complet.

11. La Sainte Bible et l'Ancien et le Nouveau Testament. Version de J. F. Ostervald, publiée par la Société biblique protestante de Paris. *Paris*, 1841, gr. in-4 à 2 col., mar. brun, orn. et fil. à froid, tr. rouge, étui. 30 »

Cette Bible, à l'usage des Protestants, est divisée en 3 parties : *Livres canoniques*, 1016 pp.; *Livres apocryphes*, 194 pp.; et *Le Nouveau Testament*, 324 pp.

12. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, fig., mar. brun, compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. 40 »

Figures d'après *Raphaël, Rubens, Rembrandt, Girodet, Horace Vernet, Raffet, Prudhon*, etc.

13. Psalterium Davidis, ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno* 1653, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-jolie édition, rare et recherchée. Superbe exemplaire de J.-J. de BURE. Hauteur : 133 mm.

14. Les CL Pseaumes de David, et les X Cantiques, insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par Mre Michel de Marillac,

conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et surintendant de ses Finances. *A Paris, chez Edme Martin*, 1625, in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, bandes avec semis de fleurs de lys sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette intéressante traduction, qui fut réimprimée en 1630.
Jolie et curieuse reliure.

15. Le Pseautier de David, traduit en françois avec des notes courtes, tirées de S. Augustin et des autres Pères. Sixième édition, corrigée et augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. *A Paris, chez Hélie Josset*, 1685, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, semis de B et de croix de Lorraine, tr. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*). 800 »

Superbe exemplaire réglé.
« La reliure qui est très-jolie, porte sur les plats intérieurs des doubles croix de Lorraine et des B sans nombre. On suppose que ce volume a appartenu à un comte ou une comtesse de Brionne de la maison de Lorraine. *Note du N° 8 du catalogue de la vente de* M. le baron J. P(ICHON). »

16. Nouvelle Version des Psaumes faite sur le texte Hébreu, avec des argumens et des notes, qui en développent le double sens litéral, et le sens moral. Par les Auteurs des Principes discutés (les RR. PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris, capucins). *A Paris, chez Claude Hérissant*, 1762, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Excellente reliure, très-fraîche.

17. Le Livre de Job, nouvellement traduit d'après le texte original, par J. Louis Bridel. *Paris, F. Didot*, 1818, in-8, demi-rel. basane. 6 »

18. Testamentum novum. Η Καινη του Ιησου Χριστου Διαθηκη, Ex Βασιλικης τυπογραφιας εν Παρισιοις, 1642, in-fol., front. gravé, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe exemplaire de *Présent*, donné à la famille Bentivoglio, aux armes du Roi, avec la fleur de lys couronnée sur le dos et aux angles des plats.

19. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année M.DCC.II. avec une ordonnance publiée à Meaux. Par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, in-12 de 22 ff. et 287 pp., bas. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume est précédé de l'Ordonnance de l'évêque de Meaux, défendant de lire et de retenir le livre qui a pour titre le *Nouveau Testament, avec remarques critiques et litteraires public en* 1702, *a Trevoux.*

20. Epistolæ et Evangelia totius anni ex præscripto Missalis Romani summi pontificis Clementis VIII iussu recogniti ad maiorem Ecclesiarum commoditatem. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana apud Ioanem Moretum*, 1608, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Très-riche reliure aux armes du cardinal MAFFEO BARBERINI, élu pape en 1623 sous le nom d'URBAIN VIII.

21. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, texte

encadré et fig., cuir de Russie, ornements en relief, doublé de moire, semis de croix de Malte, tr. rouge semis or. 50 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE.

22. Les Saints Evangiles traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., front. et fig., en cartons. 300 »

128 planches de *Bida*, gravées à l'eau-forte par *Hedouin, Bida, Bracquemond, Nanteuil*, etc. et ornements du texte gravés par *Gaucherel* d'après *Rossigneux*.

23. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8 de 838 pp., 16 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc, basane. 25 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

24. L'Apocalypse expliquée par l'Histoire ecclésiastique (par M. de la Chétardie, curé de St.-Sulpice). *A Paris, chez Pierre Giffart*, 1701, in-4, fig. de P. Monnier, gravées par P. Giffart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Très-belle reliure aux armes de Mme DE MAINTENON, avec le lion couronné des d'Aubigné sur le dos. Le titre porte: *Ex libris S. Cyrici, Ex dono D.D. de Maintenon.* De la bibliothèque de M. Léopold DOUBLE (Cat. de 1863, n° 8).

2. *Histoires abrégées de la Bible.*

25. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures & des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les ff. supplémentaires CCXCIX à CCCVI entre les pages 296-297 et le titre-frontispice pour le *Nouveau-Testament*.

Collation: 6 ff. préliminaires pour le *Titre*, la *Dédicace*, l'*Avertissement*, l'*Approbation* et le *Privilège*, et 546 pages y compris l'*Abrégé de la Chronologie sainte pour servir a l'instruction de ceux qui liront ces Figures*, qui commence à la page 531.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic Fontaine. De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART (Cat. de 1881, n° 1).

26. La même. Troisième édition. *Paris*, 1671, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 150 »

Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition décrite ci-dessus.

27. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Peres, pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumond prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit.* (*A Amsterdam, chez Henri Wetstein*), 1680, in-12, réglé, front. gravé et fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Jolie édition, très recherchée, la première de ce format, contenant les figures copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques de MM. VEINANT, (Cat., n° 10) et L(EBEUF) de M (ONTGERMONT, Cat., n° 9).

28. La Bible de Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée, par un ancien professeur de théologie (l'abbé J.-B.-M. Flottes). *Paris, chez Belin-Leprieur et Morizot*, 1854, in-4, fig., texte encadré, mar. brun, compart. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition, illustrée d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de jolies figures gravées par *Rouargue*.

29. Lettre a un amy (par Frédéric Spanheim), où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre, Histoire critique du Vieux Testament, (du P. Simon) publié à Paris en 1678. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1679, in-12 de 1 f. pour le titre, 213 pp. et 3 pp., pour les *Additions*, *Corrections* et *Errata*, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 150 mm.

30. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cens figures en taille douce, etc. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, doublé de tabis, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 1000 »

Magnifique exemplaire AVANT LES CLOUS de ce bel ouvrage.

A la fin du deuxième volume, on a ajouté les tirages à part des fleurons du titre et des culs-de-lampe.

Ces vignettes au nombre de trente-et-une sont tirées sur 16 ff. Elles ne sont citées ni par Brunet ni par Cohen ; un exemplaire séparé figurait sous le n° 402 du catalogue Pixérecourt, avec la désignation, *rarissimes*.

On a ajouté deux dessins de *B. Picart* dans le premier volume, celui de la *Table des pains de proposition et Nabuchodonosor mis au rang des bêtes*. Ces deux dessins à l'encre de Chine, sont signés et bien exécutés.

Bonne reliure.

31. La même. *Anvers*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire *avant* la marque des clous, reliure fraîche et bien exécutée. Très-jolies illustrations.

32. RECVEIL DE LA VIE ET CONVERSATION DE LA VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU : Par Iean de Lavardin, Abbé de l'Estoille. *A Paris, chez G. Chaudière*, 1585, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*). 600 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, réimprimé en 1604 sous le titre de : *Le Sacré Miroir de Virginité*.

Superbe exemplaire réglé aux armes du roi HENRI III, portant sur les plats de la reliure les emblèmes de la Passion, et sur le dos la tête de mort, les armes, la fleur de lys, et la devise *Spes mea Deus*.

Cet ouvrage se compose de 16 ff. préliminaires pour l'*Épitre à très vertueuse et très religieuse Princesse Madame Alienor de Bourbon, abbesse de Fontevrauld*, pour la *Table* et le *Privilège*; de 223 ff. chiffrés et 5 ff. non chiffrés dont un blanc, qui contiennent la *Table des choses plus mémorables*. Au verso du titre se trouve une jolie figure sur bois représentant la *Naissance de Jésus-Christ*, deux anges supportent une banderolle sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo*. Le recto du 16e f. limin. est blanc, le verso porte seulement un bois représentant les armes d'ALIENOR DE BOURBON.

Jean de Lavardin, ou plutôt Jean de Ranay, sieur de Lavardin près Montoire, après avoir achevé ses études à Paris, fut nommé abbé de l'Etoile et se démit de cette dignité en 1585. Ses ouvrages sont nombreux mais devenus très rares. Outre ceux imprimés, La Croix du Maine connaissait un certain nombre d'ouvrages manuscrits qui ne furent jamais publiés et dont on a perdu les traces; un seul, « *Dialogues de la Majesté de Dieu* » est conservé à la Bibliothèque nationale.

33. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot et Cie*,

1877, gr. in-8, chromos et fig. noires, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 35 »

34. La même *Paris, Didot*, 1877, gr. in-8, chromos et fig. noires, *broché*. 25 »

3. *Figures de la Bible.*

35. Speculum passionis || domini nostri ihesu christi. In quo relucēt hec omnia sin-|| gulariter vere & absolute : puta Omnis pfectio yerarchie || Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru-|| ctus. Et spiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in || fine prime partis huius speculi manifestissime cōprobat. (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Ihesu christi.* || *cum textu quatuor euāgelistarū. et q̄mplurimorum* || *doctorū vberrimis de sup glosis : cum figuris pulcris* || *et magistralibus et cum mirū immodum contēplati* || *onibus et oratiōibus deuotis : non minus et de duo* || *decim admirādis fructibus ligni vite :* || *et stupendis* || *mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalricū* || *Pinder cōuexū : et in ciuitate impiali Nurenbergen.* || *bene visum et impressum finit feliciter Anno saluti-* || *fere incarnationis.* M. CCCCC. VII [1507]. *Die vero.* XXX. || *mensis Augusti.* In-fol. de 90 ff.. non compris le titre au verso duquel se trouve la première figure, imprimé en caract. ronds sur deux colonnes, fig., mar. rouge, fil à froid et ornements dorés, tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché, orné de quarante grandes et belles figures sur bois et de trente-sept plus petites. Celle qui se trouve au verso du feuillet 173 porte la marque de *Hans Schaüfelein*, un *H* et une *S*. Cette marque se retrouve sur la fig. du f. 167 v°. Sur les 40 grandes figures, 4 se trouvent répétées deux fois.

De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, (Cat. de 1879, n° 348).

36. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex euangelistarum textu quam accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin) : *Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati, Anno,* M. D. VIII [1508], in-fol., mar. rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Superbe exemplaire de ce beau livre qui contient 25 curieuses planches de la grandeur des pages, gravées sur bois et portant le monogramme V. G. Pour cette raison Bartsch, les a attribuées à *Urse Graf*, strasbourgeois, élève de *Martin Schon*; selon Fréd. Christ, ce monogramme serait celui de *V. Gamberlein*; toujours est-il que l'artiste était Strasbourgeois, par l'attention qu'il a eue de représenter des cigognes perchées sur une haute cheminée, ainsi que ces animaux ont coutume de la faire dans cette ville (voy. la 4e pl. *Marie Magdeleine aux pieds de Jésus*).

37. Icones historia-|| rum Veteris || Testamenti || ad vivum expressæ, extremaque diligentia emenda-|| tiorès factæ, Gallicis in expositione homœo-|| teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius || turbati, ac impares)suo nu-|| mero restitutis || *Lugduni,* || *apud Joannem Frellonium* || 1547, pet. in-4 de 52 ff. avec 98 fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 750 »

Au titre la marque de *Jean Frellon* semblable à celle reproduite par Brunet (III,256) avec cette différence que son encadrement ne consiste que dans un triple cercle ; au v° du titre un avis au lecteur de François Frellon, en latin,le f.suivant contient une pièce de vers latins de Nicolas Bourbon de Vandœuvre, où il nomme l'auteur des dessins de ce recueil, *Hans Holbein*, f. A 3, un *Avis aux Lecteurs* de Gilles Corrozet, avec sa devise *Plus que moins*, 94 fig. sur bois, gravées d'après les dessins de *Hans Holbein*, chacune avec un quatrain en vers français, probablement de

Gilles Corrozet, l'avant-dernier f.r° contient une nouvelle pièce de vers de ce poete, et au v° une fig. représentant les quatre Evangelistes. Sur le dernier f. r°, la souscription suivante : *Lugduni, excudebat Joannes Frellonius*, 1547.

Ainsi que le fait remarquer M. Tross (Brunet, III, 253), deux éditions ont été données sous la date de 1547, l'une avec les figures tirées sur les bois originaux et l'autre avec les figures tirées sur des clichés.

Cet exemplaire est de la première édition sous cette date et les figures sont superbes d'épreuves.

Cette édition contient 2 figures de plus que les éditions antérieures de 1538, 1539 et 1543.

Les quatre premiers bois sont empruntés aux *Simulachres et historiees Faces de la mort.*

Superbe exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 196 mm., largeur : 136 mm.

38. Icones veteris Testamenti, illustrations of the Old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering*, 1830, in-8, 90 pl., cartonné, *non coupé*. 20 »

Très-jolie reproduction de l'édition originale de 1538, elle est précédée d'une introduction par le Dr Dibdin.

39. Figure del vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, in-8, de 136 ff. non chiffr. dont le dernier est blanc, 228 fig. — Figure del nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tornes*, 1577, in-8 de 52 ff., 95 fig. Ensemble un vol. in-8, fig., vélin. 150 »

Les nombreuses figures qui ornent ces deux ouvrages sont gravées sur bois et attribuées a *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*. Belles épreuves.

Au v° du premier titre, le portrait de Marafi. Le titre des *Figures du nouveau Testament* est entouré d'un joli encadrement sur bois qui a été employé par J. de Tournes dans les œuvres de Louise Labé, l'art poétique de J. Peletier et dans les deux volumes décrits ci-après.

40. Ghesneden Figuren wyten nieuwen testamente naer tleuene met huerlier bedietsele. Duer Guilliame Borluyt burgher der stede van Ghendt. *Gheprint tot Lions, by my Ian van Tournes*, 1557, in-8 de 50 ff. non chiffr., mar. bleu, fil. à froid, milieux et fleurons dorés, tr. dor. (*Lortic*). 250 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 96 figures sur bois de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*. De la bibliotheque de Rob. S. Turner Esqre, (Cat., n° 21).

41. Quadrins historiques de la Bible, (par Claude Paradin). Reuuz, et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, in-8, fig., *dérelié*. 250 »

Ce charmant livre illustré de très jolies figures sur bois de *Bernard Salomon*, dit *le Petit Bernard*, est ainsi composé : le titre entouré d'un encadrement, 1 f.; *A tres reverente Dame, dame Ieanne de La Rochefoucaud, Abbesse de Notre-dame de Xaintes, Claude Paradin, S.*, 2 ff.; — Un *sonnet* non signé, *l'Imprimeur au lecteur* et le *Prologue* de la Genese, 2 ff.; — *La Genese*, 95 fig. avec autant de quatrains au bas de chaque page; — *Prologue* de l'Exode, 1 p.; — *L'Exode*, 75 fig. avec un quatrain pour chaque fig.; — *Sonnet*, 1 p.; — *Le Levitique, Deuteronome, Iosué, Iuges, Ruth, Rois, Paralip., Esdras, Tobie, Iudith, Hester, Iob, Ezechiel, Daniel, Ionas, Machabée*, 59 fig. avec quatrains. Au verso du dernier feuillet, la marque de l'imprimeur et un f. contenant un fleuron typographique. En tout 229 fig. Très-bel exemplaire préparé pour la reliure.

42. Bibliorum vtriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad viuum exhibentes, & oculis summa cum gratia repræsentantes : adéoqz doctis & venustis Carminibus exornatæ (a Corn. Weiss), vt piusLector verè sacrorum hic Emblematum thesaurum possit agnoscere. In omnium, qui pietatis & literarum amantes sunt, gratiam, per candidum Studiosorum fautorem in lucem

nunc primum æditæ (a Ph. Lonicero). *Francofurti ad Mœnum*, M. D. LXXI. (A la fin) : *Impressum Francofurti apud Georgium Corvinum, impensis Hieronymi Feyerabend.* M. D. LXXI. [1571]. Pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 300 »

Très-bel exemplaire de ce joli livre orné de 200 figures sur bois de *Jost Amman*, *Feyerabend*, *Hans Bocksberger* et autres.

C'est par erreur que dans le catalogue de 1879 de la vente de M. Ambroise Firmin-Didot (n° 323), cet exemplaire est indiqué avec 196 figures, il en a et il en faut 200 pour que le livre soit complet.

43. Neuwe biblische Figuren : Kunstlich und artig gerissen durch den sinn und Kunstreichen auch weitberuhmtē Joss Amman, von Zurych, mit schönen Teutschen Reimen, welche den gantzen inhalt einer jeden Figur und Capitel kurtz begreiffen zu vor der gleichen nie im Druck aussgangen : Gestellt durch Herr Henrich Peter Rebenstock, Pfarherr zu Eschershaim. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn*, 1571, pet. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Recueil de deux cents très-jolies figures du célèbre graveur allemand *Jost Amman*, de *Feyerabend*, etc., pour l'Ancien et le Nouveau Testament et pour l'Apocalypse, (voy. Heinecken *Dictionnaire des Artistes*, I, 219). Ce sont les mêmes figures que celles qui se trouvent dans l'ouvrage qui précede.

Superbe exemplaire de MM. Yemeniz (Cat., n° 171) et L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 20).

Sur le titre se trouve la signature de *Ballesdens*.

44. Figures de la Bible. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728, in-fol. — Figures qui représentent les évènements les plus mémorables du nouveau Testament, in-fol. Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. fig., veau marb., tr. rouge. 350 »

Recueil de 213 pl. dessinées par *B. Picart*, *Hoet*, *Eust*, *Le Sueur*, *Riario*, *Houbraken*, *Carrache* gravées par *Mulder*, *Surugue*, *Bleyswyck de Later*, etc.

Ces figures ont été publiées ensuite dans les *Discours sur les évènements du V. et du N. Testament* de Jacques Saurin, elles sont ici en premières et en très-belles épreuves.

Première reliure.

45. LES SAINTS ÉVANGILES. Recueil unique des premiers et derniers états des eaux-fortes gravées d'après les dessins de Bida, sous la direction de M. Edmond Hédouin, imprimées par A. Salmon, publiées par la maison Hachette, avec un portrait à l'eau-forte de Bida, dessiné et gravé par lui-même. *Paris*, 1863-1873, 4 vol. in-fol. — Recueil des Ornements, gravés sous la direction de L. Gaucherel et d'Edmond Hédouin, d'après les dessins de Ch. Rossigneux, imprimés par A. Salmon, publiés par la maison Hachette. Avec un portrait de Ch. Rossigneux, gravé à l'eau-forte par Edm. Hédouin. *Paris*, 1863-1873, 2 vol. in-fol. Ens. 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Magnier*). 25000 »

Une heureuse fortune a mis entre nos mains un exemplaire, véritablement unique, des estampes qui illustrent les *Saints Évangiles* et de celles que les éditeurs n'ont pas fait entrer dans cet ouvrage, regardé avec raison comme un des chefs-d'œuvre de la gravure moderne. Ce recueil ne forme pas moins de six volumes in-folio. Quatre volumes comprennent les eaux-fortes exécutées d'après les compositions de *Bida*; les deux autres réunissent les ornements, — frontispices, lettres, culs-de-lampe, — qui, gravés d'après les dessins de *Charles Rossigneux*, ont contribué à la décoration de ce beau livre. Notre exemplaire se compose ainsi de 434 sujets, commentaires éloquents du texte et de 187 feuillets d'ornements.

On sait que les dessins originaux de *Bida* ont été reproduits par les maîtres de l'eau-forte et que divers artistes pour lesquels la gravure n'était pas une occupa-

tion habituelle, *Mad. Henriette Browne*, *Mouilleron*, et *Bida* lui-même, ont bien voulu prêter à cette œuvre excellente, l'autorité de leur nom et de leur talent. On sait aussi que, sous la direction de M. *Edmond Hédouin*, tous ceux qui ont pris part à ce grand travail ont tenu à honneur de respecter scrupuleusement le caractère, si frappant et si écrit, des compositions dont la traduction leur était confiée.

Mais ce qui constitue l'intérêt de l'exemplaire que nous possédons, c'est qu'il comprend avec les eaux-fortes publiées dans l'édition définitive, plusieurs gravures restées inconnues des amateurs, parce que *Bida*, toujours désireux de donner à ses conceptions une forme meilleure, a jugé à propos de refaire ses dessins. Ces planches, que les éditeurs n'ont pas utilisées, sont absolument inédites.

Quant à celles qui enrichissent les exemplaires ordinaires, elles se présentent ici dans des conditions exceptionnelles. Aux premiers états de l'épreuve à l'eau-forte pure, notre recueil réunit un certain nombre d'états intermédiaires et le dernier état de la planche représenté par la *première épreuve* du tirage, lorsque la gravure a été considérée comme complètement terminée. A toutes les estampes s'ajoute en outre l'épreuve d'un tirage effectué sur papier bleu. Enfin les premiers états présentent parfois des particularités, de nature à intéresser la curiosité des amateurs. Nous n'en voulons citer qu'un exemple. Sur la marge de l'une des planches de *l'Evangile selon Saint-Jean*, se trouve un petit croquis d'*Eugène Fromentin*.

Des circonstances particulières, qui ne se renouvelleront plus, ont permis à un artiste passionné, à un amateur du goût le plus sûr, de réunir cette incomparable collection d'eaux-fortes. En raison des éléments désormais introuvables, dont se compose se recueil unique, nous nous croyons autorisés à le signaler comme un des plus précieux monuments de l'histoire de la gravure au XIXe siècle.

46. Histoire de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament (par Miger) ; dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux en 1815. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1816, in-4, fig., cartonné. 35 »

Très-belles épreuves de ces 12 jolies figures. (Voy. PORTALIS ET BÉRALDI, *Les Graveurs*, Catalogue de Duplessis-Bertaux, n° 44).

47. La Passion de Notre Seigneur, gravée d'après les desseins originaux du célèbre peintre Jean Holbein, qui se trouvent à la bibliothèque publique de la ville de Basle. Publiée par Chr. de Mechel, graveur et membre de diverses académies. *A Basle*, 1784, in-folio, titre gravé et 12 pl., *en feuilles*. 10 »

Très-jolie suite.

48. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau*, s. *d.*, in-8, titre et texte gravés, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*). 150 »

Charmant livre composé de 35 jolies vignettes qui tiennent le haut de chaque feuillet, le reste, contenant l'explication gravée.
Il est dédié à *Son Altesse Royale Madame d'Orléans, Abbesse de Chelles.*

49. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la déuotion aux souffrances de N.-S. J.-C.; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. vert jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 130 »

Joli recueil de 100 estampes, gravées par *J. Collin* et autres. Chaque feuillet en face de la figure, qui est au verso, est occupé par l'explication du sujet, gravé sur une planche remplissant la page, et qui est accompagnée de fleurs, d'ornements, de figures, etc.
Bel exemplaire.

II. LITURGIE.

50. Diurnal de Paris, latin-françois. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *A Paris, aux dépens des libraires associés*, 1736-1737, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 25 »

Reliure ancienne très-fraiche.

51 Heures nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome par M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-8, texte encadré, fig., mar. brun, dos orné, large dentelle, tr. dor. 30 »

52. Diurnal benedictin, manuscrit sur vélin, pet. in-12, mar. rouge, comp. de mosaique de mar. noir et brun, doublé de mar. vert. comp. de filets, tr. dor. et ciselée. (*Hardy-Mennil, et Marius-Michel*). 800 »

Charmant manuscrit du XVe siècle, écrit en caractères gothiques parfaitement tracés, dans une belle reliure.

De nombreuses lettres ornées avec miniatures et des initiales peintes en or et en couleur l'enrichissent d'une façon extraordinaire. Ecrit probablement pour une abbaye de Franche Comté, il renferme plusieurs pièces en vers français. A la fin du volume, quelques cantiques avec musique notée.

53. Heures nouvelles de la sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, petit in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Charmant volume entièrement gravé et enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

54. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-12, mar. brun, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Charmant livre gravé; bel exemplaire, richement relié. Elisabeth Senault était fille de L. Senault.

55. Leçons des Matines de Noel pour la Chapelle du Roy, in-4, ms., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Manuscrit de 42 ff. avec lettres ornées, culs-de-lampe, etc., le dernier f. porte : *Fait à Versailles par le s^r^ Saudemont ancien substitut de M. le Procureur du Roy de Meudon l'An* 1758.

Riche reliure de Padeloup, avec l'étiquette de ce relieur sur le titre.

Aux armes de Louis XV.

56. L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le Commandement du Roy : conformément au Bréviaire et Missel de N. S. Père le Pape. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ch. Fosset et D. Chenault, s. d.*, (1680), in-8, réglé, front. et fig., mar. rouge, riches compart. de fil. droits, courbés et au pointillé couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc. genre Le Gascon*). 100 »

Cette édition est illustrée d'un frontispice et de quatre figures dessinées par *Le Febure* et gravées par *C. Fosset*. Le Frontispice représente le roi Louis XIV à genoux devant le Christ que l'on vient de descendre de la Croix. En haut de la composition se trouvent les armes de France.

57. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris aux dépens des librairies associés pour les Usages du Diocèse*, 1739, in-8, réglé, mar. bleu foncé mosaïque de mar. citron, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Exemplaire aux armes de FRANÇOISE MARIE DE BOURBON, dite Mlle de Blois, fille naturelle de Louis XIV et de Mme de Montespan, née le 4 mai 1677, morte le 1er février 1749, femme de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent de France.
Riche reliure en mosaïque très-bien conservée.

58. L'OFFICE DES MORTZ, fait par dialogues en manière de deuis. L'ordre & les tiltres des Dialogues : 1 l'Enterrement, 2 les Suffrages, 3 le Dueil, 4 les Anniuersaires, 5 la Messe, par Pierre Viret. *S. l. (Genève), De l'imprimerie de Iean Gérard*, 1552, in-8 de 418 pp., et 7 ff. d'indices, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »

Superbe exemplaire de ce livre rare et dont la reliure porte l'étiquette de *Derome*. Il provient de la bibliothèque de MÉON.
Cet ouvrage de Viret, est un des plus rares de cet ardent calviniste, qui fut un de ceux qui contribuèrent le plus puissamment à l'établissement de la religion réformée.

59 L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE. N. Iarry Scrip. & A. Du Guernier, pinxit, 1644, pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil. droits et courbés, riche dorure au pointillé genre Le Gascon, dos orné, doublé de vélin blanc, tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET). 8000 »

Ravissant manuscrit sur vélin de N. JARRY qui l'a signé à deux endroits et daté de 1644. Il est composé de 174 pages et de sept miniatures peintes par *A. Du Guernier*, dont Jarry a écrit le nom sur le titre enluminé.
L'écriture est admirable et certes une des plus jolies productions du célèbre calligraphe et les miniatures de *Du Guernier* sont d'une finesse et d'une conservation extraordinaires.
Dans les enluminures du titre se trouve, au-dessous d'une couronne de marquise, le monogramme entrelacé *Adèle*.
Le peintre a reproduit dans tous ces petits tableaux, sous les traits de la Vierge, ceux d'une dame de la Cour de Louis XIV, de celle probablement pour qui aura été fait ce petit chef-d'œuvre.
Il existait à cette époque (1644) un Louis Duguernier, miniaturiste distingué, né en 1614, mort en 1655, et qui a également orné de ses productions divers mss. de Jarry (voy. notamment le nº 25 du Cat. du marquis de GANAY, adjugé 11000 fr.). Il a été souvent confondu avec le nôtre qui s'appelait Alexandre, c'est sous ce nom qu'il est cité par Nagier (*Lex. des Peintres*) et par Siret (*Dict. des Peintres*). Peut-être au fond, Louis et Alexandre étaient-ils le même artiste ?
La reliure, admirablement exécutée par feu Trautz-Bauzonnet, complète d'une manière charmante, l'aspect merveilleux de ce véritable bijou.

60. Obsecro. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Auec deux aultres oraysons deuotes. *S. l. n. d.*, (vers 1540), pet. in-12, goth. de 8 ff. sign. A, cart., *non rogné*. 120 »

Le volume contient deux curieuses prières en prose française adressées à la Vierge, une *Oraison tres deuote a nostre Seigneur*, une *Protestation de la Foy* et une *Orayson de notre dame moult deuote*, prière en vers commençant ainsi :

Glorieuse vierge Marie
A toy me rens et ie te prie...

Le volume se termine au milieu du 8e f. vo, qui contient une fleur de lys florentine, ce qui permet de supposer que ce volume a été imprimé par *J. Moderne*, imprimeur à *Lyon*. Sur le titre un petit bois représentant la Vierge et l'enfant Jésus, dans le reste du volume un autre bois répété deux fois.
Ce volume a été cité pour la première fois d'après cet exemplaire par MM. P. DESCHAMPS et G. BRUNET dans le *Supplément au Manuel du Libraire* (tome II. 54).
Il vient confirmer l'opinion émise par Lenglet Dufresnoy dans son édition des *Œuvres de Marot*, (La Haye, 1731, 6 vol., II, p. 29) que l'*obsecro te* est une sorte de prière à la sainte Vierge qui se trouve dans la plupart des livres qui sont à l'usage de la populace chrétienne. M. Guiffrey dans sa nouvelle édition de Marot, III, 51, annonce qu'il n'a jamais trouvé de prières à la Vierge commençant par ces mots, et il réfute à tort l'explication donnée par « l'abbé bel esprit. »

III. CONCILES. — SAINTS-PÈRES. — THÉOLOGIENS.

1. *Conciles.*

61. Les Nouvelles Lumières politiques pour le Gouvernement de l'Eglise ou l'Evangile nouveau du Cardinal Palavicin, revélé par luy dans son histoire du Concile de Trente. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel,* 1676, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

Ouvrage satirique de l'abbé J. Le Noir. Première édition imprimée en Hollande, par Daniel Elzevier. Bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.
Ce pamphlet théologique, empêcha dit-on la publication d'une *Histoire du Concile de Trente*, traduite par le cardinal Palavicino.

62 Histoire du Concile de Trente de Fra Paolo Sarpi. Traduite par Mr. Amelot de La Houssaie, avec des remarques historiques, politiques, & morales. Troisième édition reveuë & augmentée. *A Amsterdam, chez P. et J. Blaeu,* 1699, in-4, basane. 5 »

Fortes piqures de vers en tête.

2. *Saint-Pères.*

63. Abrégé de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1676, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr., dor. (*Rel. anc.*). 40 »

64. Histoire de Barlaam et de Iosaphat, Roy des Indes, composee par sainct Iean Damascene, et traduicte par F. Iean de Billy, Prieur de la Chartreuse de Nostre-Dame de bõne esperance, pres le Chasteau de Gaillon. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1578, in-8 de 189 ff. et 3 ff. pour la *Table*, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*). 800 »

Superbe exemplaire réglé ayant appartenu au roi Henri III, portant sur les plats de la reliure les emblêmes de la Passion, et sur le dos, la tête de mort, les armes, la fleur de lys et la devise *Spes mea Deus.*

65. Deux Traitez de Florent Tertullian, Docteur tres-ancien et voisin du temps des Apostres, environ CLXX Ans après l'Incarnation de Iesus Christ. L'vn des parures et ornemens : L'autre des Habits et accoustremens des femmes Chrétiennes. Plus un traité de Sainct Cyprian Euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *A Genève, Par Iean de Laon,* 1580, in-8 de 68 pp., 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, *dérelié.* 30 »

Le traducteur de ces deux traités, Lambert Daneau, né à Beaugency, vers 1530, mort à Castres le 11 novembre 1595, fut un des écrivains les plus féconds de la Réforme. Apres avoir exercé de 1562 à 1572 les fonctions de pasteur à Gien, puis à Sancerre, il chercha un asile a Genève où il composa la plupart de ses ouvrages. (Voy. Haag: *La France protestante*, IV, 192).

66. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII Confessionum ad 3 mss. exemp. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii

e Soc. Iesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium,* 1675, pet. in-12 de 344 pp. et 8 ff. pour l'*Index*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 300 »

C'est un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers. Superbe exemplaire dans une ravissante reliure. Hauteur: 132 mm.

67. Les mêmes. *Lugduni,* 1675, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 100 »

Hauteur: 131 mm.

68. Les Confessions de S. Augustin. Traduites en françois, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. Avec le latin a costé, reveu et corrigé exactement sur douze anciens manuscrits, et des notes à la fin, où l'on rend raison des principales corrections. Par M. Arnauld son frère. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1676, in-8, basane. 15 »

69. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères benedictins de la congrégation de S. Maur. Avec des notes, et de nouveaux sommaires des chapitres. Dernière édition. Par Monsieur Du Bois. *A Paris, chez Jean de Nully,* 1700, in-8, portr. et vign., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 70 »

Bel exemplaire. Très-bonne traduction.

70. Les Soliloques de saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le Jugement dernier (par Jean-Baptiste Tompère). *A Paris, chez Jean Couterot,* 1696, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 160 »

Superbe exemplaire de dédicace, aux armes de la MARÉCHALE DUCHESSE de DURAS.

71. Ruffini Aquileiensis presbyteri opera, quæ extant, partim antehac nunquam in lucem edita, partim nuper ope doctissimorum virorum emendata et castigata et in duos tomos divisa. *Parisiis, apud Michaelem Sonnium,* 1580. — Ruffini Aquileiensis Commentarius in LXXV psalmos Davidis. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium,* 1570. 2 p. en 1 vol. in-fol., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Superbe exemplaire portant sur le dos, le chiffre, et sur les plats les premières armes de JAC. AUG. DE THOU. Le volume a appartenu depuis au prince de SOUBISE (Cat. de 1788, n° 903) et il a passé à la vente SOLAR (Cat., n° 136) où il a été adjugé 105 fr. et les frais. C'est par erreur que BRUNET, qui cite cet exemplaire, (IV, 1453) l'indique sans les *Commentaires*.

72. DIVI BERNARDI OPERUM. *Parisiis, e typographia regia,* 1642, 5 tomes en 6 vol. in-fol., front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER AUX ARMES DE FRANCE, sur le dos se trouve également le chiffre couronné du roi LOUIS XIV.

3. *Théologiens.*

A. Théologie dogmatique.

73. Introduction de Philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par

M. Guillaume Paradin, et de nouveau reveue et corrigée en plusieurs endroictz outre la dernière impression. Avec un très ample indice des matières principales. *En Anvers, de l'imprimerie de Guillaume Sylvius*, 1565, petit in-8, cartonné. 150 »

Ouvrage imprimé en caractères dits de civilité.

74. La Theologie naturelle ou les Premieres Veritez de la Foy sont eclaircies par raisons sensibles et moralles. Par le P. Ives de Paris Capucin. *A Paris, cheʒ la veusve Nicolas Buon, ruë sainct Jacques, à l'Enseigne sainct Claude, près les Mathurins*, 1633-1637, 5 vol. in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*). 100 »

Bel exemplaire, orné sur les plats du monogramme de Peiresc, non cité par Brunet.

75. Lettre sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, cheʒ Jacques Estienne, (de l'imprimerie de la veuve d'Antoine Lambin)*, 1718, in-12 de 12 ff., 278 pp. et 1 f. blanc, mar. La Vallière jans., dent. à l'intérieur, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Édition originale. Collation des ff. limin., le titre, *dédicace a S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent*, 4 pp. *Préface* (par Ramsay), 11 pp., *Table* 4 pp., l'*Extrait du Privilége* et l'*Approbation*, 3 pp.
Très-bel exemplaire, portant l'*ex-libris* de M. Ernest Quentin Bauchart (*Mes Livres*, 1877, n° 9).

76. Les mêmes. *Paris*, 1718, in-12, *dereliè*. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

77. Les mêmes. *Paris*, 1718, in-12, basane. 15 »

Édition originale.

78. Examen de la religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foy. Attribué (à) Mr de St-Evremond. *A Trévoux, aux dépens des Pères de la Société de Jésus*, 1745, 2 part. en un vol. pet. in-12 de 135 et 139 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

On ne trouve pas cet ouvrage parmi les œuvres publiées de St.-Evremond, mais dans les *Œuvres du Roi de Prusse*, on peut voir sous l'article « *Pensées sur la Religion*, » tome 5e, édition de Berlin, 1789, toute la première partie de l'*Examen de la Religion*, qui probablement a été composé par le Roi de Prusse.
Charmante reliure d'une grande fraîcheur.

79. La Theotrescie, ou la seule véritable religion démontrée contre les athées, les déistes et tous les sectaires. Nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement, par M. l'abbé Hespelle. *A Paris, cheʒ la veuve Hérissant*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-René-Édouard, prince de Rohan, cardinal, évêque de Strasbourg, qui joua un si grand rôle dans le *Procès du Collier*, sous Louis XVI.

B. Théologie morale.

80. Théatre du Monde, où, par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures

d'après les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8, fig., veau marb. 30 »

Vingt figures dessinées par *Marillier* (18) et *Moreau* (2) et gravées par *De Longueil* (5), *De Ghendt* (4), *Helman* (2), *Née* (1), *Gaucher* (1), *Simonet* (1), *Lebeau* (1), *Dambrun* (1), *Delignon* (1), *Maillet* (1), *Langlois* (1), et *Baquoy* (1).

81. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1657, in-4. — Etudes bibliographiques sur les Provinciales, variantes des éditions in-4 (par M. Basse). *Paris,* 1848-1863, in-4, mss. Ensemble 1 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Édition originale.
Cet exemplaire est précieux par un travail considérable de M. Basse qui relève les variantes de 20 éditions in-4°. Les lettres sont interfoliées de papier blanc et le volume est composé de 372 pp. On sait que M. Basse avait formé une collection composée à peu près uniquement des œuvres de Pascal. Cet exemplaire avait appartenu à M. Auguis.

82. Les mêmes. *Cologne,* 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Superbe exemplaire avec le titre général. Hauteur : 147 mm.

83. Les mêmes. *S. l. n. d.* (1657), 1657, in-4, vélin. 200 »

Édition originale de ces dix-huit Lettres célebres, publiées clandestinement par feuilles volantes et sans titre. La dix-septième lettre est en 12 pp. On a intercalé entre chaque Lettre plusieurs pièces de polémique relatives à leur publication.
Toute l'histoire du jansénisme gravite autour de ces fameuses lettres sur lesquelles Voltaire a émis ce jugement souvent évoqué : « *Le premier livre de génie qu'on vit en prose fut le recueil des* Lettres provinciales. *Toutes les sortes d'éloquence y sont renfermées : il n'y a pas un seul mot qui, depuis cent ans, se soit ressenti du changement qui altère souvent les langues vivantes. Il faut rapporter à cet ouvrage l'époque de la fixation du langage.* »
Bel exemplaire sans le titre général dans sa première reliure.

84. Les mêmes., *S. l. n. d.* (1657), in-4, demi-rel., veau fauve. 100 »

Exemplaire sans le titre général, contenant les dix-huit lettres. La dix-septième lettre est de la première édition en 8 pp.

85. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, pet. in-12 de 12 ff. limin., 398 pp., 1 f. blanc et 111 pp. pour l'*Advis,* mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 200 »

Édition imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Très-bel exemplaire de la première édition qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants,* au haut de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression.

86. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : avec la Theologie morale desdits Peres & nouveaux Casuistes : représentée par leur pratique et par leurs livres : divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute,* clɔ lɔ c lix [1659], in-8, mar. vert jans., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz). 250 »

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1° *Les Provinciales,* 7 ff. lim. et 320 pp.; 2° *La Théologie morale des Jésuites, et nouveaux casuites,* 2 ff. pour le titre et la table, et 328 pp.; 3° *Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes,* 493 pp., au v° du dernier f. un décret d'Alexandre VII.
Ce volume a été imprimé par Jean Elzevier de Leyde. (Voy. Willems, *Les Elzevier,* n° 856); c'est une des plus belles éditions du chef-d'œuvre de Pascal.

87. Lettres écrites à un provincial par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus. — Les Pensées de Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, gr. in-8 jésus, portr. Ensemble 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

88. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps. Edition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 15 »

89. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *A Liége, chez Adolphe Beyers (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1667. — Les Visionnaires, ou Seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire. *A Liége, chez Adolphe Beyers, (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1667, 2 vol. in-12, veau racine. 20 »

Ce recueil se compose de dix-huit *petites lettres* dans le goût des *Provinciales et assez dignes de les suivre à distance* a dit Sainte Beuve. Les huit dernières, intitulées *les Visionnaires*, sont particulièrement dirigées contre Desmarets de St.-Sorlin, auteur d'une comédie de ce nom.

90. Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J. Benigne Bossuet. *Paris, Barthelemy Alix*, 1731, in-12 de 26 pp., 2 ff., 218 pp. et 5 ff., bas. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

91. Lettres théologiques et morales sur quelques sujets importans. *A Paris, chez André Pralard*, 1708, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Belle reliure aux armes de Louis Antoine duc de NOAILLES, Cardinal et Archevêque de Paris.
L'auteur est désigné au privilége comme étant un révérend père bénédictin.

92. Traittez sur la prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et pour y participer avec fruit. Quatrième édition. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1708, 2 vol. in-12, mar. noir, doublé de mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Boyet*). 200 »

Bonne reliure. Le privilège est accordé au sieur Polier, ecclésiastique, auteur de l'ouvrage.

93. Traitté des scrupules, de leurs causes, de leurs espèces, de leurs suites dangereuses, de leurs remèdes généraux et particuliers (par Duguet). *A Paris, chez Estienne*, 1717, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

94. Chrestienne Confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses monomachies, & querelles; par R. P. C. de Cheffontaine, archeuesque de Cæsarée, etc. Dediée à très-hault & puissant seigneur, Pierre de Boiseon, seigneur de Coëtinisan. Reueu, corrigé, et augmenté, outre les precedentes editions. *Paris, chez*

Arnold Sittart, 1586, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Cet ouvrage est le plus recherché des œuvres de Christofle Cheffontaine.

95. Traite de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement (par Lambert Daneau). *A Geneve, Par Iean de Laon*, 1580, in-8 de 191 pp., *dérelié*. 50 »

Sur le titre la marque de l'imprimeur.

96. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure. Le marquis de Coislin a fait pousser ses armes sur les plats. On attribue cet ouvrage à J. Boileau, abbé de Neuilly ou à La Bellonguerais; mais, quelle que soit la plume qui a tracé ce livre, on voit que c'est l'œuvre d'un homme qui savait écrire, qui vivait au milieu du grand monde et qui aborde en face, avec une délicatesse presque galante, le sujet épineux qu'il a choisi. Assez peu austère, malgré les semblants de rigorisme qu'il se donne, il avait à cœur, on le voit, de se faire lire par les dames.

Après les deux chapitres qui composent cet opuscule, on trouve l'*Ordonnance de MM. les Vicaires généraux de l'Archevesché de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules, et de la gorge, et l'indecence des habits des femmes et des filles.*

97. Le Mariage Chretien, ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le Mariage, ou qui y sont déjà engagez, les régles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière Chrétienne. Traduit du latin d'Erasme (par Cl. Bosc.) *A Paris, chez François Babuty*, 1715, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Boyet*). 100 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure. « Le Mariage chrétien est rempli de choses excellentes, dit Burigny; il serait à désirer qu'il trouvât un traducteur habile qui, en relevant les endroits qui ont justement mérité la critique et qui l'ont fait mettre à l'index, mit tout le monde en état de profiter d'un livre qui renferme tant de réflexions utiles pour l'usage général de la vie. » C'est précisément ce qu'a exécuté M. Bosc dont Burigny ne connaissait pas la traduction.

98. Le même, *Paris*, 1715, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Bel exemplaire.

99. Catéchisme des Gens mariés. *S. l. n. d.*, (*Caen*, 1782) in-12 de 53 pp., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage plus que singulier, composé par le P. Féline, missionnaire.

On est en droit de s'étonner de voir un prêtre entrer dans des détails aussi libres et aussi complets sur les *Regles de la vie conjugale*, sur la *Foi conjugale*, les *Devoirs des femmes enceintes*, etc.

100. Traité des danses, auquel est amplement resolue la question, asçavoir s'il est permis aux Chrestiens de danser. Troisième édition. 1582, *s. l.* (*Genève*), in-8 de 99 pp., *dérelié*. 50 »

Du Verdier et après lui MM. Haag ont attribué cet ouvrage à Lambert Daneau. Le sevère pasteur protestant se prononce pour la négative dans la question qu'il s'est posée.

101. Apres dinees et Propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et sainctement, dialogisez entre un prince et sept sçavants personnages. Deuxième édition,

enrichie par l'autheur de plusieurs nouveaux discours, et de belles histoires..... par le R.-P. Antoine de Balinghem. *A Saint-Omer, de l'impr. de Ch. Boscart*, 1624, in-8 de 12 ff. limin. et 679 pp., fig., demi-rel. dos et coins mar. brun. 30 »

La gravure en regard du titre est très-curieuse.

102. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Le I. Du Jeusne ancien de l'Église catholique la Veille des Roys. Le II. De la Royauté des Saturnales, remise et contrefaite par les Chrestiens charnels en cette Feste. Le III. De la Superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febué, par Jean Deslyons, doyen et théologal de l'église cathédrale de Senlis. *A Paris, chez la veuve C. Savreux*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Très-bel exemplaire, reliure très-fraîche.

103. Les mêmes. *A Paris*, 1670, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

On y a ajouté une figure allégorique: *Janvier*, dessinée par *M. de Vos*.

104. Du Festin du Roi-boit (par l'abbé J.-B. Bullet). *A Besançon, de l'imprimerie de J.-F. Charmet*, 1762, in-8 de 16 pp., *broché*. 5 »

Curieuse dissertation devenue fort rare.

C. Théologie parénétique.

105. Sensuit la confession frère Lucas de Millan. — Sensuit vng petit traictie pour congnoistre peche mortel. *S. l. n. d.*, in-8, goth. de 10 ff. non chiffrés, sign. *a.* et *b.*, demi-rel. veau fauve. 25 »

Incomplet du titre qui porte la signature *a* 1.

106. Lettre pastorale de Mons. l'evesque de Meaux (J. B. Bossuet) aux nouveaux catholiques de son diocèse pour les exhorter à faire leurs Pasques. *Paris*, 1686, in-4, *dérelié*. 5 »

107. Ordonnance et Instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Cambray (Fénelon) au clergé et au peuple de son diocèse, portant condamnation d'un ouvrage intitulé Cas de conscience, proposé par un confesseur de province touchant un ecclésiastique qui est sous sa conduite et résolu par plusieurs Docteurs de la Faculté de Théologie de Paris. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1704, in-12, basane. 5 »

Édition originale.

108. Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerij Maillardi. Sermones dominicales, vna cum aliquibus aliis sermonibus valde vtilibus. *Venundantur parhisiis in edibus Iohannis petit sub lilio aureo.* (Au r° du dernier f.) : Sermonum dominicalium ..... fratrem Oliuerium maillard declamatorum nouiter correctorum et impressorum felix adest finis. *Parisius* (sic) *Impensis Iohannis petit bibliopole Parisiensis. Anno domini Millesimo quingentesimo decimoquinto* [1515].

In-8, goth. de 108 ff., chiffr., 2 ff. pour la Table et 90 ff. non chiffr., vélin. 50 »

Titre imprimé en rouge et noir, avec une marque de *Jehan Petit* (Silvestre, n° 1008).

Olivier Maillard jouit d'une immense réputation à la fin du XVe siècle, et les sermons qu'il composa furent imprimés pour servir de modèle aux autres prédicateurs. Ce qui en fait l'intérêt pour nous, c'est qu'ils sont écrits dans un langage strictement populaire. L'orateur évite les périphrases; il n'hésite pas à employer même les mots les plus grossiers s'ils le font mieux comprendre de la foule. Jusque dans ses discours latins, on retrouve le bouffon qui, étant en chaire à Toulouse, entonnait une chanson spirituelle sur l'air : *Bergeronnette savoisienne.*

109. ¶ La Confessiō || generalle de fre || re Oliuier Maillart. ¶ *On les vend a Paris en la rue* || *neusue nostre dame a lenseigne de* || *lescu de France.* || (A la fin) : *Cy finist la* || *Confession de frere Oliuier Maillart.* || *Imprime nouvellement a Paris* || *par Alain lotrian demourāt en* || *la rue neufue nostre dame* || *a lenseigne de lescu* || *de France, s. d.*, pet. in-8, goth. de 12 ff., mar. noir, tr. dor. (*Niédrée*). 250 »

Au titre, deux bois placés côte à côte, au verso du dernier f. la souscription reproduite ci-dessus et un bois (marque de Lotrian) l'escu de France, soutenu par deux anges ailés.

Deux ouvrages ayant à peu près le même titre ont été donnés par Olivier Maillard et ont été souvent confondus l'un avec l'autre, *la Confession de Frere Olivier Maillard de l'ordre des Frères Mineurs*, et la *Confession générale de Olivier Maillard*. Ce dernier ouvrage est un examen de conscience où l'auteur énumère successivement les fautes qui se rapportent aux cinq sens, aux sept péchés capitaux, aux œuvres de miséricorde, aux serments, aux douze articles de la foi, etc. Les œuvres françaises d'Olivier Maillard, né en Bretagne, au 15e siècle, ont été publiées avec des notes de M. A. de La Borderie, par la *Société des Bibliophiles bretons*, Nantes, 1877.

110. Sermon presché à l'Ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solemnelle du Saint Esprit dans l'Eglise des Grands Augustins ; par Mre Jacques Benigne Bossuet, Imprimé par ordre de la même Assemblée. *A Paris, chez Federic Leonard*, 1682, in-4 de 74 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Édition originale. Bel exemplaire.

111. Les Chefs-d'œuvres oratoires de Massillon. Publiés par Lefèvre. *Paris, Didot, s. d.*, in-8, demi-rel., mar. rouge, tr. peigne. 7 »

112. Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue. sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, in-8, portr., *broché*. 10 »

Papier cavalier vélin. *De la Collection des Classiques françois.*

113. Petit Carême de Massillon. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, pet. in-12, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit*). 20 »

De la Collection des Classiques en miniature.

114. Le même. *Paris*, 1827, pet. in-12, portr., *broché*. 6 »

115. Homélie ou Paraphrase du pseaume L : *Miserere meî Deus*, etc., en forme d'instruction, utile à toutes les personnes qui désirent retourner à Dieu par une solide pénitence; avec une pratique de piété pour adorer Jésus-Christ expirant, composée par feu le R. P.

Edme Calabre. Nouvelle édition, augmentée des Pseaumes de la Pénitence, avec sept prières qui en renferment l'esprit, et des Litanies de Jésus-Christ pour les pécheurs et les pénitens, tirées de l'Écriture. *A Paris, chez Jean-Th. et Claude Hérissant,* 1748, pet. in-12, portr., mar. rouge, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 »

116. Discours de la R. M. Angélique de S. Jean, abbesse de P. R. (Port-Royal) des Champs, appelés Misericordes, ou recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la maison de Port-Royal des Champs. *A Utrecht, chez Corneille Le Fevre,* 1735, in-12, veau. 25 »

D. Théologie ascétique et mystique.

117. Thomæ a Kempis, canonici regularis, ord. S. Augustini de Imitatione Christi, Libri quatuor. (recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI [1441] cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum societatis Jesu). *Lugduni, Apud Joh. et Dan Elsevirios, s. d.*, in-12, front., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Cuzin*). 225 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure. Hauteur : 126 mm.
M. Willems cite ce volume comme l'un des plus beaux de la collection Elzévirienne et il s'appuie sur ce que l'association de Jean et Daniel Elzevier n'a duré que deux ans (1652-1655) pour lui attribuer la date de 1653.

118. La même. *Lugduni, s. d.*, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Bel exemplaire. Hauteur : 126 mm.

119. De Imitatione Christi, Libri quatuor, ad manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati. Recensuit J. Valart. Nova editio. *Parisiis, J. Barbou,* 1764, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

Cinq figures de *Marillier* gravées par *De Longueil.*

120. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum, libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering,* 1851, in-12, mar. brun, fil. à froid et ornements dorés, tr. dor. (*Petit-Simier*). 20 »

Charmante édition, imprimée par C. Whittingham.

121. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil (Louis-Is. Le Maistre de Sacy), prieur de Saint-Val. Sixième edition. *A Paris, chez Charles Savreux,* 1663, in-8, front. et fig. de K. Audran, mar. noir jans., doublé de mar. rouge, large dentelle intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Superbe exemplaire réglé, dans une excellente reliure ancienne. Cette édition a été longtemps la plus répandue ; la traduction en est bien écrite et elle conserve toujours une grande valeur. Les pp. 7 à 13 sont occupées par une épître *A son Altesse Royale Mademoiselle.*

122. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur De Beüil, prieur de S. Val. Huitième édition. *A Paris, chez Ch. Savreux,* 1665, pet. in-12, front., basane. 3 »

Pour l'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers français, voy. Belles-Lettres, *Poèmes sacrés.*

123. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Compositions, par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, fig., *broché*. 80 »

Papier du Japon tiré à 20 exemplaires. Les superbes compositions de *J.-P. Laurens* y sont en triple état : 1° sur Japon, avant la lettre, tirage en noir ; 2° sur Whatman, avant la lettre, tirage en bistre ; 3° sur Hollande, avec la lettre, tirage en noir.

124. Kempis commun, ou les quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mistique, pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété (par Pierre Poiret, ministre protestant). *A Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1683, in-12, front. et fig., mar. olive jans., tr. dor. (*Thibaron*). 50 »

Édition originale de cette traduction à l'usage des protestants.
Poiret, théologien protestant, mystique et philosophe, né à Metz, se préoccupant peu des controverses religieuses, regardait son ouvrage comme un des plus propres à conduire l'homme, par la voie du cœur, à la pratique des vertus chrétiennes.

125. Le même. *Amsterdam, Wetstein*, 1683, in-12, fig., basane. 10 »

Le frontispice manque.

126. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, (impr. de L. Perrin)*, 1855, in-12 de 680 pp., fig., *broché*. 6 »

Édition faite pour l'Exposition de 1855. Les encadrements du texte sont imprimés en différentes couleurs.

127. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction & réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, Louis Perrin*, 1865, in-8 carré, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 200 »

Fort jolie édition remarquablement imprimée en rouge et noir, par L. Perrin. Très-riche reliure.

128. L'Imitation de Jesus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexios à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, Garnier frères*, 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. (*Bertrand*). 6 »

Papier vélin.

129. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand. *Paris, Gaume frères, s. d.*, in-32, mar. vert, fleurons, tr. dor. (*David*). 30 »

Jolie édition. Exemplaire sur papier rose.

130. De Imitatione Christi Libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-32, portr., mar. bleu, dos orné, riches compart. de fil. courbés et incrustations de mar. brun et rouge, tr. dor. 40 »

Papier de Chine. Jolie édition microscopique imprimée par Guiraudet et Jouaust.

131. Louange de la Vie contemplatiue, dressee sur l'entree miraculeuse, en la Religion reformee de sainct François, qu'a fait nouuellement

le Comte de Bouchage, aux Cappuchains lez Paris. *A Paris, chez Pierre Ménier,* 1587, *auec approbation,* in-8 de 8 ff., *dérelié.* 50 »

Le comte du Bouchage, ne pouvant se consoler de la mort de sa femme, renonça au monde et se fit capucin.
Pièce en prose.

132. Ortulus Rosarum de || Valle lachrymarum. || *Claude Jaumar, s. d.*, pet. in-8, de 24 ff., sans chiffr. ni sign., fig. sur bois, mar. brun, fil., tr. dor. (*Clarke et Bedfort*). 250 »

Sur le titre, une figure sur bois, *Jésus crucifié,* reproduite au v° de l'avant-dernier f. Le volume contient en outre 7 figures sur bois qui paraissent être tirées de quelque livre d'heures. Le dernier f. v° est blanc.
Ce petit livre mystique, dit Mercier de Saint-Léger, est plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme, et il mérite d'être connu. Il a de l'onction et il est écrit dans le style le plus simple, comme l'*Imitation de Jésus-Christ*. Ainsi que l'*Imitation*, ce livret a été attribué à Thomas A. Kempis. *Cl. Jaumar*, dont le nom, sans autre indication, se trouve sur le titre, était libraire à Paris vers 1494.
M. Chenu en a donné une traduction, d'après cette édition, sous ce titre : *Le Jardin des Roses de la Vallée des larmes.* Voy. le n° suivant.
Exemplaire très-grand de marges, avec témoins, provenant de la bibliothèque de Rob. S. Turner Esqre (Cat., n° 57).

133. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jules Gay*, 1862, pet. in-12, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 30 »

Papier de Chine, (n° 1), tiré à 12 exemplaires.
Charmant exemplaire d'un livre attribué à Thomas A. Kempis, traduit de l'ouvrage : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum,* dont un exemplaire est décrit ci-dessus.

134. Triumphus Iesu Christi crucifixi per R. P. Bartholomaeũ-Riccium à Castro-Fidardo Societatis Iesu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit. Cum gratia et privilegio. Narrationem Historicam qua Triumphus illustratur, typis Plantinianis excudit Joannes Moretus* 1608, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Cet ouvrage est illustré d'un titre gravé avec les emblèmes de la passion et de 70 figures représentant les nombreux supplices subis par les martyrs de la foi chrétienne. Ces figures sont très-finement gravées par *A. Collaert*. Chaque figure occupe un r° et le v° contient l'explication de la figure suivante : Le volume se termine par *l'Index des saints martyrs crucifiés*, la *Censure* et la souscription suivante : *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum.*

135. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de La Vallière). *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1680, pet. in-12, 8 ff. prélim. et 139 pages, mar. La Vallière, jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 450 »

Bel exemplaire de l'édition originale, très-rare
Les *Réflexions* de cette femme célèbre n'avaient pas été écrites pour être publiées ; l'avertissement qui se trouve en tête de l'ouvrage explique ainsi sa publication et l'anonyme gardé par la pénitente.
« *Sa modestie et son humilité ne veulent pas qu'on la nomme, et elle n'auroit jamais* « *permis qu'on publiat ces saintes réflexions si elle en avoit été avertie, et si elle ne lui* « *avoient été enlevées par une dame d'une grande vertu qui auroit cru commettre une* « *injustice en privant les fideles d'un ouvrage qui peut être utile aux pecheurs qui* « *veulent se convertir.* »
Lorsque la belle amante de Louis XIV écrivit ses *Réflexions*, le maréchal de Bellefonds, était son confident et Bossuet un guide plein de zèle.
M. Willems, *Les Elzevier*, n° 1957, s'élève contre l'attribution de ces pseaumes à Mlle de La Vallière. Ils ne furent pas tout d'abord publiés sous le nom de cette duchesse, et le public encore sous le coup de l'éclatante conversion de la duchesse n'hésita pas un instant à lui attribuer ce volume. Cette attribution dont le moindre examen suffirait à démontrer la fausseté, fit la fortune de l'ouvrage. On l'a depuis adopté sans hésiter comme s'il se fût agi de la chose du monde la plus avérée.
On s'élèverait aujourd'hui en vain, ajoute M. Willems contre une créance qui

peche contre toute vraisemblance, mais qui depuis deux siècles, et malgré quelques protestations isolées, est passée en force de chose jugée.

136. Les mêmes. Seconde édition. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, in-12 de 8 ff. limin. et 139 pp. veau. 40 »

Bel exemplaire.
Une note manuscrite sur le f. de garde reproduit la citation de Voltaire : « *Se « couvrir d'un cilice, marcher pieds nus, jeuner rigoureusement, chanter la nuit au « chœur dans une langue inconnue, tout cela ne rebuta point la delicatesse d'une femme* « (Mademoiselle de la Vallière) *accoutumée à tant de gloire, de noblesse et de plaisir. « Un roi qui punirait ainsi une femme coupable serait un tyran, et c'est ainsi que tant « de femmes se sont punies d'avoir aimé.* »

137. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, P. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 60 »

Papier de Hollande. Le portrait est en double état : avant et avec le cadre. M. P. Clément, dans la *Préface*, examine la question de savoir si le livre doit être attribué ou non à Mlle de La Vallière.

138. Réflexions chrétiennes sur les sept Pseaumes de la Penitence, par sœur Marie Dorieu, de Saint-Bazile, religieuse de l'Assomption. *A Paris, chez la veuve de P. Bouillerot*, 1690, in-12, réglé, 8 fig., mar. rouge, dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Très-jolie reliure portant sur les plats les armes d'un cardinal. De la bibliothèque de Robert S. Turner Esqre (Cat., n° 6).

139. Guirlande à Marie par Madame la Comtesse de Hahn-Hahn. Traduit de l'allemand par M. Bailhache. *Le Mans*, 1860, pet. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*A. Bertrand*). 25 »

140. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12 de 18 ff., 272 pp. et 1 f., basane. 30 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

141. Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints (par Fénelon), etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentiments de trois évesques, aussi en latin et en françois. Avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 septembre 1697, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale.
La publication de cet ouvrage est le résultat de la rivalité entre Bossuet et Fénelon qui avait entrepris de défendre avec acharnement les *Maximes de perfection* prêchées par Madame Guyon, ce que Bossuet ne pouvait admettre. On prétend que le *grand orateur* était poussé par un sentiment de basse jalousie contre Fénelon, dont la réputation toujours croissante faisait ombrage à sa propre gloire; qu'il n'avait pu voir sans un envieux chagrin qu'on le lui eût préféré pour l'archevêché de Cambrai, et qu'il avait été surtout blessé de le voir se démettre, après cette nomination, d'une abbaye et d'un prieuré, ce qui lui reprochait tacitement la pluralité des bénéfices qu'il possédait.

142. Les mêmes. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, veau. 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

E. Mélanges de Théologie. — Préparation à la mort.

143. Bibliothèque spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-1860, 17 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés*. (*Raparlier*). 350 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires, épuisé, rare.
Collection complète d'un choix estimé des meilleurs ouvrages de la littérature chrétienne écrits en langue française.
Elle comprend : *Bossuet*, Lettres de piété et de direction, ecrites à la sœur Cornuau, suivies du Traité de la Concupiscence, 2 vol. — *Duguet*. Choix des traités de morale chrétienne, 2 vol. — *Fenelon*. Lettres spirituelles, 3 vol. — *Imitation de Jésus-Christ*, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, 1 vol. — *François de Sales*. Introduction à la vie dévote, reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la manière de dire deuotement le Chapelet et de bien servir la Vierge Marie, 2 vol. — *Nicole*, Choix des petits traités de morale, 1 vol. — Sermons choisis de *Bossuet*, *Bourdaloue* et *Massillon*, contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, 3 vol. — *Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, traduit en françois par Mesenguy, 3 vol.

144. Molti devotissimi trattati del reverendo padre fratre Hieronimo Savonarola da Ferrara... : Come nella sua Tavola veder si potranno. Ne iquali vi sono state aggionte le sue quattro espositioni del Paster noster, et una sua predica dell'arte del ben morire, et una espositione del Pater noster et alcuni sermoni deuoti di Ludovico Pittorio da Ferrara. *In Venetia al segno della speranza*, 1547, in-8, vélin blanc, tr. bleue. 20 »

Traités de l'Humilité, de la Perfection, de l'Amour du Christ, Sermons, etc.

145. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considerations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., mar. brun, compart. à froid et fil. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*). 150 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.
On a relié à la suite du volume une explication des gravures en hollandais, imprimée à Amsterdam, et une autre explication manuscrite en anglais.

146. La même. *Anvers*, 1700, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Très-belles épreuves des figures.

147. Mort édifiante, ou Récit des dernières heures de Mademoiselle *** (Marguerite de la Musse). *La Haye, chez Arnout Leers*, 1684, pet. in-12, mar. rouge, plats dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon*). 250 »

Petit livre rare. On lit sur le feuillet de garde cette note en anglais, qui fait connaître le nom de Mademoiselle *** « This book was translated into english at the time with this title : The Triumphs of Grace or the last words and edifying death of the lady Margaret de la Musse a noble french lady aget but sixteen years in may 1681. »
Mademoiselle de la Musse était protestante.

F. Théologie polémique.

148. Pensées || de || M. Pascal || sur la Religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses

papiers. || *A Paris*, || *chez Guillaume Desprez*, || *ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.* || M.DC.LXX. [1670] || *Avec Privilège et Approbation*, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

ÉDITION ORIGINALE.
Collation des ff. lim. titre, *Préface* (par F. Périer) 31 ff.; *Approbation de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres*; l'*Extrait du Privilège du Roy*, et les *Fautes à corriger*; l'*Avertissement*, 1 f.
Bel exemplaire. Hauteur: 154 mm.

149. Les mêmes. *Paris, Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prél., 358 pp. inexactement chiffrées, la dernière p. cotée 334 et 10 ff. de *Table*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Seconde édition qui a passé longtemps pour l'originale.

150. Les mêmes. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 100 »

Seconde édition.

151. Les mêmes. Seconde édition. *A Paris, chez Guill. Desprez*, 1670, in-12 de 39 ff., 348 pp. et 10 ff., basane. 25 »

152. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur. Avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, portr. par V. Foulquier, *broché*. 35 »

GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 275 exemplaires.

153. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de La Chaume). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

154. Exposition de la Doctrine de l'Église catholique sur les matieres de controverse, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12 de 4 ff. et 189 pp., basane. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

155. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse par Jacques Benigne Bossuet. Dernière édition. Augmentée d'un avertissement de l'auteur et de diverses approbations. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, vélin. 10 »

Édition qui s'ajoute à la collection des Elzeviers (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 2113).

156. Histoire des variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux, etc. *A Paris, chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE, tres-bel exemplaire

157. La même. *Paris,* 1688, 2 vol. in-4, vign., veau granit. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

158. Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenues dans le traité de la puissance politique touchant l'âge nécessaire à la profession solemnelle deȝ religieux (par le R. P. Bernard Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô*). 60 »

Cet ouvrage est composé de 20 *Articles,* pp. 6 à 186 et de 17 *Echantillons des faussetez, et des erreurs,* etc., pp. 187 à 293.

159. La Conférence du diable avec Luther contre le saint sacrifice de la messe, avec la réfutation d'un écrit fait par M. Ereiter, ministre de monsieur l'ambassadeur de Suède, pour défendre cette conférence. Et l'examen de IV. endroits du dernier livre de M. Claude, ministre de Charenton, intitulé : la Défense de la réformation, dont le premier regarde cette conférence. (Par Paul Bruzeau.) *A Paris, cheȝ Ch. Savreux, G. Desprez et E. Josset,* 1673, in-12, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. rouge. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Notre exemplaire contient la figure qui manque souvent.

160. Le Renversement de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des calvinistes, touchant la justification (par A. Arnauld). *Paris, cheȝ Guillaume Despreȝ,* 1672, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié par DU SEUIL.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

161. Les Visions de Pasquille. Le iugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier. Auec le dialogue de Probus (traduit du latin de Cœlius Secundus Curion). *S. l.* (*Genève, marque de J. Girard*), 1547, pet. in-8, mar. citron, tabis, tr. dor. (*Boȝérian jeune*). 120 »

Exemplaire de WURTZ et AUDENET (Cat., n° 1119).
Satire violente contre l'Eglise romaine. Dans le *Pasquille prisonnier*, l'auteur en exposant sa profession de foi, déclame contre la vie monastique, la confession, etc.

162. Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils auoyent faulsement condamne les Bibles imprimees par Robert Estienne, imprimeur du Roy : auec la response d'iceluy Robert Estienne. Traduictes de latin en françois (par R. Estienne). *S. l.* (*Genève*). *L'Oliuier de Robert Estienne*, 1552, in-8, portr. ajouté, veau granit, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire de ce livre fort rare. Exemplaire de MM. Ch. Giraud (Cat., n° 291), SOLAR (Cat., n° 303), et Robert S. TURNER, Esqre (Cat., n° 17).
Robert est le plus célèbre des trois fils de Henri Estienne, il naquit à Paris en 1503 et mourut à Genève en 1559.
Dès son plus jeune âge, il s'adonna avec amour à l'étude des Lettres, il se familiarisa rapidement avec les langues grecque, latine et hébraïque. Robert Estienne avait à peine atteint sa 17e année, qu'il perdit son père et se trouva en quelque sorte abandonné à ses propres forces. Sa mère s'étant remariée, il travailla d'abord sous son beau-père, *Simon de Colines,* célèbre graveur de caractères.

Ses premiers travaux ne furent pas sans quelque influence sur son avenir, car ils lui firent faire connaissance avec la plus redoutable puissance du jour, *la Sorbonne*.

Chargé par son beau-père de collationner une nouvelle edition du *Nouveau Testament* en latin, il eut la témérité de corriger *quelques passages* qui lui parurent altérés.

Protégé par François Ier, qui, dans cette circonstance, se montra réellement le *Père des Lettres*, il put résister quelque temps à la colère des théologiens de la Sorbonne, qui l'accusèrent d'hérésie; mais François Ier étant mort, ces derniers eurent bien vite triomphé des scrupules de Henri II et poursuivirent Robert Estienne avec plus d'acharnement.

Estienne ainsi abandonné ne pouvait plus rester en France, il s'exila à Genève où il publia sa célèbre polémique contre les théologiens catholiques, qui parut d'abord sous le titre suivant: *Ad censuras theologorum Parisiensium, quibus Biblia a Rob. Stephano typographo regio excussa calumniose notarunt, ejusdem Rob. Stephani Responsio.* (s. l. [Genevae] , 23 junii 1552, in-8); et dont la traduction française, faite par l'auteur lui-même, parut le 13 juillet 1552.

163. Les mêmes. *S. l.*, 1552 , in-8 , demi-rel. veau, tr. à la Bougainville. 200 »

Curieuses notes marginales manuscrites critiquant à outrance ce célèbre ouvrage.

164. Accroissement des Eaux de Siloé , pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme Cordelier, intitulé le Torrent de feu , etc.; les autres de deux docteurs de la Sorbonne : l'un intitulé la Fournaise ardente , l'autre le feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin , Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève , pour Pierre et Iaques Chouët*, 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô*). 100 »

Au commencement du 17e siècle, la question de l'existence du Purgatoire était de nouveau à l'ordre du jour; ce fut toujours un des plus grands arguments des protestants contre la religion catholique. Luther avait le premier commencé par émettre un doute sur l'existence du Purgatoire, disant qu'il ne trouvait pas trace de ce dogme dans les Ecritures; nous voyons, en effet, dans cet ouvrage de Du Moulin, un chapitre où il réfute les *Passages de l'Ecriture sur lesquels les Docteurs fondent le Purgatoire.* La proposition de Luther fut condamnée par une bulle du pape Léon X du 15 juin 1520, mais dans cette question du Purgatoire se trouvait plus qu'un article de foi mis en doute, le retrancher, c'était tarir dans sa source un des plus clairs revenus de l'Eglise romaine, et dans leurs sermons les prédicateurs avaient bien soin de démontrer l'efficacité des dons, des libéralités pieuses pour la délivrance des âmes du Purgatoire. Il fallait à tout prix maintenir la croyance du Purgatoire, et les chefs de l'Eglise réunirent tous leurs efforts pour combattre ceux qui venaient porter le trouble dans les consciences des fidèles et dans leurs combinaisons financières. Ils se servirent tout d'abord pour lutter de leurs armes spirituelles, contre les esprits novateurs qui reprirent l'idée de Luther pour leur compte, mais s'apercevant bien vite que ces armes devenaient impuissantes contre la raison et le bon sens, ils réussirent à faire publier, en 1543, une loi qui menaçait ceux qui refusaient d'admettre comme parole d'Evangile, la croyance au Purgatoire (voy. Isambert, Decruzy et Taillandier. *Recueil general des anciennes lois françaises*, XII, 823). Nous voyons, par l'ouvrage de Du Moulin que, malgré ces lois, les protestants n'abandonnèrent pas la question de la négation du Purgatoire.

165. Le même. *A Genève , par Pierre Aubert*, 1614, in-8, basane. 30 »

166. Trente-deux demandes proposées par le père Cotton. Auec les solutions adioustées au bout de chasque demande. Item , soixante-quatre demandes proposées en contr'eschange. Par Pierre Du Moulin. Dernière édition reueuë et augmentée par l'autheur. *Sans lieu , (Genève)* 1610, in-8, *derelie.* 5 »

On lit à la fin : *L'autheur supplie ceux qui r'imprimeront ce liure de le r'imprimer sur cette edition. Pource qu'il a esté si mal imprimé en plusieurs lieux, que l'autheur ne recognoist plus son ouurage.*

167 Accomplissement des prophéties. Où est monstré que les prophéties de St. Paul et de l'Apocalypse , et de Daniel , touchant les

combats de l'Eglise sont accomplies. Par Pierre Dumoulin. Edition dernière reueuë et augmentée par l'autheur. *A Sedan, par Iean Iannon, pour Abrah. Pacard*, 1621, in-8, *dérelié*. 5 »

Incomplet du feuillet A 2.

168. Cartel de deffy du sieur de Bouju, surnommé de Beau-Lieu, envoyé au sieur Du Moulin. Avec les réponses et répliques de part et d'autre. Sur le point de la Cene et des marques de la vraye Eglise. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1625, in-8, *dérelié*. 10 »

Trous de vers.

169. Véritable narré de la conférence entre les sieurs Du Moulin et Gontier, secondé par Madame la baronne de Salignac. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1625. — Réponse du sieur Du Moulin, aux lettres du sieur Gontier. *Genève*, 1625, 2 part. en un vol. in-8, *dérelié*. 5 »

Cette conférence avait été provoquée par la dame de Mazencourt qui désirait jeter un peu d'éclat sur son abjuration. La baronne de Salignac avait déjà abandonné la religion protestante.

V. RELIGIONS ORIENTALES.

170. Tredecim Articuli fidei Iudaeorum..... Hæc per Seb. Munsterum & hebraeis & latinis legenda exarantur. (A la fin): *Vuormaciae, apud Petrum Schæfer*, 1529, petit. in-8, basane gaufrée. 5 »

Ouvrage de Gorionides, ou Josiffon, abrégé par Séb. Munster.

171. L'Alcoran de Mahomet translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *A Paris, chez Antoine de Sommauille*, 1647, in-4, mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*). 90 »

Édition originale. Première traduction du Coran en français.

VI. ILLUMINÉS, DÉISTES ET INCRÉDULES.

172. Homélies prononcées à Londres en 1765, dans une assemblée particulière (par Voltaire). *S. l.*, 1767, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale.

173. Collection des lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchâtel, par M^r^. le proposant Théro, M. Covelle, M. Needham, M. Baudinet et M. Montmolin. *Neufchâtel*, 1767, in-8, veau marb., tr. rouge. 5 »

Voltaire est l'auteur de ces lettres, qui ont été réimprimées dans ses *Œuvres*, sous le titre de *Questions sur les miracles*. Sur les 20 lettres qui composent ce recueil, 16 avaient été publiées séparément. A la suite se trouvent différentes pièces relatives au même sujet, notamment la *Dissertation sur les miracles de J. J. Rousseau*.

174. Recueil nécessaire avec l'Évangile de la Raison (par Voltaire). *Londres*, 1768, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, veau marb. 8 »

Édition originale. On ne peut affirmer que Voltaire ait été l'éditeur de ce Recueil, dit Beuchot, mais il renferme des premières éditions d'écrits, qui depuis ont été rangés parmi ses œuvres.

175. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers (Voltaire) de S. M. L. R. D. P. (de Sa Majesté le Roi de Prusse). *Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau marb. 10 »

776. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, (*Amsterdam, Marc-Michel Rey, vers* 1770), in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

177. La même, in-12, veau racine. 5 »

178. Vie de Jésus par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

179. L'Antechrist par Ernest Renan. *Paris, Michel Levy*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier*). 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

JURISPRUDENCE.

I. DROIT ROMAIN. — DROIT FRANÇAIS.

Droit civil. — Droit coutumier. — Procédure civile. — Procès criminels.

180. CORPUS JURIS CIVILIS, Edition nova. Prioribus Correctior. 1664. *Amstelædami, Apud Joannem Blaeu, Lud. et Dan. Elzevirios et Lugdini Batavorum, Apud Franciscum Hackium*, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 600 »

Bel exemplaire dans une superbe reliure ancienne doublée et très-fraîche. Cette édition sort des presses de Blaeu, ainsi que le prouve cette mention qui se trouve au v° du dernier feuillet du tome second. *Amstelædami Typis Joannis Blaeu.*

181. Charte constitutionnelle des François, ornée de gravures, dédiée au roi par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de S. A. R. Monsieur, frère de Sa Majesté, membre de plusieurs académies, etc. *A Paris, chez M. Ponce et M. P. Didot l'aîné*, 1814, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor., tabis. (*Lefebvre*). 40 »

Six jolies gravures dessinées par *Monnet*, gravées par *N. Ponce.*

182. Traicté de la garantie des rentes. Contenant la défence de l'opinion commune sur la clause de fournir et faire valoir : et l'explication des

autres clauses apposées communément aux cessions des rentes. *A Paris, chez Pierre Mettayer*, 1695, pet. in-8, *broché, rogné*. 5 »

183. Commentaire sur la coustume de la preuosté et vicomté de Paris, Fait par Maistre Julien Brodeau. Imprimé après son deceds. Auec vn recueil des arrests cotez sur chaque tiltre & article de ladite coustume. Ensemble vne table très-ample des articles & des matières. *A Paris, chez P. Rocolet*, 1658, 2 vol. in-fol., mar. rouge, compart de fil. à la Du Seuil, fleurons aux angles des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Bel exemplaire aux armes de Nicolas Fouquet.

En tête du second volume se trouve une pièce en vers latins de Scévole de Sainte Marthe.

184. Coustumes / establissemens et ordonnances du pays et Duche de Bretagine auecques plusieurs allegations de droict conformes au texte de ladicte coustume veues et corrigees par plusieurs practiciens discretz et venerables Juristes dudit pays et Duche. Item y est aussi contenu les coustumes de la mer et les iugemens dicelle, etc. *Mense, Decembre* 1538. (A la fin) : *Cy fine le Coustumier de Bretaigne..... nouellement imprime a Rouen par Nicolas le Roux pour Girard Auger libraire demeurant à Caen pres le colege du boys et fut acheue dimprimer le xii iour de Decembre mil cinq cens xxxviii* [1538]. In-8 de 1 f. pour le titre, 107 ff. et 19 ff. pour le *Répertoire*, vélin. 50 »

Trois rédactions différentes des Coutumes de Bretagne ont été successivement publiées ; l'une, dont la 1re édition connue date de 1480, et les autres en 1539 et 1580. Notre volume est une des dernières éditions donnant le texte de la première rédaction de la Coutume.

La souscription placée à la fin d'une édition de Rennes, 1484, nous apprend quelles furent les personnes qui collaborèrent à l'impression de ces coutumes qui furent souvent réimprimées avec des augmentations ; ce furent Nicolas Dalier, G. Racine et Th. Du Tertre, avocats et revues par Jacques Bouchart et Alain Bouchart, (l'auteur de la Chronique de Bretagne).

Voyez la reproduction exacte de cette souscription dans l'*Imprimerie au XVe siècle*, étude publiée par la Société des bibliophiles bretons. *Nantes*, 1878, p. 70-71. Une souscription, nous donnant encore ces noms, se trouve à la fin de l'édition des Coutumes de Bretagne, imprimée à Bréhant-Loudéac en 1485, *Imprimerie en Bretagne au XVe siècle*, p. 58.

Le volume contient au v° du titre le *prologue* qui occupe ensuite 6 pp.

Exemplaire incomplet du f. 140.

185. Coustumes || et Vsaiges de la ville, taille, baillieu et eche- || uinaige de Lille confirmez et approuez || par limperiale Maiesté. Imprime en An || uers par Jehan de Ghelen, demourant || sur la mouraille de Lombardt au || Leurier blancq. || Lesquelles ont par cy deuant este || Imprimees par priuilege Imperial dont la copie est icy || annexee. (Au recto de l'avant-dernier f.) : *Toutes lesquelles || Coustumes et vsaiges arrestz et confirmez comme des- || sus, ont este publiez aux plaidz de ladicte ville de || Lille en la presence de la loy, practiciens et || plusieurs manans dicelle, le treiziesme || Iour de Januier an Mil. cincq cens || et Trente trois.* In-4 goth. de 32 ff. dont les 2 derniers ne sont pas chiffrés, vélin. 150 »

Première édition de ce livre rare, l'un des plus utiles pour l'étude de l'ancien droit municipal.

Le verso du dernier f. est occupé par une grande fleur de lys avec le mot *Lille*, au recto de ce même f. se trouve la grande marque de l'imprimeur *Jehan de Ghelen* qui a été reproduite dans la *Bibliotheca belgica* (Historie van Theodora, carte H 6).

Le *Privilège* daté du 21 janvier 1533 est accordé à *Michiel Vuillem*, libraire demeurant à Lille.

186. ¶ Le grant Stille & Pro-|| thocolle de la Chancellerie de France nouuellement corri-|| rige (*sic*) veu et additionne de plusieurs lettres de la Chancel-|| lerie lesquelles deffailloient es premieres impressions cõ-|| me appert / auec le Guidon des secretaires nouuellement || Imprime a Paris.(A la fin): ¶ *Cy finist le grant stille et prothocolle de la chancellerie de || france nouuellement impresse veu et corrige. Auec le guidon || des secretaires. Ce fut acheue de Imprimer en ceste ville de Paris par Anthoine bonnemere. Mil cinq cens. et xviii*. [1518], in-8 goth. de 10 ff. pour le titre et la table, 162 ff. pour le Grant Stille et Prothocolle et 8 ff. dont le dernier est blanc pour le Guidon des secretaires, mar. rouge, dos orné, comp. de fil à la Du Seuil, armes de France sur les plats, tr. dor. (*Lortic*). 300 »

A la fin de la première partie: ¶ *Cy finist le grant prothocolle et stille de la Chancellerie de || france nouuellement veu et corrige oultre les premieres im-|| pressions auec plusieurs adicions cestassauoir les hommai-|| ges anoblissemens legitimactions confirmacions et aultres || choses singulieres qui deffailloient es premieres impressions || Imprime par Anthoine bonnemere.mil cinq cens et XVIII.*

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, portant sur le titre la marque de *Jean Petit*. Le grant Stille comporte 21 chapitres, de graces, de sauvegardes, de complaintes, d'ajournements, d'hommages, de lettres d'offices, de congez, de lettres de finances, de défenses, etc. subdivisés en un grand nombre de divisions. Le Guidon des Secrétaires se compose uniquement de 30 lettres écrites du roy au pape, à l'empereur, au cardinal et autres personnages et leurs réponses.

Le relieur a placé par erreur le Guidon des Secretaires avant le Grant Stille.

De la bibliothèque de M. Léopold Double.

187. Code de Procédure civile. Edition originale et seule officielle. *A Paris, de l'imprimerie impériale*, 1806, in-4, mar. noir, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. 250 »

Précieux exemplaire imprimé sur Vélin, offert à l'empereur Napoléon Ier par J. J. Marcel, directeur général de l'Imprimerie impériale. La dédicace est imprimée en lettres d'or sur peau de vélin. On y a ajouté une lettre de M. L. Delisle, directeur de la Bibliothèque nationale, offrant 500 fr. de cet exemplaire.

188. Histoire tragique et Arrests de la Cour de parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux augustin, maistre François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chasteau et autres, auec cent trente vne annotations sur ce subiet, par Guillaume de Sigla, sieur de Cairas, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Tholose. *A Paris, chez Gilles Robinot*, 1613, in-8, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Lortic*). 80 »

Édition préférée à celle de 1609 à cause des nombreuses annotations qui l'accompagnent.

189. La même. *Paris, N. de La Caille*, 1653, in-8, basane. 25 »

190. Procès instruit extraordinairement contre MM. de Caradeuc de la Chalotais, et de Caradeuc, procureurs généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreiul (*sic*), Euzenou de Kersalaun, Du Bourgblanc, Charette de la Colinière, conseillers du Parlement de Bretagne, etc. *S. l.*, 1768, 3 vol. in-12. — Mémoires (3) de M. de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne, *Rennes*, 1766, in-8. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Bel exemplaire. Jolie reliure ancienne, très-fraîche. De la bibliothèque de Robert S. Turner Esqre (Cat., n° 126).

191. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices, *S. l.*, 1723, in-12 de 105 pp., portr. ajouté, vélin. 15 »

192. Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt*, 1755, in-12, portr., *broché*. 15 »

Cet ouvrage est attribué à l'abbé Regley.

193. La même. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt*, 1756, in-12, portr., vélin. 15 »

II. DROIT CANONIQUE.

194. Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *A Paris, par Mamert Patisson, chez Robert Estienne*, 1581, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale de ce curieux traité.

On sait pour quelle raison Antoine Hotman qui était avocat au Parlement de Paris, composa cet ouvrage. Etienne de Bray, trésorier de Paris, avait épousé Marie de Corbie, et après vingt-sept mois de mariage, elle intenta l'action de nullité devant l'official de la ville de Paris, qui ordonna que les deux parties seraient visitées à la forme ordinaire. Après inspection, il se trouva bien dans la personne du mari, un défaut de conformation, mais non tel qu'il pût le faire déclarer impuissant. Les matrones qui visitèrent la femme, déclarèrent, *qu'elle leur sembloit corrompue*, sans néanmoins pouvoir assurer si c'était *par œuvre naturel d'homme ou par extension de quelque chose violente;* après bien des procès successifs, le mariage fut enfin déclaré nul.

A. Hotman qui plaidait pour Etienne de Bray, publia le *Traité de la dissolution du mariage* sans parler du cas particulier de son client, il fronda toutes les procédures employées dans ces sortes de procès.

Estienne Pasquier qui plaidait pour Marie de Corbie, composa un factum pour répondre au traité d'Ant. Hotman.

195. Le même. *Paris*, 1581, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 100 »

196. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoist. Et ce qui doit estre obseruè aux procès de separation pour cause d'impuissance, cõformément aux saincts canons et decrets : et à ce qu'en ont escrit les theologiens et canonistes. Diuisé par chapitres pour plus grande facilité. Par Vincent Tagereau, Angeuin. Reueu et augmenté en ceste seconde edition. *A Paris, chez Antoine du Breuil*, 1611, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*). 40 »

Exemplaire de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante.

197. Le même. *A Paris, chez la veufue Iean du Brayet*, 1612, pet. in-8, veau violet, tr. marb. 30 »

198. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le ma-

riage. Comment elle se cognoist. Et ce qui doit estre obseruе aux procez de separation pour cause d'impuissance, conformement aux saincts Canons et décrets ; et à ce qu'en ont escrit les théologiens et canonistes. Diuisé par chapitres pour plus grande facilité. Par Vincent Tagereau, Angevin. Reueu et augmenté en cette seconde édition. *A Paris, chez Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8, réglé.—Traicté de la Dissolution du mariage, pour l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme (par Hotman). *A Paris, chez Edme Pepingué*, 1656, pet. in-8, réglé. — Traicté du Diuorce, fait par l'adultère. Sçauoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *A Paris, chez Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8, réglé. Ensemble, 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 120 »

Bien que rédigé à peu pres dans le sens du *Traité* d'Ant. Hotman, l'ouvrage de Tagereau, a plus d'ordre et de concision ; il faut peut-être encore voir dans ce discours, un plaidoyer composé pour la défense d'un procès entamé sur cette matière.

199. Traité de la Dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *A Luxembourg, chez Jean-Marie Vander Kragt*, 1735 in-8 de 3 ff. prélim., 237 pages et 3 ff. pour la Table des matières, veau racine. 15 »

On trouve dans ce volume, à la page 135 : « le Factum d'Estienne Pasquier pour Damoiselle Marie de Corbie, » et à la page 185 : « la Relation du procès de Charles de Quellenec, baron du Pont, avec Catherine de Parthenay. » L'auteur de ce volume passe en revue les deux ouvrages que nous annonçons ci-dessus de Tagereau et de Hotman sur le même sujet.

200 Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Eglise, à l'usage actuel du Royaume catholique de Pologne, et à celui de tous les peuples de la terre qui existent ou qui ont existé, excepté nous (par de Cerfvol). *Londres*, 1770, in-8, veau marb., tr. rouge. 10 »

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie* (*Philosophes anciens et modernes*).

201. Manuel de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. basane verte. 5 »

202. Essais sur la philosophie des Hindous, par M. H.-T. Colebrooke Esq., traduits de l'anglais et augmentés de textes sanskrits et de

notes nombreuses, par G. Pauthier. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, in-8, *broché*. 5 »

203 Opera Aristotelis latina facta interprete Io. Génesio Sepulueda Cordubensi. Libri Meteororum quatuor nunc primum editi. Libri de Animalibus, etc. Item de Generatione et Corruptione Libri duo. (Marque de Jehan Petit). *Vœnit Ioanni Parvo, sub flore lilii aurei, via ad divum Iacobum, s. d.*, in-fol., titre encadré, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. 400 »

Au v° du titre se trouve un *Extrait du Privilège*, accordé le 14 mars 1531 pour trois ans à *Jehan Petit*. L'édition est dédiée à Charles-Quint.
Superbe exemplaire portant sur les plats les premières armes de Jacques-Auguste de THOU et sur le dos son chiffre A. D. T. Il a appartenu ensuite au Prince de Soubise. Le même volume contient : Conradi Gesneri Tigurini philosophi et medici clarissimi, etc. *Tiguri*, 1586, 2 part.

204. Omnia divini Platonis Opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione, et ad Græcum codicem collatione, Simonis Grynæi, summa diligentia repurgata. Index quam copiosissimus præfixus est. *Lugdini, apud Antonium Vincentium*, 1548, in-fol,, vélin. 10 »

Exemplaire ayant appartenu à C. de Thomassin.

205. Divini Platonis Opera a Marsilio Ficino translatorum. Omnia emendatione et ad Græcum codicem collatione Simonis Grynaei summa diligentia repurgata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1550, 16 part. en 5 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Jolie édition, très-recherchée.
Superbe exemplaire portant, dans les ornements du dos, les armes de Nicolas Fouquet. De la bibliothèque de Robert S. Turner Esqre (Cat. n° 131).

206. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, (de l'impr. de F. Didot)*, 1822, 13 vol, in-8, *brochés*. 160 »

Très-bonne traduction. Bel exemplaire, très-rare.

207. Œuvres complètes de l'empereur Julien, traduites pour la première fois, du grec en français ; accompagnées d'argumens et de notes, et précédées d'un abrégé historique et critique de sa vie, par R. Tourlet. *Paris, Tilliard*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. basane bleue. 8 »

208. Διονυσίου Λογγίνου περὶ ὑψους. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*, in-fol., cart.. *non rogné*. 20 »

Très-belle édition qui n'a été tirée qu'à cent quinze exemplaires.

209. L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii & selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium* 1672-73, 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome*). 400 »

Superbe exemplaire des ventes Giraud. (Cat., n° 475), Solar (Cat., n° 443) et Lebeuf de Montgermont (Cat., n° 114 bis).

210. Paradoxe sur l'incertitude, vanité, et abus des Sciences. Traduit en François (par Louis de Mayerne-Turquet), du Lutin de Henry Corneille Agr. (Agrippa). Œuure qui peut profiter, et qui apporte merueilleux contentement à ceux qui frequentent les Cours de grands

Seigneurs, et qui veulent apprendre à discourir d'vne infinité de choses contre la commune opinion. *S. l.*, 1617, pet. in-12, veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Ducastin*). 25 »

Livre curieux dans lequel on trouve des dissertations piquantes sur *les sciences, les jeux, la chasse, la danse, la peinture, la chiromancie, la philosophie, l'art militaire, la médecine, les prélats de l'Eglise, les sectes monastiques, les putains, le maquerellage*, etc., etc. Quelques piqûres de vers.

211. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, par Louis Elzevier. Et se vendent, à Paris, chez Henry Le Gras*, 1650, in-12, de 24 ff. limin., 286 pp. plus 1 f. blanc, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 100 »

Très-jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire de ce célèbre ouvrage composé en 1646 pour MADAME ELISABETH, PRINCESSE PALATINE.

212. Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur De Laserre. Nouvelle édition, reveuë et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Jean Cochart*, 1668, pet. in-12, 5 fig. de Matheus, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

Ce petit traité comprend les plaisirs de la vue, de l'ouïe, du goût, de l'odorat et de l'attouchement.

213. Des vrayes et des fausses idées contre ce qu'enseigne l'auteur de la Recherche de la vérité (le P. Malebranche), par M. Ant. Arnauld. *A Cologne, chez Nic. Schouten*, 1683, in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'un des plus profonds métaphysiciens du XVIIe siècle.

214. Dissertation sur le prétendu bonheur des plaisirs des sens pour servir de réplique à la réponse qu'a faite M. Bayle pour justifier ce qu'il dit sur ce sujet, dans ses Nouvelles de la République des Lettres du mois de septembre 1685 en faveur du P. Malebranche contre M. Arnauld. (par Ant. Arnauld), *Cologne, Nic. Schouten*, 1687, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet*). 450 »

Très-bel exemplaire aux armes de PERRINET, SEIGNEUR DE JARS DU PEZEAU. Excellente reliure. De la bibliothèque de Robert S. TURNER Esqre (Cat., n° 153).

215. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues (par le P. Dom. Bouhours). *Suivant la copie, A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 80 »

C'est un des ouvrages de Bouhours qui lui valut le plus d'éloges. Bussy-Rabutin prétendait que la France lui aurait, à cause de son livre, plus d'obligations qu'à l'Académie française: « *Celle-ci*, disait-il, *ne redresse que les paroles, et vous « redressez les sens.* »

216. Œuvres philosophiques ou Démonstrations de l'existence de Dieu, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. Nouvelle édition où l'on a joint les lettres du même auteur sur divers sujets concernant la religion & la métaphysique & ses sermons. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1731, 2 vol. in-12, portr., basane. 5 »

217. Œuvres philosophiques, Première partie : Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la Nature ; Seconde partie :

Démonstration de Dieu et de ses attributs, tirée des preuves purement intellectuelles et de l'idée de l'Infini mesme. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénélon. Nouvelle édition. *Paris, veuve Étienne*, 1739, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Exemplaire avec nombreuses notes manuscrites en marges, copiées sur un exemplaire annoté de la main de Jean Meslier, prêtre français, né à Mazerny (Ardennes) en 1678, mort en 1733. Voir sur les différents exemplaires de cet ouvrage annotés par le curé Meslier : Nodier. *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, pp. 178-182 et *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* (Renouard), I, p. 106.

218. Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre deux Cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth, (par le marquis de J. B. de Boyer d'Argens). Nouvelle édition, augmentée de LXXX nouvelles lettres, de quantité de remarques, & de plusieurs figures. *A La Haye, chez Pierre Paupie*, 1741, 6 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

219. Le Monde, son origine et son antiquité, 1re partie, par (J.-Fr. Bernard); 2e partie, de l'Ame et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud; 3e partie, Essai sur la chronologie, par Le Mascrier; le tout publié par J.-B. Le Mascrier et Du Marsais. *Londres* (*Paris*), 1751, 3 part. en 1 vol. pet. in-8 de 244, 172 et 72 pp., mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

Très-joli exemplaire de cet ouvrage, condamné au feu par le Parlement. Belle reliure portant l'étiquette de *Derome*.

220 Œuvres philosophiques de M. de La Mettrie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Berlyn* (sic), 1764, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

Bel exemplaire de M. de La Bédoyère et de Robert S. Turner Esqre (Cat., no 139). Le feuillet de garde porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

221. Les mêmes. *Berlyn*, 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire.

222. Le Philosophe ignorant (par Voltaire). *Sans lieu*, 1766, in-8, de VII et 168 pp., *dérelié*. 6 »

Édition originale. Bel exemplaire.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

223. Choix de maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres* (*Cazin*), 1785, pet. in-12, veau marb., tr. dor. 6 »

224. Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 18 vol. pet. in-12, et ouvrages ajoutés 16 vol. pet. in-12. Ensemble 34 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, éb. 130 »

Très-bel exemplaire, non rogné.
Cette Collection est ainsi composée: le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de

Confucius, 1 vol.— De divers auteurs chinois, 1 vol.— d'Isocrate, 1 vol.— de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. Entretiens de Socrate. 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol.

On y a ajouté :

Les livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le Père Noël, 7 vol. — Manuel d'Epictète, traduit par M. N...., 1 vol. — Manuel d'Epictète en grec, 1 vol. — Manuel d'Epictète, traduit par M. Dacier, 1 vol. — Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des Commentaires d'Arrien, 2 vol. — Manuel d'Epictète, précédé d'une notice par M. le général baron de Pommereux, 1 vol. — Maximes et Réflexions, par M. de Lévis, 1 vol. — Réflexions et Maximes, par M. de Lingrée, 1 vol. — Manuel révolutionnaire, 1 vol.

225. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Senèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, in-12, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition très-recherchée et très-bien imprimée avec des caractères d'argent, dit-on. Cette imprimerie, établie au château du cardinal de Richelieu, produisit un autre ouvrage de Desmarets : le *Combat spirituel*, 1654. On remarquera que ces deux ouvrages furent imprimés après la mort de Richelieu

226. M. Tullii Ciceronis de Officiis Libri tres, Cato Maior, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione Ioannis Georgii Grævii, etc. *Amstelodami, ex typographia P. et I. Blaeu*, 1688, in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 400 »

Reliure admirable, étonnante de fraîcheur. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

227. M. T. Ciceronis Libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. *Londini, G. Pickering*, 1821, in-32, portr., cartonné, *non coupé*. 4 »

228. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia ; Ex ult : J. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant : ex. And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, dédiée au Chancelier Séguier, la plus rare et la plus recherchée. On y a joint le quatrième volume renfermant les notes de Gronovius de l'édition de 1649.

229. Le Manuel d'Épictète, et les Commentaires de Simplicius, (sur des sujets importants pour les mœurs et la religion), traduits en français avec des remarques par M. Dacier. *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1715, 2 vol. in-8, réglés, mar. bleu, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Padeloup*). 400 »

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de J. Ch. BRUNET, (Cat., n° 95).

230. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *De l'impr. de Didot jeune. Paris, Saugrain, an* IX, (1800), in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 80 »

Deux figures de *Moreau* gravées de *Dambrun* et *Simonet*, AVANT LA LETTRE.

231. LE GRANT BOECE || DE CONSOLATION || nouuellement || iprime a paris. || *Cy finist le grant boece de conso* || *lation nouuellement Imprime a paris* || *pour anthoine verart. Le XIX. iour du* || *mors*

daoust Mil.cccc.iiii.xx. || *et xiiii.* [1494]. In-fol. goth., réglé, de 11 ff., 143 ff. chiffrés et 1 f. blanc, fig. sur bois, basane. 4000 »

Magnifique exemplaire de cette précieuse édition.

Les ff. lim. se composent du titre, ne portant que quatre lignes imprimées en caractères de forme et débutant par un L grotesque. Le v° de ce titre est blanc Les 7 ff. suivants contiennent la dédicace à Charles VIII et le *Prologue*. La dédicace est précédée d'une très-belle gravure sur bois; la *Table* comprend ensuite 3 ff.

Le volume porte pour signatures: A pour le *Prologue* 8 ff., A pour la *Table* 3 ff. et *a-t* 2 pour le texte; les cahiers *a,s* par 6, *b-r* par 8 et *t* par 4.

Six grandes figures sur bois, dont 3 différentes, l'une d'elles est répétée 2 fois et l'autre 3 fois; elles se trouvent en tête du prologue et en tête de chacun des cinq livres. Une seule traduction en français a été imprimée avant celle-ci, à *Bruges*, par *Colard Mansion*, vers 1477; la traduction passe généralement pour avoir été faite par Colard Mansion lui-même et c'est ce même texte qui a été suivi dans l'édition de *Vérard*. Le traité *de la Consolation* de Boëce fut aussi traduit en français par Jean de Meung, l'auteur du *Roman de la Rose*, sur l'ordre de Philippe le Bel.

Les vers latins de l'ouvrage de Boëce sont traduits en vers français.

Le traité de la Consolation de Boëce est un des ouvrages de philosophie les plus importants; il se distingue surtout par une grande élévation de pensées et de sentiments, il est aussi très-remarquable au point de vue de l'élégance et de la variété de la forme.

Une excellente analyse faisant ressortir les beautés de l'ouvrage de Boëce, a été donnée par Gervaise à la suite de l'*Histoire de Boëce, sénateur romain*. Paris, 1715, 2 vol. in-12, dont un exemplaire est décrit dans ce catalogue. Gervaise, rapporte également dans quel temps et où fut composé par Boëce ce traité de *Consolation de la philosophie, le plus excellent des ouvrages de Boëce; il est distribué en cinq livres, et on ne sçait ce qu'on y doit le plus admirer, cette variété de raisons, de pensées plus fines, plus elevees les unes que les autres et pleines de piété, ou la beauté du stile, le choix des mots, et la douceur des expressions.*

Superbe exemplaire, très-grand de marges. Hauteur: 341 mm.; largeur: 246 mm.

De la bibliothèque de CHARLES SPENCER, troisième comte de SUNDERLAND. La vente publique de la 1re partie de cette immense collection a eu lieu à Londres du 1 au 12 décembre 1881.

B. Moralistes modernes.

232. ESSAIS || DE MESSIRE || MICHEL SEIGNEVR || DE MONTAIGNE, || Cheualier de l'ordre || du Roy et gentilhomme ordi- || naire de sa Chambre. || Liure premier || et second. *A Bourdeaus*, || *par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy.* M.D.LXXX. [1580] || *Avec privilege du Roy.* 2 part. en 1 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 1200 »

PREMIÉRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire.

Collation: LIVRE I: 4 ff. limin. pour le *Titre; Au Lecteur; Les Chapitres du premier livre; Le Privilège, et, Les plus insignes fautes survenues en l'impression du premier livre*, et, 496 pp. chiffrées, signées A-Hh par 8. — LIVRE II: 2 ff. limin. pour le *Titre* et *Les Chapitres du Livre second*; 650 pp. chiffrées, sign. AAa - SSss par 8, et 1 f. non chiffr. pour la fin de l'*Errata* qui commence au verso de la p. 650.

233. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa chambre, Maire & Gouuerneur de Bourdeaus. Édition seconde, reueuë et augmentée. *Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582, in-8 de 4 ff. limin. pour le *Titre; Au Lecteur; les chapitres du premier* (*et du second*) *Livre;* et, *les fautes d'impression;* 806 pp. chiffrées, et, 1 f. n. chiff. pour l'*Extrait du Privilège*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru*). 1000 »

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

234. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE, cheualier de l'ordre du Roy, & gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouuerneur de Bourdeaus. Reueus et augmentez. *A Paris, chez Iean*

Kicher, 1587, in-12, de 4 ff. limin. et 1075 pp., mar. rouge, dos orné, fil. et milieu sur les plats, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 800 »

Troisième édition, très-rare.

Cette édition ne contient encore que les deux premiers livres des *Essais*. Les ff. lim. se composent du titre, de l'avis *Au Lecteur* et de la table des chapitres.

235. ESSAIS || DE || MICHEL, SEIGNEVR || DE MONTAIGNE. || Cinquiesme edition, augmen- || tée d'un troisiesme li- || ure et de six cens || additions aux || deux premiers. || *A Paris, chez Abel L'Angelier,* || *au premier pillier de la grand* || *Salle du Palais.* || *Auec Priuilege du Roy.* || 1588, in-4, mar. rouge, dos orné compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Du Seuil*). 4000 »

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre. Les ff. lim. se composent du titre gravé, de l'avis *Au Lecteur*, et de la table des chapitres. Le dernier f. contient au v° l'*Extrait du Privilege*.

Les quatre éditions des *Essais* que nous venons de décrire sont les seules connues qui aient été publiées du vivant de Montaigne ; on voit cependant que celle de 1588, porte sur le titre 5e édition ?

Ces quatre éditions contiennent toutes le célèbre avis *Au Lecteur*, commençant par les mots : *C'est ici un livre de bonne foy*, qui ne se retrouve que dans les exemplaires de l'édition de 1595, in-fol., au nom de *L'Angelier* ; elles ont, de plus que les éditions publiées après la mort de Montaigne, 29 sonnets d'Etienne de La Boëtie, insérés au Ch. XXVIIII du livre 1er. Ces sonnets sont adressés à Madame de Grammont, comtesse de Guise, par Montaigne, et il les lui vante en ces termes « ces vers meritent que vous les cherissiez, car vous serez de mon advis qu'il n'en est point sorti de Gascogne qui eussent plus d'invention et de gentillesse et qui témoignent estre sortis d'une plus riche main ».

Ces sonnets ont été supprimés dans l'édition de 1595 par Mlle de Gournay qui s'explique ainsi : *Ces vingt-neuf sonnets d'Estienne de la Boëtie qui estoient mis en ce lieu ont esté depuis imprimez auec ses œuures.*

Cet exemplaire, grand de marges (hauteur : 247 mm.), est parfaitement conservé ; c'est un des plus beaux connus. La reliure de Du Seuil est d'une fraîcheur incomparable.

Ce précieux volume provient de la vente de M. L. Potier (Cat., n° 304) et en dernier lieu de celle de M. Benzon (Cat., n° 55).

236. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Superbe exemplaire.

237. Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 800 »

Bel exemplaire. Hauteur : 237 mm.

238. LES || ESSAIS || DE MICHEL, SEI- || GNEVR DE MONTAIGNE. || Edition nouuelle, trouuee apres || le deceds de l'Autheur, reueue & augmentée par luy d'vn || tiers plus qu'aux precedentes Impressions. || *A Paris,* || *chez Abel L'Angelier, au premier pilier* || *de la grande salle du Palais.* || CIↃ.IↃ.XCV. [1595], || *Avec Privilege.* In-fol. de 12 ff., 523 pp. et 231 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 2500 »

Première édition complète, donnée par mademoiselle de Gournay avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588.

Collation des ff. limin. : le titre, au v°, l'*Extrait du Privilège* accordé à L'Angelier le 15 octobre 1594 psur dix ans ; la *Préface sur les Essais de Michiel, seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance* | Mlle de Gournay | 18 pp., la *Table des Chapitres*, 3 pp. ; et enfin le célèbre avis *Au Lecteur* qui commence par ces mots : *C'est icy un Liure de bonne foy, Lecteur.*

La troisième partie a une pagination séparée.

Les exemplaires qui portent le nom de *L'Angelier* sont les seuls qui donnent cet avis *Au Lecteur*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de Trautz.

239. Les mêmes, *Paris, Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1500 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges.

240. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original ; et enrichie et augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, et de la Version de leurs Passages, avec des Observations tres-importantes et necessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la Vie de l'Autheur, et deux Tables, l'une des Chapitres, et l'autre dès principales matieres, de beaucoup plus ample, et plus utiles que celles des dernieres Editions. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels, Libraire*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Superbe exemplaire, un des plus grands connus; hauteur: 158 mm. Très-belle reliure.

Outre les pièces annoncées sur le titre, cette édition renferme, l'Avertissement, la dédicace au Cardinal de Richelieu et la préface de Mlle de Gournay. A la suite de la table des Chapitres se trouvent deux citations de Juste Lipse à la louange de Montaigne.

Le frontispice gravé par *P. Clouwet* donne le portrait de Montaigne.

Cette jolie édition est très-bien imprimée, et, bien que ne sortant pas des presses elzéviriennes, est digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection des livres publiés par ces imprimeurs célèbres. (Voy. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1982).

241. Les mêmes. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, filets, tranches dorées. (*Padeloup*). 1200 »

Bel exemplaire ; hauteur: 142 mm. Jolie reliure portant l'étiquette de *Padeloup, relieur du Roy, place Sorbonne, à Paris.*

242. Les mêmes. *Bruxelles, Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 151 mm.

243. Les mêmes. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Bel exemplaire. Hauteur: 147 mm.

244. Les mêmes. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

245. Les mêmes. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, veau fauve foncé, fil., tr. dor. (*Koehler*). 180 »

246. ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *A Paris, chez Lefèvre*. 1826, 5 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 800 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.* On y a ajouté le portrait de Montaigne, par *Ficquet* en double état, AVANT le nom des artistes, non terminé, et l'épreuve terminée en superbe état.

247. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. olive, éb. (*Dupré*). 80 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. *De la Collection des Classiques françois.*

248. Les mêmes. *Paris, Lefèvre,* 1826, 5 vol. in-8, portr., *brochés.* 50 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN.

249. Essais de Michel Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères,* 1865-1866, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar brun, tête dor., éb. (*David*).

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 150 exemplaires numérotés. Portrait de Montaigne, par Staal.

250. Response à plusieurs iniures et railleries, écrites contre Michel Seigneur de Montaigne, dans vn Liure intitulé la Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les regles generales, plusieurs obseruations particulières, propres à former le iugement, de la 2e édition. Auec vn beau Traité de l'education des Enfans, et cinq cens excellens passages tirez du Liure des Essais, pour montrer le merite de cet autheur (par Guillaume Bérenger). *A Rouen, chez Laurens Maury,* 1607, in-12, basane. 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage fort rare ayant appartenu à M. de Cayrol, portant sur la garde son cachet et sur les marges des notes et des citations manuscrites de sa main.

On lit, en outre, sur la garde, une longue notice historique et bibliographique datée du 19 février 1838, signée par M. *Payen*, annonçant que les exemplaires datés de Paris portent au privilège le nom de l'auteur Guillaume Bérenger.

251. Documents inedits sur Montaigne (par le Dr J. F. Payen). *Paris,* 1837-1856, in-8, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Cette réunion de documents est ainsi composée: Notice bibliographique sur Montaigne. — Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, 3 fascicules. — Recherches sur Montaigne, documents inédits. — Maison d'habitation de Michel Montaigne, à Bordeaux. — Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne. — Un mot de réponse au très-érudit M. Gustave Brunet, de Bordeaux, au sujet de son article sur Remon Sebon.

On y a joint les 2 pièces suivantes: Notice sur les publications relatives a Montaigne, par M. R. de Chantelauze. — Le Doute de Montaigne, par M.V. de Laprade.

252. Notice bibliographique sur Montaigne par J. F. Payen. *Paris,* 1837, in-8, portr. et fac-simile, cartonné, éb. 15 »

Envoi autographe de l'auteur à M. Buchon. On y a ajouté le portrait de Montaigne, gravé par *Ficquet* d'après *Dumonstier* et une lithographie de *Delpech.*

253. Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, par Achille Jubinal. *Paris, Didron,* 1850, in-8, *broché.* 4 »

254. Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr J. F. Payen, par Reinhold-Dezeimeris. *Bordeaux, Imprimé par G. Gounouilhou,* 1861, in-8, *en feuilles.* 4 »

255. Michel de Montaigne, son origine, sa famille, par Théophile Malvezin. *Bordeaux. Lefebvre,* 1875, in-8, fac-similés et carte, *broché.* 5 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 250 exemplaires.

256. De la Sagesse, Livres trois, par M. Pierre Le Charron, Parisien, Chanoine Theologal & Chantre en l'Eglise Cathedrale de Condom.

A Bourdeaus , par Simon Millanges Imprimeur ordinaire du Roy, 1601. *Auec priuilege,* in-8 , réglé, de 10 ff., 772 pp. et 4 ff. pour la *Table,* mar. rouge , dos orné , fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare dans cette condition. Portrait de Charron ajouté. De la bibliothèque de Robert S. TURNER Esqre (Cat., n° 146).

257. La même. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1601 , in-8 , veau fauve , dos orné , tr. rouge. 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

258. De la Sagesse , trois liures, par Pierre Charron, Parisien. Seconde edition , reuuë et augmentée , 1604. *A Paris, cheʒ Dauid Douceur,* in-8, front. et portr. gravé par Léonard Gaultier, veau. 40 »

Édition publiée après la mort de l'auteur par M. de La Roche-Maillet, avocat, d'après les corrections du président Jeannin ; c'est ce texte primitif qu'ont suivi avec raison la plupart des éditeurs de ce livre, et principalement les Elzevier et Bastien.

259. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide , cheʒ les Elʒeviers ,* 1646 , in-12 , titre gravé , mar. bleu , dos orné , compart. de fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 200 »

Très-bel exemplaire; hauteur : 135 mm.

260. La même. *Leide, Elʒevier,* 1646, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., sur les plats , tr. dor. (*Koehler*). 80 »

Hauteur : 129 mm.

261. De la Sagesse , trois livres, par Pierre Charron. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux. A Leide , cheʒ Jean Elʒevier,* 1656, in-12 , front. gravé, veau marb., tr. dor. 10 »

262. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, *A Amsterdam, cheʒ Louys et Daniel Elʒevier* , 1662, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. brun, orn. dor., tr. dor. (*Hering et Muller*). 60 »

Hauteur : 131 mm.

263. La même. *A Amsterdam, cheʒ Louys et Daniel Elʒevier,* 1662, in-12, front. gravé, basane. 25 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

264. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *De l'impr. Didot l'aîne. A Paris , cheʒ Barrois l'aîné ,* 1789, 3 vol. in-12 , mar. rouge , dos orn, fil. courbés, doublé de tabis, tr. dor. (*Genre Boʒerian*). 50 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire de cette jolie édition.

265. La même. *De l'imprimerie de Didot l'aîné. A Paris, cheʒ Barrois ,* 1789, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 30 »

266. L'Art de connoistre les hommes. Par le sieur de La Chambre. *A Amsterdam, cheʒ Jacques le Jeune* (*Elʒevier*), 1660 , in-12 , titre gravé, cartonné, *non rogné.* 100 »

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ , de la première édition elzévirienne. Curieux ouvrage dans lequel on remarque les chapitres sur les inclinations, les

défauts, les perfections et la beauté de la femme, et ceux sur les passions, sur la chironancie et la métoposcopie.

267. Les Maximes de La Rochefoucauld. Manuscrit, in-fol. veau granit. 400 »

Le précieux manuscrit de l'auteur est conservé au château de La Rocheguyon, et diffère notablement avec les cinq éditions imprimées du vivant de La Rochefaucauld. On lit en tête de celui-ci : « *Ce manuscrit a été copié sur l'original de l'auteur des Maximes. Il m'en a paru d'autant plus precieux ; on aime a voir les premieres pensées d'un grand génie. L'ouvrage imprimé est plus concis et plus chatié, mais le manuscrit est bien plus étendu, et son imperfection satisfait davantage une curiosité philosophique raisonnée.* »

268. Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle* || *au signe de la Croix.* || M. DC. LXV [1665] || *Avec priuilege du Roy,* in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du Priuilege,* mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 142 mm.
Collation des ff. lim., front. dessiné et gravé par *Steph. Picart*, père de Bernard Picart ; titre, *Advis au lecteur*, 6 pp., et *Discours sur les réflexions de sentences et maximes morales* (attribué à Segrais), 37 pp.

269. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*). 900 »

Édition originale. Hauteur : 149 mm. Superbe exemplaire.

270. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson*). 800 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

271. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, basane. 700 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 147 mm.

272. Les mêmes. *Paris*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Edition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

273. Réflexions || ov || Sentences || et || Maximes || morales. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle,* || *au Signe de la Croix.* || M.DC.LXV. [1665] || *Auec Priuilege du Roy,* in-12 de 24 ff. limin., 135 pp., et 8 pp., pour la *Table* et l'*Extrait du privilège*, mar.vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Édition originale suivant Brunet. Très-bel exemplaire. Hauteur : 141 mm.
Collation des ff. limin., 1 f. blanc, le titre, *Advis au lecteur* 3 ff. et le *Discours sur les Réflexions ou sentences et maximes morales*, 19 ff.
Les *Réflexions ou* nombre de 216 occupent 135 pp. à 22 lignes à la p. et se terminent au f. F. 8. r° par un fleuron contenant un monogramme formé des lettres L. P. entrelacées. (L. Petit ?)
La *Table* occupe 6 pp., et l'*Extrait du Privilège* 2 pp.
De la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot (Cat. de 1879, n° 212).

274. Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales. || Nouvelle édition. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, vis à vis* || *le portail de la Sainte Chapelle* || *au signe de la Croix* || M.DC.LXVI [1666] || *Auec Priuilege du Roy,* in-12 de 4 ff., 118 pp., et 3 ff. pour la *Table*, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). Vendu

Seconde édition.
Collation des ff. limin., le front gravé (le même que celui de l'édition ci-dessus), le titre, 1 f. pour un *Avis au lecteur* et 1 f. pour l'*extrait du privilege.*

275. Réflexions || ou || Sentences || et || Maximes || Morales. || Troisième edition, || Revue, corrigé et augmentée. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle.* M.DC.LXXI [1671] || *Avec Privilege du Roy*, in-12 de 6 ff. prel. dont 1 blanc, — Nouvelles || Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales. || Seconde partie. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, sur le second* || *Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXVIII. [1678] || *Avec Privilege du Roy*, in-12 de 4 ff., dont un blanc, 76 pp., 5 f. pour la *Table* et 1 f. blanc. Ensemble 1 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*). Vendu

Troisième édition. Collation des ff. lim., 1 f. blanc le front gravé, le même que dans les deux premières éditions, le titre, l'avis du *Libraire au lecteur*, 2 ff. et l'*extrait du privilège* 1 f.

Nouvelles Réflexions. Collation des ff. lim., 1 f. blanc. le titre, et l'*extrait du privilege*, 2 ff.

Cette seconde partie contient 107 *réflexions nouvelles* qui se trouvent fondues pour la première fois avec les anciennes maximes dans la 5e édition publiée en 1678.

Cette partie est indispensable à la série des éditions originales des maximes de La Rochefoucauld.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 155 mm.

276. Les mêmes. Troisième édition. *Paris*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 350 »

Bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.

277. Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales. || Quatrième edition, || Reveuë, corrigée et augmentée || depuis la troisième. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais,* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXV [1675] || *Avec Privilege du Roy*, in-12 de 4 ff., 157 pp. et 9 pp. de *Table*, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Collation des ff. limin., le titre. l'*extrait du privilège*, 1 f. et l'avis du *Libraire au lecteur*.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 156 mm.

278. Les mêmes. *Paris*, 1675, in-12, veau. 120 »

Bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.

279. Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales. || Cinquième édition, || augmentée de plus de Cent nouvelles || Maximes. *A Paris*, || *chez Claude Barbin, sur le second* || *Perron de la Sainte Chappelle.* || M.DC.LXXVIII [1678] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 3 ff., 195 pp. et 13 pp. de *Table*, mar. rouge, compartiments, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil*). 400 »

Collation des ff. lim., titre, 2 ff. pour l'avis du *Libraire au lecteur* et *l'extrait du privilège*.

Cette édition la dernière publiée du vivant de La Rouchefoucauld contient 504 maximes. On y a fait entrer les 107 réflexions, publiées la même année sous le titre de *seconde partie*, voir ci-dessus n° .

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 159 mm., couvert de notes du P. Adry savant bibliographe qui a longuement étudié les différentes éditions de La Rochefoucauld.

280. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 275 »

Bel exemplaire ; hauteur : 154 mm.

281. Les mêmes. *Paris*, 1678, in-12, demi-rel. 150 »

Hauteur : 150 mm.

282. Réflexions ou Sentences morales, sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12 de 2 ff., 10 ff. non chiff., XXXV pp., et 196 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin*). 175 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur et augmentée de cinquante maximes nouvelles, on y a réimprimé le discours de Segrais qui n'avait été publié qu'avec la première édition de 1665. Très-bel exemplaire.

283. Les mêmes. *Paris*, 1693, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 150 »

Bel exemplaire.

284. Les mêmes. *Paris*, 1693 in-12, veau. 100 »

Exemplaire très-grand de marges.

285. Les mêmes. *Paris*, 1693, in-12, vélin. 100 »

286. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld (avec une notice sur le caractère et les écrits de La Rochefoucauld, par M. Suard). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1778, in-8, portr., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel*). 180 »

Superbe exemplaire de ce joli livre, la reliure, qui est de toute fraîcheur, porte l'étiquette de Bradel l'aîné, successeur du sieur Derome le jeune, son oncle. Beau portrait gravé par *Choffard*, d'après l'émail de *Petitot*. (PORTALIS ET BÉRALDI, Les Graveurs du XVIIIe siècle ; *Catalogue Choffard*, n° 32.)

287. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an V^e^*, 1796, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de cette jolie édition, qui fait partie de la Collection *Bleuet*.

Le charmant portrait de La Rochefoucauld par *Petitot* gravé par *Gaucher* est AVANT LA LETTRE, la tablette est blanche et les noms des artistes sont à la pointe, (PORTALIS et BERALDI, *Ch. Et. Gaucher*, n° 90).

288. Les mêmes. *A Paris, P. Didot l'aîné, l'an V*, 1796, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Genre Bozérian*). 50 »

Bel exemplaire. Portrait gravé par *Gaucher* d'après *Petitot*, avec la lettre grise, la tablette ombrée et les noms des artistes gravés.

289. Maximes et Réflexions morales de duc de La Rochefoucauld. *A Parme, de l'impr. Bodoni*, 1811, in-fol., cart., *non rogné*. 20 »

Cette belle édition n'a été tirée qu'à 125 exemplaires.

290. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, ornées de son portrait gravé d'après Petitot par P.-P. Choffard, et d'un modèle de son écriture par Miller. *A Paris, chez J.-J. Blaise*, 1813, in-8, portr. et fac-similé, mar. rouge, dos orné, dent. à froid, tr. dor. *Simier*). 40 »

Jolie édition donnée d'après l'édition de l'Imprimerie royale de 1778 ; le portrait de La Rochefoucauld par *Choffard* ajouté est superbe d'épreuve.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

291. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld ; édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de

La Rochefoucauld, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 6 »

292. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*

293. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, riches compart. de fil. courbés et dor. au pointillé, tr. dor. (*Marius-Michel*). 200 »

Très-bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique recouvert d'une ravissante reliure

294. Les mêmes. *Paris, Didot,* 1827, in-64, mar. violet, fil. dor. et orn. à froid, tr. dor., étui. 50 »

295. Les mêmes. *Paris, Didot,* 1827, in-64, *broché.* 40 »

296. Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par la famille et précédées de l'histoire de sa vie, par Edouard de Barthélemy. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. éb. 10 »

297. Le premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, *broché.* 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires numérotés.

298. Le même. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, *broché.* 10 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires numérotés.

299. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Portrait AVANT et AVEC LA LETTRE. Le chiffre E. J. B. est doré sur le dos et les plats.

300. Maximes et pensées diverses (de Mme de Sablé). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12 de 10 ff. dont un blanc, 90 pp. et 6 ff. de *table*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cape*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé. Ces Maximes au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Me de Sablé, par l'Abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur. Cet éloge occupe les ff. préliminaires.

A la suite de ces Maximes, l'éditeur a eu soin d'y joindre ses propres pensées, précédées d'un court avertissement dans lequel il s'excuse de les avoir publiées, parce que, dit-il, « ces pensées sont d'un de ses amis particuliers (de Me de Sablé) et que c'est elle en quelque façon qui les a fait naître. »

Très-bel exemplaire réglé, très-grand de marges.

301. Maximes de madame de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

PARCHEMIN, tiré à deux exemplaires.

302. Les || Caracteres || de Theophraste || traduits du grec. || Avec || les caracteres || ou || les moeurs || de ce siecle (par La Bruyère). || *A Paris,* || *chez Estienne Michallet.* || *premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques,* || *à l'Image saint Paul.* || M.DC.LXXXVIII [1688]. || *Avec Privilege de Sa Majeste,* in-12 de 30 ff., 308 pp. chiffr. de 53 à 360 et 2 ff. pour le *Privilège* et les *Fautes d'impression.* mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 157 mm. Les ff. lim. comprennent un *Discours sur Théophraste.*

303. Les mêmes. *Paris,* 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 600 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 156 mm.

304. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, (au bas du titre). *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard,* in-12, mar. olive jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Cette réimpression de l'édition originale est ainsi composée : 28 ff. prélim., 226 pp. de texte et 1 f. pour le privilège ; l'errata n'a pas été reproduit, quoique les fautes n'aient pas été corrigées.
Très-bel exemplaire.

305. Les mêmes. *A Paris, chez Estienne Michallet* 1688, (au bas du titre) : *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard,* in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 80 »

Bel exemplaire.

306. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siecle. Seconde edition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12 de 30 ff. 308 pp. et 2 ff. pour l'errata et le privilege, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 250 »

Cette seconde édition des *Caractères* de La Bruyère est la réimpression textuelle de l'édition originale parue dans la même année, les signatures et la pagination ont été seules changées.
Il y a eu deux *seconde édition* sous cette même date ; la première contient à la fin du volume, le privilège et l'errata ; dans la seconde, les fautes sont corrigées, l'errata est supprimé et le privilège seul y est reproduit.
Cet exemplaire est de la *première seconde* édition. Très-bel exemplaire, grand de marges.

307. Les mêmes. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, veau. 150 »

308. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Est. Michallet,* 1690, in-12, demi-rel. veau fauve. 25 »

309. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. brun clair, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 50 »

Cette édition renferme 1119 caractères. Elle offre aussi le premier texte du discours de réception de La Bruyère à l'Académie française, précédé d'une longue préface.

310. Les mêmes. *Paris,* 1694, in-12, veau. 20 »

311. Les mêmes. *Paris,* 1694, in-12, demi-rel. veau fauve. 15 »

312. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou Mœurs de ce Siecle. Neuvieme edition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12 de 16 ff., 662 pp., XLIV pp. et 3 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 150 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.
Les ff. liminaires contiennent le titre portant par erreur la date de 1716, et le *Discours sur Théophraste;* à la suite des Caractères se trouve le *Discours prononcé dans l'Académie Française;* les 3 derniers ff. contiennent la *Table* et l'*Extrait du Privilège.*

313. Les mêmes. *Paris,* 1696, in-12, mar vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 125 »

Bel exemplaire.

314. Les mêmes. *Paris*, 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Ve Brany*). 120 »

Bel exemplaire.

315. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1699, in-12, basane. 10 »

Réimpression publiée après la mort de l'auteur et donnant le texte de la 9e édition.

316. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David,* 1740, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 400 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de La Bruyère gravé par *Savart.* Il provient des bibliothèques de MM. ODIOT et POTIER (Cat., nº 324, adjugé 410 fr.).

317. Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1781, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Aux armes de Mme de GENLIS. De la bibliothèque de M. Léopold DOUBLE.

318. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois.*
On y a ajouté: 1º le portrait de La Bruyère, par *Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fasc., nº 113, p. 43); 2º dix-huit vignettes et un portrait, dessinés et gravés par *V. Foulquier,* sur CHINE volant.

319. Les mêmes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, portr., 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert, *non rognés.* 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

320. Les Caractères de La Bruyère. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit*). 50 »

De la Collection des Classiques en miniature.

321. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845, gr. in-8, fig., *broché.* 45 »

Bel exemplaire avec sa couverture. Nombreuses figures de *O. Penguilly* dans le texte et hors texte ; ces dernières sont AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

322. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur avec toutes les variantes. une lettre inédite de La Bruyère, une notice nouvelle et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleurs. *Paris,* 1861, 2 vol, in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. 10 »

323. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Publiés par Lefèvre. *Paris, Didot,* 1866, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 7 »

324. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1867, gr. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 180 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 200 exemplaires numérotés. Très-rare. Le chiffre E. J. B. est doré sur le dos et les plats.

325. Les mêmes. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1867, gr. in-8, *broché.* 200 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

326. Le premier Texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1868, in-12, mar. brun, dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*). 120 »

PARCHEMIN, tiré à deux exemplaires.

327. Le même. *Paris, Jouaust,* 1868, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 12 exemplaires numérotés.

328. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc, par M. G. Servois. *Paris, Hachette et Cie,* 1865-1878, 3 tomes en 4 parties in-8, *brochées.* 90 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à cent cinquante exemplaires numérotés.

329. La Comédie de J. de La Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur,* 1866, 2 vol. in-12, *brochés.* 6 »

330. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par le marquis de Vauvenargues). *A Paris, chez Antoine Claude Briasson,* pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

331. Œuvres (anciennes et posthumes) de Vauvenargues. Edition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues et accompagnée de notes

et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 50 »

Papier de Hollande, tiré à 20 exemplaires; portrait gravé par *Ch. Colin*, sur Papier de Chine et eau-forte.

332. Les mêmes. *Paris, Furne*, 1857, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins chagrin noir, tête dor., éb.

Le portrait s'y trouve à l'état d'eau-forte.

333. Pensées de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres (Cazin)*, 1786, 2 vol. pet. in-12, veau marb., tr. dor. 8 »

334. Idées singulières, (par Restif de La Bretonne). *Londres, La Haye et Amsterdam*, 1770-1789, 5 vol. in-8, demi-rel. chagr. bleu, *non rognés*.

Très-bel exemplaire de Brunet (vente de 1872).
Il est composé du *Pornographe*, de la *Mimographe*, des *Gynographes*, de l'*Andrographe* et du *Thesmographe*.

335. Les mêmes. *Londres, La Haye et Amsterdam*, 1770-1789, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor. éb. (*David*). 200 »

Bel exemplaire.

336. Les mêmes. *Londres, Amsterdam et La Haye*, 1770-1789, 5 vol. in-8, demi-rel. veau rose, tr. marb. 100 »

337. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives, par Rétif de La Bretonne. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1769, 3 part. en 1 vol. in-8, *broché*. 15 »

338. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de La Bretonne). *A Amsterdam, chez Changuion, et à La Haye, chez Gosse et Pinet*, 1770, in-8, *broché*. 25 »

339. Maximes morales d'un philosophe chrétien, ouvrage qui peut servir de suite à la collection des Moralistes anciens par M. D. (Marie Plisson). *A Rome et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1783, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. 50 »

De la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard (Cat. de 1854, n° 413). Papier d'Annonay, tiré à 100 exemplaires.
On a ajouté deux figures tirées de l'Iconologie de *Gravelot* et *Cochin*, dont une avant la lettre.

340. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature (par J. B. C. Delisle de Sales). Cinquième édition, et la seule conforme au manuscrit original. *A Londres*, 1789, 7 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Six titres gravés différents avec autant de fleurons, un frontispice et douze figures.

341. Cours de morale et opuscules en vers et en prose, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, XII-1804, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 10 »

PAPIER VÉLIN; Rare. Portrait gravé par *Tardieu* d'après *Pajon*.

342. Des besoins et de l'esprit du siècle, par le vicomte Léonce de Saporta. *Paris, Charles Thomine*, 1842, in-8, demi-rel. veau rouge, *non rogne*. 7 »

Envoi autographe de l'auteur.

3. *Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation.*

343. SCIENCE, POUR SENRICHIR HÕNESTEMET & facilement. Intitulee, Leconomic Xenophon, Nagueres trãslatee de Grec & Latī en Langaige Frãcoys. Par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend a Paris / en la rue Saĩct Iaques, deuãt Lescu de Basle. Et deuãt Lesglise de la Magdaleine, A lenseigne du Pot Casse. Auec priuilege.* (A la fin) : *Ce present liure fut acheue dimprimer par Maistre Geofroy Tory de Bourges, le Mescredy* (sic) *Cinquiesme iour de Iuillet. Lan* M.D.XXXI. *Et est a vendre à Paris, deuant Lescu de Basle, Rue Sainct Iaques. Et deuant Lesglise de la Magdeleine. A leeseigne* (sic) *du Pot Casse.* Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 700 »

Superbe exemplaire de ce rare ouvrage, dont M. Aug. Bernard, dans son livre sur Geofroy Tory, donne une longue description, faite sur cet exemplaire.

Le titre porte la marque de *Geofroy Tory* au *Pot Cassé*, qui se trouve répetée au v° du dernier f. Le vase qui forme la principale partie de cette marque semble avoir éte inspiré à *Tory* par celui qui se trouve au v° du f. X 6 des éditions de 1499 et 1545 du *Poliphile* des *Aldes*. Cette particularité qui avait echappé à M. Bernard, a été relevée par M. Benjamin Fillon.

Ce rare volume a appartenu à M. B. HUZARD (Cat., tome 1er, n° 655), relié depuis, il provient de la vente Amb. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1879, n° 228).

Au verso du titre se trouve un curieux extrait des ouvrages publiés par Geofroy Tory.

344. Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison....., sur le choix des chevaux....., sur la chasse à l'épervier. Ensemble : l'Histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens, et le chemin de Povrete et de Richesse, poème composé en 1342 par Jean Bruyant; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon), par la Société des bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 70 »

PAPIER DE HOLLANDE. Cet exemplaire contient le carton (tome II. page 60).

345. Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conty, avec son testament. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, de 6 ff. limin., 140 pp. et 2 ff. blancs entre les deux parties, mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Brany*). 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Le *Testament* a un titre séparé, il occupe les pp. 109 à 140

Collation des ff. limin. le titre, *Avis au Lecteur* 4 pp., *Approbation de Monseigneur l'Evêque de Comenge*, 1 p., *Approbation des Docteurs*, 2 pp., *Approbation de M. Le Tellier* 1 p. et *Extrait du privilège*, accordé pour dix ans au *sieur de Vigan gouverneur des pages de feu Monseigneur le Prince de Conty*, 2 pp.

346. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty. Avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-8, réglé — Mémoires de Monseigneur le prince de Conty, touchant les obligations des gouverneurs de province, et ceux servans à la conduite et direction de sa maison. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, 2 part., in-8, réglé. Ensemble, 3 parties en 1 vol. in-8, veau marbré, tr. dor. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires.
Les œuvres d'Armand de Bourbon, Prince de Conti, frère de Louis de Bourbon, prince de Condé furent publiées après sa mort (février 1666) par son Gouverneur des Pages, le sieur de Vigan à qui les privilèges sont accordés.

347. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M Claude Fleury. *A Paris, chez P. Auboin, P. Emery et C. Clouzier*, 1688, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Intéressant ouvrage sur la connaissance des relations sociales au XVIIe siècle.

348. De l'Éducation des Enfants, et particulièrement de celle des princes. Où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1679, in-8 de 4 ff. limin. et 262 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.
M. A. Willems rapporte que suivant Barbier, l'auteur de ce livre serait FRÉDERIC RIVET, gentilhomme domestique du prince d'Orange. Dans sa préface l'auteur dit *que la conversation des honnêtes gens est le seul livre où il a étudié, et que ses remarques viennent plus de pratique que de théorie.*

349. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig., veau marbré. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Jolies figures d'Eisen.

350. Le même. *A Amsterdam, chez Neaulme*, 1762, 4 vol, in-12, fig., *brochés.* 15 »

Figures d'Eisen.

351. L'Instruction gratuite et obligatoire, depuis le XVIe siècle, par J. Houdoy. *Lille, Imp. L. Danel*, 1873, gr. in-8, *broché.* 3 »

352. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12 de 2 ff. pour le Titre et la Table, 275 pp. et 5 ff. non chiffr. pour le Privilège, l'Errata, et le Catalogue des œuvres de l'abbé Fleury, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*). 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE
Ce traité fut composé à la sollicitation de la duchesse de Beauvilliers qui voulait un guide pour diriger l'éducation de ses enfants.

353. Traité du choix et de la méthode des Études, par Me Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Émery et Charles Clousier*, 1686, in-12 de 8 ff. dont un blanc et 365 pp., basane. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.
Le volume est précédé de vers latins adressés à Claude Fleury par Habert de Montmort.

354. Le même. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Eymery et Charles Clousier*, 1687, in-12. mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 75 »

355. De la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-lettres, par raport (sic) à l'esprit et au cœur. Par M. Rolin. *A Paris, chez la veuve Estienne,* 1740, 2 vol. in-4, portr., basane. 10 »

Portrait d'après *Coypel* et vignette dessinée et gravée par *J.-Ph. Le Bas.*

356. Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand de Parme, Plaisance, etc., etc., par M. l'abbé de Condillac. *Aux Deux-Ponts* (*Parme, Bodoni,*) 1782, 13 vol. in-8. — Œuvres philosophiques de l'abbé de Condillac, nouvelle édition. *A Parme* (*Paris, Guillemard*), 1792, 4 vol. in-8. Ensemble 17 vol. in-8, portr., mar. bleu, compart. de fil. droits et courbés, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian*). 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Parme, par Bodoni, de 1769 à 1773; elle fut séquestrée avant sa publication sur la demande de la Cour d'Espagne, mécontente de certains passages qu'elle trouva trop hardis. Quelques exemplaires ayant échappés au séquestre, une réimpression fut faite à *Deux-Ponts*, en 1776, sous le duc de PARME. La réimpression donnée, la Cour de Parme sentit l'inutilité d'empêcher la publication de l'édition originale, elle se fit à la condition que les titres seraient datés de *Deux-Ponts*, et que certains passages seraient adoucis, les anciennes pages qui contiennent ces passages, sont nombreuses et forment un grand nombre de cartons que notre exemplaire possède.

4. *Politique. — Art de Gouverner. — Ouvrages sur les princes et sur les Cours.*

357. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. Troisième édition, corrigée et augmentée du Catéchisme du citoyen français, par le même auteur. *A Paris, chez A.-J. Dugour et Durand, an VII*, in-8, fig. et planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 15 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

358. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. Nouvelle édition, ornée de figures. *A Paris, chez Baudouin,* 1824, in-8, fig., *broché.* 5 »

Figure dessinée par *P. Martini.*

359. Georgii Schonborneri Politicorum Libri septem. Editio ad ipsius authoris emendatum exemplar nunc primum vulgata. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium. Anno* 1650, pet. in-12 de 36 ff. limin. y compris le titre gravé, 524 pp., 13 ff. non chiffr. pour l'*Index* et 1 f. blanc, vélin. 10 »

Très-bel exemplaire de cette édition elzévirienne, hauteur : 135 mm.

360. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Pierre Cot,* 1709, in-4, vign., mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

361. La même. *A Paris, chez Pierre Cot,* 1709, in-4, vign., veau granit. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

362. L'Vtopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1643, in-12, titre gravé, mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron*). 225 »

Jolie édition que l'on joint à la Collection des Elzevier. Bel exemplaire.

363. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison ; traduite nouvellement en français par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1715, in-8, front et fig., vélin. 30 »

Nombreuses et jolies figures de *Bleyswick*. Bel exemplaire avec la figure de *l'étalage viril*.

364. La même . *Leide, P. Vander Aa,* 1715, in-8, front. et fig., basane. 15 »

Incomplet du titre imprimé.

365. La même. *A Amsterdam, chez R. et G. Weststein,* 1717, in-8, front. et fig., veau. 40 »

Un frontispice et 15 jolies figures de *Bleyswick* dont celle connue sous le titre de l'*étalage viril,* qui manque dans beaucoup d'exemplaires.
A la suite de cet ouvrage se trouve un Catalogue des livres qui se vendent chez Pierre Vander Aa, à Leide, 59 pp.

366. La Science du Gouvernement. Ouvrage de morale, de droit, et de politique, qui contient les principes du commandement et de l'obéissance, etc. Par M. de Réal. *A Aix-la-Chapelle, (Paris)* , 1761, in-4, portr., mar. bleu, dos orné , fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Tome premier seulement de cet ouvrage, avec dédicace autographe à son Altesse Monseigneur le Prince de Conty, par l'Abbé de Burle de Curban, neveu de G. de Réal. Les plats de la reliure portent les Armes du Prince de Conty. Sur le titre est collée l'étiquette de la Veuve Padeloup, relieur ordinaire du roi, Place de Sorbonne. A Paris.

367. Institutions politiques, ouvrage où l'on traite de la Société Civile, des loix, de la Police, des Finances , du Commerce , des Forces d'un état, et en général de tout ce qui a rapport au Gouvernement par le Baron de Bielfeld. *A Paris, chez Duchesne,* 1762, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Aux Armes de France.

368. Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société , par Jean-Baptiste Say. *A Paris , chez Deterville, (impr. de P. Didot),* 1817, pet. in-12, *broché.* 3 »

Première édition.

369. De la Justice dans la Révolution et dans l'Eglise, nouveaux principes de philosophie pratique adressés à Son Eminence Monseigneur Mathieu , par P.-J. Proudhon. *Paris, Garnier,* 1858 , 3 vol. in-12 , *brochés.* 10 »

370. Les Principes de 1789 et la Liberté de la Presse. *Paris, Lemerre*, 1867, in-8, *broché*. 2 »

371. L'Impôt sur le Revenu au XVIe siècle. Les États de Lille et le Duc d'Albe, par Jules Houdoy. *Lille, Impr. L. Danel*, 1872, gr. in-8, *broché*. 4 »

PAPIER FORT.

372. Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel, avec la traduction littérale du Prince et de quelques fragments historiques et littéraires, par Paul Deltuf. *Paris, C. Reinwald*, 1867, in-8, *broché*. 3 »

373. Codicille d'or, ou Petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien composée par Erasme, mis premièrement en françois sous le roi François Ier; et à présent pour la seconde fois, avec d'autres pièces énoncées en la page suivante (par Cl. Joly). *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665, in-12 de 187 pp. et 2 pp. non chiffr., *dérelié*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée par les Elzeviers. Une 2e édition en 189 pp. a été publiée la même année. (Voy. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1355). Très-bel exemplaire. Hauteur: 132 mm.

374. Intérêts et Maximes des Princes et des Estats souuerains. *Sur l'imprimé, à Cologne, chez Iean du Païs*, 1666, 2 part. en un vol. pet. in-12 de 4 ff., 248 et 245 pp., basane. 10 »

Recueil composé sur l'ouvrage du duc de Rohan, qui porte le même titre. Il sort des presses elzéviriennes d'Amsterdam, et figure avec l'astérisque au Catalogue officiel de 1681.

375. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome*, (*Daniel Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David*). 45 »

Très-bel exemplaire. Hauteur: 136 mm. Cet ouvrage figure au Catalogue officinal des Elzeviers de 1681. L'édition originale que reproduit celle-ci a été publiée à *Paris*, sous la rubrique de *Rome* en 1639.

376. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans par Monsieur Du Refuge. Dernière édition. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, in-12 de 4 ff. limin., 350 pp. (la dernière cotée par erreur 305) et 13 ff. pour la *Table*, mar. bleu jans., tr. dor. (*David*). 60 »

Bel exemplaire. Hauteur: 135 mm.

377. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, de 259 pp. y compris le titre gravé par P. Philippe, 24 pp. non chiffr. de table et 2 ff. blancs, vélin. 25 »

Hauteur: 128 mm.

II. SCIENCES NATURELLES.

Introduction. — Histoire naturelle. — Géologie. — Botanique. — Zoologie. — Physique. — Chimie.

378. Études de la nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, de l'impri-*

merie de Didot, 1792, 6 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*). 25 »

Le sixième volume contient quatre figures pour Paul et Virginie dont trois copiées sur celles de *Moreau* et de *H. Vernet.*

379. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle, par L. Aimé Martin ; avec des notes par M. Patrin. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Bibolet.*) 20 »

Bel exemplaire. Figures coloriées.

380. Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*, 1616, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 50 »

On lit sur la garde cette note de l'abbé Rive : *Livre rare et tres-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-meme Thaoum à la page* 198 ; *il se dit de la conté* (sic) *de Nice page* 91.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YÉMINIZ (Cat., n° 684.).

381. Marbodi Liber lapidum seu de gemmis varietate lectionis et perpetua annotatione illustratus et Iohanne Beckmanno. *Gottingæ*, 1799, in-8, demi-rel. mar. vert. 4 »

382. Le parfaict Joaillier, ou Histoire des pierreries : ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites, facultez médecinales, et propriétez curieuses. Composé par Anselme Boece de Boot. Et de nouveau enrichi de belles annotations, indices et figures, par André Toll (traduit du latin par J. Bachou) *A Lyon, chez J.-A. Huguetan*, 1644, in-8, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Ouvrage curieux.

383. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *A Paris, chez F.-A. Didot et De Bure*, 1776, in-12, mar. rouge, fil à froid, tête dor. 70 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de ce petit chef-d'œuvre typographique qui a fondé la réputation de l'imprimeur, très rare.

384. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 150 »

Très-beaux exemplaires avec les figures coloriées et entourées de dentelles.

385. Le Grand Herbier en françoys, contenãt les qualitez, vertus et et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres précieuses. Extraict de plusieurs traictez de médecine, comme de Auicene, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun vsage. *Imprimé nouuellement à Paris. On les vend à Paris en la rue neusue nostre Dame à l'enseigne sainct Nicolas.* (A la fin) : *Nouuellement imprimé à Paris pour Pierre Sergent...*, *s. d.*, in-4,

goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

Très-bel exemplaire. Ce volume, une des plus importantes compilations faites sur les maladies et sur les herbes qui les guérissent, est orné d'un grand nombre de figures sur bois.

386. Le Iardinier françois, qui enseigne à cultiver les Arbres, & Herbes Potagères; Avec la manière de conserver les Fruicts, & faire toutes sortes de Confitures, Conserves, & Massepans. Dedié aux Dames. Cinquiesme edition. Reveuë par l'Autheur. *A Amsterdam, chez Iean Blaeu*, 1654, pet. in-12, front. gravé et fig., *derelié*. 150 »

Bel exemplaire de ce livre rare. Édition elzévirienne, hauteur: 132 mm. 1/2. Curieuses figures; l'épistre aux dames est signée R. D. C. D. W. B. D. N., initiales au rebours de *Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi*.
Collation: 12 ff. limin. y compris le front. grave et le titre imprimé; 343 pp., 5 pp. non chiffr. pour la Table, et 3 gravures, comprises dans la pagination.

387. Voyage autour de mon jardin par Alphonse Karr. *Paris, Dumont*, 1845, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 15 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

388. Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tr. dor. 40 »

Nombreuses planches coloriées et jolies vignettes sur bois dans le texte.

389. Les grands crus bordelais, monographies et photographies des châteaux et vignobles. *Bordeaux, Goudin, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, phot., *brochés*. 30 »

390. Les Roses, par P.-J. Redouté, peintre de fleurs, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1817, 3 vol. gr.in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. 800 »

Superbe exemplaire, non rogné, avec doubles figures, noires et coloriées. Les figures noires sont tirées sur papier jaune; les figures coloriées sont sur papier vélin blanc.

391. Œuvres completes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revue sur l'édition in-4, de l'imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1852), 12 vol. gr. in-8, portr., front., fig. et pl. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. Ensemble 14 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*A. Bertrand*). 225 »

Très-belle édition de l'œuvre capitale du célèbre naturaliste.

392. Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, éb. (*Bisez*). 10 »

Bel exemplaire.

393. L'Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Sauguës. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1650, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*). 50 »

Brunet cite ce volume comme rare et peu commun.

394. Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs maladies, et plusieurs secrets pour les guérir. Dédié à Son Altesse Madame la Princesse, par Mr Hervieux. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses très-utiles, par le même auteur. *A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1713, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru*). 50 »

395. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et françoise de les diviser. Augmenté de la Zoomorphose, ou Représentation des animaux à coquille, avec leurs explications. Nouvelle édition, enrichie de figures d'après nature. Par M*** des Sociétés royales des Sciences de Londres et de Montpellier (A.-J. Dezallier d'Argenville.) *A Paris, chez de Bure l'aîné*, 1757, in-4 réglé, figures finement coloriées, mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, riche reliure. La signature de BIGOT DE PRÉAMENEU se trouve sur le titre ainsi que de nombreuses notes de la main de ce savant. En tête de l'ouvrage se trouve un joli frontispice allégorique par *Boucher*, gravé par *Chedel;* chacune des planches est gravée aux dépens de MM. l'abbé de Pompone, le duc de Sully, de Robien le fils, Raudot, Bonnier de la Mosson, comte de Meurcé, Bon le père, Joly de Fleury, comte Rantzau, baron de Wind, M. Sévin, comte de Danneskiold Laurvig, Bernard de Rieux, comte de Tessin, Monflambert, de Lope, comte d'Egmond, Dufort, marquis d'Houël, de Julienne, de Bèze, de Lys, le duc de Chaunes, le comte d'Hérouville, Du Tillet, comte de Maclesfield, baron de la Tour d'Aigues, marquis de Bonnac et Blondel d'Azaincourt.

396. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de diuers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulierement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. Seconde édition. *A Paris, en la boutique de Charles Savreux, chez Guillaume Desprez*, 1664, in-12, pl., veau racine 5 »

Le volume contient le récit de l'expérience projetée par Pascal et faite par son beau-frère le sieur Périer sur le Puy de Dome, ainsi que celle faite par Pascal dans la tour de S. Jacques de la Boucherie.

397. La Manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, et à peu de frais. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez et ses usages, confirmez par plusieurs expériences. Nouvellement inventé Par M. Papin. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1682, in-12, fig., mar. vert., fil. à froid, tr. dor. (*Petit. succ. de Simier*). 80 »

Curieux ouvrage du célèbre physicien français *Denis Papin*, inventeur de la *Marmite* qui porte son nom, représentée dans une des figures du livre que nous décrivons.

398. Mélanges de Physique et de Médecine. Par M. Le Roy. *A Paris, chez P.-G. Cavelier*, 1771, in-8, planches, mar. rouge, large dent., tr. dor. 60 »

Riche reliure ancienne aux armes

399. Description des Expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu..... Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce, représentant les diverses machines qui ont été construites jusqu'à ce jour, particulièrement celle de Versailles, et celle dans laquelle des hommes ont été enlevés jusqu'à la hauteur de 3,000 pieds, etc., par M. Faujas de Saint-Fond. *A Paris, chez A. Le Francq*, 1788, in-8, fig., basane. 10 »

III. SCIENCES MÉDICALES.

Medecine. — Chirurgie. — Art veterinaire.

400. A Corn. Celsi de Medicina Libri octo ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elzevirium*, 1657, in-12, front., mar. noir, fil., orn. à froid, tr. dor. (*Bozérian*). 30 »

Seule édition de Celse donnée par Elzevier. Hauteur : 131 mm.

401. Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur-medecin à Paris et faict françois. *A Paris, chez Iacques Du Puys*, 1582, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé*). 150 »

Edition originale. Curieuses recettes pour conserver la beauté et guérir quantite de maladies. Bel exemplaire. La marque de *Du Puys* porte la croix de Lorraine.

402. Le Pourtraict de la santé, où est au vif représenté la reigle uniuerselle et particulière de bien sainement et longuement viure. Par Ios. Du Chesne, sieur de la Violette. *A Paris, chez Claude Morel*, 1606, in-8, vélin. (*Première reliure*). 20 »

403. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot ; seconde édition, augmentée sur la dernière de l'auteur, de la description et de la cure de plusieurs maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. Ouvrage composé en faveur des habitants de la campagne, du peuple des villes et de tous ceux qui ne peuvent avoir facilement les conseils des médecins. *A Paris, aux dépens de P.-Fr. Didot le jeune*, 1763, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe exemplaire dans reliure molle de toute fraîcheur. Cette édition est dédiée à *Monsieur le marquis de Mirabeau l'ami des hommes*, le pere du grand orateur. L'avis du libraire porte la signature autographe de *Fr. Didot le jeune*. De la collection du baron de la Roche-Lacarelle.

404. Nicolai Stenonis de musculis et glandulis observationum specimen. Cum Epistolis duabus anatomicis. *Amstelodami,, apud Petr. Le Grand*, 1664, in-12, fig., vélin. 15 »

Ouvrage fort bien imprimé, par *Paul Warnaer*, et dédié à Frédéric III, roi de Danemark et de Norwège.

405. Francisci Glissonii, Anatomia Hepatis. Cui præmittuntur quædam ad rem anatomicam universe spectantia. Editio nova, cæteris emendatior. *Amstelodami, apud J. Janssonium à Waesberge, et Eliz. Weyerstraten,* 1665, in-12, front. gr. et fig., vélin. 15 »

Cet ouvrage, fort bien imprimé s'ajoute à la collection des Elzevier.

406. Traité de la dyssenterie dans lequel on trouvera le plan d'un nouveau sistême de médecine, qui s'accorde également avec les observations des Anciens et les découvertes des Modernes. Par P. Maubec, médecin ordinaire de S. A. R. Madame, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier. *A Paris, chez Fr. Delaulne,* 1712, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, Princesse Palatine, 2e femme de Monsieur et mère de Philippe d'Orléans, régent de France. Cet exemplaire porte encore sur le titre les armes de ce dernier prince.

407. Garçon et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *A Paris,* (1773), in-8, texte gravé et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Deux très jolies figures d'une finesse de gravure des plus remarquables. Au bas du titre : *Beaublé scripsit.* Très-rare.

M. Emm. Bocher, dans son excellent ouvrage sur *Augustin de Saint-Aubin*, p. 164, mentionne cette plaquette et indique que quelques amateurs attribuent ces deux figures à *Moreau*, d'autres à *Saint-Aubin;* il se pourrait que les deux y aient collaboré, l'un comme dessinateur, l'autre comme graveur.

408. Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe, ou Rapport, réflexions et jugement présentés à l'Académie de Mantoue, par la classe de médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de Jaqueline Foroni (traduit de l'italien par E.M. Siauve). *Milan,* 1802. gr. in-4, 6 fig., *broché.* 40 »

Curieuse étude sur les hermaphrodites, elle contient 6 figures représentant Jacqueline Foroni dans différentes attitudes.

409. Le Traicte des urines, leql traicte de leurs couleurs et ce qnes peullent signifier p lesques urines on peult cgnoistre facillemēt toutes les maladies q̄ peullent estre au corps de l'homme et de la femme, et dou ilz pcedent, approuue par plusieurs médecins cōme Auicene, rasis, Isaac, ypocras et Gilles. Et plusieurs aultres assez expers en lart de Medecine. *On les vēd a Paris en la rue neufue Nostre-dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.* (Au v° du 58e f.) : *Cy finist le traicte des Urines, Nouzellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, Imprimeurs et libraires demourans en la rue neusue nostre-Dame a lenseigne de lescu de France,* pet. in-8, goth.. de 58 chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la *Table,* mar. orange jans., tranche dor. (*Thibaron*). 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume, cité pour la première fois au *Supplement du Manuel du libraire*, d'après celui-ci. Cet ouvrage est un des plus anciens écrits sur cette matière.

410. Obseruations diuerses, sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes, et enfants nouueaux-naiz. Amplement traittées, et heureusement pratiquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Roine. Œuure vtil et nécessaire à

toutes personnes. *A Paris, chez A. Saugrain,* 1609, in-8, titre gravé et portr., veau fauve. 75 »

Ouvrage recherché dans lequel on trouve a côté des traités techniques, des anecdotes curieuses sur les femmes : *D'une femme qui porta au bout de son tétin un serpent dix mois durant,* etc.
2 Portraits de Marie de Médicis par *P. Firens* et par *Thomas de Leu.*

411. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode, les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes, ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes, et les spécifiques les plus éprouvés pour la Curation, par M. D. T. de Bienville. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1778, in-12, *broché.* 15 »

412. La même. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1778, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

Livre rare. On trouve dans le même volume : Christine et sa cour, par C. F. Van der Velde. *A Paris, chez Jules Renouard,* 1828.

413. La même. *A Lausanne, chez F. Grasset et Comp.,* 1788, in-12, cart. toile rouge, éb. 15 »

414. De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remedes de ce mal fantastique, par Iacques Ferrand, Agenois, docteur en la Faculté de médecine. *A Paris, chez D. Moreau,* 1623, in-8, de 20 ff., 270 pp. et 5 ff. pour le *Noms des Autheurs, citez en ce Traicté,* mar. rouge, dos orné. dent., tr. dor. (*Rel. de Mouliè*). 400 »

Livre rare. Bel exemplaire.
La première édition, publiée à Toulouse sous le titre. *Traité de l'essence et guérison de l'amour, ou De la Mélancolie erotique. Tolose, Colomiez,* 1610, in-12, a été prohibée et condamnée a être brûlée par l'archevêque de Toulouse, « le livre ayant été jugé grandement pernicieux pour les bonnes mœurs et fort scandaleux et impie. »
J. Ferrand a fait subir des modifications d'une certaine importance à l'edition de 1623, soit en paraphrasant longuement le texte de la première, soit, surtout, en atténuant certains passages, en effaçant quelques expressions un peu crues. (Voir sur Jacques Ferrand, une curieuse *Notice historique et bibliographique,* par le docteur Desbarreaux-Bernard. Toulouse, 1869, in-8).
Exemplaire de Mac-Carthy, d'Hibbert et de Robert S. Turner Esqre (Cat., n° 177).
C'est probablement ce nom de Ferrand qui a inspiré le grand romancier Eug. Sue en creant son notaire Me Ferrand, dans les *Mysteres de Paris,* qui meurt atteint de fureur érotique.

415. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur paillardises et incontinences désordonnées (en 1493,) avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet par P. Stephen Baliger. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France (Paris, Techener),* 1836, in-8, cart., *non rogné.* 35 »

Exemplaire sur papier vélin.

416. Dissertation sur une Méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par des lavemens, par M. Royer, ancien chirurgien aide-major des armées du Roy. On y a joint une instruction destinée à guider ceux qui administreront ce remède, & plusieurs observations qui y sont relatives. *A Paris, chez Antoine Boudet,* 1767,

in-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*). 350 »

Exemplaire aux armes du DUC DE CHOISEUL.
On a ajouté un *Extrait du journal des Sçavans du mois de janvier* 1768, sur cet ouvrage.

417. Nouvelle Méthode de traiter les Maladies Vénériennes, par la fumigation, avec les procès-verbaux des guérisons opérées par ce moyen, par M. Pierre Lalouette, publiée par ordre du Roi. *A Paris, chez Merigot,* 1776, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*). 200 »

Exemplaire aux armes de Louis XV. Curieuses planches..

418. L'Instrument de Molière, traduction du Traité de Clysteribus de Regnier de Graaf [1668], (avec une notice sur l'auteur, des notes et commentaires, par Emile Boysse et le docteur Cusco). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-8 carré, portr. d'après Edelink, et fig., *broché.* 10 »

PAPIER DE CHINE. Tiré à petit nombre. Presque épuisé.

419. Le même. *Paris,* 1878, in-8 carré, portr. et vignettes, *broché.* 4 »

PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

420. Hippocratis coi de Capitis Vulneribus Liber, latinitate donatus A Francisco Vertuniano doctore, eiusdem Fr. Vertuniani Commentarius in eundem. Eiusdem Hippocratis textus Græcus a Iosepho Scaligero Iul. Cae. F. castigatus cum ipsius Scaligeri Castigationum suarum explicatione. *Lutetiæ, apud Marmertum Patissonium typographum Regium, in officina Roberti Stephani,* 1578, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Des bibliothèques de J. Aug. DE THOU (premières armes), SOUBISE et Léopold DOUBLE.

421. Traité des playes de teste, par Maître Antoine Boirel, Lieutenant des Maîtres Chirurgiens de la Ville d'Argentan. *A Alençon, chez Martin de la Motte,* (1677), in-12, veau brun. 20 »

L'admiration d'Antoine Boirel pour les anciens ne l'empêcha pas de s'approprier la méthode d'Ambroise Paré, chef de la chirurgie française, et il se pénétra de l'esprit de ce grand maître dans tous ses travaux.

422. Traicté (de la cognoissance et maladies) des Chevaulx desdié à la noblesse françoise par R. Baret, sieur de Rouvray, Gentilhomme Tourangeau. *A Paris, chez Sébastien Piquet,* 1651, in-4, titre et fig. gravés par Briot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 120 »

Le traitement des *Maladies des Chevaux* occupe les pp. 9-100.

423. La parfaite Connaissance des Chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent par J. de Saunier, pratiquée, continuée et donnée au public par son fils G. de Saunier. *A La Haye, chez A. Moetjens,* 1734, in-fol., portr. et vign. gravés par Coster et 61 pl. gravées par La Cave, demi-rel. veau fauve. 25 »

424. Traité de l'éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation

actuelle, et des moyens de perfectionner les individus, en perfectionnant les espèces, avec un plan d'exécution pour la France par M. de Préseau de Dompierre. *A Paris, chez Mérigot le jeune*, 1788, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Exemplaire relié sur brochure.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. *Astronomie. — Géométrie.*

425. Globe du monde contenant un bref traité du Ciel et de la Terre par S. Girault, Langrois. *A Lengres, par Iehan des Preyz*, 1592, in-4 de 92 ff. et 5 pl. hors texte, fig., — Discours du Cœur du petit Monde, et de la composition du corps humain. Par S. Girault, langrois. *A Langres, par Iean Chauvetet*, 1613, in-4 de 18 ff. dont 1 blanc. — Table de plusieurs roys et monarques qui ont possédé la terre. Comme aussi des choses plus memorables aduenues és six aages du Monde. *A Langres, par Iean Chauvetet*, 1613, in-4 de 16 ff. Ensemble, 3 part. en un vol. in-4, vélin. 200 »

Superbes exemplaires de ces trois ouvrages de Simon Girault qui sont de toute rareté. Dans le premier, l'auteur sous forme de dialogue passe en revue, tous les phénomènes célestes, météorologiques, géographiques, etc., explications des tremblements de terre, rosée, pluie, vent, etc., avec de nombreuses figures des plus curieuses; il s'élève avec force, à un temps ou cette méthode avait beaucoup de partisans contre l'*astrologie judiciaire*.

Le second volume est traité sur le même plan que la description du Globe; on y trouve de curieuses pl. anatomiques.

Dans la troisième partie on trouve les noms de tous les personnages illustres, Papes, Roys de France, etc., depuis la Création du monde jusqu'en 1610.

Nous trouvons dans Montaigne une explication du nom de petit monde donnée au corps de l'homme, « *avec ses cordages, ses engins et ses roues : Vrayment ils ont eu par là, raison de l'appeler le petit monde, tant ils ont employé de pièces et de visages à le maçonner et bastir.* » *Essais*, Liv. II. Ch. XII. Nous pensons que *Jehan des Preyz* est le premier imprimeur de Langres et ses débuts dans cette ville datent de 1580. Il se rendit ensuite à Châlon-sur-Saône.

426. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1820, in-8, fig., mar. vert, comp. de fil. dor. et à froid tr. dor. (*Simier*). 25 »

Grand papier vélin.

427. Questions sur l'Astronomie, par J.-P. Anquetil. *Paris*, 1833, in-8, 2 fig., *broché*. 2 »

428. Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, in-8, portr. et fig. coloriées, demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. (*Dewatines*). 80 »

Première édition. Bel exemplaire.

429. Le grand Kalendrier & Compost des Bergers : conpose par le Berger de la grand montaigne. Adiouste la maniere comme se doit gouuerner le Berger pour empescher que aucuns sorciers ne face (*sic*)

mourir leurs troupeaux ensemble toutes choses pour le reigler en leur art. *A Paris, pour Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.,* (Calendrier de 1576 à 1602), in-4 goth., fig., mar. rouge, large dent. et milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Duru*). 450 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage avec de curieuses figures sur bois. Riche reliure.

430. Discours d'Alexandre. Canobbio sur la Reformation faicte par nostre S. Pere le Pape Gregoire XIII. l'an mil cinq cens quatre vingts & deux. Traduict d'Italien en François. *A Paris, chez Ambroise Drouard,* 1583. *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 24 pp., *dérelié.* 20 »

Au titre, la marque de *A. Drouard*. Au v° du titre, l'extrait d'un privilége accordé pour dix ans à ce libraire, le 24 décembre 1582.
Ce petit traité contient un exposé très-complet et très-curieux de la méthode suivie pour la réforme du calendrier.
Exemplaire court de marges.

431. Vie de Copernic et histoire de la découverte du système du monde, par Camille Flammarion. *Paris, Didier et Cie,* 1872, in-12, *broché.* 1 »

432. Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, par Philarête Chasles. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-12, portr., demi-rel. veau. 5 »

Portrait gravé l'eau-forte d'après l'original d'*Ottavio Leoni*.

433. Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe et de son vsage : auec les preceptes des mesures geometriques : Le tout traduit du latin de Iean Stofler de Iustingence. Auecques annotations sur l'vsage de l'astrolabe, et mesures geometriques : faites par Iean Pierre de Mesme. *A Paris, chez Guillaume Cauellat,* (1560), in-8, fig., veau marbré, tr. rouge. 10 »

434. Descrittione, et vso dell' Holometro. Ritrouato per Abel Fullone, valletto di Camera del Re di Francia. *In Venetia, appresso Giord. Ziletti,* 1564, pet. in-4, fig., mar. brun, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Bedford*). 20 »

Ouvrage orné de 16 gravures et de jolies lettres initiales.

435. La Déclaration et Vsage de l'instrument nommé Canomettre, par G. des Bordes, gentil-homme bordelois, professeur ez mathematiques. Lequel instrument a esté enrichy de facillitez, pour la commodité d'iceluy instrument, par maistre Benoist Forfait, compassier, à Paris. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et Guillaume Cauellat,* 1570, in-12 de 2 et 16 ff., vélin. 5 »

436. La Maniere universelle de Mr Desargues Lyonnois, pour poser l'essieu, et placer les heures et aultres choses aux cadrans au soleil par A. Bosse. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Des Hayes,* 1643, in-8, front. et fig., veau. 25 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches à l'eau-forte.

437. Maniere universelle de Mr Desargues pour pratiquer la Perspective par petit pied, comme le geometral. Ensemble les places et propor-

tions des fortes et faibles touches, teintes ou couleurs, par A. Bosse. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Des Hayes,* 1648, in-8, front. et fig., basane. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches gravées à l'eau-forte. Portrait de Mgr Michel Larcher, à qui le livre est dédié.

438. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, et celuy de la graveure (*sic*) en taille-douce. Par A. Bosse. *A Paris, chez ledit Bosse,* 1653, in-8, front. et fig., veau marbré. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire en GRAND PAPIER.

439. Le même. *Paris,* 1653, in-8, titre gravé, pl., basane. 20 »

Bel exemplaire. Le volume ne possède pas de titre imprimé ; l'*Avertissement* se trouve immédiatement après le front. gravé. Nombreuses planches à l'eau-forte.
Un titre gravé entre les pp. 40-41 porte : *Explication par figures et par discours des choses ci-devant dites par A. Bosse,* 1653.

2. *Art militaire. — Navigation.*

440. Abrégé des Guerres de Gaule des commentaires de César, avec quelques remarques sur icelles, suiuy d'un recueil de l'ordre de guerre des Anciens, ensemble d'un traité particulier de la Guerre (par Henri II, duc de Rohan). *A Paris, chez Pierre Margat,* 1638, in-4. — De l'Intérest des Princes et estats de la Chrestienté (par Henri II, duc de Rohan). *Paris, Margat,* 1638, in-4. Ensemble 1 vol. in-4, front., veau. 5 »

441. La Conduite de Mars nécessaire à tous ceux qui font profession des armes ou qui ont dessein de s'y engager, autorisée d'exemples arrivés dans ces derniers temps, avec des Mémoires contenant divers événements remarquables arrivés pendant la guerre d'Holande (*sic*). *A La Haye, chez Henri van Bulderen,* 1685, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 40 »

Les plats portent les armes de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

442. Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le Roy le VI may M.DCC.LV, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin, colonel d'Infanterie, etc. (*Paris*), 1757, in-fol., titre gravé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Soixante-trois planches, dont un frontispice d'après *Pierre*, gravées par *Baudouin*, un titre gravé par *Baudouin*, d'après *Bouchardon*, une page d'avertissement avec un joli cul-de-lampe, gravé par *St-Aubin* d'après *Baudouin* (EMM. BOCHER, *Cat. de l'Œuvre de Saint-Aubin*, page 149) et 9 pp. d'explications gravées.

443. Etudes sur le passé et l'avenir de l'Artillerie par le Prince Napoléon Louis Bonaparte. *Paris, J. Dumaine,* 1846-51, 2 tomes en un vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. marb. 100 »

Envoi autographe de *Napoléon-Louis (Bonaparte)* à *M. Panizzi, témoignage d'amitié et d'estime.*

444. Marine militaire ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au

combat, ainsi l'ataque et la deffense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8, fig., veau marbré, tr. rouge. 20 »

Joli ouvrage entièrement gravé.

V. SCIENCES OCCULTES.

1. *Philosophie occulte. — Démonologie. — Alchimie. — Astrologie. Prestidigitation.*

445. La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A La Haye, chez R. Chr. Alberts,* 1727, 2 vol.in-8,mar.rouge,dos orné,fil.,tr.dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD (Cat. de 1854, n° 579), en GRAND PAPIER. On y a ajouté le portrait d'Agrippa par *Rembrandt.*

446. La même. *A La Haye, chez R. Chr. Alberts,* 1727, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 160 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une belle reliure. Les ff. préliminaires du tome premier contiennent une apologie pour H. C. Agrippa par M. G. Naudé, extrait de l'apologie pour les Grands Hommes soupçonnez de Magie.

447. Cy commence vng petit liure des fortunes et infortunes de toutes creatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les XII moys de l'an. Et selon les XII signes, lesquelx sont colloques au zodiaque, et ce nous tesmoigne le tres sage philozophe et astrologien Ptholome, disant en telle manière : Le signe du mouston, my mars et my apuril ; etc., etc., petit in-4, manuscrit de 32 feuillets, miniatures, vélin, tr. dor. 300 »

Manuscrit sur parchemin de la fin du XVe siècle.
Chacun des douze chapitres a une lettre ornée et en largeur une double miniature offrant d'un côté le signe du zodiaque, de l'autre la série des occupations particulières à chaque mois, celle de la *mi-mai* à *mi-juin* est curieusement rendue.

448. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur Chrestofle de Thou, Cheualier Seigneur de Cœli, premier président en la cour du Parlement, & Conseiller du Roy en son priué Conseil, par I. Bodin, angevin. *A Paris, chez Iacques Du Puys,* 1582, in-4, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 100 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage plein de singularités et de bizarreries. Dans le chapitre II du livre I il parle d'un personnage encore en vie, qui avait un démon familier comme Socrate ; esprit qui se fit connaître a ce personnage lorsqu'il avait 37 ans, et qui depuis dirigeait ses pas et ses actions : s'il faisait une bonne action, l'esprit lui tirait l'oreille droite, et l'oreille gauche s'il en commettait une mauvaise.

449. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur M. Chrestofle de Thou. Reveu, corrigé et augmenté d'une grande partie par I. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques Du Puys,* 1587, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 100 »

Très-bel exemplaire.

450. Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, ou il est amplement traicté des Sorciers et de la Sorcelerie. Livre très-utile et nécessaire, non-seulement aux Iuges, mais à tous ceux qui vivent soubs les loix chrestiennes. Avec un discours contenant la procédure faicte par les Inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens apostats juifs et sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre, 1610. En laquelle on voit, combien l'exercice de la Iustice en France, est plus iuridiquement traicté, et avec de plus belles formes qu'en tous autres Empires, Royaumes, Républiques et Estats, par Pierre de Lancre. *A Paris, chez Nicolas Buon,* 1612, in-4 de 18 ff. lim., 569 pp. et 13 ff. pour la *Table* et l'*Errata* et 1 pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

Exemplaire avec la grande planche du sabbat. Cette figure, qui se déplie, dessinée par *Ziarnke*, est des plus curieuses, elle a été depuis reproduite. L'auteur de ce traité consacre plusieurs chapitres à prouver l'existence des sorciers.

451. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1712, pet. in-12 de 209 pp. et 6 pp. de *Table*, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Jolie édition, imprimée à Bruxelles par G. de Backer. Frontispice de *Harrewyn*. Superbe exemplaire très-grand de marges.
Cet ouvrage est la traduction et le résumé des premiers ouvrages allemands dans lesquels se rencontre la légende du docteur Faust. L'auteur de cette traduction appelle l'esprit qui accompagne Faust *Mephostophiles*.

452. Le même. *Cologne, Pierre Marteau,* 1712, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 120 »

453 Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun, contre Maistre Urbain Grandier prestre, curé de l'Église de S. Pierre de Loudun, attaint et conuaincu du crime de Magie, malefice et possession arriuée par son faict ès personnes d'aucunes des Religieuses Urselines de la ville de Loudun. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Targa,* 1634, in-12 de 8 ff., *dérelié*. 15 »

454. Véritable relation des Iustes procedures obseruées au fait de la possession des Ursulines de Loudun, & au procès de Grandier, par le R. P. Tr. R. C. (Tranquille). *A Paris, par Iean Martin,* 1634, in-12 de 16 ff., *dérelié*. 15 »

455. Examen, et Discussion critique de l'histoire des Diables de Loudun, de la possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier par M. de La Menardaye. *A Paris, chez Debure,* 1747, in-12, veau. 6 »

456. Le Grand éclaircissement de la Pierre philosophale, pour la transmutation de tous les métaux par Nicolas Flamel. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Exemplaire sur peau de vélin, dans une belle reliure ancienne signée : « *Derome le Jeune.* »
A la fin de l'ouvrage on lit : *En Allemagne, ce 7 janvier 1425.*

457. Le Secret des Secrets. Autrement, la Clavicule de Salomon ou le Veritable Grimoire (par Éliphas Lévi, pseudonyme de Alphonse Constant, professeur de Magie), in-4, ms., mar. vert, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

L'auteur y a intercalé de nombreuses figures qui rendent ce manuscrit très-curieux, et il a ajouté à la fin, cette note : « J'ai fait aussi les figures qui terminent cette *clavicule* qui se trouve ainsi complète, corrigée et unique au monde. »
La reliure, du XVIIIe siècle, est fort riche et bien exécutée.

458. Recveil chrestien, ou sont vne prophetie de Ste Brigide Royne d'Escosse : Promettant au Roy, & aux Chrestiens ; par sa Majesté : vne grande prospérite, & éleuation : Et conseillant, & enseignant, la sienne première spirituelle. Plusieurs preuues, raisons, et autres presages, et diuins tesmoignages, sur ce. Des vers, & discours, faicts sur les grandes apparences & tesmoignages qu'il y auoit, que le grand Roy pere de sadicte Majesté auoit, & s'acheminoit a executer, vne grande saincte entreprise ; à ceste éleuation, & prosperité Chrestienne ; quand Dieu le nous laissa rauir (*sic*) : comme pour la luy faire laisser à sadicte Majesté. Vn discours faict, et presenté, par le feu Cheualier de Bonnet, au Roy Charles IX. des moyens, et occasions, qu'il auoit, de faire vne telle entreprise. Et vn autre discours, faict par le sieur Mario Verdisot Venitien, en vers italiens, [à présent traduits en François par l'auteur de ce Recueil] audit Roy Charles ; incitant à ceste entreprise ; & descriuant, & narrant, des grands voyages, faicts par ledict Cheualier, en la Turquie : Et les chemins, villes, lieux, merueilles, & singularitez, plus notables d'icelle ; & nommément de la Terre Saincte : Auec quelques escrits rendans tesmoignage dudit Cheualier. En auctorisation de son discours. Par G. Bonnet, son neueu, sieur et Baron d'Aumelas, Cheualier, Conseiller, de sadite Majesté, & Tresorier general de France, Intendant de ses gabelles en Languedoc. A la Royne, regente mere de sadite M. *A Paris, chez Pierre Cheualier, au mont sainct Hilaire, à la court d'Albret.* M.DC.XI. [1611]. *Auec priuilege du Roy*, in-8 de 38 ff. prelim. dont 1 blanc ; 3 portr. ; 199 pp., le *Privilege* se terminant à la p. 200. — Extraict d'vn livre intitvlé. Historiale description de l'Ethiopie, imprimé en Anuers par Christofle Plantin, l'an 1558. Où sont des Propheties confirmatiues de celles qui sont cy deuant. Des lettres escrites à nostre Sainct Pere le Pape Clement VII. par l'Empereur, & Roy d'Ethiopie, autrement Prete-Ian : rendant obedience à sa Saincteté : auec la reception d'icelle. Et où il se voit vne grande apparance de pouuoir & deuoir auoir par les Princes Chrestiens intelligence & alliance auecques luy, au bien de la Chrestienté. *A Paris,* 1611, in-8 de 4 ff. prélim. et de 39 pp. y compris le *Titre*. Ensemble 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 900 »

Exemplaire de MARIE DE MÉDICIS ; les plats et le dos de la reliure portent des lys couronnés. Il a successivement appartenu à M. Yemeniz (Cat., n° 933) et à M. Ambroise Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 350). Le premier ouvrage est orné de trois portraits gravés par *L. Gaultier* : Henri IV, Louis XIII et Marie de Médicis.

459. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France,

Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde : Reveuës & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, & à Lyon en l'an 1558 & autres, avec la Vie de l'Autheur. *A Amsterdam, chez Jeay Jansson,* l'an 1668, pet. in-12 portr. et front. gravé, mar. rouge, dos orne, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Le frontispice gravé représente l'incendie de Londres de 1666 et le supplice de Charles Ier. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier, et les beaux exemplaires sont rares et recherchés. En tête de la vie de Nostradamus se trouve le portrait de l'auteur.

Nostradamus né à Saint-Rémi en Provence, le 14 décembre 1503 fut médecin à Montpellier en 1525 où il dut se rencontrer avec Rabelais qui publiait alors ses *Pantagruelines Prognostications.* Une épidémie ayant éclaté à Lyon vers 1550, il fut appelé dans cette ville et il y rendit d'immenses services, il avait déja commencé a écrire *ses Prophéties,* mais ce ne fut qu'en 1555 qu'il se décida à les faire imprimer. Il mourut à Salon en 1566.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 mm. 1/2.

460. Les mêmes. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, portr. et front. gravé, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Cape*). 150 »

Bel exemplaire. Hauteur : 128 mm. 1/2.

461. Les mêmes, *A Amsterdam, chez Jean Jansson,* 1668, pet. in-12, portr. et front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 150 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

462. Les Propheties de Michel Nostradamus dont il y en a trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. Adioustées de nouueau par ledict autheur. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1668, *s. d.*, — Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines de Thomas Joseph Moult, natif de Naples, astronome et philosophe, traduits de l'italien en françois, qui auront cours pour l'an 1269 et qui dureront jusques à la fin des siècles. *A Paris, chez Prault, s. d.* En un vol., pet. in-8, *broché.* 5 »

Réimpressions publiées par *Delarue.*

463. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand ; la Vie et l'apologie de cet auteur. Ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir, par M. Balthazar Guynaud. *A Paris, chez Jacques Morel,* 1693, in-12, portrait, veau marbré. 20 »

Édition originale de cet ouvrage singulier dédié à Louis XIV. Rare.

Il est divisé en 3 parties; la 1re contient la vie du célèbre médecin de Salon, d'apres Chavigny; la 2e cherche à prouver que les prophéties de Nostradamus se sont toujours accomplies; dans la 3e Guynaud explique les prophéties qui n'étaient pas encore arrivées et attaque avec violence ceux qui ne croyaient pas aux prédictions de Nostradamus et surtout *Sponde Gassendi* et *Bouche.* En tête se trouvent quelques sonnets signés *de Valtère, P. David, Houdard de La Motte, C. Cosson, D. I. Guynaud,* et *Duché de Bancy.*

464. Confidences de Robert-Houdin. Une vie d'artiste. Théâtre et prestidigitation. Deuxième édition. *Paris,* 1861, 2 vol. in-12, portr. *brochés.* 7 »

2. *Oneirocritie. — Chiromancie. — Phrenologie.*

465. La Théorie des Songes, par M. l'Abbé Richard. *A Paris, chez les frères Estienne*, 1766, in-12, veau marbré. 5 »

466. Vraye et parfaicte Chyromancie et phisionomie, par le regard des membres de l'homme. La diffinition des faces des signes. Reigles astronomiques du iugement des maladies, plus, l'astrologie naturelle, la cognoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes, (par Indagine). Traduction nouvelle (par Antoine Du Moulin). *A Paris, chez Jacques Villery, s. d.*, in-8, fig., vélin. 5 »

Le titre est en mauvais état. Le traducteur protestant, né à Mâcon, fit ses études médicales à Toulouse et était le valet de chambre de Marguerite de Valois.

467. La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars Mantoüan. Traduicte d'Italien en François, reueuë et corrigée nouuellement. *A Paris, chez Ambroise Drouard*, 1583, in-12, fig., vélin. 10 »

Piqures de vers

468. La Chyromantie naturelle de Ronphyle. *A Paris, chez J. Baptiste Loyson*, 1665, pet. in-8, vélin. 10 »

La dédicace à Mademoiselle Brunettière est signée par l'auteur Rampalle. Plusieurs figures gravées à l'eau-forte.

469. Les Mystères de la main, révélés et expliqués; art de connaître la vie, les caractères, les aptitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection des mains, par Ad. Desbarolles, *Paris, Garnier frères*, in-12, *broché*. 4 »

470. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Saint-Evangile (traduit en français par Mme de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renfner). *Imprime à La Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande. Nombreuses et très-intéressantes planches, en partie gravées d'après les dessins de *Chodowiecki*.

VI. BEAUX-ARTS.

1 *Introduction. — Generalites.*

471. Sentimens sur la distinction des diverses manieres de Peinture, Dessein et Graveure, et des Originaux avec leurs copies. Ensemble du choix des sujets, et des chemins pour arriver facilement et promptement à bien pourtraire par A. Bosse, graveur en taille douce. *A Paris, chez l'Autheur en l'Isle du Palais, sur le quay qui regarde la Megisserie*, 1649, in-12, front. gravé, basane. 40 »

Deux planches gravées à l'eau-forte.
Exemplaire très-grand de marges de ce volume recherché, dédié à *Messieurs de l'Académie Royale de la Peinture et Sculpture.*

472. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties auec plusieurs belles particularitez qui n'ont point parù jusques à présent touchant les bastiments de Marque Comme, la naturelle entre suitte des gros et menües membres de leurs degrez ou escaliers, puis, le moyen d'arrester pour dessein et modelle en petit, les parties de son Edifice, en sorte qu'étant executé en grand, il fasse l'effet que l'on s'est proposé et enfin la pratique de trouver la place geometrale des jours, ombres et ombrages, sur les Corps geometraux, par A Bosse. *A Paris, chez P. Auboüin, s. d.* (1664) in-fol de 44 pl. et 2 ff. gravés. — Des Ordres de Colonnes en l'Architecture et plusieurs autres dépendances d'icelles par A. Bosse. *S. l. n. d.*, in-fol., front. gravé, texte et pl. gravés. — Representations geometrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'Architecture Antique, et de qui les mesures sont reduittes en piedz poulces et lignes, afin de saccommoder à la maniere de mesurer la plus en uzage parmy le commun des ouvriers par A. Bosse. *A Paris*, 1688, in-fol., titre gravé, texte et pl. gravés. En un vol. in-fol., veau, dos orné, fil. 100 »

Très-beaux exemplaires de ces trois rares ouvrages, entièrement gravés. Le *Traicte des manieres de dessiner les ordres* est du premier tirage, avant l'adresse de Jombert. On trouve dans ces trois volumes gravés par *Abraham Bosse* de nombreux motifs de décorations, portes, cheminées, frises, etc.

473. L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H. L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure. On y a ajouté le beau portrait de *Watelet* gravé par lui-même, d'après *Cochin*.

Première édition, qui contient un frontispice, 5 vignettes, 6 culs-de-lampe, 8 médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphael, Léonard de Vinci, etc. et 2 figures au trait représentant l'Antinoüs et la statue antique de Vénus de Médicis par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

474. Le même. *Paris*, 1760, gr. in-4, portr., front. et fig., veau marbré. 60 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté : Discours (de Watelet et Buffon) prononcés dans l'Académie française, le lundi 19 janvier 1761, à la réception de M. Watelet. *A Paris, chez la Veuve Brunet*, 1761, in-4 de 19 pp.

475. Le même. *Paris*, 1760, pet. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil. à froid et dorés. 20 »

476. L'Ombre du Grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris, dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec quelques lettres de l'auteur à ce sujet, (par La Font de Saint-Yenne). Nouvelle édition corrigée et augmentée. *S. l.*, 1752, in-12, front., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 40 »

477. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture par Petit de Bachaumont). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

Édition originale. Très-joli frontispice gravé par *Pasquier*.

2. *Peinture*.

478. PEINTURES MYSTIQUES ET SYMBOLIQUES. Manuscrit sur vélin, éxécute en Italie au XVe siècle, relié en velours. 800 »

Ce précieux manuscrit, cité dans les *Annales archéologiques* de Didron, tome X, p. 3 et suivantes, est composée de onze tableaux allégoriques.

Les 8 premiers ff. sont occupés au recto seulement (le verso étant blanc) par de grandes figures symboliques représentant: Les articles de la foi; les noms des prophètes, des apôtres; les plaies d'Egypte; les fautes du peuple d'Israel; les moments de la Passion; les heures canoniques; les sens physiques et moraux les noms des sept âges de la vie humaine; les arts libéraux; le crucifiement; les demandes de l'oraison dominicale; les sacrements; les dons du S. Esprit; la Tour de la sagesse; l'Arbre des vices, etc., etc.

Ces 4 premières figures représentent un arbre dont les branches supportent des banderoles sur lesquelles se trouvent des préceptes, des versets, des maximes. et des médaillons renfermant des noms de vice, de vertu, etc.

La 5e représente le Christ en croix entouré de banderoles et de médaillons.

La 6e est une circonférence renfermant les noms des vertus, des péchés, des armes spirituelles, etc.,

La 7e représente une tour dont les pierres, les colonnes, les portes, les créneaux. etc., sont tous occupés par des légendes.

La 8e représentant l'arbre des vices comprend une grande série de médaillons. Au verso de cette figure se trouve un sonnet italien.

Les 3 derniers ff. sont occupés au recto par des miniatures allégoriques sur les péchés capitaux et au verso par des sonnets italiens sur ces mêmes péchés.

479. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829-1832, 13 vol. in-12, fig. au trait, demi-rel. 200 »

Exemplaire contenant les *Amours des Dieux*, l'*Histoire de Psiché* et les *Loges du Vatican*.

Textes français et anglais.

480. Galerie des Arts et de l'Histoire, Composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'Histoire de Napoléon gravés à l'eau-forte sur acier par Réveil et accompagnés d'explications historiques. *Paris, Hivert*, 1836, 8 vol. — Musée religieux ou Choix des plus beaux tableaux inspirés par l'Histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil. *Paris, Hivert*, 1836, 4 vol. Ens. 12 vol. in-12, fig., cartonnés, *non rognés*. 100 »

Exemplaire bien complet, mais avec le texte français seul.

481. La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinee par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps, dédiée au Roy. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange*, 1710, in-fol., titre et front. gravés et pl., veau. 300 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS. Portraits du duc et de la duchesse de Toscane, de *Rubens* gravé par *Edelinck*, et 22 grandes planches, dont un frontispice donnant le portrait de Marie de Médicis. Les graveurs de ces superbes compositions sont: *Lud. de Chastillon, G. Duchange, Massé, Loir, J. et B. Audran, Trouvain, Picart, C. Simonneau, Vermeulen.* A la fin du volume se trouve le superbe portrait de Pierre-Paul Rubens, dessiné par *Nattier* d'après *Van Dyck* et gravé par *J.^e^ Audran*. Voy. sur ce bel ouvrage PORTALIS et BÉRALDI: *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, II, 30-31.

482. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul par les soins du Sr Basan. *Paris*,

ches l'Auteur, 1771, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Très-bel exemplaire. 128 figures et 1 portrait gravés par *St-Aubin, Lingée, Ingouf, Halbou, Rousseau, De Launay, Maillet, Dunker*, d'après les plus grands maîtres.

483. Le même. *Paris, Basan*, 1771, in-4, fig., veau fauve. 300 »

484. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES, gravées d'après les Tableaux & Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des Auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes Artistes des deux sexes, dont les talents se font connoître & accroissent de jour en jour. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl., cartonné, *non rogné*. 3500 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, et dans une magnifique condition. On a ajouté quelques EAUX-FORTES; celle du titre gravé d'après *Choffard*, très-belle pièce, qui existe aussi avec la lettre, une EAU-FORTE de *Delaunay* de la pl. 3, de *Guyot* de la pl. 33, une épreuve avant le nom du graveur de la pl. 39, une épreuve avant le n° de la pl. 115.

Cet exemplaire a passé à la vente Emmanuel MARTIN (Cat., n° 99), en 1877, où il a été adjugé 3100 fr.

Cette remarquable collection se composait de tableaux de *Paul Veronèse, Berghem, Breughels, Claude le Lorrain, Houbraken, Layresse, Le Grand, Le Prince, Loutherbourg, Mieris, Moitte, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Santerre, Taunay, Teniers*, etc., etc., qui ont été gravés par *Couché, Halbou, Dambrun, Delaunay, Legrand, Martini, de Longueil, Patas, Ponce*, mesdames *Lingée* et *Ponce*, etc., etc.

485. La même. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford*). 300 »

Très-bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.

486. La même. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, figures, cartonné. 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son cartonnage original.

487. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravé d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent: avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'Abbé de Fontenai. *A Paris, chez J. Couché*, 1786-1808, gr. in-fol., fig., en *59 livraisons*. 800 »

Superbe exemplaire, entièrement NON ROGNÉ de cette splendide galerie; titre gravé, front. gravé d'après *Choffard* et 355 estampes, d'après les plus grands maîtres, gravés par *Guttenberg, Aliamet, Baquoy, Patas, Halbou, Delignon, Massard, Noël Le Mire, Aug. de St.-Aubin, Couché, De Launay, Lienard, Romanet*, etc. etc.

488. La même. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol., fig., cartonnés, *non rognes*. 800 »

Superbe exemplaire.

489. La même. *Paris, Couché*, 1786-1808, grand in-folio, *en livraisons*. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Nous ne possédons que les livraisons 38 et 40 à 47 soit 49 planches.

490. LE MUSÉE FRANÇAIS. Recueil complet des Tableaux, Statues et Bas-reliefs, qui composent la Collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et

la gravure par S. C. Croze-Magnan, publié par Robillard, Péronville et Laurent. *Paris, de l'Imprimerie de L. E. Herhan*, 1803-1809, 4 vol. gr. in-fol, 344 planches. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent, graveur du Cabinet du Roi, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection Royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816-18, 2 vol. gr. in-fol, 161 planches. Ensemble 6 vol. gr. in-fol., demi-rel., *non rognés*. 7000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE de cette splendide Galerie. PAPIER VÉLIN. En-tête et culs-de-lampe, dessinés par *Moreau* pour chacun des discours. Chaque volume comprend quatre parties: *Histoire, Genre, Paysages* et *Statues antiques*. Cette même division existe pour le Musée Royal. Un grand nombre de planches de statues ont été dessinées par *Ingres* dont le talent commençait à se révéler.

On a ajouté un titre du *Musée français*, avec la date de 1805, et un autre du *Musée royal* alors appelé *Musée Napoléon*, à la date de 1812.

401. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe, peintre), dédiée à S. M. l'Empereur Napoléon Ier. *Paris, chez Filhol, an XII*, 1804-1828, 11 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 500 »

Bel exemplaire. Figures en bonnes épreuves.

Le 11e volume porte le second titre suivant: *Musée royal de France, ou Collection gravée des chefs-d'œuvres de Peinture et de Sculpture dont il s'est enrichi depuis la Restauration, publié par Mme Ve Filhol*, Paris, chez Madame Ve Filhol, 1827. Quelques-unes des figures ont été gravées d'après les dessins de *J.-M. Moreau le Jeune*.

402. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiee par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris, chez Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognes*. 2500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Rare.

403. GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, dédiées à Sa Majesté la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard*, 1838, 13 vol. gr. in-fol, fig. — Supplément aux Galeries de Versailles, 6 vol. gr. in-fol., fig. — Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles, *Paris, Gavard*, 1838-41, 4 vol. in-4, Ensemble 19 vol. gr. in-fol. de planches et 4 vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 1800 »

GRAND PAPIER, avec ornements sur bois dans le texte, planches sur PAPIER de CHINE.

Splendide publication, parue en 460 livraisons.

494. Galeries historiques du Palais de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1839-1848, 9 tomes en 10 vol. in-8, et album in-4, *broches*. 60 »

Bel exemplaire. L'Album se compose de 100 figures gravées sur acier.

495. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux par Chretien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de

Pigage. *A Basle, chez Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., cartonnés, *non rognés*. 80 »

Cet ouvrage est illustré de 6 fleurons sur les titres et d'un front. dessinés par par *Nic. Guibal*, de 27 pl. et 2 plans, le tout gravé par ou sous la direction de *Chretien de Mechel*. Ces planches sont finement exécutés.

496. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications de M. Mongez l'aîné. *A Paris, chez Lacombe*, 1789-1807, 4 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. 2000 »

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN DE JOHANNOT D'ANNONAY, avec les figures AVANT LA LETTRE.

3. *Dessins.*

497. Dessin de Choffard : Sapho désespérée de n'avoir pu toucher l'infidèle Phaon, mit un terme à sa vie et à ses malheurs en se précipitant du Rocher de Leucade dans la mer. Dans un cadre. 200 »

DESSIN ORIGINAL, à la sépia, gravé en 1766 pour l'ouvrage intitulé : *Lettre de Sapho à Phaon*, par Blin de Sainmore. Ce cul-de-lampe, retouché et daté de 1801 se trouve dans le *Dictionnaire des Graveurs*, de Basan, tome I, page 140. (PORTALIS ET BÉRALDI, *Graveurs*, tome I, page 469).

498. Dessin d'Eisen pour la Cruche cassée, conte par Autereau, petit médaillon encadré. 100 »

Très-jolie miniature. A l'entrée d'un bois, près d'une fontaine que l'on voit à droite, Jeanne veut se tuer pour se punir de sa maladresse lorsque survient certain voisin qui lui propose de la tuer plus doucement, Jeanne fait peu de résistance et on voit le galant qui commence à relever la robe de la jolie servante. Au premier plan la cruche cassée, et à gauche sur l'herbe se trouve un poignard. Cette miniature qui a été gravée par *Basan*, peut s'ajouter dans les éditions des Contes de La Fontaine à la suite desquelles ce conte a été réimprime.

499. Esquisse pour un portrait dans une allégorie; in-fol. dans un cadre. 300 »

Dessin à la sépia, signé : *J.-M. Moreau le jeune.*

500. Plan et élévations du Palais des Etats de Bourgogne (à Dijon), 1772, in-fol. de 0,43 sur 0,53 cent., collé sur soie. 120 »

Joli dessin à la plume et à l'aquarelle signé *Le Jolivet invenit et fecit*, 1773. Il se compose d'un plan central du Palais des Etats de Bourgogne, encadré par une série de dessins représentant en élévation les différentes façades du palais, des coupes prises sur les vestibules, escaliers, salle de l'Assemblée des Etats et par trois figures allégoriques. L'une de ces figures donne le titre du plan, l'autre représente les Trois Grâces, couronnant de fleurs les armes de France portées par un guerrier ; et, la troisième une femme couronnée auprès d'un autel où brûlent des parfums et s'appuyant sur les armes de Bourgogne soutenues par des fleurs et des fruits qui s'échappent d'une corne d'abondance qu'elle tient dans son autre main.

Le coloris en est soigné et le tout se trouve dans un parfait état de conservation.

Ce Palais, fut la résidence des ducs de Bourgogne, de 1364 à 1477, lorsque Dijon était capitale du duché de Bourgogne. Il fut augmenté en 1733 des galeries construites par Gabriel, et aujourd'hui ces galeries et une partie du palais sont occupés par le musée de Dijon, un des plus riches et des plus beaux musées de province.

501. Demande solennelle à S. M. l'Impératrice d'Autriche de la main de Marie-Louise pour Napoléon Ier, par le général Berthier, in-4, en largeur dans un cadre. 400 »

DESSIN ORIGINAL *de J. M. Moreau le jeune*, plume et sépia, signé et daté 1811 (PORTALIS. *Les Dessinateurs d'illustrations*, page 469).

502. Encadrement d'un portrait, ovale, tablette avec supports, in-8. 100 »

Très-beau dessin original à la sépia et épreuve terminée à l'état d'EAU-FORTE.

503. Recueil de portraits de poëtes italiens par Emilio Lapi, in-4, cartonné. 100 »

DANTE. Dessin original à la pierre d'Italie et deux épreuves sur papier blanc et bleu.
PÉTRARQUE. Dessin original eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.
LAURE, maîtresse de Pétrarque. Dessin original, eau-forte et deux epreuves sur papier blanc.
PÉTRARQUE et LAURE, un médaillon sur la même feuille, dessinés par *Dortu*, gravés par *Le Mire*, épreuve sur papier bleu.
ARIOSTE. Dessin original, eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.
TASSE. Dessin original, eau-forte et deux épreuves sur papier blanc.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

504. Huit portraits d'académiciens. Dessins originaux à l'encre de Chine, par Baudet-Bauderval, in-8. 30 »

Henri Cardan, Comte d'Aguesseau. — Alexandre Soumet. — Gaston-Pierre-Marc, Duc de Lévis. — Fr.-Nic.-Vincent Campenon. — Louis-Simon Auger. — Gérard-J. Lacuée, Comte de Cessac. — Joseph Dacier. — Joseph Droz.

4. *Gravure.*

Introduction. — Recueils de gravures et lithographies.

505. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin (*sic*), par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autre chose concernans lesdits Arts, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, chez ledit Bosse*, 1645, in-8, frontispice et figures, basane. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée.

506. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, fig., cartonné toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Magnier*). 32 »

Excellent ouvrage. Procédés de gravure usités, analyse de l'œuvre des principaux graveurs, courtes biographies sur chacun d'eux, description des pièces principales de leur œuvre, ce sont autant de sujets parfaitement traités avec une grande expérience par M. Duplessis. 73 figures exécutées avec le plus grand soin par des procédés nouveaux ajoutent encore à l'intérêt de ce beau livre.

507. Le même. *Paris, Hachette,* 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

508. La Lithographie à Rouen. Avec un portrait à l'eau-forte. *Rouen, chez Augé*, 1877, in-8, portr., *broché*. 10 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires numérotés. Portrait AVANT et avec la lettre.

509. La même. *Rouen,* 1877, in-8, portr., *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

510. De Rerum vsu et abusu, auctore Bernardo Furmero Phrysio. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1575, in-4 de 2 ff. limin., 25 ff. et 1 f. blanc., fig., vélin. 40 »

Cet ouvrage est remarquable par la beauté de ses illustrations. Il contient 25 pl. gravées sur cuivre, au recto de chacun des ff. Ces planches sont numérotées de 1 à 25, la seconde porte le monogramme I H W de *H. Wierx*. Cette planche a une déchirure.

La dernière figure (pl. 25) qui seule ne porte pas de numéro, représente le *jugement dernier* et est des plus curieuses.

511. XII. Sibyllarum Icones elegantissimi a Crispiano Passæo Zelando delineati, ac tabulis æneis in lucem editi. *S. l.*, 1601, pet. in-4, titre et dédicace gravés, 16 pl. et 24 ff. de texte, basane. 30 »

Très-jolie suite de *Crispin de Pas*, non citée par Brunet. La marge inférieure du titre gravé est coupée.

512. Liber Genesis, continens originem seu creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum, tum noui orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi zel., 1612. *Prostant Arnhemi apud Joan. Janssonium bibliopolam*, in-4 obl. de 60 pl. — Publ. Virgilius Maro Poeta Mantuanus. *Anno* 1612, in-4 obl. de 23 pl. — Academia sive Speculum vitæ scolasticæ et Studia et Mores iuuenum, quos Phœb. amatie Sacrauit Themidi, noscere siquis aues, Vt lenibus mutent interdum seria Ludis, et quanto tituli puluere constet honos. Aspice in exiguo cælatas ære tabellas Quo recreare oculos atqz animum poteris. *Traiecti Batavorum ex officina chalcogr. Crispiani Passæi*, 1612. *Prostant apud Joannem Jansonium, bibliopol., Arnhemi*, in-4 obl. de 20 pl. — Schemata xii Mensium, suis operationibus, et ad signa zodiaci applicatione, in quatuor anni partes diuisa. *Inuentore M. de Vos, scalpsit et excud. Crisp. de Pas.*, in-4 obl. de 12 pl. — Les Neuf Muses, in-4 obl. de 9 pl. — Bestiarum quadrupedum vivæ Icones. *Excusum Ultraiecti, ap. I. P.*, in-4 obl. de 10 pl. — Avium vivæ Icones. *Excusum Ultraiecti*, in-4 obl. de 11 pl. — Piscium vivæ Icones, in-4 obl. de 16 pl. — Les Empereurs romains, in-4 obl. de 12 pl. — Romani Imperatores, domo austria editi, x hoc tempore postremi. Perinde, ut antea 12 imi, sua quisque vera imagine picti, et iusto ordine exhibiti. *Opera Crispiani de Pass, apud Colomenses œricidæ. Anno* 1604, in-4 obl. de 13 pl. — Mimicarum aliquot facetiarum Icones ad habitum italicum expressi. Abbildung etlicher facetiarum vermumbten bossen der bluhenden Jugendt zugefallen ausgangen durch Crisp. de P. In-4 obl. de 6 pl,. basane, tr. rouge. (*Rel. anc.*). 600 »

Superbe exemplaire de ce joli recueil de *Crispin de Pas* et *Martin de Vos*; le *Liber genesis* est datée de 1612; l'exemplaire de la bibliothèque nationale, cité par Brunet, porte la date de 1616. Les épreuves sont ici du premier tirage. Les Eglogues de Virgile sont incomplètes de la pl. 10, et les 12 mois de la pl. de janvier.

513. Solitudo sive vitæ patrum Eremicolarum, per antiquissimum Patrem D. Hieronimum eorumdem primarium olim conscripta jam vero primum æneis laminis idqz. *A Paris, chez Iac. Honervogt*, 1636, in-4 obl. vélin. 20 »

Recueil de 114 planches, divise en 5 parties, gravées par *Jacques Honervogt* et *Martin de Vos*; une dizaine environ sont collées à plat.

514. L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc, ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, A. Quantin,* 1880, gr. in-folio de texte, et 2 albums gr. in-folio et in-folio maxima, cartonné toile et en feuilles dans des cartons. 400 »

Ce superbe ouvrage, comprenant la reproduction et la description raisonnée de 353 estampes du célèbre maître hollandais, est divisé en six grandes classes ; la 1re comprend la *Hierologie* ou Estampes ayant trait à l'Ancien et au Nouveau Testament et autres sujets de piété ; la 2e comprend les *Allegories et fantaisies ;* la 3e les *Gueux,* si intéressants par leur nombre et leur singularité ; la 4e les *Sujets libres, les nus et figures académiques ;* la 5e les *Portraits d'hommes et de femmes* parmi lesquels sont reproduits ceux rappelant plus ou moins sa figure ; enfin la 6e comprend les *Paysages et les animaux.*

Papier vélin tiré à 400 exemplaires numérotés. Les planches sont tirées sur Papier de Hollande.

515. Les vrais Principes du dessein, suivis du Caractère des Passions (de l'illustre Mons. Le Brun), par S. Le Clerc. *A Paris, chez Lami, s. d.,* in-8 obl., demi-rel. basane. 15 »

Très-intéressant recueil composé de 92 planches comprenant plus de 200 sujets différents.

516. Œuvre de Antoine-François Van der Meulen, peintre flamand. Recueil de 39 planches doubles, in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Superbe exemplaire aux armes de France, de ce magnifique ouvrage.

Van derMeulen, peintre historiographe, était attaché à la Cour de Louis XIV et il suivit le roi dans plusieurs de ses campagnes. Chaque jour il venait prendre ses ordres, discutait avec lui le choix des sites, des épisodes ou des personnages. Il dessinait sur le terrain, relevant toute chose avec rapidité, et rendant si exactement les détails d'une action que chaque témoin s'y reconnaissait sans peine. La plupart de ses compositions sont des improvisations aussi brillantes que fidèles.

Les 39 planches qui composent ce recueil représentent des sièges, des combats, marches, des haltes, des escarmouches, les incidents si variés de la vie des camps, et quelques vues de villes et de châteaux, Elles sont gravées par *Baudouins* ou *Bauduin* (20), *Bonnart* (11), *Huchtenburgh* (5), *Fr. Erlinger* (2), *de Hooghe* (1), *N. Cochin* (1), *Scotin* (1), *Simonneau* (1) et *Le Clerc* (1).

517. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les évenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre) de Beaumarchais), qui découvrent le vrai sens des fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1733, gr. in-fol., fig., demi-rel. mar rouge. 150 »

Superbe exemplaire du premier tirage. Outre les 60 grandes planches, il y a un fleuron sur le titre et une vignette représentant les armes de l'électeur de Mayence, également de *Bernard Picart.*

518. Historische print en Dicht Tarfereelen Van Jan Baptist Girard, en Juffrou Maria Catharina Cadière. *S. l.* (*Hollande*), 1735, in-4, fig., demi-rel. dos et coins basane. 200 »

Ce volume renferme 32 curieuses planches gravées à l'eau-forte. Ces planches numérotées ne portent pas de noms de dessinateurs ni de graveurs.

519. Suite d'estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, *S. l. n. d.,* in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Capé*). 500 »

Exemplaire de premier tirage, un de ceux distribués par la Marquise de Pompadour elle-même.

Ces exemplaires fort rares, se composaient de 52 planches, du frontispice de

Boucher, et de la table calligraphiée des pierres gravées contenues dans le recueil; plusieurs pierres furent ensuite reproduites à l'eau-forte et le nombre en fut porté à 63. (Voy. PORTALIS, *Dessinateurs*, pp. 520-521).

Les planches originales furent achetées en 1782, à la vente du Marquis de Marigny à qui elles appartenaient, par *Basan*, qui fit paraître chez le libraire *Prault*, une nouvelle édition de ces pierres gravées; c'est le recueil que l'on trouve ordinairement.

Celui que nous annonçons est bien complet des 63 pl., tirées chacune sur une seule feuille. Elles sont superbes d'épreuves, et bien supérieures à celles du recueil de *Prault*. Au commencement du vol. se trouve la table manuscrite des 52 planches, premier recueil formé par la Marquise, et à la fin une nouvelle table calligraphiée des 63 planches, dont se compose le recueil complet.

Peu de livres sont plus dignes d'être recherchés que celui-ci, parmi ceux qu'a produits le dix-huitième siècle. Dû à la collaboration d'un grand artiste, maître dans l'art de manier la pointe du graveur, et de la femme intelligente qui avait su en France amener tout à elle, il nous initie à cette familiarité du peintre et de la favorite, qui s'unissaient pour répandre autour du roi, tout ce qu'iis pouvaient trouver de plus aimable et de plus joli. Cette suite de planches est du reste d'un bout à l'autre un panégyrique de la marquise et renferme des allusions très-transparentes sur ses relations avec le roi; nous y voyons souvent les tours de Madame de Pompadour représentés ça et là; le graveur veut-il representer *Minerve bienfaitrice et protectrice de la gravure en pierres précieuses*, Minerve prend les traits de Madame de Pompadour. Plusieurs planches représentent l'*Amitie, l'Amour sacrifiant a l'Amitie, la fidelle Amitie, l'Amour et l'Amitie*, il ne faut pas un long examen pour retrouver Madame de Pompadour sous la déesse de l'Amitié, et comme pour nous confirmer dans cette idée la pierre qui vient ensuite représente le *Temple de l'Amitié* où les deux chiffres L et P, s'entrelacent sous un portique surmonté d'une tour; citons encore la planche la *Naissance de Mgr. le duc de Bourgogne*, où Madame de Pompadour représente la France, ainsi que dans la pl. suivante, l'*Alliance de l'Autriche et de la France*.

520. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉEES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravees de Guay, graveur du Roy, *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782), in-4, titre gravé, 14 pp. de texte et 70 planches, portr., veau marbré, tr. dor. 600 »

Curieux recueil, très-rare, dans lequel se trouve la planche de *Rodogune*, dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Madame de Pompadour*, et retouchée par *C.-N. Cochin*. Le portrait de la marquise par *Boucher* y est ajouté.

521. Recueil de planches (avec explication) pour le Dictionnaire de l'intelligence des auteurs classiques, grecs et latins, de M. Sabbathier. *Paris, Delalain*, 1773, in-8, fig., cartonné, *non rogné*. 15 »

522. Le Petit Monde, collection de dix eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Cadart*, 1875, in-4, front. en couleur et 10 fig., en feuilles, dans leur couverture. 20 »

523. Album lithographique. (*Paris, lithographie de C. de Lasteyrie*, 1817), in-fol. obl. de 20 pl. noires, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedree*). 30 »

Cet album est un des premiers recueils de lithographies qui aient été publiés; la première lithographie d'*Engelmann* etant de 1816.

Il se compose de 20 dessins d'*Horace Vernet* (3), *Carle Vernet* (2), *Bourgeois* (3), *H. Lecomte* (2), *Thienon* (2), *Bessa* (2), *Vauzelle* (2), *Gros* (1) *de Marne* (1), *Granger* (1), *Mademoiselle Lescot* (1).

524. Recueil de soixante-dix-huit sujets lithographiés par Jules David. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. vert. 80 »

Très-bel album. La plupart des planches sont AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

B. Danses des morts.

525. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, par E.-H. Langlois, accompagné de 54 planches et de nom-

breuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Esp. Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber, et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complète et publié par M. André Pottier, et M. Alfred Baudry, *Rouen, A. Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

526. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, etc., accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Édouard Thierry, musique de Georges Kastner, etc., avec les figures d'instruments de musique du Moyen-âge et de la Renaissance, par Georges Kastner. *Paris, Brandus et Cie* 1852, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

527. Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre par Chrétien de Mechel, graveur de S. A. S. Monseigneur l'Électeur Palatin. *A Basle, chez l'auteur*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig., mar rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire contenant : *Le Triomphe de la mort* : *le Triomphe de la richesse et le Triomphe de la pauvreté* : et *la Passion de Notre-Seigneur*.
Cette édition contient 2 grands culs-de-lampe par *Eisen*.

528. La Danse des Morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre Ville de Basle pour servir d'un miroir de la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian. On y a ajouté une description de la Ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chés J. Rodolphe Imhof*, 1744, in-4, titre gravé et fig., cartonné. 30 »

On a ajouté le titre français de l'édition de 1756.

529. Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todten-Tanz, in LXI original Kupfern, von Rudolf und Conrad Meyern, berühmten Kunstsmahlern in Zurich, abermal herausgegeben. *Hamburg und Leipzig*, 1759, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*R. Petit*). 80 »

Très-bel exemplaire. Les figures de *Rodolphe* et de *Conrad Meyer* sont des plus curieuses.

530. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.*, 1780, in-16 carré, papier fort, mar. noir, orn. à froid, tr. dor. (*Cape*). 120 »

Très-bel exemplaire de ce volume, orné de curieuses et belles figures, bien gravées, numérotées de 1 à 47. Rare.

531. Le même. *S. l.*, 1780, in-8, mar. brun, ornements allégoriques et armes sur les plats, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Exemplaire portant les armes de M. André Masséna, prince d'Essling. On y a joint une grande planche représentant *La mort qui fauche le monde*.

532. La Danse des Morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure.

A Basle, chez Jean-Rod.-Im. Hof et fils, 1789, pet. in-4, demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 45 »

Cette édition de la Danse des Morts de Mérian donnant le texte allemand avec la traduction en vers français contient un titre et 43 planches gravés par *Chovin*.

533. La Danse des Morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvoient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Publié par Birmann et fils, s. d.*, in-4, fig., cartonné 10 »

Cette édition est également illustrée de 43 figures gravées par *Chovin*, mais l'avant-propos et la traduction en vers français sont différents de l'édition de *Basle*, 1789, décrite ci-dessus.

534. La Danse des Morts à Bâle de J. Holbein. Nouvelle édition composée de 40 feuilles. *Wissembourg, Wentzel, éditeur. s. d.* (*vers* 1830), in-4, fig., cartonné. 40 »

Curieuses lithographies. Texte allemand et traductions française et anglaise.

535. La Danse des morts. Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Basle, Otto Stuckert*, 1858, pet. in-12 carré, fig., *broché*. 6 »

Édition avec le texte allemand au-dessous des figures et les traductions françaises et anglaises en regard.

C. Vues de divers pays.

536. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte (par Dunker) pour servir aux différentes Éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8 carré, 63 pp. de texte et 86 fig., *en feuilles* 300 »

Très-belles épreuves des figures, tirées à deux sur la même feuille. On a ajouté deux titres en allemand et en français ainsi conçus : *Dunker, graveur, Esquisses pour les Artistes et Amateurs des Arts, sur Paris. Nonante et six figures gravées à l'eau-forte dont l'explication se trouve dans le tableau de Paris par Mercier.*
Nous relevons sur une des planches, l'adresse du graveur *De Longueil*.

537. Le même. *Yverdon*, 1787, in-8, demi-rel. basane. 250 »

Intéressante suite de tableaux des mœurs et des coutumes parisiennes avant la Révolution.

538. Veues des belles maisons de France, (gravées par Perelle). *Paris, Langlois, s. d.*, (*vers* 1650), in-fol. obl., bas. 800 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil composé de 256 pl. Voici la composition de cet exemplaire : le titre général, *Vues de Paris*, 1 titre et 64 pl. — *Vues des belles maisons des environs de Paris*, 1 titre et 29 pl. — *Vues des plus beaux endroits de Versailles*, 1 titre et 39 pl. — *Vues des belles maisons de France*, 1 titre et 71 pl. — *Diverses vues de Chantilly*, 1 titre et 30 pl. — *Vues de Rome et des environs*, 1 titre et 17 pl

539. Vues du château et des jardins de Versailles, de Montceaux en Brie, de Saint-Germain-en-Laye, de Richelieu, de Sceaux, de Saint-Cyr, de la ménagerie de Versailles, de Clagny, du palais du Luxembourg, de l'arc de triomphe de la porte Saint-Antoine, de Chambord, de Veaux-le-Vicomte, de Maison, de Chantilly, de Rüel, de Saint-Cloud, d'un château non encore exécuté, de Villers-Cotrez, de la porte Saint-Antoine et de la Bastille, dessinées et gravées par Perelle. *S. l. n. d.*, 85 pl. in-fol. oblong., cart. 100 »

Intéressant recueil d'une partie des œuvres de *Perelle* dont un exemplaire est décrit ci-dessus. Le titre est manuscrit.

540. Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer et par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour, par Aug.-Martin Lottin. Avec introduction et douze eaux-fortes, par J. Adeline. *Rouen, E. Augé,* 1878, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 35 »

Grand papier de Hollande, tiré à 45 exemplaires numérotés et renfermant une série complète des épreuves oblitérées.

541. Le même. *Rouen*, 1878, in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 20 »

Papier de Hollande, tiré à 210 exemplaires.

542. Promenades ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues. *A Paris, chez Desenne,* 1791, in-8, fig., veau racine. 25 »

Ouvrage publié par *Mérigot* et orné de 20 figures très-finement gravées à l'aqua-teinte.

543. Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *A Paris, chez Mérigot père,* 1788, in-8, fig., veau. 25 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas X de Girardin et orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.

544. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, gravées par Y. Le Gouaz. *A Paris, chez Le Gouaz, rue St-Hyacinthe, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. vert, dos orné, fil., croissants enlacés aux angles des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Recueil de 62 planches, dont un frontispice et une carte géographique, très-finement gravées et superbes d'épreuves.
Voy. sur cette curieuse suite de planches : Portalis et Béraldi. *Les Graveurs*, II, p. 606.

545. Album de vues de la Suisse. *S. l. n. d.*, petit in-8 carré, demi-rel. mar. vert, tête dor., ébarbé. 60 »

Recueil de soixante-deux charmantes vues lithographiques et très-finement coloriées.

546. L'Éte à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge. 7 »

547. Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken par F. N. König. *A Unterséen, Cant. de Berne, chez l'auteur, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 30 »

Recueil de 19 jolies vues de la Suisse, finement coloriées à la main.

D. Cérémonies et Fêtes publiques.

548. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. *S. l. n. d.* (1722), gr. in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (*Padeloup*). 900 »

Exemplaire portant l'étiquette de *Padeloup*.

549. Le même, gr. in-fol., fig., veau. 250 »

La reliure est fatiguée. Cet exemplaire porte deux étiquettes de *Padeloup*.

550. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., armes de la ville de Paris, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Sur le titre une très-belle vignette représentant les armes de la ville de Paris portées par des Amours, par *Bouchardon*, gravée par *Soubeyran*, 13 planches dont 8 doubles, dessinées et gravées par *Blondel*, 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par *Rigaud*. La planche représentant le feu d'artifice donné sur la Seine depuis le Pont-Royal jusqu'au Pont-Neuf est d'un aspect grandiose.

551. Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications, *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., armes de France sur les plats, fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Bel exemplaire.

552. Le même. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-8, front. gravé et fig., *broché*. 60 »

553. Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, Dimanche, 2 Décembre 1804, (avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel et la description des tableaux et explication des costumes par Etienne Aignan). *Paris, (Imprimerie impériale), s. d.* (1804), in-folio maxima, fig., cartonné. 300 »

Ce magnifique ouvrage est orné de 2 titres dessinés par *Percier* et gravés par *Malbeste* et *Godefroy*, et de 37 belles planches, dessinées par *Isabey et Percier* (30), *Isabey et Fontaine* (6) et *Percier* (1) et gravées par *Massard* (6), *Ribault* (5), *Delvaux* (4), *Lavalée* (4), *Simonet* (3), *Audouin* (3), *Pauquet* (2), *Dequevauvilliers* (1), *Duprecl* (1), *Malbeste* (1), *Guttenberg* (1), *Pigeot* (1), *Pauquet et Delignon* (1), *Pauquet et Duprecl* (1), *Malbeste et Duprecl* (1).
Très-bel exemplaire *non rogné*.

E. Portraits.

554. Musæum historicum et physicum Ioannis Imperialis. *Venetijs, apud Juntas*, 1640, 2 parties en 1 vol. in-4, titre gravé et portraits, basane. 15 »

Ouvrage recherché pour les cinquante-sept portraits dessinés par *André Salmincio*.

555. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grand capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur

Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., veau marb., tr. marb. 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER ; il n'en a été tiré de ce format que 50 seulement.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet*, *Basan*, *Wille*, *Fessard*, *Aveline*, *B. Picart*, *Lépicié*, *Sornique*, *Audran*, *Tardieu*, etc., etc. qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

556. La même. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, portr., veau marb., tr. marb. 400 »

557. La même. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, front. et portr., cartonnés, *non rognés*. 400 »

Les portraits sans encadrement sont en premières épreuves, avec l'adresse d'*Odieuvre*.

558. La même. *A Paris, chez Nyon l'aîne*, 1777, 6 vol. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Les portraits en très-belles épreuves sont tirés dans de jolis encadrements.

559. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité. Ouvrage national dédié à Monseigneur, comte d'Artois par M. Ponce graveur, d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, (1785) in-fol., *en feuilles*. 120 »

Recueil de 42 planches renfermant chacune plusieurs portraits.

560. Collection de portraits des français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, cartonné. 40 »

Exemplaire complet, composé de 50 portraits finement gravés par *Hopwood* (44), *Scriven* (4) et *Fry* (2).

561. La même. 1re série. Littérateurs. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, cartonné, *non rogné*. 25 »

Jolie série de 24 portraits SUR PAPIER DE CHINE, gravés par *Hopwood*.

562. Portraits de Littérateurs gravés par Hopwood, publiés par Lami-Denozan, in-12.

Épreuve sur CHINE. Chaque portrait. 2 »
Épreuve sur BLANC. Chaque portrait. 1 »
Boileau, *Bourdaloue*, *Corneille*, *Dunois*, *Fénelon*, *La Bruyère*, *La Fontaine*, *Malherbe*, *Molière*, *Montaigne*, *Montesquieu*, *Pascal*, *Rabelais*, *Régnard*, *Mme de Sévigné* et *Voltaire*.
Ces jolis portraits peuvent s'ajouter dans tous les formats.

563. The Lenoir Collection of original French Portraits at Stafford House. Autolithographed by Lord Ronald Gower. M. P. *London*, *Maclure et Macdonald*, 1874, in-fol., cart. 115 »

Remarquable reproduction lithographique d'environ 150 beaux portraits de la collection Lenoir, dont quelques-uns seulement se trouvent dans *l'Iconographie de Delpech* et six dans *La Réformation protestante en France* ; les autres n'ont jamais été gravés. Les pierres ont été détruites. Lord Ronald Gower a également publié les portraits de François Clouet, voyez le n° suivant.

On trouve dans ce recueil les portraits de François Ier, Marguerite de Valois, la reine Claude, Rabelais, Henri II, Diane de Poitiers, Charles IX, les frères Coligny, Henri III, Henri IV, Gabrielle d'Estrée, Malherbe, Louis XIII, Louis XIV, Molière, etc., etc.

564. Three Hundred French Portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II, and Françis II, by Clouet, autolithographed from the originals at Castle-Howard, Yorkshire, by Lord Ronald Gower. *London, Maclure et Macdonald*, 1875, 2 volumes in-folio, portr., toile, éb. 120 »

Cette collection reproduit la belle série des 300 portraits de *Castle Howard*, le Versailles du Yorkshire. Ils ont été lithographiés, d'après les originaux par Lord Ronald Gower.

565. François Ier chez Madame de Boisy. Notice d'un recueil de Crayons ou Portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. E. Rouard. *Paris, chez Aug. Aubry* (*Impr. L. Perrin*), 1864, in-4, *broché*. 5 »

C'est le texte seulement. Il est encore très curieux pour les devises et dictons qui se trouvent en regard des portraits et qui ont été attribués à François Ier. Ces appréciations laconiques permettent quelquefois de saisir quels étaient les défauts, les travers et les ridicules des personnages. La notice comprend, du reste, la description de 51 portraits, tandis que 12 seulement avaient été gravés.

566. Austrasiæ reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, de 4 ff. lim., 130 pp. et 1 f. blanc, titre gravé et portr., mar. brun, compart. genre Grolier, dos orné, *non rogné*. (*Capé*). 600 »

Première édition, avec les 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par *Woeiriot*, en très-belles épreuves. Le dernier portrait, celui de Charles III, est représenté la tête couverte d'une toque. Dans beaucoup d'exemplaires cette planche est remplacée par un autre portait du même prince, vu la tête nue, et qui n'est pas de *Woeiriot*.

Sur le titre un charmant cartouche gravé qui a été remplacé dans les éditions suivantes par une couronne ducale.

Ces portraits avaient été gravés avant la publication de ce livre qui fut retardée par la mort de Nic. Clément, une épitre latine qui se trouve en tête de l'ouvrage est datée de *Vizelise*, le 2 juin 1573.

Superbe exemplaire non rogné, peut-être unique dans cet état. Belle reliure de Capé, de la bibliothèque duquel ce volume provient (Cat., n° 833.)

567. Portraits des personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés par Céroni d'après les émaux de Petitot du musée du Louvre. *Paris, Blaisot*, in-12, tiré in-4. 300 »

Collection complète des 50 portraits.

Exemplaire unique colorié avec le plus grand soin par le graveur *Céroni* sur les émaux même de *Petitot*.

568. Les mêmes, in-12, tiré in-4. 150 »

Collection complète avant la lettre, sur Chine.

569. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 2 50

Épreuves avant la lettre, sur chine.

Catinat. — Mlle Dupré. — Le comte de Grignan. — Le marquis de Lavardin. — Mme de Ludres. — Malezieux. — Mme de Montbazon. — Petitot. — Richelieu. — Sarrau. — Turenne.

570. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 2 »

Épreuves avant la lettre, sur blanc.

Mme Deshoulieres. — Le comte de Grignan. — Mme de Grignan. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Mme de Ludres. — Petitot. — La duchesse de Portsmouth. — Richelieu. — Sarrau. — Tourville. — Villarceau.

571. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 10 »

Mme de Maintenon. — Mme de Sevigné. Épreuves d'artiste tirées in-fol. avant toute lettre à 100 exemplaires.

572. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 5 »

Épreuves en bistre AVANT LA LETTRE.
Louis XIV âgé. — La Rochefoucauld.

573. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 1 50

Épreuves sur CHINE.
Marquis de Barbézieux. — La Rochefoucauld. — Louis XIV âgé.

574. Les mêmes, in-12, tiré in-4. Chaque portrait 1 »

Louis XIV âgé. — Ninon de l'Enclos. — Mr Scarron.

575. Portrait de MADAME DE MAINTENON, in-12, tiré in-4. 3 »

Épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE, d'une nouvelle planche gravée par *Céroni*. Tiré à 25 exemplaires seulement.

576. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la commmune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Très-belles épreuves des 200 portraits dessinés et gravés par *F. Bonneville*. On trouve dans ce recueil presque tous les généraux de la République, *Bonaparte, Championnet, Pichegru, Kellermann, Marceau, Macdonald, Kléber, Hoche, Custine, Desaix*, etc. Il offre cet intérêt, que pour un bon nombre, ce sont les seuls portraits qui existent de personnages marquants de la Révolution et même des plus célèbres.

577. Galerie théatrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *A Paris, chez Bance, aîne, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Cet intéressant ouvrage est illustré de 2 jolis titres en couleur gravés par *Beaublé* et de 96 figures coloriées, très-finement dessinées par *Cœuré* (59), *Favart* (21), *Chaumont* (6), *Delacluse* (5), *Vigneux* (1) et 4 non signées, gravées par *Prud'hon* (74), *Chaponnier* (6), *Lignon* (4), *Godefroy* (3), *Ruotte* (2), *Monsaldy* (3), *Benoît* (2) et *Henry* (2).
Deux éditions ont été données par Bance, celle-ci qui est la première, et celle que nous décrivons ci-après, avec figures noires, et ayant un 3e volume.
Portraits de Mlle Mars, Mlle Regnault, Mlle Raucourt, Mlle Contat, Sophie Arnould, Madame Favart, Adrienne Lecouvreur, Talma, Dazincourt, Nourrit, etc.

578. La même. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 150 »

Cette nouvelle édition comprend un 3e volume et contient en tout 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux. Le 3e volume renferme d'intéressantes notices sur MM. *Ligier, Bocage, Lafont, A. Nourrit, Potier, Samson, Arnal, Frédéric Lemaître* et sur mesdames *Dorval, Déjazet, Taglioni, Noblet, Jenny-Vertpré*, etc., etc.,

579. Galerie des femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 15 »

580. Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson. *Bruxelles, Haumann*, 1843, gr. in-8, portr., mar. rouge, fers spéciaux dorés sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

F. Costumes.

581. De gli Habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. Con priuilegio. *In Venetia M. D. X. C.* [1590] *presso Damian Zenaro,* in-8, de 24 ff. non chiffr. 499 ff. chiffr. et 1 f. blanc, fig., mar. rouge, riche comp., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*) 600 »

Premiere et précieuse édition, superbe exemplaire, hauteur : 178 mm. Le volume est enrichi de 420 figures gravées sur bois, attribuées au *Titien* lui-même. Ces figures sont comprises dans de beaux encadrements, gravés sur bois.

Un exemplaire de ce joli livre a été adjugé 2480 francs, à la vente de M. R. S. Turner.

582. Les mêmes. *Venetia,* 1590, in-8, fig. sur bois, mar. brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. (*Duru*). 450 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 174 mm.

583. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. *Paris, F.-Didot, frères, fils et Cie,* 1860, 2 vol. in-8, fig. et texte encadré, *brochés.* 40 »

Papier de Chine.

584. Les mêmes. *Paris, Didot,* 1860, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 15 »

Papier vélin.

585. Les mêmes. *Paris, Didot,* 1859, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 15 »

Cet ouvrage comprend la description de 513 costumes de tous les pays.

586. Douze vignettes de Freudeberg pour l'Histoire du Costume au XVIIIe siècle, in-12. 200 »

Très-jolie reduction de la *Première suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIIIe siècle, année 1775.* Une partie des estampes de cette suite a été réduite et se retrouve avec la réduction des figures de *Moreau* dans les différents éditions des *Tableaux de la bonne compagnie*, *Tableaux de la vie*, etc. avec texte de Rétif de la Bretonne.

La réduction que nous annonçons est différente, elle est d'un bien plus petit format, hauteur : 0.074 mm., largeur : 0.051 mm., en dehors de ces dimensions se trouve une tablette avec le titre de l'estampe. Chaque pièce porte en haut, à droite, un n° d'ordre.

Nous n'avons pas encore vu signalées ces charmantes réductions des planches de *Freudeberg*.

587. SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy,* 1777, *avec approbation et Privilège du Roi.* In-fol., 12 pl. et texte, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 3000 »

Précieuse suite de 12 estampes de *Moreau*, *A*(*vec*) *P*(*rivilège*) *D*(*u*) *R*(*oy*) et gravées comme suit : La Déclaration de la grossesse, par *Martini,* 1776; Les Précautions, par le même, 1777; J'en accepte l'heureux présage, par *Ph. Trière*, 1776; N'ayez pas peur, ma bonne amie, par *Helman*, 1776; C'est un fils, Monsieur ! par *C. Baquoy*, 1776; Les Petits Parrains, par *C. Baquoy* et terminé par *F. Patas*, 1777; Les délices de la Maternité, par *Helman*, 1777; L'Accord parfait, par le même, 1777; Le Rendez-vous pour Marly, par *Carl. Guttenberg ;* Les Adieux, par *de Launay le jeune*, 1777; La rencontre au Bois de Boulogne, par *Henri Guttenberg ;* La Dame du Palais de la Reine, par *P.A. Martini*, 1777; le texte encadré comme celui la première de suite se compose : du titre, discours préliminaire, 2 ff.., et l'explication pour chacune des estampes soit 12 ff.

Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 512 mm.

588. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin de XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie (par Rétif de la Bretonne), ornés de fig., dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C. et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique,* 1789, in-fol., 26 gravures, demi-rel. mar. rouge, éb. 600 »

Tres-bel exemplaire, NON ROGNÉ.

Ce superbe ouvrage comprend : DÉCLARATION DE LA GROSSESSE. — LES PRÉCAUTIONS. — J'EN ACCEPTE L'HEUREUX PRÉSAGE. — N'AYEZ PAS PEUR MA BONNE AMIE. — C'EST UN FILS, MONSIEUR! — LES PETITS-PARRAINS. — LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ. — L'ACCORD PARFAIT. — LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY. — LES ADIEUX. — LA RENCONTRE AU BOIS DE BOULOGNE. — LA DAME DU PALAIS DE LA REINE, douze planches faisant partie de la *Seconde suite*, dont nous avons donné les noms des graveurs ci-dessus; — LE LEVER gravé par *Halbou.* — LA PETITE TOILETTE, par *Martini.* — LA GRANDE TOILETTE par *Romanet.* — LA COURSE DES CHEVAUX, par *Guttenberg.* — LE PARI GAGNÉ, par *Camligue.* — LA PARTIE DE WISCH, par *Dambrun.* — OUI OU NON, par *N. Thomas.* — LA PETITE LOGE, par *Patas.* — LA SORTIE DE L'OPÉRA, par *Malbeste.* — LE SOUPER FIN, par *Helman.* — LE SEIGNEUR CHEZ SON FERMIER, par *Delignon.* — LE VRAI BONHEUR, par *Simonet.* 12 pièces dessinées par *Moreau* qui forment la *Troisième suite de l'Histoire du Costume* et enfin deux pièces dessinées par *Freudeberg* et qui ne portent pas de noms de graveurs : LA MATINÉE et LA SURPRISE.

589. LES ADIEUX, dessiné par Moreau, gravé par de Launay, 1777, in-folio. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges.

590. C'est un fils, Monsieur! dessiné par Moreau, gravé par C. Baquoy, in-folio. 40 »

591. La Course de chevaux, dessiné par Moreau, gravé par Guttenberg, in-folio. 40 »

592. Les Délices de la Maternité, dessiné par Moreau, gravé par Helman, in-folio. 40 »

593. N'ayez pas peur, ma bonne amie, dessiné par Moreau, gravé par Helman, in-folio. 40 »

594. Le Pari gagné, dessiné par Moreau, gravé par Camligue, in-folio. 40 »

595. La Petite toilette, dessiné par Moreau, gravé par Martini, in-folio. 40 »

596. LES PETITS PARRAINS, dessiné par Moreau, en 1776, gravé par C. Baquoy et terminé par F. Patas, 1777, in-folio. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges.

597. LE RENDEZ-VOUS pour Marly, dessiné par Moreau, gravé par Carl. Guttenberg, in-folio. 500 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges.

598. Le Seigneur chez son fermier, dessiné par Moreau, gravé par J. Delignon, in-folio. 40 »

599. La Soirée d'hyver (*sic*) dessiné par Freudeberg et gravé par Ingouf jeune en 1774, in-folio. 40 »

Belle épreuve, grandes marges.

600. La Sortie de l'Opéra. dessiné par Moreau, gravé par Malbeste, in-folio. 50 »

601. Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques. Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne); accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, 16 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Sur les 16 figures qui illustrent cet ouvrage, 12 sont dessinées par *Moreau* et 4 par *Freudeberg*; les figures dessinées par *Moreau* sont celles gravées par *Camligue* et *Guttenberg* de la réduction de la 2e suite du *Monument de Costume*. Cette réimpression de cette charmante suite renferme ici de très-bonnes épreuves; on peut encore lire au bas de la pl. les *Petits Parrains*, la signature Camligue, signature écrite en caractères si tenus que même dans les premiers épreuves, il faut une loupe pour pouvoir la déchiffrer.

602. Les mêmes. *Paris*, 1787, 2 tomes en un vol. pet. in-12, fig. mar, rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 80 »

603. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, (par Restif de la Bretonne). Nouvelle édition. *Londres et Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique*, 1791, 2 vol. pet. in-12, 17 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Jolie recueil, rare, contenant dix-sept figures, réduction de 12 estampes de *Moreau*, et de 5 de *Freudeberg* pour le Monument de costume. M. Paul Lacroix dans sa *Bibliographie de Restif* a interverti la collation des deux volumes, le tome I a 186 pp. et le tome II 168; de plus il y a un feuillet de table pour les chapitres des 2 tomes qui n'est pas mentionné dans la *Bibliographie*.

604. Les mêmes. *Londres*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cart., *non rogné*. 75 »

605. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce (réduction des fig. de Moreau). *A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg chez J.-G. Treuttel, s. d.*. 2 vol. pet. in-12, 17 fig., mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

G. Caricatures.

606. Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 30 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires numérotés avec double suite des 100 vignettes (noir et bistre), et triple suite du frontispice et des portraits des auteurs, gravés à l'eau-forte, (noir et bistre), avant et avec la lettre tirées sur Japon.

607. Les mêmes. *Rouen, E. Augé*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

Grand papier teinté tiré à 175 exemplaires numérotés avec le frontispice et les portraits sur Japon.

608. Recueil de testes, de caractère et de charges, dessinées par Léonard

de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. (comte de Caylus). *A Paris, chez J. Mariette*, 1730, in-4, titre gravé, basane. 20 »

Ce recueil est composé d'un titre dessiné par *Aug. Carache* et de 60 sujets sur 32 feuillets dessinés par *L. de Vinci*, et gravés par le *Comte de Caylus*. Il est précédé d'une longue lettre (22 pp.) de J. P. Mariette au Comte de Caylus.

« Un autre travail curieux du comte de Caylus est son *Recueil de têtes de caractères et de charges*, d'après les dessins de *Léonard de Vinci*; grimaces inénarrables, types fantastiques, vieilles édentées, figures aperçues dans un cauchemar. C'est une vraie vision de l'apocalypse que le grand peintre milanais avait jetée dans ses moments de désœuvrement sur le papier et que Caylus s'est amusé à reproduire, en la faisant commenter par une notice de Mariette. PORTALIS et BÉRALDI, *Graveurs*, I, 343. »

609. Gueux et Mendiants, suite de 36 figures à l'eau-forte, in-8, *en feuilles*. 20 »

Réimpression en contre-partie des spirituelles compositions de *Jacques Callot*. Elle n'est pas citée dans l'ouvrage de M. Meaume sur *Callot*.

610. Aesopus in Europa. Tweeden druk. *Volgens de Romeinse Copy, In's Gravenhage, by François Moselagen, boekverkoper in de Toorenstraat*, 1737-1738, in-4, fig., veau granit, armes. (*Rel. anc.*). 60 »

Quarante dialogues satiriques, en hollandais, sur les mœurs et les gouvernements de l'Europe.

Chacun de ces dialogues a un titre et une pagination séparés.

Sur chacun des titres, une figure de *Romain de Hooghe*, numérotée. Dans ces caricatures on peut reconnaître certains personnages de la Cour de France contre lesquels ces dialogues sont dirigés pour la plupart. Ainsi la 20e représente Me de Maintenon, dans son costume de Directrice de l'École de Saint-Cyr, conduisant le char du Soleil, dans lequel se trouve Louis XIV, la tête entourée d'une auréole et se soutenant difficilement sur deux béquilles; le cortége passe au milieu des signes du Zodiaque. Sur le devant du char est écrit « MAINTENON. »

611. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. 130 »

Cet intéressant recueil de 100 figures dessinées par le baron *Jos.-Fr. de Goëz*, nous montre les types variés de personnages pris dans l'aristocratie, l'armée, la bourgeoisie, le peuple et même dans les bas-fonds de la société. Les légendes des 85 premières planches sont en français, celles des 15 dernières représentant des danses et des jeux d'enfants sont en allemand.

A la fin du volume se trouvent 12 pages de texte donnant en vers allemands l'explication des 100 figures.

612. CAPRICHOS inventados y grabados al Algua forte, por Francisco Goya. *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 700 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Recueil de carricatures et de scènes de mœurs gravées à l'eau-forte mélangée d'aquatinta; il y a en tout 80 planches; la première est le portrait de l'artiste; les autres sont des estampes qui rappellent Hogarth pour l'âpreté de l'ironie et Rembrandt pour la science des ombres; elles abondent en allusions aux usages nationaux et à la politique du temps. Dans sa verve âpre et mordante, *Goya* a profondément compris les vices qui rongeaient l'Espagne; il les a peints comme il les haïssait. C'est un Rabelais, le crayon et le pinceau à la main, mais un Rabelais espagnol, sérieux, et dont la plaisanterie fait frémir.

613. Les mêmes. *Madrid, s. d.*, in-4, cartonné. 100 »

Bel exemplaire de cette réimpression faite par la Chalcographie de Madrid, avec les planches originales.

614. Physiologie de la Poire, par Louis Benoît (Peytel), jardinier. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 15 »

ÉDITION ORIGINALE de cette satire contre Louis-Philippe.

A la page 65 la vignette représentant une *poire caractéristique* est différente de cette même figure qui se trouve sur le titre.

615. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, chez H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. basane verte. 100 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Il se compose de cent caricatures parmi lesquelles on remarque celles faites sur *Balzac, Berlioz, Bouffé, Crémieux, Daguerre, Dantan, Alex. Dumas, Duvert, Halévy, Huart, Victor Hugo, Frédérick Lemaître, Listz, Monrose, Musard, Paganini, Rossini, Fr. Soulié, Carle et Horace Vernet*, etc., etc. Sur chaque figure se trouve un *rébus* donnant le nom du personnage.

616. Album de 128 lithographies noires et coloriées par Henry Monnier, Grandville, Daumier, Traviès, Scheffer, Vernet, Nanteuil, etc., etc. In-fol. obl., cartonné. 500 »

Réunion fort intéressante et en parfait état de ces curieuses lithographies qui sont ainsi réparties : *Grandville*, 43 pièces; *Henry Monnier*, 18 pièces; *Traviès* 21 pièces; *Daumier*, 6 pièces; *Scheffer*, 3 pièces; *Horace Vernet*, 3 pièces; *Ch. Nanteuil*, 2 pièces et 32 pièces non signées, de divers artistes.

617. Vingt-sept vignettes dessinées par H. Monnier et Lami, in-4. 100 »

Lami. Les Voitures de Paris, 6 pl. — *H. Monnier*. Les petites félicités et misères humaines, 3 pl. — Jadis et aujourd'hui, 5 pl. — Vues et quartiers de Paris, 10 pl. — Impressions de voyage, 2 pl. — Galerie contemporaine, 1 pl.

618. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L., Huart Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* [1844-45], 2 part. en un vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin. 160 »

Très-bel exemplaire bien complet d'un des plus rares recueils de caricatures du XIXe siècle.

Chaque partie se compose de 24 livraisons. L'ouvrage complet devait former 100 livraisons, mais la publication fut arrêtée au bout de la 2e année.

610. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties par Charles Philipon et Louis Huart, 300 vignettes par Cham (De Noé). *Paris, Aubert et Cie*, (1844), in-12, fig., cartonné, *non rogne*. 30 »

Edition originale, publiée en 10 livraisons.

620. Diableries par E. Poitevin. *Paris, lithographie Fromentin et Cie*, gr. in-folio de 14 planches pliées, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 100 »

Chaque planche porte plusieurs sujets des plus comiques, dans le genre de *Callot*. On a ajouté à la fin la *Tentation de Saint-Antoine* de *Callot*.

621. Assemblée nationale comique par Auguste Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tr. marb. 40 »

H. Almanachs illustrés.

622. Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin par le sieur C*** G*** (Charles Guillaume). *A Paris, chez Charles Guillaume*, 1751, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, ornements dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-curieux volume renfermant vingt-quatre portraits de *Desrochers*, parmi les-

quels on remarque ceux de Louis XIII, Louis XIV, Anne d'Autriche, Marie Stuart, Marie Leczinska, Jeanne d'Arc, etc.
Riche reliure de Dubuisson. De la bibliothèque de M. Léopold Double (Cat. de 1863, n° 263).

623. Almanach iconologique ou des Arts, pour l'année 1765 [1766-1767], orné de figures avec leurs explications par M. Gravelot. *Paris, chez Lattré*, 3 années en un vol. in-12, portr. de Gravelot et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Premières séries de la collection, très-rares.

624. Almanach iconologique. Année 1778, les vertus et les vices. Quatorzième suite par M. Cochin. *A Paris, chez Lattré, Graveur*, (1778), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Un titre gravé et 12 vignettes de *Cochin*.

625. Les Fleurs. *A Paris, chez Janet, s. d.*, in-32, fig., cartonné. 10 »

Charmant petit recueil de poésies illustré de 6 vignettes par *Leroi* gravées par *Vandenberghe*. A la fin se trouve un Calendrier et un cahier de papier blanc avec le titre gravé suivant : *Petit Souvenir des Dames*. A Paris, chez Janet, s. d.

626. Le Microscope des visionnaires ou le Hochet des incrédules. Almanach, orné de jolies gravures. *Paris, Jubert*, (1789), pet. in-12, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Joli almanach avec texte et musique gravés et orné de 12 gracieuses figures.

627. The comic Almanack, from 1835 to 1853. An ephemeris in jest and earnest, containing merry tales, humorous poetry, whims, oddities, etc., by Thackeray, Thomas Hood, Albert Smith, etc. With nearly one thousand illustrations, by the inimitable George Cruikshank and other artists. *London, John Camden Hotten*, 1860, 5 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins, vélin blanc, éb. (*Gilg*). 80 »

Bel exemplaire non rogné.
Curieux recueil des caricatures politiques et humouristiques dessinées par *Cruikshank*, le chef de l'école comique en Angleterre.

I. Gravures diverses pour l'illustration des livres.

a. Portraits.

(Classés dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels ils sont destinés).

628. Portrait de Antoine de Baïf, poète français, pet. in-12 remonté in-8. 5 »

Belle épreuve de ce petit portrait sur bois, extrait de la *Chronologie collée*.

629. Portrait du Chevalier Bayard, gravé par de Marcenay de Ghuy en 1768, in-8. 10 »

630. Portrait de P. J. de Béranger, peint par A. Scheffer, gravé par Reynolds. *Paris, Schroth*, in-8. 2 »

631. Portrait de Nicolas Boileau, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 20 »

Cinq états signés par le graveur, et deux états d'une planche abandonnée.

632. Portrait de J. B. Bossuet, gravé par le Chevalier Edelinck, d'après H. Rigaud, in-4. 10 »

Très-belle épreuve.

633. Portrait de J. B. Bossuet, en pied, gravé à l'aqua-tinta par J. B. Grateloup d'après H. Rigaud, en 1771, in-8. 250 »

Superbe épreuve sur Chine volant. Chef-d'œuvre de *Grateloup*. Grandes marges.

634. Le même, en buste, gravé à l'aqua-tinta par Grateloup, d'après Rigaud. 100 »

Très-belle épreuve avec marges.

635. Portrait de J.-B. Breval, professeur de violoncelle et compositeur, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4. Pièce gravée en imitation de crayon De la *Société Académique des Enfans d'Apollon.*

636. Portrait de Laurent Cars, graveur du Roy et conseiller en son Académie de Peinture et Sculpture, dessiné par C. N. Cochin en 1750 et gravé par Aug. de Saint-Aubin, en 1768, in-8. 40 »

Trois états de ce beau portrait, 2e, 4e et 5e, (Emm. Bocher, 5e fasc., n° 35). Superbes épreuves.

637. Portrait de Champfleury, gravé par Bracquemond d'après Courbet, *impr. Delatre*, in-8. 2 »

Frontispice des *Amis de la Nature* ouvrage publié par Champfleury chez *Poulet Malassis* en 1859.

638. Portrait de Jean Baptiste Siméon Chardin, peintre français, grave à l'eau-forte par Courtry d'après Chevillet, in-8. 2 »

Épreuve tirée in-folio. Ce portrait a été publié en tête du fascicule de M. Em. Bocher consacré à cet artiste. Il s'ajouterait parfaitement à la monographie de Chardin par MM. de Goncourt, in-4, et dans l'*Histoire des Peintres*, Ecole française, Chardin, par Ch. Blanc, tomes 14 et 15, etc.

639. Portrait de L. Chardiny, professeur de l'Académie royale de musique et compositeur, dessiné par Moreau et gravé par M^m^ Lingée. in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4. Pièce gravée en imitation de crayon. De la *Société Académique des Enfans d'Apollon.*

640. Portrait de Charles VII, gravé par De Marcenay de Ghuy, in-8. 10 »

641. Portrait de Monsieur de Chevigné, peint par Meissonier, gravé par Buland, in-8. 80 »

Superbe épreuve sur Chine, très-rare.

642. Portrait de Pierre Corneille, dessiné par Le Brun, gravé par Ficquet, encadrement orné dessiné par Gravelot, gravé par Choffard, in-8. 30 »

Très-belle épreuve avec les noms des artistes. Une épreuve de ce portrait a été adjugée 100 fr. à la vente *Sieurin* 1879 (Cat., n° 1074).

643. Portrait de Pierre Corneille, dessiné par Sandoz d'après Lebrun, gravé par Pannier et terminé par Leguay, in-8. 20 »

Deux états, épreuves d'artiste non terminées avec des différences.

644. Le même, in-8. 10 »

Epreuve d'artiste non terminée.

645. Portrait de Joliot de Crébillon, dessiné par Aved, gravé par Ficquet, in-8. 10 »

Belle épreuve. Encadrement dessiné par *Moreau*.

646. Portrait de René Descartes, dessiné par Franc Hals, gravé par Ficquet, in-8. 10 »

Belle épreuve.

647. Portrait de Dame Antoinette de la Garde, veuve du seigneur Deshoulières, dessiné par M. El. Sophie Chéron gravé par Van Schuppen en 1695, in-8, orné. 20 »

Très-belle épreuve avant toutes lettres, sans marges.

648. Portrait de Madame Deshoulières, dessiné par Sophie Chéron, gravé par Aug. de Saint-Aubin, in-8. 5 »

Belle épreuve du 2e état. Tablette blanche, lettres grises. (Emm. Bocher, 5e fasc., n° 71).

649. Portrait du Docteur, pour la Chaumière Indienne. Edition *Curmer*, 1838, peint par Meissonier, gravé par Pigeot, in-8. 20 »

Epreuve sur Chine, tirée in-fol. Les noms des artistes sont à la pointe et le portrait est sans le filet d'encadrement.

650. Portrait de Alexandre Dumas fils, de l'Académie Française, dessiné par Meissonier, gravé par Mongin, gr. in-8. 25 »

Épreuves d'artiste sur papier du Japon, tirées à 30 exemplaires numérotés et signés par le graveur.

651. Le même, gr. in-8. 10 »

Épreuves d'artiste sur papier de Chine, tirées à 100 exemplaires signés et numérotés par le graveur.

652. Portrait du Prince Eugène (Eugène François, Prince de Savoie-Carignan), dessiné par Kopeski, gravé par De Marcenay de Ghuy. en 1773, in-8. 5 »

653. Portrait de François de Salignac de La Mothe Fénelon, dessiné par J. Vivien, gravé par P. Savart en 1771, in-8. 15 »

Belle épreuve.

654. Portrait de Honore Fragonard, gravé à l'eau-forte par C. Le Carpentier, en 1803, in-8. 250 »

Superbe épreuve à toutes marges de ce rare portrait, pouvant s'ajouter dans les *Contes de La Fontaine*, édition illustrée par *Fragonard, Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4.

655. Portrait de Ch. Et. Gaucher, gravé à l'eau-forte par Masson d'après Gaucher, in-8.

Papier du Japon,	avant la lettre	.....	10 fr.
— de Chine,	—	.....	5 fr.
— Whatman,	—	.....	5 fr.
— Vergé teinté,	—	.....	4 fr.
— Chine,	avec la lettre	.....	2 fr.
— Whatman,	—	.....	2 fr.
— Vergé teinté,	—	.....	1 fr.

656. Portrait de Frédéric Guillaume, Prince royal de Prusse, dessiné par Moreau, et gravé par Tardieu, in-8. 20 »

Très-belle epreuve. Suivant M. Foulc, *Choffard* aurait fait l'eau-forte de ce portrait (Portalis et Béraldi, *Graveurs*, I p. 439).

657. Portrait de Ch. Gluck, compositeur allemand, (1714-1787), in-8. 20 »

Dessin au crayon qui a été gravé.

658. Portrait de Ant. Hamilton, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 20 »

Cinq états différents signés par le graveur.

659. Portrait de Henri iv, roi de France et de Navarre, par Thomas de Leu, in-8. 6 »

660. Portrait de Henri le Grand, dessiné par Jannet, gravé par De Marcenay de Ghuy en 1764, in-8. 6 »

661. Portrait d'Horace, poète latin, dessin à l'encre de Chine, pet. in-12, hauteur : 0.048 mm., largeur : 0.30 mm. 15 »

Ce joli dessin sur papier de Chine peut s'ajouter dans l'édition microscopique des *Œuvres d'Horace,* publiée par *Didot.*

662. Portrait de la Pucelle d'Orléans (Jeanne d'Arc), gravé par De Marcenay de Ghuy en 1769, in-8. 10 »

663. Portrait d'Estienne Jodelle, poète français, pet. in-12 remonte in-8. 5 »

Belle épreuve, de ce petit portrait sur bois, extrait de la *Chronologie collée.*

664. Portrait de Jean-Benjamin La Borde, peint par du Rameau en 1768, et gravé par Ch.-Et. Gaucher, in-12. 80 »

Petit médaillon ovale; au-dessous des noms des artistes est gravée la légende suivante :

Jean-Benjamin La Borde, né en Septembre, 1734, *mort victime de la Révolution, le 4 Thermidor,* 1794 .

La postérité paie aux grands Hommes l'intérêt de la gloire que leur ont refusée leurs contemporains. (*Ext. des pensées de La Borde*).

Ce joli portrait très-rare, peut s'ajouter aux *Chansons de La Borde* (Portalis et Bèraldi, *Ch. Et. Gaucher*, n° 86).

665. Portraits de Jean Benjamin de La Borde et de Antoine Baron de la Tour Chatillon Zur-Lauben, dessiné par Marillier, gravé par Née, in-8, en travers. 40 »

Cette pièce est tirée des *Tableaux topographiques de la Suisse publiés* par La Borde et Zurlauben.

Très-belle épreuve tirée hors texte. Rare.

666. Portrait de Jean de La Fontaine, dessiné par Rigaud, gravé par Ficquet, in-8. 80 »

Portrait destiné aux *Fables de La Fontaine.*

Dans le bas de l'estampe, la fable du *Loup et l'Agneau.* Une cigale, une fourmi et des guirlandes de roses. Cette partie du portrait a été dessinée par *H. Gravelot.*

Superbe épreuve avant les tailles sur le ruisseau, état dit au *Ruisseau blanc.*

Une épreuve de ce portrait dans le même état a été adjugée 159 fr. et les frais à la la vente Sieurin, 1879.

667. Le même, in-8. 20 »

Belle épreuve.

668. Portrait de J. de La Fontaine, dessin à l'encre de Chine, in-12. Hauteur : 0.048 mm.., largeur : 0.030 mm. 15 »

Ce joli dessin sur papier de Chine peut s'ajouter dans les *Fables de La Fontaine,* édition microscopique.

669. Portraits de La Fontaine, d'Eisen et de Romain de Hooghe, à l'encre de Chine dans un cadre à l'état d'eau-forte. 20 »

Charmant dessin pouvant s'ajouter dans les *Contes de La Fontaine.*

670. Portrait de Varlet de La Grange, comédien du Roi, dessiné et gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, gr. in-8. 4 »

C'est le seul portrait qui puisse se placer en tête du *Registre de La Grange* publié par les soins de la Comédie Française.

671. Portrait de La Mothe Le Vayer, gravé par Ficquet d'après Nanteuil, in-8. 10 »

L'encadrement du portrait est dessiné par *Choffard.*

672. Portrait de Lancez, professeur de violon, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4. Pièce gravée en imitation de crayon. De la *Société Académique des Enfans d'Apollon.*

673. Portrait de Nicolas Lancret, peintre français, gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry, in-8. 2 »

Épreuve tirée in-folio. Ce portrait a été publié en tête du fascicule de M. Em. Bocher consacré à cet artiste. On peut l'ajouter dans les Dessinateurs d'illustrations de M. le baron R. Portalis et dans l'Eloge de Lancret par M. J. Guiffrey, etc.

674. Portrait de Sophie Lecoulteux du Molay, médaillon ovale entouré de figures allégoriques et des attributs de la musique, pet. in-fol. 80 »

Trois épreuves :

1° AVANT LA LETTRE. signé : *C. N. Cochin fil. del.* 1782, et *B. Nicollet sculpsit.* Superbe épreuve.

2° La même composition regravée par *Gatine* en 1785. Belle épreuve AVANT LA LETTRE.

3° Même composition que l'état précédent et avec le texte suivant :

Six | Sonates | pour le piano forte | avec accompagnement d'un violon obligé ; dans la composition la signature *Gatine fecit*, 1785.

675. Portrait de C. Lochon, professeur de violon, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Très-belle épreuve. Pièce gravée en imitation de crayon. De la *Société Académique des Enfans d'Apollon.*

676. Portrait de Louis XIV jeune, dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, in-8. 10 »

Joli portrait.

677. Portrait de Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche, fille de Marie Thérèse, sœur de Joseph II, épouse d'Albert duc de Saxe, dessiné et gravé par Jacob Adam en 1782, in-8, orné. 10 »

Ce beau portrait de la sœur de Marie-Antoinette est un des plus remarquables travaux de *Joseph Adam*, excellent graveur autrichien qui a été surnommé le Ficquet de Vienne (Portalis et Béraldi, *Graveurs*, I, p. 3, n° 4).

Belle épreuve avec marges.

678. Portrait de Madame de Maintenon, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Ficquet, in-8. 15 »

Trois états de ce portrait, signés par le graveur.

679. Portrait de Marivaux, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 20 »

Quatre états signés par le graveur.

680. Portrait de E. Meissonier, peint par lui-même, grave par Regnault, in-8. 3 »

Ce portrait peut s'ajouter dans les *Contes rémois*, illustrés par *Meissonier*.

681. Portrait de J. F. Millet, dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 15 »

Épreuves d'artiste, 1er, 2e et 3e état, signés par le graveur.

682. Le même, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste signée par le graveur.

683. Portrait de J. B. P. Molière, peint par Mignard, dessiné par Desenne, gravé par Migneret. *A Paris, chez Renouard*, in-8. 3 »

Belle épreuve.

684. Le Vray Portraict de M. de Molière en habit de Sganarelle, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher d'après Simonin, in-8. 10 »

685. Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Fr. Hillemacher en 1870, d'après une mignature (*sic*) du temps, tirée du Cabinet de M. Ad. Audenet, in-12, ovale. 3 »

Épreuve sur Chine.

686. Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Lebrun, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste signée par le graveur, tirée in-fol.

687. Portrait de Michel de Montaigne, dessiné par Dumonstier, gravé par Ficquet en 1772, in-8. 10 »

Les ornements de ce portrait ont été gravés par *Choffard*. Belle épreuve avant les noms des artistes remargée.

688. Portrait de Jean-Michel Moreau le Jeune, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, dessiné par C. N. Cochin, gravé par Aug. de St-Aubin en 1787, in-8. 180 »

Superbe épreuve de ce rare portrait faisant partie de la série des portraits de la *Société Académique des Enfants d'Apollon*.

Il peut s'ajouter dans tous les livres illustrés par Moreau, notamment dans les *Chansons de La Borde*, et surtout dans la réduction des estampes du *Monument du Costume*.

Décrit par M. Emm. Bocher, sous le nº 194 du *Catalogue de l'Œuvre d'Aug. de St.-Aubin*.

689. Le même, *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-8, tiré in-4.

Reproduction par l'héliogravure. Épreuve sur papier du Japon avant la lettre ..... 5 fr.
Papier Whatman, avant la lettre ..... 4 fr.
Papier Salmon, avant la lettre ..... 4 fr.
— — avec la lettre ..... 2 fr.

690. Portrait de Alfred de Musset, dessiné par Landelle, gravé par Pollet, in-8, tiré in-fol. 10 »

Très-belle épreuve d'artiste avant la lettre sur Chine.

691. Portrait de C. A. Nau-deville, amateur, dessiné par Moreau et gravé par Mme Lingée, in-8. 10 »

Superbe épreuve à toutes marges, tirée in-4. De la *Société Académique des Enfants d'Apollon*.

692. Portraits de G. de Nerval, Balzac, Wagner et Courbet, gravés à l'eau-forte par Bracquemond, *imp. Delatre*, in-8. 3 »

Ces quatre portraits servent de frontispice à un ouvrage de Champfleury: *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*, publié chez *Poulet-Malassis et De Broise* en 1861.

693. Portrait de Mme de Parabère, maîtresse de Philippe d'Orléans, Régent de France, in-8. 25 »

Joli dessin au crayon, qui a été gravé.

694. Portrait de D. Pineau, sculpteur, gravé par Moreau, d'après Mérelle, en 1770, in-12. 20 »

Belle épreuve, avant l'adresse de *Moreau*.

695. Portrait de J. Racine, gravé par Gaucher en 1767, d'après Santerre, in-8. 10 »

Très-belle épreuve. L'encadrement de ce portrait dessiné par *Gravelot* a été gravé à l'eau-forte par *Choffard*.

696. Portrait de Jean Racine, gravé par Gaucher en 1796, d'après Santerre, in-8. 10 »

Très-belle épreuve avant la lettre.

697. Portrait de Jean Fr. Regnard, dessiné par Rigaud, gravé par Ficquet en 1776, in-8. 20 »

L'encadrement de ce portrait est dessiné par *Choffard*. Belle épreuve.

698. Portrait de Regnard, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze in-8. 5 »

Épreuve d'artiste signée par le graveur.

699. Portrait de Mathurin Régnier, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste signée par le graveur.

700. Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, dessiné par Girodet, gravé par Wedgwood en 1829, in-8. 5 »

Épreuve avant la lettre, sur Chine tirée in-fol.

701. Portrait de M. le Maréchal de Saxe, dessiné par Liotard, gravé par De Marcenay de Ghuy en 1766, in-8. 5 »

702. Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully, dessiné par Porbus, gravé par Ant. de Marcenay de Ghuy, en 1763, in-8. 8 »

703. Portrait de Adolphe Thiers, peint et gravé à l'eau-forte, par Bonnat, in-fol. 10 »

Épreuve d'artiste avant la lettre, tirée à 20 exemplaires.

704. Portrait de Trautz-Bauzonnet, relieur (1808-1879). Reproduction par l'héliogravure, procédé Dujardin, d'après nature. Le motif qui entoure ce portrait est la reproduction d'une reliure exécutée à petits fers par le maître.

Epreuve avant la lettre sur Papier du Japon du Mikado ..... 10 fr.
Epreuve avec la lettre sur Papier du Japon..... 5 fr.
Ce portrait peut s'ajouter dans la *Reliure française* de MM. Marius Michel.

705. Portrait de J. VERNET, dessiné par Moreau, gravé par Cathelin, in-4. 20 »

Très-belle épreuve, portant à droite : *J. M. Moreau, Junior, del. 1767* et à gauche, *L. J. Cathelin, Sculp. 1767.*

706. Portrait de VOLTAIRE, dessiné par Chasselat, gravé par P. Baquoy, in-8. 15 »

Trois épreuves, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR BLANC.

707. Portrait de VOLTAIRE, dessiné par De Latour, gravé par Pourvoyeur, in-8. 10 »

Double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

b. Suites de figures et de vignettes (classées dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels elles sont destinées).

ALMANACH.

708. Douze vignettes dessinées par Quéverdo, pour l'AMOUR PARMI LES JEUX, almanach de 1772, in-12. 80 »

EAUX-FORTES. Rien de plus charmant que ces jolis petits sujets, finement dessinés, mais dont quelques-uns sont très-risqués.

BALZAC.

709. Une vignette dessinée par T. Johannot, gravée sur bois par Porret pour les CONTES PHILOSOPHIQUES, in-8. 6 »

Epreuve sur CHINE volant.
PREMIER TIRAGE. Cette même vignette a été de nouveau employée comme frontispice de l'ouvrage de M. A. PARRAN, sur les *Romantiques*, (*Honoré de Balzac*).

710. Deux vignettes dessinées par T. Johannot, gravées sur bois par Porret pour la PEAU DE CHAGRIN, 1831, in-8. 10 »

Epreuve sur CHINE volant.

BAUDELAIRE.

711. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond pour les FLEURS DU MAL, in-8. 120 »

Superbe épreuve d'une eau-forte refusée par Baudelaire. Nous avons eu l'occasion d'examiner l'épreuve qui avait été soumise à Baudelaire et où il exprimait en marge son indignation d'avoir été mal compris par *Bracquemond*. Le plus grave défaut, selon lui, était d'avoir fait « marcher » l'arbre de vie.
Nous avons retrouvé la gravure qui a inspiré *Bracquemond* pour son dessin, c'est une planche que l'on rencontre dans la collection de l'œuvre du graveur allemand *Hans Sebald Beham* et qui a été reproduite 1° dans le *Bibliotheca Spenceriana* de Dibdin, I. p. 220 et dans l'*Essai sur les Danses des Morts* de H. Langlois, II, pl. VII.
Superbe épreuve sur JAPON à toutes marges, de cette pièce de toute rareté, qui n'a été tirée qu'à un très-petit nombre, et dont un exemplaire a été vendu 225 fr. à la vente ASSELINEAU.

BARBEY D'AUREVILLY.

712. Dix vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par F. Buhot et un portrait par Rajon, pour UNE VIEILLE MAITRESSE, in-8. 60 »

Epreuves d'artistes tirées à huit exemplaires tous sur PAPIER DU JAPON, avec des encadrements fantaisistes, représentant diverses scènes du roman et où l'imagination de l'artiste s'est donnée libre carrière.

Universitas
BIBLIOTHECA
Cracoviensis

BEAUMARCHAIS.

713. Vingt-cinq vignettes et un portrait gravés au trait par Gautier aîné pour les Œuvres, in-8. 30 »

Suite publiée pour l'édition de *Léopold Collin*, en 1809.

714. Suite de cinq vignettes dessinées par Saint-Quentin et gravées par Liénard, Halbou et Lingée, pour la Folle Journée, in-8. 150 »

715. Douze vignettes dessinées et gravées par D. Chodowiecki pour la Folle Journée, in-12. 100 »

Charmante suite très-rare, publiée en 1786, dans un almanach. Ces vignettes sont ici grandes de marges.

716. Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Eug. Baugnies pour la Folle Journée, *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-8. 60 »

Papier du Japon, Premier état de la planche (*épreuves d'essai*) et épreuve terminée, signés par l'artiste. Tiré à 25 exemplaires.

717. Les mêmes, in-8. 30 »

Papier du Japon. Epreuves d'artiste avant la lettre, tirées à 50 exemplaires numérotés.

718. Les mêmes, in-8. 20 »

Papier de Hollande, avant la lettre. tiré à 50 exemplaires.

719. Les mêmes, in-8. 10 »

COMTESSE DE BEAUHARNAIS.

720. Une vignette dessinée par Marillier, gravée par Née, pour Volsidor et Zulmenie, in-8. 200 »

Très-rare épreuve à l'état d'eau-forte. Petites marges. Cette épreuve provenant de la vente A. W(asset, Cat., n° 422) a été adjugée 210 fr et les frais.

BENSERADE.

721. Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, pour les Œuvres in-8. 15 »

Trois états signés par le graveur.
Ce joli frontispice a été dessiné d'après une composition de *B. Picart*, servant de titre aux *Œuvres de J.-B. Rousseau*, 1712.

722. Le même, in-8. 5 »

Epreuve d'artiste avant la lettre, signée.

BÉRANGER.

723. Cent vingt vignettes dessinées par Grandville, Raffet, etc et un portrait par Hopwood pour les Chansons. *Paris, Fournier*, 1837, in-8. 150 »

Très-belles epreuves sur Chine volant, à toutes marges.

724. Huit vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les Chansons, in-8. 20 »

Vignettes dites *supplémentaires* (sujets libres), très-rares. Très-belles épreuves.

725. Suite complète de soixante-sept vignettes dont un portrait dessinées par Lemud, Charlet, Daubigny, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Sandoz, pour les CHANSONS, in-8. 1600 »

Magnifique collection en superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE. Sur les soixante-six vignettes qui composent cette suite, 52 appartiennent aux PREMIÈRES CHANSONS, les autres sont destinées aux DERNIÈRES CHANSONS.

726. Vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les CHANSONS. *Paris*, 1847, in-8. Chaque pièce. 15 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. *Les Pauvres Amours.* — *Le Fils du Pape.* — *Le Chasseur et la Laitière.*
De la suite de *Lemud, Charlet, Pauquet, Penguilly.* etc.

727. Vignettes dessinées par Lemud pour les DERNIÈRES CHANSONS, in-8. Chaque pièce 10 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE : *Rêve de nos jeunes filles.* — *Adieu.*

728. Dessins originaux à l'encre de Chine, pour les CHANSONS. *Paris*, 1847, in-8. Chaque dessin 300 »

LE VIEUX DRAPEAU, par *Pauquet*, signé et daté, a été gravé par *Frilley.*
LES DEUX GRENADIERS, par *Pauquet*, signé et daté, a été gravé par *Willman.*
LES GUEUX, joli dessin, non signé, qui n'a pas été gravé.

BERQUIN.

729. Trente-huit vignettes et deux frontispices dessinés par Marillier, Monsiau, Moreau, Borel, Lebarbier, etc. pour les IDYLLES, ROMANCES ET AUTRES POÉSIES. *Paris, Renouard*, 1803, in-12. 60 »

Superbes épreuves à toutes marges, tirées in-8.

BOILEAU.

730. Six vignettes dessinées et gravées par Bernard Picart pour LE LUTRIN, in-12. 10 »

Suite remargée in-4.

731. Les mêmes, in-12. 6 »

732. Six vignettes dessinées par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour LE LUTRIN, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.
Le portrait a été gravé par *Saint-Aubin*, d'après le buste de *Girardon* (EMM. BOCHER, 5e fasc. n° 23) et les dessins de *Moreau* ont été gravés par *Simonet* (4), *Delvaux* (1) et *De Ghendt* (1).

733. Les mêmes, in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Manque le portrait; les chants 2 et 6 sont avec la lettre.

734. Neuf vignettes dessinées par Fortin, gravées par Girardet pour les ŒUVRES, gr. in-8, en travers. 15 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

735. Les mêmes (six vignettes) pour LE LUTRIN, gr. in-8, en travers. 10 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

736. Huit vignettes dessinées par Carle Vernet, Hersent, Bergeret, Roehn et Garnier pour le LUTRIN, l'ART POÉTIQUE et les SATIRES, in-8. 10 »

737. Un portrait et six en-tête dessinés par Ernest Hillemacher, gravés par Frédéric Hillemacher, pour le LUTRIN, in-8. 10 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.
Le portrait représente *Boileau et son jardinier dans son jardin d'Auteuil.*

738. Vingt vignettes et un portrait pour les ŒUVRES POÉTIQUES dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte

BOSSUET.

739. Trois vignettes et un portrait, pour le DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, gr. in-8. 20 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte.

740. Six vignettes et un portrait pour les ORAISONS FUNÈBRES, dessinés et gravés à l'eau-forte par A. Foulquier, gr. in-8. 20 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte.

741. Suite de quatre grandes compositions, un fleuron de titre, deux en-tête de page, une lettre ornée et un cul-de-lampe, dessinés par M. Lechevallier-Chevignard, gravés au burin par M. A. Didier, pour l'ORAISON FUNÈBRE DU GRAND CONDÉ. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4. 200 »

Tirage à part des vignettes exécutées pour la magnifique réimpression de cette *Oraison funèbre*, publiée par les soins de M. Emm. Bocher.
PAPIER DU JAPON, avant les noms des artistes.

742. Les mêmes, in-4. 100 »

PAPIER DE CHINE, avec les noms des artistes à la pointe.

743. Les mêmes, in-4. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec les noms des artistes gravés.

BRILLAT-SAVARIN.

744. Cinquante-trois compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour la PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Paris, Jouaust*, 1880, in-8. 800 »

Cette jolie suite se compose de 32 en-tête, 20 culs-de lampe et un portrait.
Très-belles épreuves d'artiste tirées à 3 exemplaires en double état : EAUX FORTES PURES et ÉPREUVES TERMINÉES avec remarques gravées, sur PAPIER FORT DU JAPON.
Chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste.

745. Les mêmes, in-8. 300 »

PAPIER FORT DU JAPON. Épreuves d'artiste signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve. Tiré à 3 exemplaires.

746. Les mêmes, in-8. 200 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuves d'artiste signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve. Tiré à 3 exemplaires.

CAMOENS.

747. Deux portraits et dix vignettes dessinés par Desenne et Fragonard sous la direction de Gérard, pour les Lusiades, in-4. 60 »

Ces belles figures furent exécutées pour la magnifique édition des *Lusiades* publiée aux frais de M. Souza, chez *Firmin Didot* en 1817. Destinée à être offerte, cette suite, ainsi que l'ouvrage, ne fut pas mise dans le commerce.

CAZOTTE.

748. Suite de douze vignettes dessinées par Lefebvre, gravées par Godefroy pour Ollivier, poème. *Paris, Didot*, an VI, 1798, in-12. 350 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille de format gr. in-8, de ces jolies vignettes destinées à illustrer l'édition Bleuet.
Ces épreuves numérotées de 1 à 12 sont avant l'indication de la tomaison et de la pagination.

749. Les mêmes, in-12. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8. Sur les douze vignettes de cette suite, dix sont avant les numéros.

750. Les mêmes, in-12. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, pouvant s'ajouter dans l'édition Bleuet en grand papier vélin.

CENT NOUVELLES.

751. Dix vignettes dessinées par Jules Garnier, gravées par Lalauze pour les Cent nouvelles nouvelles, in-8. 50 »

Épreuves d'artiste signées par le graveur.

CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES.

752. Suite complète de 266 figures pour les Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, dessinées par B. Picart, en 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. brun. 400 »

Très-belles épreuves des figures. On a ajouté 17 dessins originaux, au trait et à l'encre de Chine, signés de *B. Picart*, et deux eaux-fortes.

CERVANTES.

753. Trente vignettes et un titre d'après Coypel, gravés par Folkema pour Don Quichotte, in-12. 20 »

Belles épreuves.

754. Vingt-quatre vignettes dessinées par Richard Westall, gravées par Charles Heath pour Don Quichotte, *London, Robinson*, 1820, in-18. 250 »

Superbes et rares épreuves tirées in-4, AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Rare dans cette condition.

755. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., fig., *en feuilles* dans un carton. 800 »

Superbe exemplaire du PREMIER ÉTAT de ces 74 jolis sujets, dont 14 fleurons, tirés sur Chine avec les noms des artistes à la pointe sèche; chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

756. Dix-huit vignettes dessinées par Eugène Lami, Horace Vernet et Desenne, pour Don Quichotte, et les Pélerins du Nord. in-8. 400 »

Magnifiques épreuves avant la lettre, tirées in-folio sur papier de chine double. Très-rare.

757. Cinq vignettes et un portrait par Devéria pour Don Quichotte. (*Paris, Delonchamps*), in-4. 12 »

Epreuves avant la lettre.

COLLÉ.

758. Douze vignettes dessinées et gravées par Chodowiecki pour la Partie de chasse de Henri IV, in-12. 30 »

Cette jolie suite a été publiée dans un almanach de poche en 1786. Rare. Remontée à plat in-8.

CORNEILLE.

759. Trente-quatre vignettes dessinées par Gravelot et un frontispice dessiné par Pierre, gravé par Watelet, pour les Œuvres, 1764, gr. in-8. 100 »

Belles épreuves de la première édition remargées gr. in-8. Deux pièces sont destinées aux Œuvres de Thomas Corneille.

760. Les mêmes, in-8. 80 »

Belles épreuves de premier tirage.

761. Les mêmes, 1784, in-8. 20 »

762. Vingt-quatre vignettes dessinées par Moreau et Prudhon et deux portraits par Saint-Aubin, pour les Oeuvres, in-8. 400 »

Superbes épreuves avant la lettre. Deux pièces sont destinées aux Oeuvres de Thomas Corneille.

763. Les mêmes, in-8. 375 »

Epreuves avant la lettre.

764. Les mêmes, in-8. 300 »

Nicomède est avec la lettre.

765. Les mêmes, gr. in-4. 100 »

Très-belles épreuves avec la lettre d'ancien tirage.

766. Les mêmes, in-8. 100 »

Epreuves d'ancien tirage avec la lettre.

767. Les mêmes, in-8. 40 »

Belles épreuves sur chine, d'un tirage plus moderne. Le portrait de Thomas Corneille ne s'y trouve pas.

768. Les mêmes, in-8. 30 »

Belles épreuves, papier blanc.

769. Quinze vignettes et deux portraits dessinés par Devéria, pour les Chefs-d'œuvre dramatiques de Pierre et Thomas Corneille, in-8. 100 »

Superbes et rares épreuves avant la lettre, sur chine, à toutes marges.

770. Vingt-cinq vignettes et un portrait pour le THÉATRE CHOISI, dessinés par MM. Foulquier, et Barrias, et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier, pour l'édition publiée par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-8. 75 »

Epreuves d'artiste, tirées à 100 exemplaires, sur PAPIER DU JAPON, numérotées à la presse sur chaque épreuve.

771. Les mêmes, in-8. 40 »

Tirage hors texte sur PAPIER DE CHINE, avec titre, table et couverture.

MADAME COTTIN.

772. Deux vignettes dont un fleuron de titre pour ELISABETH OU LES EXILÉS EN SIBÉRIE, in-12. 10 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

COUCHÉ.

773. Six vignettes pour la GALERIE DU PALAIS-ROYAL, *Paris,* 1786-1808, in-fol. 60 »

EAUX-FORTES.

Pour le tome Ier, *Descente de croix,* peint par *Sébastien de Venise,* gravé par *L. Pauquet* et terminé par *De Launay.* — *St-Etienne,* peint par *Carrache,* gravé par *Godefroy,* terminé par *Hubert.* — *St-Jean au désert,* peint par *Carrache,* gravé par *Le Cerf.* — *La Ste-Famille,* peint par *Raphael,* gravé à l'eau-forte par *Lerouge,* terminé par *Massard.*

Pour le tome IIe. *Les Vendeurs chassés du temple,* peint par *Jordaens,* gravé à l'eau forte par *Pauquet,* terminé par *De Launay.*

Pour le tome IIIe. *La Bague,* peint par *Godefroy Schalken,* commencé à graver par *Mondet* et terminé par *Viel.*

CRÉBILLON.

774. Neuf vignettes dessinées par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, pour les OEUVRES, in-8. 50 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, une pièce, le *Triumvirat* est avec la lettre.

CASIMIR DELAVIGNE.

775. Douze vignettes et un portrait pour les OEUVRES. *Paris, Furne,* 1833, in-8. 10 »

PREMIER TIRAGE. Ces vignettes sont dessinées par *A. Johannot* (9), *Delaroche* (1), *Régnier* (1) et *Marckl* (1), et le portrait par *Salmon.*

MADAME DESHOULIÈRES.

776. Trois vignettes dessinées par Marillier et un portrait par Rochard pour les OEUVRES CHOISIES. *Paris, Didot,* 1795, in-12. 200 »

Epreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare. Ces jolies vignettes ont été gravées par *Ponce, Dambrun* et *De Ghendt.*

DESORMEAUX.

777. Vingt-et-une vignettes, fleurons, en-tête et culs de lampe dessinés et gravés par Choffard pour l'HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON, 1782-1788, gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

Cette collection est ainsi composée : Fleurons sur les titres des 4 premiers

volumes (manque fleuron du titre du tome V), un en-tête pour la dédicace, très-beau fleuron orné, 16 culs-de-lampe (manque les nos 7, 12, 19, 22, 26, PORTALIS et BÉRALDI, *Graveurs*, I, nº 535-561.)

778. Les mêmes, vingt-sept vignettes, gr. in-8. 20 »

Suite complète, épreuves avec la lettre.

DIDEROT.

779. Quatre vignettes dessinées par Le Barbier et un portrait par Aubry pour LA RELIGIEUSE, in-8. 160 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-8.

DORAT.

780. Fleuron de titre des BAISERS, (*Paris*, 1770), dessiné par Eisen, gravé par Aliamet, in-8. 200 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges, in-8.

781. Trois vignettes, en-tête, dessinées par Eisen, pour les BAISERS, in-8. 100 »

En-tête du IIe baiser, *l'Etincelle*, avant la lettre à toutes marges, et à l'état d'eau-forte.
En-tête du XVIIe baiser, *l'Absence*, avant la lettre.

782. Cul-de-lampe du XIXe BAISER, dessiné par Eisen, gravé par Binet, in-8. 50 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges, in-8.

783. Huit vignettes, en-tête, dessinées par Marillier pour les FABLES, (*Paris*, 1773), in-8. Chaque pièce 40 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE à toutes marges.
LIVRE I, Fable 3, *le Marchand;* Fable 4, *la Colombe;* Fable 18, *l'Autruche.*
LIVRE III, Fable 9, *le Lièvre;* Fable 11, *le Laboureur.*
LIVRE IV, Fable 2, *le Grillon;* Fable 6, *la Linotte* (plus court); Fable 20, *le Bouc.*

784. Deux vignettes, en-tête, dessinées par Marillier pour les FABLES, in-8. Chaque pièce. 40 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX FORTES. LIVRE I, Fable 22, *le Loup.* LIVRE IV, Fable 24, *le Serpent.*

785. Huit vignettes, culs-de-lampe, dessinés par Marillier pour les FABLES, in-8. Chaque pièce 30 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE à toutes marges.
LIVRE III, Fable 9, le *Lièvre.*
LIVRE IV, Fable 4, le *Novateur* (plus courte); Fable 11, *le Nain;* Fable 18, l'*Esprit du peuple;* Fable 21. *le Singe;* Fable 22, *la Goutte d'eau;* Fable 23, *les Fourmis;* Fable 24, *le Serpent* (plus courte).

786. Titre frontispice dessiné par Marillier, gravé par De Launay en 1775, pour le CÉLIBATAIRE, comédie, in-8. 60 »

Double état, EAU-FORTE et épreuve terminée.

DROUINEAU.

787. Deux vignettes dessinées par Tony-Johannot, gravées par Porret et Cherrier pour RÉSIGNÉE, in-8. 10 »

Épreuves sur CHINE volant.

DUCLOS.

788. Dix vignettes, dessinées par Boucher, gravées par Chédel, pour illustrer ACAJOU ET ZIRPHILE, conte, 1744, in-8. 30 »

Très-belles épreuves de format in-4, à toutes marges.

789. Sept vignettes dessinées par Desrais pour les CONFESSIONS DU COMTE DE... (DUCLOS), *Paris*, 1776, in-8 30 »

Ces jolies vignettes ont été gravées par *Jne Deny* (2), *Trière* (1), *Mᵉ Ponce* (1), *Vaysard* (1), *De Launay* (1) et *Mᵉ Lingée* (1).
Épreuves courtes de marges.

ALEXANDRE DUMAS.

790. Un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par C. Nanteuil pour les DRAMES, in-8. 10 »

Très-jolie eau-forte.

ERASME.

791. Suite de cinquante-trois vignettes et un portrait, dessinés et gravés à l'eau-forte par Chauvet pour les COLLOQUES. *Paris*, 1875-1876, in-8. 100 »

Épreuves tirées hors-texte. On a ajouté la suite du premier état sur HOLLANDE, avec 10 pièces en double état, de planches abandonnées, en tout 117 pièces.

FÉNELON.

792. Suite de douze vignettes, dessinées par Stothard pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 20 »

Belles épreuves de cette suite complète.

793. Un frontispice et six vignettes, dessinés par Cochin, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8 120 »

Superbes épreuves tirées gr. in-8, de cette jolie suite destinée à l'édition de *Drouet*, 1781, qui n'a pas été terminée. Ces 7 pièces sont les seules parues.

794. Vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Vivien pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 150 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

795. Les mêmes, in-8. 100 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

796. Vingt-quatre vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par Vivien, pour les AVENTURES de TÉLÉMAQUE, in-12 50 »

Belles épreuves avec la lettre, tirées in-8.

797. Vingt-quatre vignettes dessinées par Quéverdo, et un portrait gravé par Gaucher d'après Vivien, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges, gr. in-8.

798. Vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE ET D'ARISTONOÜS, in-8. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4.

799. Les mêmes, in-8. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-8, à toutes marges.

800. Les mêmes, in-8. 30 »

Épreuves avec la lettre.

801. Dix-huit vignettes et un portrait dessinés par Pasquier gravés par Dujardin pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 40 »

Épreuves sur CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE.
Cette jolie suite dessinée d'après celle de *Moreau*, a été faite pour illustrer l'édition de Victor Lecou, 1853, 2 vol. in-8.

802. Quatorze vignettes pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, gr. in-8. 25 »

PAPIER DE CHINE volant.
Epreuves avant l'impression du texte.

FIELDING.

803. Seize vignettes dessinées par Gravelot pour TOM-JONES. *Londres*, 1750, in-8. 40 »

Ces figures ont été gravées par *Pasquier, Lafosse, Fessard.* Premier tirage.

804. Suite de neuf vignettes dessinées par Borel, pour TOM-JONES, in-18. 80 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-8.

805. Douze vignettes dessinées par Moreau pour TOM-JONES, in-8. 100 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4. Ces figures ont été gravées par *de Villiers* (6), *Mariage* (3), et *Simonet* (3).

806. Les mêmes, in-8. 20 »

Épreuves sur CHINE, avec la lettre.

807. Quatre vignettes dessinées par Tony-Johannot et deux fleurons de titre dessinés par Rouargue, pour TOM-JONES, gr. in-8. 15 »

Épreuves avec la lettre sur CHINE. Cette suite a été publiée par Furne dans la traduction de M. Defauconpret.

808. Quatre vignettes de Tony-Johannot pour TOM-JONES, in-8. 10 »

Épreuves sur CHINE, tirées in-4.

FIÉVÉE.

809. Deux vignettes dont un fleuron de titre dessinées par Desenne, pour la DOT DE SUZETTE, in-12. 5 »

Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

DANIEL DE FOÉ.

810. Vingt gravures et deux fleurons de titres dessinés par Stothard, gravés par Charles Heath, pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 225 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées in-folio, AVANT LA LETTRE. Magnifique collection, très-rare.

811. Quinze vignettes et un portrait dessinés par Stothard, gravés par Delvaux pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4. Trois pièces manquent pour que la suite soit complète.

812. Treize vignettes et un portrait par Stothard pour Robinson Crusoé in-8. 15 »

Épreuves avant la lettre. Suite incomplète de cinq pièces.

GALERIE DE FLORENCE.

813. Vingt-cinq estampes pour la Galerie de Florence, *Paris*, 1789-1807, in-fol. 250 »

Eaux-fortes, tirées in-folio.
Tome Ier. *La Vierge et l'Ange*, peint par *Le Guerchin*, gravé par *Nicollet*. — *Adam pleurant Abel*, peint par *Lolli*, gravé par *Le Villain*. — *Amphitrite, porté sur les eaux*, peint par *Lucas Giordano*, gravé par *Marais*. — *La Charité*, peint par *Le Guide*, gravé à l'eau-forte par *Pauquet*, terminée par *Klauber*. — *Les Saintes femmes au tombeau*, peint par *Pietre de Cortone*, gravé par *Patas*. — *Toilette de Vénus*, attribué à *Rubens*, gravé par *Patas*. — *Repentir de St-Pierre*, peint par *Cantarini*, gravé par *Nicollet*. — *Madeleine pénitente*, peint par *Cignani*, gravé par *Massard*. — *Sainte famille*, peint par *Carache*, gravé par *Massard*.
Tome II. *La Visitation*, peint par *Morandini*, gravé par *Le Mire*. — *Vierge contemplant Jésus*, peint par *Le Corrège*, gravé à l'eau-forte par *Masquelier*, terminé par *Délignon*. — *La Visitation* peint par *Mariotto Albertinelli*, gravé par *Thomas*. — *La Douleur de Saint-Pierre*, peint par *Lanfranc*, gravé par *Le Villain*. — *Artemise au tombeau de Mausole* peint par *Corado*, gravé par *Patas*. — *La Chasteté de Joseph*, peint par *Biliverti*, gravé à l'eau-forte par *Varin*, terminé par *Dupréel*. — *Tentation de Saint-Antoine*, peint par *Salvator Rosa*, gravé par *Dequevauvilliers*.— *Les suites de la guerre*, peint par *Rubens*, gravé par *Duclos*. — *La Sainte Vierge, Jésus et St-Jean*, peint par *A. Carrache*, gravé par *Pauquet*, terminé par *Klauber*. — *Présentation au Temple*, peint par *Bartholomeo*, gravé à l'eau-forte par *Pauquet*, terminée par *Guttenberg*. — *Adoration des Bergers*, peint par *Van der Verf*, gravé à l'eau-forte par *Duclos*, terminé par *Patas*. — *Présentation de J.-C. au Temple* peint par *Bartholomeo*, gravé par *Massard*.
Tome III. *Venus et Adonis*, peint par *Rubens*, gravé par *Patas*. — *La Samaritaine*, peint par *Bilverti*, gravé par *Le Villain*. —*Joseph et la femme de Putiphar*, peint par *Bronzino*, gravé à l'eau-forte par *Duclos* et terminé par *Varin* et *Halbou*. — *Jésus avec les Docteurs*, peint par *Le Caravage*, gravé à l'eau-forte par *Malbeste*, terminé par *Dennel*.

GALLAND.

814. Suite complète de vingt-quatre gravures de Smirke pour les Mille et une Nuits, *Londres*. 1802, gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves d'artistes, avant la lettre, tirées à très-petit nombre. Très-rare. C'est le premier des trois états, indiqués par Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 79. La plupart des planches sont tirées sur Chine, avec les noms à la pointe.

815. Six vignettes dessinées par Westall pour les Mille et une nuits. *Paris, Galliot*, 1822, in-12. 15 »

Epreuves avant la lettre sur Chine.

MADAME DE GENLIS.

816. Deux vignettes dont un fleuron de titre, dessinés par Desenne pour Mademoiselle de Clermont, in-12. 10 »

Epreuves avant la lettre et eaux-fortes sur Chine. De la *Collection Werdet et Lequien*.

817. Six vignettes gravées sur bois pour Mademoiselle de Clermont. *Paris, Tardieu*, 1861, in-12. 10 »

Epreuves tirées hors texte sur Chine.

818. Les mêmes, in-12. 10 »

Epreuves sur papier Jonquille.

819. Les mêmes, in-12. 5 »

Epreuves tirées hors texte.

GESSNER.

820. Suite de trois portraits et quarante-huit figures par Moreau pour illustrer les Œuvres. *Paris, Renouard,* an VII (1799), in-8, en un album in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné.* 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-folio à toutes marges permettant de les ajouter à l'édition in-4, illustrée par *Lebarbier.*

Les 48 compositions de *Moreau* sont gravées par *De Ghendt* (9), *Baquoy* (3), *Le Mire* (4), *Delvaux* (7), *Simonet* (8), *Girardet* (6), *Trière* (4), *Petit* (4), *Dambrun* (2), et *Petit* (1). Les trois portraits sont : celui de Salomon Gessner par *Denon* gravé par *Aug. de Saint Aubin* 1er état : celui de Huber par *Graff* gravé par *A. Tardieu* et enfin celui de Diderot par *Vanloo* gravé par *Aug. de Saint-Aubin.*

GOETHE.

821. Trois vignettes dessinées par Moreau pour les Souffrances du jeune Werther, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

On a ajouté deux pièces avant la lettre, présentant quelques différences, l'une avant les noms des artistes et l'autre avant le filet d'encadrement.

Ces figures ont été gravées par *Simonet* (2) et *De Ghendt* (1).

822. Les mêmes, in-8. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

823. Onze vignettes dont deux en-tête et un portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour Faust, in-8. 400 »

Très-belles épreuves en double état sur PAPIER DU JAPON, EAUX-FORTES et ÉPREUVES D'ARTISTE. Chaque épreuve est signée par le graveur et les pièces terminées sont toutes ornées de remarques gravées à l'eau-forte.

Les deux en-tête ne possèdent pas l'EAU-FORTE qui n'a jamais existé.

Tiré à 3 collections sur PAPIER DU JAPON.

GOLDSMITH.

824. Dix vignettes dessinées par Tony-Johannot pour le Vicaire de Wakefield, in-8. 10 »

Epreuve AVANT LA LETTRE.

EDMOND ET JULES DE GONCOURT.

825. Six portraits, gravés par Céroni pour les Maîtresses de Louis XV, *Paris, Blaisot,* in-12. 60 »

Epreuves AVANT LA LETTRE sur Chine, tirées à cent exemplaires numérotés, in-4.

Madame de Chateauroux, Madame de Mailly, Madame de Vintimille, Madame de Pompadour, Madame du Barry et *Marie Leczinska.*

MADAME DE GRAFFIGNY.

826. Huit vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par De Launay, pour les Lettres d'une Péruvienne, in-12. 350 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille, in-8. Le portrait est également AVANT LA LETTRE, très-rare dans cet état.

Cette jolie suite a été publiée dans l'édition *Bleuet,* Paris, 1797.

827. Les mêmes, in-12. 150 »

Epreuves AVANT LA LETTRE, sans le portrait.
Elles sont de format à pouvoir entrer dans l'édition *Bleuet* en *grand papier*.

828. Les mêmes, in-12. 50 »

Belles épreuves avec la lettre tirées gr. in-8. Le portrait de Mme de Graffigny s'y trouve.

829. Une vignette dessinée par Lebarbier, gravée par Halbou, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. *Paris*, 1797, in-8. 100 »

Rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE, avant les noms d'artistes. Terminée cette vignette porte pour légende : *La crainte d'être aperçue.*

830. Deux vignettes dont un fleuron de titre pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, in-12. 10 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

GRAVELOT ET COCHIN.

831. Deux vignettes dessinées par Cochin, gravées par Le Veau pour l'ICONOLOGIE, in-8. 30 »

EAUX-FORTES pures.
Education et Ignorance. T. II, p. 7. — *Flatterie, Amitié passagère, Haine*, T. II, p. 47.
Cette dernière eau-forte présente de grandes différences avec la gravure terminée.

GRESSET.

832. Huit vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES, in-8. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

833. Les mêmes, in-8. 200 »

Très-belles épreves AVANT LA LETTRE.

834. Cinq vignettes par Moreau et un portrait pour les ŒUVRES, publiées dans l'édition de *Saugrain*, 1794, in-12. 15 »

Belles épreuves remargées à plat, gr. in-8.

835. Les mêmes, in-12. 10 »

Belles épreuves.

HAMILTON.

836. Quatre vignettes dont deux fleurons de titres, dessinés par Desenne pour les MÉMOIRES DE GRAMMONT, in-12. 25 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

HISTOIRE DE FRANCE.

837 Trente et une vignettes dessinées et gravées par J.-M. Moreau le jeune pour l'HISTOIRE DE FRANCE du Président Hénault. *Paris*, 1768, in-4. 225 »

Tirages à part des culs-de-lampes de cet ouvrage. Superbes épreuves. Deux pièces ont le texte au v°.

838. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Joh. Allart*, 1794, 24 part. en 2 vol. in-8, cartonnés, demi-toile. 100 »

Belles épreuves de cette intéressante suite de vignettes relatives à des évènements de la Révolution et des portraits des principaux personnages de cette époque. Les figures ont été dessinées par *Monnet, Boizot, Bulthuis*, etc. et gravées par *Winkeles, Claessens*, etc. La plupart des épreuves portent les mots *Proefdruk*.

839. Seize vignettes, gravées d'apres Moreau et Duplessis-Bertaux par Couché pour le PRÉCIS DE LA RÉVOLUTION de Rabaut et Lacretelle, in-12. 30 »

Belles epreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

840. Soixante-cinq portraits de Rois de France par Desrochers, (Pharamond-Louis XVI), in-8. 30 »

HOMÈRE.

841. Vingt-quatre vignettes dessinées par Marillier pour l'ILIADE, gr. in-8. 50 »

Belles épreuves.

HORACE.

842. Cent soixante-treize vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Chauvet pour les ŒUVRES, traduction en vers du comte Siméon. *Paris, Jouaust*, 1873, in-8. 70 »

Epreuves tirées avant le texte.

IMBERT.

843. Quatre vignettes et un frontispice dessinés par Moreau pour le JUGEMENT DE PARIS, in-8. 30 »

Très-belles épreuves. Ces jolies compositions ont été gravées; le titre par *Moreau* et les 4 vignettes par *Née, Duclos, Delaunay* et *Masquelier*.

844. Un titre gravé et quatre vignettes pour BIENFAITS DU SOMMEIL, OU LES QUATRES RÊVES ACCOMPLIS. *Paris*, 1776, in-12. 100 »

Ces charmantes compositions ont été gravées par *N. de Launay*. Très-rare.
Il existe de ces vignettes un état postérieur à celui que nous possédons avec changements dans les légendes.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.

845. Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng, pour l'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. (Edition A. Quantin), *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-8. 150 »

Épreuves d'artistes de ces remarquables compositions, sur PAPIER DU JAPON, tirées à 80 exemplaires numérotés à la presse sur chaque vignette.
Les nos 1 à 20 se vendent au prix indiqué ci-dessus.
Les nos 2 à 50, 120 fr. — Les nos 51 à 80, 100 fr.

JULES JANIN.

846. Onze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, in-8. 400 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste en double état. EAUX FORTES PURES ET AVANT LA LETTRE.
Une planche (les Cheveux blancs de la Reine) n'a été tirée qu'à l'*état termine*.

LA BORDE.

847. VINGT-CINQ VIGNETTES dessinées et gravées par J. M. Moreau pour les CHANSONS. *Paris*, 1773, in-8. 500 »

Très-belles épreuves, grandes marges. Hauteur : 256 mm., largeur : 167 mm. Ces vignettes ont été gravées de 1772 à 1774.

848. Une vignette dessinées par Le Barbier, gravée par Denon pour le DÉSESPOIR AMOUREUX, in-8. 50 »

Très-belle épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

MADAME DE LA FAYETTE.

849. Huit vignettes dont quatre fleurons de titre dessinées par Desenne pour la PRINCESSE DE CLÈVES et ZAYDE, in-12. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. Manque deux pièces à l'état d'eaux-fortes. De la *Collection Werdet et Lequien*.

LA FONTAINE.

850. Vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau et un portrait, gravé par Ribault d'après Rigaud pour les ŒUVRES. *Paris*, 1814, in-8. 250 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Une pièce est sur CHINE et *Mazet* manque.

851. Les mêmes, in-8. 80 »

Belles épreuves avec la lettre de la première suite.

852. Les mêmes, in-8. 150 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

853. Les mêmes, in-8. 60 »

Deuxième suite. Épreuves avec la lettre sur CHINE.

854. Vignettes dessinées par Moreau pour les ŒUVRES, *Paris*, 1814, in-8. Chaque pièce. 25 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. *La Laitiere et le Pot au lait. — La Coupe enchantée. — Les Lunettes. — Le Paysan du Danube. — Joconde. — Le Savetier et le Financier*.

855. Vignettes dessinées par Moreau pour les ŒUVRES, *Paris*, 1822, in-8. Chaque pièce. 20 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. *Les deux Pigeons. — La Laitiere et le Pot au lait. — Le Paysan du Danube. — Le Lion et le Moucheron. — Le Villageois et le Serpent. — Les Membres et l'Estomac. — Le Savetier et le Financier. — La Fortune et le jeune enfant. — Daphnis et Alcimadure. — Mazet de Lamporecchio. — Psyché* (liv. I.)

856. Douze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES, dessinés par Tony-Johannot, gravés par Blanchard, Cousin, Koenig, Lacour, Revel, Mauduit et Lemaître. *Paris, Furne*, in-8. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, tirées in-folio.

857. Les mêmes, in-8. 15 »

Belles épreuves avec la lettre.

858. Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les FABLES, in-8. 12 »

Belles épreuves avec la lettre de la première suite.

859. Les mêmes, in-8. 8 »

Deuxième suite. Épreuves avant la lettre sur Chine.

860. Les mêmes, in-8. 5 »

Deuxième suite. Épreuves avant la lettre.

861. Les mêmes, in-8. 3 »

Deuxième suite. Épreuves sur Chine.

862. Cent-vingt vignettes dessinées par Grandville pour les Fables, in-8. 30 »

Très-jolie collection publiée séparément par *Fournier* et formant le complément indispensable des 120 vignettes contenues dans l'édition de 1838.

863. Cinquante vignettes et un portrait pour les Fables de La Fontaine dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, gr. in-8. 40 »

Papier de Chine volant. Épreuves avant l'impression du texte.

864. Une vignette dessinée par Edouard Detaille, en 1878, gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour l'Enfouisseur et son Compère, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste signée par le graveur.

865. Sept vignettes dessinées par Eisen pour les Contes, in-8. 15 »

Belles épreuves des vignettes dites *refusées : A femme avare galant escroc, la Clochette, Richard Minutolo, On ne s'avise jamais de tout, le Cocu, le Calendrier des Vieillards* et *la Coupe enchantée*.

866. Suite complète de vingt figures dessinées par Fragonard, Touzé, Malet et Monnet, pour les Contes, *Paris, Didot*, 1795, in-4. Vendu.

Superbes épreuves à toutes marges avant les numéros. De toute rareté.

867. La même. *Paris*, 1795, in-4. 700 »

Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare. Ces figures dont 16 portent la signature de *Fragonard*, 2 celle de *Touzé*, 1 celle de *Malet* et 1 celle de *Monnet*, comme dessinateurs ont été gravées par *Tilliard* (4), *Lingée* (3), *Patas* (3), *Delignon* (2), *Dambrun* (2), *Trière* (2), *Simonnet* (1), *Aliamet* (1), *Halbou* (1) et *Dupréel* (1).

868. La même. *Paris*, 1795, in-4. 600 »

Belles épreuves. Suite complète.

869. Vignette dessinée par Fragonard pour le conte : Le Cocu battu et content, in-4. 150 »

Superbe épreuve à toutes marges d'une eau-forte qui n'a pas été terminée. Elle présente avec la planche gravée et terminée par *Delignon* de notables différences : les personnages et l'ameublement du premier plan du dessin ont des dimensions plus grandes, on n'aperçoit que trois bras du lustre qui se trouve à gauche, et la tapisserie du fond est différente. Très-rare dans cet état. Vendu 340 fr. Vente A. W. (asset), 1880.

870. Vignettes dessinées par Fragonard pour les Contes, in-4. Chaque pièce. 40 »

Très-belles épreuves avant les numéros.
A femme avare galant escroc (à toutes marges). — *La Fiancée du roi de Garbe* (à toutes marges). — *Belphégor* (marges). — *Le Pâté d'anguille* (marges).

871. Vignettes dessinées par Fragonard pour les Contes, in-4. Chaque pièce. 20 »

Belles épreuves à toutes marges, avec les numéros.
On ne s'avise jamais de tout. — *Le Paysan qui a offensé son seigneur.* — *Le Gascon puni.* — *Le Savetier.* — *Belphégor.* — *La Matrone d'Ephèse.* — *Le Faucon.* — *La Coupe enchantée.* — *La Gageure des trois commères.* — *Le Mari confesseur.*

872. FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial (d'après les dessins de Fragonard), et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. *Paris*, 1880, *en feuilles*. 600 »

Cette suite du Ier ÉTAT, EAUX-FORTES PURES, est composée de 57 gravures dont 36 inédites, d'un portrait en pied de *Fragonard*, d'un portrait en médaillon de La Fontaine et un fleuron de titre. Les marges des planches portent des fantaisies au burin du graveur *Martial*.
Epuisé. Rare.

873. Quatre-vingt-quinze vignettes par Duplessis-Bertaux pour les CONTES EN VERS, gr. in-8. 70 »

Belles épreuves à toutes marges.

874. Huit vignettes dessinées par Moreau, gravées par Delvaux pour PSYCHÉ et ADONIS, et un portrait par Delvaux, d'après Rigault. *Paris*, 1797, in-12. 20 »

Très-belles épreuves remontées à plat gr. in-8.

875. Les mêmes, in-12. 15 »

Très-belles épreuves.

876. Une vignette dessinée par Devéria, gravée par Geraut représentant La Fontaine debout, lisant une fable à Mme de La Sablière, assise à sa gauche, in-8. 5 »

Épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

877. La même, in-8. 4 »

Épreuve AVANT LA LETTRE.

LA HARPE.

878. Cinq vignettes dont un titre gravé, dessinées par Marillier, pour TANGU ET FÉLIME. *Paris, Pissot*, 1780, in-12. 15 »

Très-belles épreuves à toutes marges, gr. in-8.

LEGOUVÉ.

879. Cinq vignettes et un fleuron de titre, dessinés par Devéria, pour le MÉRITE DES FEMMES, in-12. 12 »

Epreuves AVANT LA LETTRE. Quatre pièces sont sur CHINE.

880. Six vignettes dont un fleuron de titre, dessinées par Devéria, pour le MÉRITE DES FEMMES, in-12, à claire-voie. 15 »

EAUX-FORTES, à toutes marges.

LE GRAND D'AUSSY.

881. Dix-huit vignettes par Moreau et Desenne, pour les FABLIAUX, in-8. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE. L'*Abbesse* par *Desenne* est avec la lettre.

LEMIERRE.

882. Une vignette dessinée par Cochin, gravée par Ponce, en 1769 pour la PEINTURE, in-8. 30 »

EAU-FORTE PURE. Chant IIe.

LE SAGE.

883. Trente-deux vignettes non signées pour l'HISTOIRE DE GIL BLAS, in-12. 45 »

Très-jolie suite publiée au XVIIIe siècle, dans une édition en 4 volumes. Remontée à plat, gr. in-8.

884. Cent vignettes dessinées par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, pour l'HISTOIRE DE GIL BLAS. *Paris, Janet,* 1795, in-8. 150 »

Jolie suite à toutes marges. Belles épreuves.

885. Huit vignettes dont quatre fleurons de titres, dessinées par Desenne, pour l'HISTOIRE DE GIL BLAS, in-12. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

886. Les mêmes, in-12. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

887. Seize vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour l'HISTOIRE DE GIL BLAS, in-8. 80 »

PAPIER DU JAPON, 1er état, tiré à 6 exemplaires.

888. Les mêmes, in-8. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE, 1er état, tiré à 6 exemplaires.

889. Les mêmes, in-8. 70 »

PAPIER DU JAPON, avec marque, tiré à 2 exemplaires.

890. Les mêmes, in-8. 70 »

PAPIER DE CHINE, avec marque, tiré à 5 exemplaires.

891. Les mêmes, in-8. 70 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec marque, tiré à 5 exemplaires.

892. Les mêmes, in-8. 40 »

PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

893. Les mêmes, in-8. 40 »

PAPIER WHATMAN, AVANT LA LETTRE.

894. Les mêmes, in-8. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

895. Suite complète de huit dessins originaux de Devéria, pour l'HISTOIRE DE GUZMAN D'ALFARACHE, in-12. 100 »

Ces dessins à la sépia rehaussés de blanc sont signés et datés: *Devéria* 1822. Ils ont été gravés par *Fauchery* (2), *Magne* (1), *Trachsler* (1) et *Simonet* (2), deux pièces ne portent pas de nom de graveur. On a ajouté la suite des figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD.

896. Huit vignettes dessinées par Moreau, pour les LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD. *Paris,* 1796, in-4. 150 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

LONGUS.

897. Six vignettes d'après Prudhon et Gérard pour les AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, in-8. 30 »

EAUX-FORTES.

898. Sept vignettes dont un frontispice dessinées par Prudhon, gravees par Boilvin, pour les AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, in-8. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

LOUVET DE COUVRAY.

899. VINGT-SEPT VIGNETTES par Marillier, Demarne, Dutertre, Melle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris,* 1798, in-8. 900 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.

XAVIER DE MAISTRE.

900. Six vignettes gravées sur bois pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. *Paris, Tardieu*, in-12. 15 »

Épreuves tirées hors texte.

901. Cinq vignettes et un portrait pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Ed. Hédouin, in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE. Épreuves AVANT LA LETTRE. Épuisé.

MARGUERITE DE VALOIS.

902. Suite complète de 3 titres par Dunker et 73 figures par Freudenberg, pour l'HEPTAMERON. *Berne,* 1780-81, in-8. 250 »

Très-belles épreuves à toutes marges. 39 pièces sont AVANT LES NUMÉROS.

903. Onze en-tête et treize culs-de-lampe par Dunker, pour illustrer l'HEPTAMERON. *Berne,* 1780-81, in-8. 200 »

Très-belles épreuves tirées à part, à toutes marges.
En-tête. Nouvelles 1, 17, 19, 29, 30, 33, 34, 35, 37, 39, 42.
Culs-de-lampe. Nouvelles 16, 19, 20, 23, 30, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 51, 52. — L'en-tête de la nouvelle 37 est à l'état d'EAU-FORTE.

MARMONTEL.

904. Une vignette dessinée par Gravelot, pour les CONTES MORAUX, in-8. 15 »

Frontispice. Tres-rare, épreuve à l'état d'EAU-FORTE, dans le sens inverse de la composition terminée, sans être une *contre-épreuve.*

MARIUS MICHEL.

905. Suite complète de vingt-et-une planches, reproductions de reliures par le procédé Charreyre, et un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour la RELIURE FRANÇAISE, gr. in-8. 100 »

Epreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON, tirées in-folio, et non pliées. Le frontispice porte le monogramme de l'artiste.

906. Suite de quinze planches, reproductions de reliures par la photochromotypographie, exécutées par M. L. Danel, de Lille, pour la Reliure française, in-4. 150 »

Superbes épreuves de ces planches publiées dans le *Bulletin mensuel de la Librairie Morgand & Fatout*, et tirées à petit nombre sur Papier du Japon.

907. Une vignette dessinée et gravée à l'eau-forte, par Edmond Hédouin pour la Reliure française, in-8. 10 »

Epreuve d'artiste avec le monogramme de M. *Edmond Hédouin*, tirée in-folio sur Papier du Japon.

MILLEVOYE.

908. Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, pour les Œuvres, in-8. 300 »

Superbes épreuves en double état, eaux-fortes pures, sur papier du Japon, et épreuves terminées, avec remarques sur papier de Hollande. Chaque épreuve est signée au crayon par le graveur.

MOLIÈRE.

909. Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris, chez Surrugue, rue des Noyers*, 6 planches in-folio. 1200 »

Superbe suite de toute rareté, gravée en entier par *Joullain*. (Portalis et Beraldi, *Graveurs*, II, 495).

910. Trente-trois vignettes dessinées par Moreau et un portrait par Cathelin, d'après Mignard, pour les Œuvres, in-8. 20 »

Réimpression de Leclère de la première suite de *Moreau* de 1773. Papier fort.

911. Vignette dessinée par Moreau, gravée par Le Veau, pour Les Fourberies de Scapin, in-8. 200 »

Eau-forte. Grandes marges. De la suite de *Bret*, 1773.

912. Vignette dessinée par Moreau, gravée à l'eau-forte par Masquelier, pour L'Impromptu de Versailles, in-8. 200 »

Eau-forte. De la suite de *Bret*, 1773. La gravure a été terminée par *D. Née*.

913. Vignette dessinée par Moreau, gravée par Née, pour Le Mariage forcé, in-8. 100 »

Très-belle épreuve avant la lettre, grandes marges. De la suite de *Bret*, 1773.

914. Vignettes dessinées par Moreau, pour les Œuvres. *Paris*, 1773, in-8. Chaque pièce. 50 »

Epreuves avant la lettre. Petites marges. *Le Médecin malgré lui.* — *Amphitryon.*

915. Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour les Œuvres, in-8. 500 »

Suite publiée par *Renouard*. Très-belles épreuves avant la lettre, remontées in-4 à chassis, très-rare.

916. Les mêmes, in-8. 100 »

Très-belles épreuves de premier tirage, tirées in-folio.

917. Les mêmes, in-8. 80 »

Belles épreuves avec la lettre du premier tirage.

918. Vignettes dessinées par Moreau, pour les Œuvres. *Paris, Renouard*, in-8. Chaque pièce. 25 »

Eaux-fortes. La *Princesse d'Elide.* — *Les Amants magnifiques.* — *Les Fourberies de Scapin.*

919. Dix-sept vignettes dessinées par Horace Vernet, Hersent et Devéria, et un portrait d'après Fragonard, pour les Œuvres, in-8. 350 »

Superbes épreuves avant la lettre, de format in-folio. *Le Bourgeois gentilhomme* est sur Chine.

920. Vingt vignettes dessinées par Desenne et un portrait par Bertonnier d'après Mignard, pour les Œuvres, in-12. 300 »

Très-jolie suite publiée dans la *Bibliothèque française.* Épreuves avant la lettre sur Chine, tirées gr. in-8. Très-rare.

921. Les mêmes, in-12. 200 »

Très-belles épreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.

922. Dix-huit vignettes et un portrait par Desenne, pour les Œuvres, in-8. 25 »

923. Vingt vignettes dessinées par MM. Geffroy et Allouard, pour les Œuvres, in-8. 40 »

Double suite noire sur Chine et coloriée.

924. Trente-cinq vignettes dont un portrait dessinées par Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Milius, Lerat, etc., pour les Œuvres. *Paris, Lemerre,* in-8. 60 »

Épreuves sur papier de Hollande, avant la lettre. Publié à 100 francs.

925. Les mêmes, in-8. 45 »

Papier de Chine. Belles épreuves avec la lettre.

926. Trente-quatre estampes dont un portrait dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, pour les Œuvres. *Paris*, 1876, in-8. 1500 »

Réunion de tous les états, eaux-fortes pures, épreuves d'artiste, épreuves d'essai-planches abandonnées, etc., formant un ensemble de 131 pièces, tirées sur papier de Hollande, et portant toutes la signature de l'artiste.
Plusieurs pièces se trouvent dans 5 et 6 états différents.
Cette suite en état ordinaire est aujourd'hui épuisée et devenue très-rare.

927. Cinquante vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier, pour le Théatre choisi, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, in-8. 150 »

Épreuves hors-texte sur papier du Japon, tirées à 100 exemplaires numérotés à la presse sur chaque vignette. Titre, table et couverture.
On a ajouté à chacune de ces suites une charmante eau-forte offerte par M. *Foulquier* aux souscripteurs : *Scapin présentant ses compliments.*

928. Les mêmes, in-8. 80 »

Épreuves d'artiste sur papier de Chine. Titre, table et couverture.

929. Les mêmes, in-8. 65 »

Épreuves hors-texte sur papier de Hollande.

930. Vignettes dessinées par Bayard, gravées à l'eau-forte par Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont, pour les Œuvres. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880, in-8. Chaque livraison. 50 »

Jolie suite, tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.
Quatre livraisons sont publiées, il reste encore deux livraisons à paraître.

931. Trente-trois portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher, des Acteurs et actrices de la Troupe de Molière, in-8. 30 »

Ces jolis portraits peuvent s'ajouter dans toutes les éditions de Molière.

MONTESQUIEU.

932. Quatorze vignettes dont un portrait par Moreau, Peyron, Vernet, Chaudet pour les Œuvres. *Paris*, 1796, in-4. 40 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

933. Les mêmes, in-4. 25 »

Belles épreuves avec la lettre.

934. Les mêmes, in-8. 10 »

Belles épreuves. Les figures ont été réduites par Silvestre, en 1822, de manière à pouvoir entrer dans les éditions in-8.

935. Un portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 8 vignettes dessinées par Peyron et Perrin pour le Temple de Gnide et Arsace et Isménie. *Paris*, 1796, in-4. 40 »

Superbes épreuves d'artiste avant la lettre. Ces figures gravées par *Née* (3) *Patas* (2), *Langlois* (1), *De Ghendt* (1), et *Le Mire* (1), sont ici avant les noms des artistes, elles portent la signature autographe, avec leur *satisfecit*.

936. Une vignette dessinée par Eisen, gravée par Le Mire pour le Temple de Gnide, in-8. 250 »

Épreuve avant la lettre a toutes marges.
Cette jolie pièce illustre *Céphise et l'Amour*. Cette vignette avec la lettre porte les légendes suivantes : Avant le n° : *Embrassez-moi elles croissent*, et avec le n° : *La chaleur va les faire renaître.*

937. Douze vignettes dessinées par Le Barbier et Regnault pour le Temple de Gnide et Arsace et Isménie, *Paris*, 1795, in-12. 15 »

Belles épreuves, remontées à plat, in-4.

Musset.

938. Huit vignettes, dessinées par Bida, gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, pour les Œuvres, in-12. 80 »

Épreuves d'artiste signées tirées in-folio. Deux pièces sont en double avec le cuivre coupé.

939. Quarante-deux vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour les Œuvres, in-8. 160 »

Papier du Japon, avec marque, tiré à 20 exemplaires.

940. Les mêmes, in-8. 100 »

Papier du Japon, avant la lettre.

941. Les mêmes, in-8. 100 »

Papier de Chine, avant la lettre.

942. Les mêmes, in-8. 100 »

Papier de Hollande, avant la lettre.

Nodier.

943. Huit vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot pour les Contes, in-8. 50 »

Superbes épreuves sur papier de Chine, avant la lettre, tirées in-fol. Très-belle suite.

Ovide.

944. Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Pais, chez Basan et Le Mire*, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Un titre gravé d'après *Choffard* n° 1, la dédicace au duc de Chartres et 139 figures numérotées de 2 à 140 d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet, Parizeau, Le Prince*, gravées par *Saint-Aubin, Noël le Mire, Delaunay, Née De Longueil, Baquoy*, etc., et 1 grand fleuron dessinné et gravé par *Choffard*.
Très-belles épreuves de premier tirage.

945. Les mêmes. *A Paris, chez Basan et Le Mire* (1767-1771), in-4, front. gravé et fig., veau marbré. 250 »

946. Les mêmes en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 350 »

947. Titre dessiné et gravé par P. P. Choffard pour les Métamorphoses. *Paris*, 1767-1771, in-8. 100 »

Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

948. Fleuron de titre dessiné et gravé par P. P. Choffard pour les Métamorphoses. *Paris*, 1767-1771, tome III, in-8. 40 »

Très-belle épreuve avant la lettre à toutes marges.

949. Une vignette dessinée par St-Gois, gravée par Miger pour les Métamorphoses, *Paris*, 1767-1771, in-8. 40 »

Eau-forte. Figure 88. *Philémon et Baucis*. Grandes marges.

950. Figures des Métamorphoses dessinées par M. Renaud, gravées par Coiny et Couché. *Paris, chez Couché, A. P. D. R.*, in-12, chagrin violet, 50 »

52 figures finement gravées.

PERRAULT.

951. Dix-neuf vignettes, portrait, frontispice, en-tête, fleurons, etc. par Marillier, Eisen, Gerlier, etc., pour les Contes des Fées, in-8. 25 »

Très-jolie suite de l'édition *Leclère*, tirée en bleu sur Chine volant.

952. Onze vignettes et un portrait pour les Contes des Fées, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 70 »

Superbes épreuves avant la lettre, sur papier de Hollande. Rare.

DE PIIS.

953. Douze vignettes dessinées par Le Barbier, gravées par Gaucher pour les CHANSONS, in-12. 40 »

Belles épreuves avec marges. (PORTALIS et BÉRALDI, *Ch. Et. Gaucher*, nº 218).

POPE.

954. Cinq vignettes dessinées par Marillier, pour la BOUCLE DE CHEVEUX ENLEVÉE, in-8. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Une pièce est double à l'état d'EAU-FORTE.

BARON ROGER PORTALIS.

955. Vingt-deux portraits pour les DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIIIe SIÈCLE, in-8. 45 »

Portraits de *Duplessis-Bertaux* par lui-même, de *St-Non* par *Delvaux*, de *B. Picart Gravelot*, 12 portraits, gravés par *Ad. Varin*, épreuves de graveur, à l'état d'eaux-fortes et non terminées.

956. Vingt-trois portraits gravés par Varin et autres pour les DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIIIe SIÈCLE, in-8 tirés in-4. 46 »

Épreuves sur CHINE VOLANT.
Boucher, Chardin, Choffard, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonord, Gillot, Gravelot, Greuze, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de St-Aubin, Saint-Non, Watteau, Watelet, Marguerite Le Comte, Regnault, Gaucher, Wille, de Launay et Marcenay de Ghuy.
Ces portraits peuvent également s'ajouter dans l'*Art au dix-huitième siècle* de Edmond et Jules de Goncourt.

957. Les mêmes, in-8 tirés in-4. 23 »

Épreuves sur blanc.

958. Portrait de P. P. CHOFFARD, dessiné par Choffard, gravé par Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4 4 »

Évreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en bistre.

959. Le même, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en noir.

960. Le même, in-8 tiré in-4. 3 »

Épreuve dite à la petite lettre.

961. Portrait de C. N. COCHIN, dessiné par Cochin, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en bistre.

962. Portrait de HONORÉ FRAGONARD, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en bistre.

963. Portrait de GILLOT, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Epreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en bistre.

964. Le même, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve AVANT LA LETTRE. Tirage en noir.

965. Le même, in-8 tiré in-4. 3 »

Épreuve dite à la petite lettre.

966. Portrait de H. Gravelot, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve avant la lettre, tirage en bistre.

967. Portrait de J. M. Moreau le Jeune, dessiné par Cochin, gravé par Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 8 »

Tirage en bistre, épreuve dite à la petite lettre.

968. Le même, in-8 tiré in-4. 6 »

Tirage en noir, épreuve à la petite lettre.

969. Portrait de Aug. de Saint-Aubin, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Tirage en bistre. Épreuve avant la lettre.

970. Portrait de Richard, abbé de Saint-Non, gravé par Ad. Varin. *Paris, Vignères*, in-8 tiré in-4. 4 »

Épreuve avant la lettre. Tirage en bistre.

971. Le même, in-8, tiré in-4. 4

Épreuve avant la lettre. Tirage en noir.

972. Le même, in-8, tiré in-4. 3 »

Épreuve dite à la petite lettre.

973. Portrait de Cl. H. Watelet, dessiné par C. N. Cochin et gravé par Legenisel. *Paris, Vignères*, in-8, tiré in-4. 4 »

Épreuve avant la lettre. Tirage en bistre.

974. Le même, in-8, tiré in-4. 4 »

Épreuve avant la lettre.

975. Le même, in-8, tiré in-4. 3 »

Tirage en noir, épreuve dite à la petite lettre.

BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BÉRALDI.

976. Quatorze portraits gravés par Ad. Varin, pour les Graveurs du XVIIIe siècle, in-8 tirés in-4. 28 »

Épreuves sur Chine volant.

Anselin, Balechou, Bartolozzi, Boucher, Cars, Chedel, Chodowiecki, Choffard, Cochin, Debucourt, Denon, Desrochers, Hogarth et *De Longueil.*

Ces portraits s'ajoutent dans les tomes I et II de cet ouvrage, la suite paraîtra au fur et à mesure de la publication des autres volumes.

977. Les mêmes, in-8. 14 »

Épreuves sur blanc.

L'ABBÉ PRÉVOST.

978. Huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny, pour l'Histoire de Manon Lescaut, *Paris*, 1797, in-12. 600 »

Très-belles épreuves avant la lettre, à toutes marges.

979. Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT. in-8. 300 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES PURES. Très-rares.

980. Les mêmes, in-8. 60 »

PAPIER WHATMAN. Épreuves AVANT LA LETTRE. Rares.

981. Les mêmes, in-8. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuves AVANT LA LETTRE. Rares.

QUERLON.

982. Une vignette dessinée par Moreau, gravée par De Launay, pour LES GRACES, *Paris*, 1769, in-8. 130 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE.
Cette belle vignette se trouve en tête de *Criton ou De la beauté*, p. 169. Les trois grâces sont debout sur les nuages, l'une d'elles est couronnée par sa sœur.

RABELAIS.

983. Douze vignettes dessinées par Desenne pour les ŒUVRES. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8. 70 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées-in-folio.

RACINE.

984. Deux frontispices et douze vignettes par François Chauveau et Lebrun, pour les ŒUVRES. in-12. 20 »

Belles épreuves remargées à plat.

985. Deux frontispices et douze vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par Harrewyn pour les ŒUVRES, in-12. 30 »

Belles épreuves remargées à plat, in-8.

986. Douze vignettes dessinées par Gravelot et un portrait pour les ŒUVRES, in-8. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, remargées, gr. in-8

987. Les mêmes, in-8. 80 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

988. Les mêmes, in-8. 30 »

Réduction de la suite prédédente. Belles épreuves remargées à plat.

989. Cinquante-sept vignettes dont un frontispice dessinées par Prud'hon, Gérard, Girodet, Chaudet, Moitte, Peyron, Sérangeli et Taunay, gravées par Massard, Croutelle, Sisco, Velyn, etc., pour les ŒUVRES, in-8. 120 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

990. Les mêmes, in-8. 80 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur blanc.

991. Les mêmes, in-8. 30 »

Épreuves sur CHINE.

992. Les mêmes, in-8. 40 »

Même suite gravée au trait par *De Villiers, Le Bas, Lingée* et *Normand*. Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

993. Douze vignettes dessinées par Garnier, gravées par Choffard, Masquelier et Halbou, trois portraits par Saint-Aubin et sept fleurons dessinés par Garnier, gravés par Choffard pour les ŒUVRES, in-8. 200 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Fleurons tirés à part sur CHINE.

994. Douze vignettes dessinées par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, pour les ŒUVRES, *Paris, Renouard*, in-8. 300 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

995. Les mêmes, in-8. 30 »

Belles épreuves avec la lettre, d'ancien tirage.

996. Douze vignettes dessinées par Moreau, et un portrait pour les ŒUVRES. *Paris, Reymond et Ménard*, 1811, in-8. 300 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de cette *deuxième suite de Moreau*.

997. Les mêmes, in-8. 30 »

Belles épreuves avec la lettre.

998. Douze vignettes dessinées par un anonyme et un portrait par Santerre, pour les ŒUVRES, in-12. 15 »

Belles épreuves remargées à plat, in-8.

999. Douze vignettes et un portrait dessinés par Lordon et Marillier, gravés par Simon et Dupréel pour les ŒUVRES, in-12. 20 »

Très-belles épreuves remargées à plat. Suite non citée.

1000. Douze vignettes et un portrait par Barrière père, pour les ŒUVRES, in-18. 10 »

Remargées a plat.

1001. Douze vignettes par Choquet et un portrait, pour les ŒUVRES, in-12. 20 »

Belles épreuves remargées à plat.

1002. Douze vignettes dessinées par Choquet, gravées par Delvaux et un portrait par Santerre, pour les ŒUVRES, in-12. 20 »

Suite différente de la précedente, belles épreuves remargées a plat.

1003. Suite de douze vignettes par Desenne et un portrait pour les ŒUVRES, in-12. 150 »

Belles épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, tirées à 25 exemplaires. Remargées a plat, in-8.

1004. Les mêmes, in-12. 225 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à 40 exemplaires ; in-8.

1005. Vingt vignettes dessinées par Geffroy et Allouard, pour les ŒUVRES, in-8. 40 »

Double suite noire sur CHINE et coloriée.

1006. Quarante-six vignettes et un portrait pour le THÉATRE, dessinés et gravés à l'eau-forte par Foulquier, gr. in-8. 60 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte.

1007. Cinquante-cinq portraits de JEAN RACINE, in-8. 30 »

Portraits réunis en vue d'une illustration des Œuvres de Racine.

1008. Un lot de 370 portraits de différents artistes pour illustrer les ŒUVRES, in-8. 150 »

Ces portraits qui ont été réunis par un amateur en vue d'une illustration des Œuvres deRacine, comprennent la plupart des personnages célèbres dans l'Histoire et la littérature depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Les portraits des personnages du siècle de Louis XIV, formant la majeure partie de ce lot, cette collection trouverait également bien sa place dans les collections de Mémoires sur cette époque : Mémoires du Cardinal de Retz, Lettres de Madame de Sévigné, Mémoires de Saint Simon, etc.
Un grand nombre de ces portraits se trouve en épreuves de choix, ceux des artistes modernes AVANT LA LETTRE, ou sur CHINE.

1000. Cinquante planches pour les EXPLICATIONS DE MÉDAILLES faites par Racine, in-8. 15 »

Chaque planche contient plusieurs médailles gravées a l'eau-forte par *Herrliberger*.

REGNARD.

1010. Sept vignettes dessinées par Moreau pour le THÉATRE, in-8. 15 »

Premières épreuves avec la lettre grise. Les quatre figures de *Marillier* pour le Théâtre Italien peuvent être ajoutées à cette suite, mais elles n'en font pas partie.

1011. Les mêmes, 6 pièces, in-8. 8 »

Le Légataire manque.

1012. Treize vignettes dont un portrait dessinées par Borel pour les ŒUVRES, *Paris*, 1790, in-8. 80 »

Très-belles épreuves.

1013. Treize vignettes dessinées par Desenne pour les ŒUVRES, in-8. 20 »

Très-belle suite. Superbes épreuves sur CHINE.

CARDINAL DE RETZ.

1014. Collection de quatre-vingt-six portraits de personnages historiques dessinés d'après les Attiques du Palais de Versailles, pour les MÉMOIRES, in-8. 45 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

MADAME RICCOBONI.

1015. Deux vignettes dont un fleuron de titre pour les LETTRES DE MILADY JULIETTE CATESBY, in-12. 5 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien*.

J.-J. ROUSSEAU.

1016. Suite de quatre-vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau, Le Barbier, Monnet et Marillier pour les Œuvres complètes. *Paris, Poinçot*, 1788-1793, in-8, cartonné. 400 »

Très-belles épreuves avant la lettre et avant les numéros. Elle se compose d'un portrait et de 84 vignettes dessinées par *Moreau* (30), *Marillier* (15), *Monnet* (16), *Lebarbier* (11), *Leclerc* (6), *Boucher* (2), *Naigeon* (2), *L. Petit* (1) et *Weathy* (1).

Cette belle suite peut s'ajouter dans toutes les éditions de Rousseau. Le titre de l'édition Poinçot porte que cette suite se compose de 90 figures, mais on ne connaît pas une seule collection renfermant ce nombre de vignettes. Cohen n'en cite que 80.

1017. Deux vignettes pour les Œuvres, *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793-1800, in-4. Chaque pièce. 50 »

Eaux-fortes pour les *Confessions* gravé par *Giraud*, et pour la *Nouvelle Héloïse*, gravé par *Pauquet* d'après *Monsiau*.

1018. Frontispice dessiné par Cochin gravé par De Launay pour Emile, in-8. 40 »

Superbe épreuve avant toutes lettres. Légende au crayon de la main de l'artiste. De l'édition *Defer de Maisonneuve, Paris* 1793-1800, 18 vol. in-4.

1019. Deux estampes dessinées par Moreau. *Paris, Vilquin*, in-4. 30 »

Les Dernières paroles de J.-J. Rousseau, gravé par *H. Guttenberg* et *Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées*, gravé par *Macret* en 1782, avec un fleuron par *St-Aubin*.

1020. Les mêmes, in-12. 30 »

Ce sont les mêmes compositions, réduites et en contre partie, regravées, la première par *Le Cerf*, la deuxième par *Dupréel*. On a ajouté l'eau-forte, des *Derniers Moments de J.-J. Rousseau*.

1021. Quatre vignettes dessinées par Moreau pour les Œuvres. *Londres*, 1774-1783, in-4. Chaque pièce 200 »

Superbes et rares épreuves à l'état d'eaux-fortes, à toutes marges.

Frontispice allégorique de la Nouvelle Héloïse, gravé par *Duclos*. — *Saint-Preux, mylord Edouard et M. d'Orbe dans une chambre (Nouvelle Héloïse, la Provocation)*, gravé par *Duclos*. — *Chacun respecte le travail des autres, afin que le sien soit respecté (Emile)*, gravé par *Choffard*. — *La découverte du Nouveau-Monde*, gravé par *Duflos* ; le nom de cet artiste est gravé à la pointe dans l'intérieur du dessin.

1022. Vignette dessinée par Moreau, gravée par Duclos pour la Nouvelle Héloïse, in-4. 100 »

Eau-forte pure, sans marges. *La Confiance des belles âmes*.

1023. Vignette dessinée par Moreau, gravée par Le Mire, pour Pygmalion, in-4. 300 »

Très-belle épreuve du premier état, découverte, portant le nom de *Le Mire* à la pointe dans l'intérieur du dessin. M. Hédou (*Noël Le Mire et son œuvre*) et M. Mahérault (*Œuvre de Moreau le jeune*), n'ont pas signalé cet état avec le voile de Pygmalion transparent.

1024. Cinq vignettes par Prudhon, un portrait par Dégault pour la Nouvelle Héloïse, in-8. 40 »

Très-jolie suite gravée par *Copia*. *Le premier Baiser de l'amour* est une des plus jolies productions due à la collaboration de *Prudhon* et de *Copia*. (Voy. Portalis et Beraldi, *Graveurs*, 1582.)

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

1025. Seize vignettes par Moreau, Prudhon, Laffitte, Girodet, Desenne etc. et deux portraits pour les Œuvres, in-8. 100 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, moins la *Premiere Enfance* qui est avec la lettre.

1026. Quinze vignettes par Moreau, Desenne, Laffitte, Prudhon pour les Œuvres, in-8. 30 »

1027. Quatorze vignettes en couleur pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 50 »

Pièces rondes et ovales. Huit vignettes sur trois feuilles dessinées par *Dutailly*, gravées par *Guyot*, deux vignettes, in-12 de format plus petit, dessinées et gravées par les mêmes, deux pièces ovales, publiées chez le citoyen *Jean*, et 2 pièces portant acte 1e, scène 2e et scène 4e. Très-rares.

1028. Cinq vignettes dont un fleuron de titre, dessinées par Desenne, gravées par Heath pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio. On a ajouté deux figures de *Desenne* pour PAUL ET VIRGINIE, gravées par *Sixdeniers*, tirées in-fol. AVANT LA LETTRE.

1029. Quatre vignettes dont deux fleurons de titres par Desenne pour PAUL ET VIRGINIE et la CHAUMIÈRE INDIENNE, in-12. 45 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien*.

1030. Les mêmes. in-12. 30 »

EAUX-FORTES.

1031. Un portrait, quatre vignettes pour PAUL ET VIRGINIE, deux pour la CHAUMIÈRE INDIENNE, deux pour l'ARCADIE et quatre fleurons de titre dessinés par Corbould, in-8. 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. On a ajouté 5 EAUX-FORTES, tirées in-folio. Une des vignettes, non terminée, représente l'*Arrivée du Docteur chez le Paria;* cette vignette dont le cuivre disparut lors de la publication est très-rare.

1032. Suite complète de neuf vignettes, dessinées et gravées par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE et la CHAUMIÈRE INDIENNE, in-12. 200 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées de format in-4 en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

1033. Cinq vignettes dont un titre dessinées par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE, in-12. 20 »

Epreuves AVANT LA LETTRE.

1034. Quatre vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 20 »

Epreuves sur PEAU DE VÉLIN, AVANT LA LETTRE.

1035. Les mêmes, in-8. 12 »

PAPIER DE CHINE. Epreuves AVANT LA LETTRE.

1036. Les mêmes, in-8. 6 »

PAPIER DE CHINE.

1037. Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 60 »

PAPIER DU JAPON, épreuves avec MARQUE. Charmante collection pouvant s'ajouter dans toutes les éditions.

1038. Les mêmes, in-8. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE, épreuves avec MARQUE.

1039. Les mêmes, in-8. 45 »

PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE.

1040. Les mêmes, in-8. 40 »

PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

1041. Les mêmes, in-8. 35 »

PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

G. SAND.

1042. Une vignette dessinée par T. Johannot, gravée par Porret, pour INDIANA, in-8. 5 »

Sur la berge de la Seine, Indiana prête à se jeter dans le fleuve et Sir Ralph qui la retient.

SCARRON.

1043. Recueil de seize estampes, par J.-B. Pater et J. du Mont, pour le ROMAN COMIQUE, in-fol. obl., cartonné. 300 »

Très-belle suite gravée par *B. Audran* (1), *Jeaurat* (2), *Lépicié* (2), *Scotin* (1), *L. Surugue* (7) et *P. Surugue fils* (3). Ces compositions sont pleines de mouvement, de finesse et de grâce. La gravure représentant la scène où *Madame Bouvillon, pour tenter le Destin, le prie de lui chercher une puce,* est des plus attrayantes. La plantureuse comédienne attirant sur son sein le jeune *le Destin* y rappelle une scène fameuse et bien ancienne; seulement ici, Joseph, au lieu de se défendre, paraît bien près de céder.

MADAME DE SÉVIGNÉ.

1044. Vingt-cinq portraits par Devéria pour les LETTRES, in-8. 50 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, tirées in-4 sur GRAND PAPIER.

1045. Les-mêmes, in-8. 50 »

Très-belles épreuves à l'état d'EAU-FORTES, tirées in-4 sur GRAND PAPIER.

1046. Dix-sept vignettes et un portrait, pour les LETTRES, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE volant. Epreuves avant l'impression du texte.

MADAME DE SOUZA.

1047. Quatre vignettes dont deux fleurons de titres dessinés par Desenne pour ADÈLE DE SENANGE, in-12. 10 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES SUR CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien.*

STERNE.

1048. Douze vignettes et un portrait par Ransonnette et Daubonne pour les ŒUVRES, in-12. 10 »

1049. Cinq vignettes et un portrait pour le VOYAGE SENTIMENTAL, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, in-8. 350 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves en double etat. EAUX-FORTES PURES et AVANT LA LETTRE. Très-rares.

1050. Les mêmes, in-8. 80 »

Superbes épreuves sur PAPIER DE CHINE VOLANT, renfermées dans un album in-fol. en demi-rel. dos et coins mar. bleu. Le portrait porte un envoi autographe de M. Hédouin à M. Veyrassat.

SWIFT.

1051. Dix vignettes dessinées par Lefebvre, gravées par Masquelier, pour les VOYAGES DE GULLIVER, *Paris*, 1797, in-12. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8, à deux sur la même feuille.

1052. Les mêmes, in-8. 15 »

Légendes anglaises.

1053. Huit vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour les VOYAGES DE GULLIVER, in-8. 60 »

Superbes épreuves d'artiste signées, tirés in-fol. On a ajouté un portrait qui a été abandonné.

1054. Les mêmes, in-8. 50 »

Epreuves d'artiste signées, in-fol. Le portrait abandonné est avec la lettre.

LF TASSE.

1055. SUITE COMPLÈTE de 2 titres gravés, 2 frontispices, une dédicace, 20 vignettes, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits et 20 en-tête avec portraits dessinés par Gravelot, pour la GERUSALEMME LIBERATA. *Paris*, 1771, in-8. 800 »

Superbe suite à toutes marges, avec les culs-de-lampe et en-tête tirés à part AVANT LA LETTRE.

Cette belle collection est encore dans le même état que lorsqu'elle est sortie de chez l'éditeur, avec le prospectus de l'édition en 2 vol. Nous relevons dans ce prospectus que l'édition française fut tirée à 500 exemplaires sur Grand raisin fin d'Auvergne, au prix de 30 liv., et a quelques exemplaires sur papier de Hollande, au prix de 48 liv.

On a ajouté les figures des Chants II, IV, XI, XII et XVIII, AVANT LA LETTRE.

1056. Neuf en-tête dessinés par Gravelot pour la JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. *Paris*, 1771, in-8. 30 »

Très-belles épreuves, tirées AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

MADAME DE TENCIN.

1057. Deux vignettes dont un fleuron de titre pour le SIÈGE DE CALAIS, in-12. 5 »

Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur CHINE. De la *Collection Werdet et Lequien*.

THOMPSON.

1058. Vignettes dessinées par Lebarbier pour les SAISONS. *Paris*, 1796, in-8. Chaque pièce 100 »

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES, *Le Printemps*, gravé à l'eau-forte par *Pauquet*, cette pièce a été terminée par *Duprécl*. — *L'Eté*, gravé par *Baquoy*.

VIRGILE.

1059. Cinq vignettes dessinées par Moreau et un portrait par Dupréel, pour les GEORGIQUES, in-8. 10 »

Très-belles épreuves.

1060. Une vignette dessinée par Moreau, gravée à l'eau-forte par Giraud, terminée par Dambrun, pour les GEORGIQUES, liv. II. *Paris*, 1796, in-8. 40 »

EAU-FORTE à toutes marges. Le nom de *Giraud* se trouve à la pointe dans le terrain à droite.

VOLTAIRE.

1061. Dix en-tête dessinés par Eisen, gravés par De Longueil, pour la HENRIADE. *Paris*, 1770, in-8. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1062. Dix vignettes dessinées par Gravelot, pour la HENRIADE, in-4. 40 »

Très-belles épreuves.

1063. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE dédiées à Son Altesse Royale, Monseigneur le Prince de Prusse par J. M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roy, elles se vendent séparément des éditions. *A Paris, chez l'Auteur, rue du Coq St.-Honoré, près le Louvre, A. P. D. R.*, in-8 *en feuilles*. 4000 »

Première suite des figures dessinées par *Moreau*, faites pour l'édition de Kehl. Cette suite qui se compose de 116 pièces est ici en superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

La description de cette collection a été exactement faite par M. SIEURIN dans son *Guide*.

1064. Les mêmes. En un vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 350 »

Belles épreuves avec la lettre.

1065. CENT TREIZE VIGNETTES par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825, in-8. 1500 »

Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE. Cinq portraits sont avec la lettre.

1066. Les mêmes, in-8. 300 »

Très-belles épreuves tirées in-4. Aux 47 portraits de la suite, on en a ajouté 19, formant pour la collection un total de 179 pièces.

1067. Quarante-quatre vignettes, desinées par Moreau pour le THÉATRE, gr. in-8. 40 »

Très-belles épreuves de la deuxième suite à toutes marges.

1068. Dix vignettes dessinées par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour la HENRIADE, in-8. 15 »

Belles épreuves avec la lettre de la deuxième suite.

1069. Suite complète de six vignettes dessinées par Moreau pour les CONTES EN VERS, in-8. 10 »

Très-belles épreuves avec la lettre de la deuxième suite, tirées in-4.

1070. Vingt et une vignette et un frontispice dessinées par Duplessis Bertaux pour LA PUCELLE, in-12. 15 »

Tirage sur PEAU DE VÉLIN.

1071. SUITE DE QUATRE-VINGT VIGNETTES dont dix portraits, dessinées par Al. Desenne, pour les ŒUVRES, in-8. 1000 »

Très-jolie suite. Superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES. Très-rare.

5. *Calligraphie.*

1072. Champ Fleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiõ des Lettres Attiques, quõ dit autremẽt Lettres antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le corps et visage humain. (A la fin): *Cy finist ce present Liure, auec Laddition de Treze diuerses facõs de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou aultrement. Qui fut achue dimprimer Le mercredy. xxviij. Iour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cens. XXIX. Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, et Libraire demorãt a Paris, qui le vent sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Casse. Et pour Giles Gourmont aussi Libraire demorant au dict Paris, qui le vent pareillement en la Rue Sainct Iaques à Lenseigne des Trois Coronnes.* Petit in-fol. de 8 ff. limin. (Cahier A), et de 80 ff. chiffrés (Cah. B-O), fig. vélin. (*Première reliure*). 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cette œuvre de forme bizarre, de conception singulière, mais pleine d'idées neuves et sensées, Geofroy Tory tend en même temps à jeter les bases d'une nouvelle grammaire française et à créer des règles fixes pour la confection des types d'imprimerie et c'est dans cet ouvrage qu'il proposa l'emploi des apostrophes, des accents et de la cédille qui n'existaient pas encore. Son Champ Fleury est rempli de vignettes et de lettres dessinées suivant les proportions du corps humain. Les ff. 72, 74 à 79 sont occupés par la représentation des alphabets complets des lettres *latines, bastardes, tourneures de forme, persiennes, arabiques, tartariennes, caldaïques, bulliatique, fantastiques, utopiques, fleuries, entrelacées,* etc., etc. Le f. 80 et dernier est occupé par la grande marque du *Pot cassé*, reproduite dans l'ouvrage de M. Bernard (page 72, n° 6).

1073. Polygraphie et universelle Escriture cabalistique de M. J. Tritheme abbé, traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. *A Paris, pour Jaques Keruer, demeurant en la rue sainct Jaques, à l'enseigne de la Licorne*, 1561, *Auec privilege du Roy*, 2 parties en un vol. in-4, portr., fig., vélin, riches ornements et entrelacs, estampés à froid, tr. ciselée. (*Rel. anc.*). 350 »

Très-bel exemplaire réglé de ce rare et célèbre ouvrage. Première édition de la traduction française.

La deuxième partie de l'ouvrage est intitulée: *Clavicule et Interpretation sur le contenu ès cinq livres de Polygraphie, et universelle escriture cabalistique, traduite et augmentée par Gabriel de Collange;* Paris, Kerver, 1561.

Chacun des titres des deux parties est contenu dans un joli encadrement sur bois. Le v° du dernier f. contient la marque de *Kerver*. Un portrait de G. de Collange répété 2 fois, porte comme signature la croix de Lorraine.

La deuxième partie contient une grande quantité de curieuses figures mobiles.

Les ff. prél. contiennent plusieurs pièces de vers notamment une Ode de Scévole de Sainte Marthe, à Gabriel de Collange.

Cet exemplaire est surtout intéressant pour sa curieuse reliure, dont le dessin est un très-joli spécimen de l'art de la Renaissance,

1074. Traicté des chiffres ou secrètes manières d'escrire par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1587, in-4, demi-rel. mar. rouge. 40 »

Ouvrage rempli d'érudition cabalistique donnant entre autre la reproduction des alphabets de Salomon, Indien, d'Apollonius Thianien, etc.

6. *Architecture — Décoration. — Ameublement. Serrurerie. — Orfevrerie.*

1075. LES ARTS AU MOYEN AGE, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel par Adre Du Sommerard. *Paris, à l'Hôtel de Cluny, et chez Techener,* 1838-1848, 5 vol. in-8 de texte et 10 parties en 4 vol. in-fol. de planches en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 4000 »

Magnifique ouvrage, devenu introuvable, surtout avec la série des planches coloriées. Indispensable aux amateurs et collectionneurs d'antiquités qui trouvent dans cet ouvrage la reproduction des bibelots les plus célèbres qui sont l'objet de leurs recherches. Superbe exemplaire.

1076. DICTIONNAIRE RAISONNÉ de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris,* 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., éb. (*Thouvenin*). 600 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à très-petit nombre. Rare.

1077. Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione quinq; columnarum : ac omnis, inde prómanantis structuræ artificiosæ : vtpote Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, atq; epitaphiorum. Qua ratione scilicet, ex metrica ratione quinq; columnarum, ist hæc rectè delineari, conuenienter constitui, atq. artificiose absolui que ant. In gratiam studiosorum ac amantium huius artis, recta faciliq; via ac methodo addiscendæ, inuenta : ac ducentis figuris artificiosis delineata, atq; constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. Cum gratia et priuilegio Cæs. Maiest. ad Decennium. *Norimbergæ, impensis Huberti et Balthasari Caymox,* 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Wendel Dietterlin, né a Strasbourg en 1541, se fit une certaine réputation comme architecte et comme peintre. Il publia en outre ce recueil, aujourd'hui fort recherché, de nombreux spécimens d'ornements d'un goût tout à fait original, sinon très-pur. Plein de verve et d'indépendance, il ne se laissa intimider par aucune innovation; avec un entrain superbe, il inventa les formes les moins vraisemblables, et n'était le goût des figures qu'il eut quelquefois l'imprudence de mêler à ses arabesques, on serait tout disposé, le genre admis, à lui accorder une place honorable parmi les architectes graveurs de la Renaissance. Dietterlin mourut en 1599.

1078. Le duc d'Antin et Louis XIV, rapports sur l'administration des batiments annotés par le roi, publiés avec une préface par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1869, in-8, *broché.* 3 »

1079. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précedés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi

que d'une description des honneurs et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les Anciens que chez les modernes : et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. *A Paris, chez l'auteur, Desaint et Saillant*, 1765, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustrée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette par *Boucher*, gravée par *Cochin* et *Le Mire*, d'une vignette en-tête (Vue des Tuileries et de la Place Louis XV) dessiné et gravé par *Marvye*, d'un en-tête (Vue de la Place Louis XV) par *Patte*, et de 57 grandes planches dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Contant, Guelin, Le Carpentier, Boffrandt, Slotz* et *Rousset* gravées par *Noël Le Mire, Loyer, Gabriel, Marvie, Baquoy* et *Aubri*. Vues des principaux monuments des grandes villes de France.

1080. Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction par M. de Régemortes. *S. l.* (*Paris, Lottin*), 1771, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette Dauphine. Superbe titre gravé non signé.

1081. Le Nouvel Opéra de Paris, par M. Charles Garnier, Architecte, Membre de l'Institut. *Paris, Ducher et Cie*, 1878, 2 vol. in-8 de texte et 10 livraisons in-fol. de planches, portr., en *feuilles*. 300 »

Splendide publication, contenant 100 planches gravées dont 17 en chromo-lithographie.

1082. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-8, portr., phot. de Ch. Garnier, *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 150 exemplaires et complétement épuisé. Les vignettes sont de *Barrias, Boulanger, Clairin, Clerget, Bonnafoux*, etc.

1083. L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet. Avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, in-fol., fig. noires et en chromo, cartonné toile, éb. 120 »

Très-jolie et intéressante publication.

1084. Ornemens inventez par J. Bérain. *Et se vendent à Paris chez Ledit Autheur aux Galleries du Louvre, Avec Priuilege du Roy. S. d.* (*vers* 1675), in-fol. de 69 pl., veau marb. 800 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XIV, composé comme suit :

1° 5 planches de panneaux, E.
2° 5 planches d'arabesques, F.
3° 5 planches de panneaux et arabesques, C.
4° 5 planches de panneaux avant la lettre, O.
5° 5 planches de panneaux, D.
6° 5 planches de panneaux et arabesques, G ; une de ces planches représente une chaise à porteurs, face et profil.
7° 5 planches de vases, flambeaux, torchères, armes orientales, pendules, etc., avant la lettre, P, en tout 64 sujets.

8° 5 planches d'arabesques, meubles, pièces d'orfèvrerie, culs-de-lampe, vases, etc., A, en tout 26 sujets.
9° 5 planches de panneaux et détails de corniches d'intérieurs, B, en tout 13 sujets.
10° 5 planches de cheminées, I, en tout 14 sujets.
11° 5 planches de cheminées, H, en tout 12 sujets.
12° 5 planches de panneaux d'arabesques AVANT LA LETTRE connues sous le nom de BÉRINADES.
13° 3 planches de panneaux et plafonds AVANT LA LETTRE, L, en tout 7 sujets.
14° 6 planches, dont le titre mentionné plus haut, contenu dans un riche encadrement dessiné et gravé par *Berain ;* plafonds, torchères, chandeliers. supports, consoles, carosses, AVANT LA LETTRE, en tout 15 sujets.
Ensemble 186 sujets sur 69 feuilles.

1085. Werken van D. Marot, opperboumeester van zyne Maiesteit Willem den derden Koning van Groot Britanje, behelsende veele vindingen dienstig voor Boumeesters, Schilders, Beelthouwers, Goutsmeden, Hoveniers, en andere Kunstenaers, alles opgestelt ten behoeve den genen, die zich zetten om te vorderen in schoone Kunsten. *S. l. n. d.* (*vers* 1712), in-fol. oblong, cartonné. 400 »

Bel exemplaire de la réimpression des planches du recueil de *Daniel Marot*. Le titre en latin est imprimé au-dessous du titre hollandais que nous venons de donner en entier.
Ce recueil est composé de 364 sujets sur 120 feuilles *Berceaux, Treillages, Jardins, Perspectives, Fontaines, Statues, Tableaux de Portes et Chemins, Vases, Appartements, Cheminées, Plafonds, Ornements, Horloges,* etc.

1086. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques. Ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien, maistre graveur. *A Paris, chez Jean Jombert, s. d.* (1724), in-8, portr., front. et nombr. pl., veau granit. 70 »

Très-beau portrait d'*Edelinck*.

1087. ŒUVRE DE JUSTE AURELE MEISSONNIER, Peintre, Sculpteur, Architecte, etc. Dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécuté (*sic*) sous la conduitte de l'auteur. *A Paris, ches Huquier, rue St-Jacque au coin de celle des Mathurins, CPR., s. d.* (*vers* 1730), in-fol., front., portr. et 72 planches, demi-rel. dos et coins, mar. rouge foncé, tr. à la Bougainville. (*L. Claessens*). 3000 »

Voici la description de ce bel exemplaire :

Titre dans une riche composition architecturale : *J. Meissonnier inv., P. Aveline sculp.* (fol. 1).
Portrait de l'Auteur. *J.-A. Meissonnier, ad vivum del. N. D. de Beauvais perfecit* (fol. 2).
Plan de la maison du sieur de Brethous avec ses environs, Cahier A, 11 pieces sur 3 ff., (3-5) la 3e f. porte une planche d'ornement faisant partie d'un cahier dont le titre se trouve sur la 6e f. Les deux premières ff. sont AVANT LA LETTRE A. — *Livre d'ornements*, 6 pieces sur 3 ff. (6-8) une 7e planche se trouve sur la f. 5. Sur chacune de ces ff. se trouve une planche de la suite des *Chandeliers* avec les numéros 10, 11, 12. Ces planches d'ornements sont ici AVANT LA LETTRE D. — *Livre de legumes*, (Cahier C), 7 p. sur une f. (9). Chacune de ces pl. porte un n° de 13 à 19. — *Sixieme livre des Œuvres de J.-A. Meissonnier gravé par Huquier*, (Cahier F), 18 pieces sur 5 ff. (10 a 14). Ce cahier comprend les *parties ornées de la Carte chronologique du Roy faite en 1735, des bordures pour le portrait et la chasse du Roy.* — *Septieme livre des Œuvres de J.-A. Meissonnier*, (Cahier G). 12 pieces sur 3 ff. (15 a 17). Ce cahier comprend : *Ecritoire de porcelaine, Ciseaux et Pomme de Canne, Trumeau de jardin fait pour la Reine, premiere douairiere d'Espagne en 1735, Table de cabinet, Table d'appartement*, 2 pieces *Pieds de table de trumeau* de ce cahier se retrouvent f. 44. — *Huitieme Livre des Œuvres de M. Meissonnier*, (Cahier H), 35 pieces sur 3 ff. (18 a 20). Ce cahier comprend : *Differents Desseins de Tabatieres, Gardes d'Epees d'or pour*

les présens du Mariage du Roy en 1725, Boëtes de Montre.— Neuvième livre des Œuvres de J.-A. Meissonnier, (Cahier I), 11 pièces sur 3 ff. (21 à 23). Ce cahier comprend : *Surtout de Table, Cuvette pour le Roy, Terrine, Seau à rafraichir executé pour M. le Duc en 1723, Sallières et Tabatières, Porte Huillier. — Dixième livre des Œuvre* (sic) *de J.-A. Meissonnier,* (Cahier K), 11 pièces sur 3 ff. (24 a 26). Ce cahier comprend : *Surtout de Table, Terrine, Differents desseins de Sallieres, Nef pour le Roy, Pot a oil, Bougeoir Mouchette et Porte mouchette. — Onzième livre des Œuvre* (sic) *de M. Meissonnier,* (Cahier L), 6 pièces. *Cinquième livre d'ornemens,* (Cahier E), 7 pièces. *Douzième livre des Œuvres de J.-A. Meissonnier,* (Cahier M), 5 pièces. Ensemble 18 pièces sur 9 ff. (27 à 35). Ces cahiers renferment, le premier, *projets de chandeliers, Girandolles, Miroir de toilette, Coté de l'écritoire de monsieur le comte de Maurepas,* le 2e, *differents ornements,* le 3e, *Livre de chandeliers de sculpture en argent. — Livre d'orfeverie* (sic) *d'Eglise. Troisième Livre des œuvres de J.-A. Meissonnier,* (Cahier N), 6 pièces sur 6 ff. (36 à 41). Ce cahier comprend : *Soleil executé en argent pour les Religieuses Carmelites de Poitiers en 1727, Croix d'Autel, Ciboire, Chandelier d'Eglise, Encensoir, Lampe d'Église. — Projet du sallon de la Princesse Sartorinski en Pologne,* (Cahier O), 4 pièces sur 3 ff. (42 a 44). La f. 44 porte 2 pièces du cahier G, *Pieds de table et de trumeaux. — Cabinet de M. le Comte Bielenski Grand Maréchal de la Couronne de Pologne, exécuté en 1734,* (Cahier P), 4 pièces sur 4 ff. (45 à 48). — *Projet de Porte d'appartement fait pour Mme la Baronne de Bezenval; Projet d'un Trumeau de glace pour un grand cabinet pour le Portugal; Developpement d'un Trumeau de glace fait pour le Portugal; Canapé exécuté pour M. le Comte de Bielenski, Grand Maréchal de la Couronne de Pologne en 1735; Projet du Plafond d'une maison scise rue de Rochouard; Projet de l'angle d'un Sallon portatif pour le Roy en 1730,* ensemble 6 pl. sur 6 ff. (Cahier Q, ff. 49 à 54). — *Projet d'une grande Pendule placée sur un panneau; Cadran de vent de M. le Duc de Mortemar en 1724; Projet d'un Tombeau fait pour M. le Président de la ..... à Dijon en 1733; Epitaphe de marbre et bronze de M. le Baron de Bezenval exécuté à St-Sulpice de Paris.* 4 pl. sur 4 ff. (55 a 58). Ces 4 pl. portent les nos 97 à 100, mais elles n'ont pas de lettre. — *Élévation geometrale du projet de la Chapelle de St-Sulpice de Paris; Élévation geométrale du projet de l'Autel de l'Eglise de St-Aignan d'Orléans; lévation geométrale d'un des projets de l'Autel de St-Leu de Paris; Elevation perspectif d'un des projets de l'Autel de St-Leu de Paris; Projet du Portail de l'Eglise de St-Sulpice de Paris; Plans de projets d'autels de St-Aignan et St-Sulpice,* 4 pièces sur 1 f.; *Projet d'un plafond de peinture pour la chapelle de la Vierge de St-Sulpice de Paris;* Ensemble 7 pl. (Cahier R), sur 7 ff. (59 à 65). — Les planches qui suivent ne portent pas de lettres, *Projet fait pour le Maitre Autel de l'Eglise de St-Sulpice de Paris; St-Aignan guerissant Agrippin, St-Aignan évêque d'Orléans, bas-reliefs de sculpture en argent; Élévation du Projet d'un feu d'artifice sur l'eau pour le mariage de Mme Premiere,* 2 pl.; *Projet d'un feu d'artifice dans un jardin : Projet de sculpture en argent d'un grand Surtout de Table et les deux Terrines qui ont été exécutées pour le Millord Duc de Kinston en 1735;* une grande composition architecture portant le n° 116; un Christ dans un riche encadrement portant le n° 118. Ensemble 9 p. sur 9 ff. (66 à 74).

En résumé ce magnifique recueil se compose de 174 pièces sur 74 planches. Chaque pièce porte un n° d'ordre sauf 2 coupes de la maison de Brethous. Ces nos se suivent de 1 à 118, sauf les nos 27, 36, 108 et 117 qui manqent tandis que les nos 38 et 105 sont en double.

La plupart des planches portent comme noms de graveurs celui de *Huquier*, nous relevons, en outre, ceux de *Allouis, Dubreulie, Desplaces, Laureolli, Obelle, Chédel, Audran, Babel, Chenu, Baquoy, Balechou, Aveline,* etc.

1088. ŒUVRES DE GILLE MARIE OPPENORD, Ecuier, Directeur General des Batiments et Jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, Regent du royaume contenant differents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés et particuliers, gravés, mis au jour et dédié à Messire C. F. P. Le Normant de Tournehem, par Gabriel Huquier. *A Paris, chés Huquier rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne. C.(um) P.(rivilegio) R.(egis). S. d. (vers* 1725), in-fol., pl., cart. 2200 »

Très-bel exemplaire de ce beau recueil composé comme suit : le titre gravé, le portrait de *G.-M. Oppenord,* et un *Avis aux amateurs du dessin,* gravé, 3 pl. dessinées par *Oppenord,* et 117 pièces sur 80 planches d'ornements, savoir : *Livres de consoles, agraffes, cartels,* etc. (Cah. AA), *de trophés* (Cah. BB), *de portes* (Cah. CC), *de Porches, Autels* (Cah. DD), *de Chandeliers lutrins et girandoles* (Cah. EE). 30 pièces sur 15 pl. — *Livres de differents fragments d'Architecture* (Cah. FF), *de Tombeaux* (Cah. GG), *de Fontaines* (Cah. HH), *de Cheminées et Lambris* (Cah. II et KK), *de décorations d'appartements* (Cah. LL), *d'Obélisques* (Cah. MM), 42 pièces sur 21 pl. — *Autels* (Cah. NN), 8 p. sur 8 pl. — *Livre de fragments d'Architecture* (Cah. OO. PP. QQ. RR. SS), *d'Autels et Tombeaux* (Cah. TT), 37 pièces sur 36 pl. dont 1 double.

Ce beau recueil a été gravé en entier par *G. Huquier.*

1089. Encadrement du portrait de G. M. Oppenord, dessiné par Oppenord et gravé par Huquier. *A Paris, chez Huquier. S. d., C. P. R.*, in-fol. 80 »

Superbe épreuve avant le portrait d'*Oppenord*, les lettres dans la tablette inférieure et le n° gravé à la partie supérieure.

1090. Recueil d'Ornements (dessinés par J.-B. Toro). *S. l. n. d. (vers* 1720), in-folio allongé, demi-rel. mar. vert. 250 »

Cet intéressant recueil est ainsi composé :

1° Nouveau livre de Vases, 6 pièces ;
2° Nouveau livre de Grotesques et Vases inventée *(sic)* par *I. B. Toro*, 11 pièces sur 6 feuilles ;
3° Cartouche nouvellement inventeur *(sic)* par *I. B. Toro*, 8 pièces sur 6 feuil es ;
4° Livre de tables de diverses formes, inventé par *I. B. Toro*, 10 pièces sur 6 feuilles ;
5° Trophées nouvellement inventés par *I. B. Toro*, 6 pièces ;
6° Dessein, arabesques a plusieurs usages, inventés par *I. B. Toro*, 15 pièces sur 12 feuilles.
Ensemble 56 pièces sur 42 feuilles.
On peut consulter sur cet artiste un article biographique et critique de Léon Lagrange publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1re série, tome XXV, et l'article Toro dans le *Dictionnaire de Biographie* de Jal.

1091. Première [deuxième et troisième] suite de Culs-de-lampes et Fleurons à l'usage des Artistes : inventés et dessinés par P. G. Berthault. *A Paris, chez Chereau rue des Mathurins aux 2 Piliers d'Or. A. P. D. R., s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel*). 500 »

Cette réunion est composée de 3 suites de 6 feuilles chacune signées A. B. C. et numérotées 1 a 6. Ces trois séries forment un ensemble de 29 ravissants fleurons et culs-de-lampe en superbes épreuves. La dernière série est notamment formée de fleurons allégoriques : Chasse, Pêche, Agriculture, etc.

1092. Nouveaux Trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les atributs (*sic*) qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot peintre par son élève et son ami Marillier. *A Paris chez Mondhare, rue St-Jacques à l'hôtel Saumur, s. d.*, in-folio, demi-rel. dos et coins, mar. brun, tête dor., éb. (*Gruel*). 120 »

Ces jolies allégories de l'Agriculture, la Théologie, l'Architecture, la Géographie, la Médecine, la Guerre, la Peinture et la Sculpture, la Jurisprudence, la Musique, la Poésie et l'Eloquence, l'Histoire et la Philosophie, sont toutes dessinées par *Marillier*, et gravées par *Leroy* (2), *Arrivet* (2), *le Chalmandrier* (2), *Berthault* (1), *Jacob* (1), *Bosc* (1) et *Coupeau* (1). Deux pièces ne portent pas de nom de graveur.
Le titre est une ravissante composition dessinee et gravée par *Marillier ;* le texte de ce même titre est gravé par *Petit*.

1093. Recueil d'Intérieurs par Bouton. *A Paris, chez Engelmann et Cie*, 1828, 6 pl. lith., in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. (*Belz-Niédrée*). 30 »

Six jolies lithographies ; vues de ruines et de vieux monuments, tirées sur papier bleuté. La couverture a été conservée.
Ch. Bouton, né à Paris en 1781, mort en 1853, s'attacha surtout à la perspective et à l'art de distribuer la lumière, il fut ainsi conduit à l'invention du *Diorama*, dont il partage l'honneur avec Daguerre.

1094. Iconologie par Figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et

Cochin. *A Paris, chez Le Pan, s. d.* (*vers* 1789), 4 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Superbes épreuves.

1095. La même. *Paris,* 4 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire, portant l'*ex-libris* de M. LÉON MERCIER.

1096. Adresse de Langlumé jeune, négociant à Bordeaux, dessinée et gravée par P.P. Choffard, en 1763, in-4. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Voir pour la description de cette jolie pièce PORTALIS et BÉRALDI, *Les Graveurs, Catalogue de l'œuvre de Choffard,* n° 141.

1097. Carte de la Marquise des Rolands, dessinée et gravée par P. P. Choffard, en 1771, in-12. 100 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges. Voir: PORTALIS et BÉRALDI, *Les Graveurs, Catalogue de Choffard,* n° 107.

1098. ÉLEMENTS D'ORFEVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, Marchand orfèvre Joaillier (et Jacques Roettiers). *Se vendent à Paris, chez l'Auteur, à l'orfèvrerie du Roy, et chés la Ve de F. Cherau, rue S. Jacques aux 2 Piliers d'Or,* 1748, *Avec Privilege du Roy,* in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel*). 600 »

Première partie, le titre, la dédicace à *Monseigneur de Machault,* 1 f., *Avis* de *P. Germain* et la *Table,* 2 ff., et 50 pl., dessinées par *Germain,* gravées par *Pasquier* (38) et *Baquoy* (12).

Deuxième partie, le titre, et 50 planches dessinées par *Germain* (43) et *Jacques Roëttiers* (7), gravées par *Pasquier*

Édition non citée du recueil de *Germain,* le titre porte l'adresse de *Chereau,* et la 1re partie se compose de 8 cahiers numérotés et classés de A à H; sur la 1re planche de chacun de ces cahiers se trouve l'adresse suivante: *A Paris, chez J. Chereau rue S. Jacques,* et le titre des objets d'orfèvrerie, contenus dans les cahiers: *Burettes, Benitiers; Ciboires, Encensoirs; Vases divers; Calices; Chandeliers d'autels; Croix Chasses; Soleils; Lampes.*

La numérotation de ces cahiers ne concorde pas avec l'ordre des planches du recueil de Germain. Les planches furent achetées par *Chereau* qui ajouta son nom sur le titre et qui vendait aussi les cahiers séparément. La table générale se trouve à la fin du volume.

Jacques Roëttiers était le gendre de Nicolas Besnier, célèbre et excellent orfèvre de Louis XV. Il le remplaça a son domicile aux Galeries du Louvre.

P. Germain dans son avis explique qu'il a joint à son recueil des dessins de M. Roëttiers de quelques morceaux d'orfèvrerie qu'il exécute actuellement pour Monseigneur le Dauphin.

Très-bel exemplaire de ce recueil de gravures d'ornement en fait d'orfèvrerie aussi rare que précieux.

1099. Représentation de quelques pièces d'orfèvrerie ancienne faisant partie de la collection de M. le baron J. P.(ichon). *A Paris, chez Morgand et Fatout,* 1878, in-fol., *en feuilles.* 25 »

Recueil de 20 planches photographiques, représentant ensemble 40 des très-jolies pièces d'orfèvrerie dont le montant s'est élevé, en vente publique, a près de 250,000 francs; avec la table des prix d'adjudication.

7. *Histoire des Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Graveurs et Architectes.*

A. Généralités.

1100. Le Livre des peintres et des graveurs, par Michel de Marolles abbé de Villeloin. Seconde édition de la bibliothèque elzévirienne

revue et annotée par M. Georges Duplessis. *Paris, Paul Daffis,* 1872, in-16, cart., toile rouge, *non rogné.* 4 »

1101. Michel Ange, Léonard de Vinci, Raphaël avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques, par Charles Clément. Troisième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Hetzel,* 1875, in-12, *broché.* 3 »

1102. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Jombert,* 1753-63, 4 vol. in-8, front. et portrait. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par M. J.-B. Descamps. *A Paris chez Desaint,* 1769, in-8, carte et fig. Ensemble 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. basane. 150 »

Exemplaire du premier tirage. Portraits par *Descamps* et *Eisen* gravés par *Ficquet, Gaillard, Le Grand, Le Bas, Le Mire.*

1103. Les mêmes. *A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert,* 1753-1764, 5 vol. in-8, portr., *brochés.* 50 »

Dans cet exemplaire, le *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant* est de la réimpression faite par Barba en 1838, augmentée de notes par M. Ch. Roehn.

1104. Notices sur quelques Artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs, du XVIe au XVIIIe siècle. Philibert de Lorme, J. Androuet du Cerceau, J. Barbet, P. Collot, J. Marot, J. Lepautre, Le Moyne, Bérain, D. Marot, Boulle, Robert de Cotte, Meissonnier, Cuvilliés, Lalonde, Delafosse, Salembier, etc. Par H. Destailleur. *Paris, Rapilly,* 1863, in-8, *broché.* 8 »

Excellent ouvrage sur les recueils d'ornements, sur la biographie de leurs auteurs, etc.

1105. Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet,* 1853, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy*). 50 »

Ouvrage estimé. Rare.

1106. Nicolas Poussin, Decamps, Delacroix, H. Flandrin, Gleyre et Meissonier. Études sur les Beaux-Arts en France par Ch. Clément. *Paris,* 1865, in-12, *broché.* 3 »

1107. Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. *Paris, Didron,* 1852, in-8, demi-rel. veau noir. 4 »

1108. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillé de leurs ouvrages gravés (par Ch. Henri de Heineken). *A Leipsig, chez J. G. J. Breitkopf,* 1778, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 45 »

Ce dictionnaire s'arrête à la syilabe *Diz*, et l'impression n'en a pas été continuée. Mais le manuscrit de l'ouvrage entier, en 22 vol. in-fol., et de la propre main de l'auteur, existe a Dresde. Ce grand travail diffère du *Peintre graveur de Bartsch*, en ce qu'il devait présenter un Dictionnaire universel des graveurs, avec un catalogue de toutes les estampes qui ont été publiées séparement.

1109. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l amateur. *A Paris, chez l'Auteur, Cuchet et Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig., cartonnés. 130 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices, l'un dessiné par *Cochin*, gravé par *Langlois*, l'autre dessiné et gravé par *Pierre*, de trois en-tête dessinés par *Choffard:* les armes du comte Durazzo, deux Amours gravant une planche et le portrait de Bassan. (PORTALIS et BÉRALDI, *Les Graveurs, Cat. de Choffard*, nos 584, 585 et 24) et de 50 figures sur 43 planches

1110 Les Graveurs de Portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1875-1877, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 150 exemplaires numérotés.

1111. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1859-1875, 12 livraisons in-4, portr et fig., demi-rel. dos et coins mar rouge, tête dor., éb. (*Petit succ. de Simier*). 450 »

Monographies des plus intéressantes sur les grands maîtres du XVIIIe siècle. Elles sont illustrées de 42 eaux fortes de *Jules* et *Edmond de Goncourt.*
On a ajouté: les deux portraits d'*Edmond* et *Jules de Goncourt* et 13 portraits gravé par *Varin* pour cet ouvrage; plus 10 portraits divers tirés en BISTRE AVANT LA LETTRE SUR BLANC, également gravés par *Varin.*

1112. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873-1874, 2 vol. in-8, *brochés.* 30 »

PAPIER VERGÉ.

1113. Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre (L'Art du dix-huitième siècle par J. et Ed. de Goncourt). Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-4, *broché.* 20 »

Cette livraison est un complément des onze livraisons publiées séparément par MM. de Goncourt. Chacune de ces livraisons n'a été tirée qu'a deux cents exemplaires.
Nous avons acquis le reste de l'édition, il ne reste plus que quelques exemplaires.

1114. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1877, 2 vol in-8 raisin, eau-forte gravée par Jacquemart, d'après Meissonier, *brochés.* 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1115. Les mêmes, *Paris,* 1877, 2 vol. in-8, eau-forte et portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté la suite des 22 portraits, gravés par *Varin,* LETTRE GRISE SUR PAPIER DE CHINE, et 16 autres portraits; Bouchardon, Vernet, Coypel, Mme de Pompadour, B. Picart, Audran, Gessner, etc., etc.

1116. Les mêmes. *Paris,* 1877, 2 vol. in-8, eau-forte, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann*). 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1117. Les mêmes. *Paris,* 1877, 2 vol. in-8, eau-forte, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 50 »

Papier de Hollande.

1118. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1880-1882, 3 vol. in-8 raisin, *brochés.* 300 »

Papier de Chine réimposé, tiré à 20 exemplaire numérotés, il en reste quelques exemplaires.

1119. Les mêmes. *Paris,* 1880,-1882 3 tomes en 6 part.. in-8 raisin, *brochés.* 240 »

Papier Whatman réimposé, tiré à 50 exemplaires numérotés.

1120. Les mêmes. *Paris,* 1880-1882, 3 vol. in-8 carré, *brochés.* 90 »

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.
Le tome premier, comprend les graveurs *Adam* à *Dossier*, le tome deuxième *Drevet à Marais*, le tome troisième, *Marcenay à Wille, etc.*
A la fin sont ajoutés deux titres pour diviser le volume, permettant d'enrichir l'ouvrage de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités.

1121. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. Premier fascicule. Nicolas Lavreince, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Lemaire, d'après la photographie communiquée par M. H. Vienne, d'une miniature conservée au musée de Stockholm. *Paris,* 1875, in-4, portr.. *broché.* 30 »

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires.

1122. Le même. *Paris,* 1875, in-4, portr., *broché.* 15 »

Papier Vergé.

1123. Les mêmes. Deuxième fasicule. Pierre Antoine Baudouin, avec une reproduction héliographique, d'après le procédé Durand, d'une des planches les plus rares de l'œuvre, communiquée par M. Michelot, *Paris,* 1875, in-4, fig., *broché.* 30 »

Papier Whatman.

1124. Le même. *Paris,* 1875, in-4, fig., *broché.* 15 »

Papier Vergé.

1125. Les mêmes. Troisième fascicule. Jean-Baptiste Siméon Chardin, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry, d'après l'estampe de Chevillet. *Paris,* 1876, in-4, portr., *broché.* 40 »

Papier Whatman.

1126. Le même. *Paris,* 1876 in-4, portr., *broché.* 20 »

Papier Vergé.

1127. Les mêmes. Quatrième fascicule. Nicolas Lancret, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry. *Paris,* 1877, in-4, portr., *broché.* 40 »

Papier Whatman.

1128. Le même *Paris,* 1877, in-4, portr., *broché.* 20 »

Papier Vergé.

1129. Les mêmes. Cinquième fascicule. Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, *broché.* 80 »

Papier Whatman.

1130. Le même *Paris,* 1879, in-4, *broché.* 40 »

Papier Vergé.

1131. Les mêmes. Cinq fascicules. Lavreince, Baudouin, Chardin, Lancret et Saint-Aubin. *Paris,* 1875-1879. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 130 »

Papier Vergé.

1132. Actes d'état civil d'artistes français tirés des Archives nationales et publiés pour la première fois (par J.-J. Guiffrey). *Paris*, 1876, in-8, *broché.* 3 »

B. Monographies (par ordre alphabétique).

1133. Un Cas de contrainte par corps (1704). André Boulle, l'ébéniste, par Jules Périn. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1867, brochure in-8. 6 »

Papier vergé tiré à 100 exemplaires numérotés.

1134. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1877, in-8, portr. et fig., *broché.* 120 »

Papier de Chine tiré à 10 exemplaires dont 8 seulement ont été mis dans le commerce. Parmi les eaux-fortes qui illustrent ce beau livre, citons les portraits de Molière, Corneille, Rotrou, etc.

1135. Les mêmes. *Paris,* 1877, in-8, *brochés.* 50 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires dont 200 seulement destinés au commerce.

1136. Les mêmes. *Paris,* 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 60 »

Papier de Hollande.

1137. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte, s. d.,* in-12, *broché.* 8 »

Rare.

1138. Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur par J. Lobet, avec 33 gravures, marques, lettres ornées ou dessins du maître dont trois portraits de Jean Cousin. *Paris, Renouard,* 1881, in-8, portr. et fig., *broché.* 3 »

1139. Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché.* 30 »

1140. Les Vignettistes: Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins, gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-4, *broché*. 15 »

1141. Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-4, *broché*. 30 »

1142. Charles Étienne Gaucher, graveur, notice et catalogue par le baron Roger Portalis et Henri Draibel (Béraldi). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-8 raisin, portr., *broché*. 30 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires avec le portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par *Masson*, avant et avec la lettre.

1143. Le même. *Paris*, 1879, in-8, *broché*. 6 »

Papier de Hollande. Épuisé.

1144. Gavarni, l'homme et l'œuvre par Edmond et Jules de Goncourt. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe *Paris, H. Plon*, 1873, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Raparlier*). 15 »

Papie de Hollande.

1145. Le même. *Paris*, 1873, in-8, *broche* 8 »

1146. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault (Mahérault) et E. Bocher orné d'un portrait inédit de Gavarni, dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Raparlier*) 20 »

Papier velin tiré a 248 exemplaires numérotes.

1147. Goya, par Laurent Matheron. *Paris, Schulz et Thuillié*, 1858, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Brany*). 30 »

Papier vélin. Intéressante étude dédiée à E. Delacroix.

1148. Goya, par Charles Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et Ch. Yriarte. *Paris, H. Plon*, 1867, in-4, portr. et fig., *broché*. 30 »

1149. Les Vignettistes: Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-4, *broché*. 15 »

1150. Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître par le Vte Henri Delaborde. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-simile d'un autographe. *Paris, H. Plon*, 1870, in-8, portr., *broché*. 8 »

1151. Éloge de Lancret, peintre du roi, par Ballot de Sovot; accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, et Rapilly. s. d.*, in-8, titre gravé à l'eau-forte, *broché*. 10 »

1152. La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-4, *broché*. 20 »

1153. Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Baur*, 1875, gr. in-8, portr., fig. et vign., *broché*. 35 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés. Portrait avant et avec la lettre. Epuisé.

1154. Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8 raisin, fig., *broché*. 60 »

Grand papier Whatman tiré à 30 exemplaires avec 31 gravures et encadrement de filets rouges. Epuisé.

1155. Le même. *Paris*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 45 »

Grand papier vélin tiré à 40 exemplaires avec 29 gravures et encadrement de filets rouges.

1156. Le même. *Paris*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

Papier de Hollande tiré à 130 exemplaires avec 26 gravures.
Ce beau volume est un Catalogue raisonné des estampes qui forment l'Œuvre complet d'un des plus célèbres graveurs du XVIIIe siècle, 500 pièces sont minutieusement décrites: Estampes, Portraits, pièces en couleur, etc.

1157. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, par Champfleury, avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-similé. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8, fig., *broché*. 10 »

Très-intéressante étude.

1158. L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. - J. - F. Mahérault. Orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat et précédé d'une notice biographique par Emile de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 30 »

1159. Gustave Morin et son Œuvre, par Jules Hédou. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Rouen, chez Augé*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 15 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés. Portrait avant et avec la lettre.

1160. Le même. *Rouen*, 1877, in-8, portr., *broché*. 10 »

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires numérotés.

1161. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'Ecole française, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinoüs, de la description de ses principaux tableaux et du catalogue de ses œuvres complètes, par P. M. Gault de Saint-Germain. *A Paris, chez P. Didot l'aîne*, 1806, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

Ouvrage illustré de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte.

1162. PRUD'HON, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. *Paris, Claye,* 1870, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, tête dor., éb. (*R. Petit*). 30 »

PAPIER DE HOLLANDE; envoi autographe de l'auteur.

1163. Eloge de PIERRE PUGET, par A. Rabbe. *Aix,* 1807, brochure in-8. 6 »

1164. Sur la Vie et les Œuvres de P. PUGET, par D. M. J. Henry. *Toulon,* 1853, brochure in-8. 3 »

1165. RAFFET, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes, d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet, et de son portrait par M. J. Bracquemond. *Paris,(Gazette des Beaux-Arts),* 1862, gr. in-8, portraits et eaux-fortes sur Chine, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 20 exemplaires.

1166. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de REMBRANDT, et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, par M. le chev. de Claussin, (Avec le Supplément). *Paris, F. Didot,* 1824, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 10 »

En tête de ce Catalogue se trouve un portrait de Rembrandt.

8. *Description des Musées, des Expositions publiques et des Collections particulières.*

A. Généralités. — Musées.

1167. Le Cabinet de l'Amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Ch. Lenormant, Némo, Mérimée, A. Lenoir, F. Pelletan, Ch. Blanc, Théophile Gauthier, Emeric David, A. de Longpérier, Jules Janin, Arsène Houssaye, Gustave Brunet, etc., etc.) *Paris,* 1842-1844, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. marbr. 40 »

1168. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc, et précédé d'une lettre (de Adolphe Thibaudeau) à l'auteur sur la Curiosité et les Curieux. *A Paris, chez la veuve Jules Renouard,* 1857, 2 vol. in-8, fig., *broches.* 10 »

1169. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de

la curiosité. *Paris*, 1859-81, 52 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 2800 »

Très-bel exemplaire de la collection complète, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE. Avec les 2 vol. de tables pour la première série. Très-rare.

1170. La même. *Paris*, 1859-1881, 50 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun. 1200 »

1171. Archives de l'Art français. Recueil de Documents inédits, relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1851-1862, 6 vol. in-8. — Abécédario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les mss. autographes conservés au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1851-1862, 6 vol. in-8. Ensemble 12 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Excellents ouvrages.

1172. Causeries d'un Curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, H. Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, *brochés*. 40 »

1173. Les Musées de province, par le comte Clément de Ris. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1859, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 35 »

1174. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

1175. Le même. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. 10 »

1176. Cenni Storici e descrittivi intorno alle Pitture della Reale Galleria Estence (da Castellani Tarabini). *Modena*, 1854, in-8, mar. olive jans., tr. dor. (*Cuzin*). 20 »

B. Expositions publiques. Salons de peinture.

1177. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800, (réimpression faite par les soins de M. Jules Guiffrey). *Paris, Liepmannssohn*, 1869-1872, 42 vol. in-12. — Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle, suivie d'une table de la bibliographie des salons précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des salons de 1801 à 1873 par J.-J. Guiffrey. *Paris, Baur*, 1873, in-12. Ensemble 43 vol. in-12, *brochés*. 60 »

Deux livrets seulement ont été retrouvés des salons du XVIIe siècle, ce sont ceux des années 1673 et 1699.

Il est inutile d'insister sur l'intérêt que présente cette collection des salons,

accompagnée de tables parfaitement comprises, pour l'étude des œuvres des artistes du XVIIIe siècle.
Papier de Hollande, tiré à 25 exemplaires numérotés.

1178. Notes et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle recueillis et mis en ordre par J. J. Guiffrey. *Paris, Baur*, 1873, in-12. *broché.* 10 »

1179. Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris, pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774 avec une notice bibliographique et une table, (par J. J. Guiffrey). *Paris, Baur et Detaille*, 1872, in-12. — Livret de l'Exposition du Colisée (1776) suivi de l'analyse de l'exposition ouverte à l'Élisée en 1797 et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une table des artistes qui prirent part à ces deux expositions. *Paris, Baur,* 1875, in-12. Ens. 2 vol. in-12, *brochés.* 10 50

1180. Salon de 1822 ou Collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'Exposition de cette année; par M. A. Thiers, orné de cinq lithographies. *Paris*, 1822. — Les Pyrénées et le Midi de la France, par M. A. Thiers. *Paris*, 1833. — La Monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris*, 1831. — Discours prononcé par M. Thiers, ministre de l'Intérieur, le jour de sa réception à l'Académie française (13 dec. 1834). *Paris* 1834. — Trois discours de M. Thiers dans la discussion du projet de loi sur la Presse. Séances du 25 et 29 août 1835. — Rapport de M. Thiers sur la loi d'instruction secondaire. *Paris*, 1844. En 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 40 »

La plupart de ces pièces portent des envois autographes, de M. Thiers.

1181. Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, par A. Jal. Avec des dessins lithographiés. *Paris, Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, *broché.* 25 »

Huit lithographies dont une coloriée de *Henry Monnier* intitulée : « *Le Cauchemar* ».

C. Catalogues de collections particulières.

1182. Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat, avec des réflexions sur la maniere de dessiner des principaux peintres par P. J. Mariette. *A Paris, chez Mariette*, 1741, in-8, veau. 80 »

A la suite de ce catalogue, on trouve le *Catalogue des pierres gravées du cabinet de feu M. de Crozat.*
Ce catalogue est intéressant pour les réflexions de Mariette sur la maniere de dessiner des principaux peintres.
On a ajouté le frontispice de la *Bibliothèque des Artistes et des Amateurs* de l'abbé Petity, dessiné par *Gravelot.*
Prix d'adjudication.

1183. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs Maîtres de Flandres; d'une très-nombreuse collection de desseins et d'estampes de toutes les écoles; de plusieurs Atlas et suites de cartes; de quantité de morceaux de Topographie, et d'un Coquillier fait avec choix. On a donné une table alphabétique des noms des

Peintres et Graveurs etc., dont les ouvrages sont répandus dans ce Catalogue, avec quelques courtes notes sur les principaux maîtres anciens et modernes dont on n'avoit rien dit dans le courant du Catalogue, ainsi que sur leurs ouvrages, par E. F. Gersaint. *A Paris, chez Jacques Barois,* 1744, in-12, veau, tr. jaspée. 60 »

Ce catalogue comme la plupart de ceux publiés à la même époque par Gersaint, Remy, Mariette et autres, renferme des notices assez importantes sur les peintres dessinateurs et graveurs. Ces notices sont tres précieuses, car elles sont le plus souvent tout ce qui reste sur l'histoire des peintres célèbres du dix-huitième siècle; c'est ainsi que le Catalogue de Quentin de Lorangère a été un des documents les plus exploités par MM. de Goncourt pour leur monographie de Watteau.

La Table alphabétique des maîtres avec leur notice occupe 96 pp. sans compter d'importantes biographies dans le cours du Catalogue.

M. Quentin de Lorangère possédait l'œuvre presque entier de *Callot*, et à ce propos Gersaint a donné un Catalogue de l'œuvre de cet artiste, qui a été le seul consulté jusqu'au travail définitif de M. Meaume sur le même sujet.

Prix d'adjudication. On a ajouté une jolie gravure de *Cochin*.

1184. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine, pendules de goût et autres meubles curieux ou composés; tableaux, desseins, estampes, coquilles, et autres effets de curiosité provenans de la succession de M. Augran, vicomte de Fonspertuis, par E. F. Gersaint. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1747, in-12, front., demi-rel. veau, tr. rouge. 30 »

On a ajouté un joli frontispice, des amateurs examinant des tableaux et des dessins, dessiné et gravé par *Cochin*. Le volume se termine par un curieux *Article sur la Porcelaine*, 48 pp.

Prix et noms des acquéreurs.

1185. Catalogue des tableaux du cabinet de feu M. le Comte de la Guiche, lieutenant général des Armées du Roi, par Pierre Remy. (*Paris*), 1770, in-12, *dérelie.* 15 »

1186. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, porcelaines, etc. de feu M. Boucher, premier peintre du Roi. Cette vente se fera au Vieux Louvre, dans l'appartement du défunt sieur Boucher, elle commencera le lundi 18 février 1771, etc. *A Paris, chez Musier*, 1771, in-12, veau, dos orné, fil. 70 »

La vente de cette riche collection, estimée 100.000 écus, produisit 110.919 l. 19 s.

Le Catalogue est très-riche en dessins originaux; on sait que ce fut Boucher qui mit surtout à la mode le goût des dessins, de ces ébauches ou croquis d'après nature qui jusque-là n'avaient ni valeur commerciale ni publicité courante.

On a ajouté une jolie vignette, gravée à l'eau-forte, la *Renommée*.

Prix manuscrits.

1187. Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel; peintures de la Chine, enluminures; dessins précieux, et estampes choisies, montées, non montées et en recueils; boëtes de la Chine, couleur, pierre d'Italie; différens ustensiles servant à la peinture; objets curieux et livres de feu M. Huquier, graveur. Par F. C. Joullain, fils. *Paris, Prault*, 1772, in-12, demi-rel. dos et coins veau. 20 »

Cette superbe collection du *pere Huquier* ainsi que l'appelaient ses contemporains pour le distinguer de son fils, était consacrée surtout à l'Ecole française. Watteau, Fragonard, Eisen, Le Prince, J. Vernet, Van Loo, Le Brun, Bouchardon, Oppenord et Meissonnier y brillaient par d'excellents tableaux ou dessins.

Voir sur ce graveur ornemaniste une longue notice dans les *Graveurs d'illustrations* par MM. Portalis et Béraldi, t. II, p. 443.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs.

1188. Notice de quelques estampes capitales, faisant partie d'une nombreuse collection recueillie par feu M. le Marquis de MAILLY. *A Paris, chez Joullain,* 1774, in-12, cartonné. 10 »

Avec les prix d'adjudication, et quelques remarques manuscrites.

1189. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. MARIETTE, par F. Basan. *A Paris, chez l'auteur,* 1775, in-8, front., cart., *non rogné.* 70 »

Un des catalogues les plus importants du dix-huitième siecle. La vente produisit 288.658.12 s.

Le titre gravé est dessiné par *Moreau,* c'est la même gravure qui avait servi pour les *Graces.* Joli frontispice executé spécialement pour ce catalogue dessiné par *Cochin,* gravé par *Choffard.*

Le volume est précédé de la vie de M. Mariette. Il renferme 4 pl. gravées par *Mariette père.* On a ajouté deux planches, tirées des pierres gravées de Mariette, et les feuilles de la vente.

Prix d'adjudication.

1190. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois, ainsi que de plusieurs tableaux, estampes, volumes d'antiquités et autres, le tout rassemblé avec soins et dépenses par M. NEYMAN, Amateur à Amsterdam, dont la vente se fera à Paris, vers la fin du mois de juin 1776 par F. Basan. Le présent catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard, et de quatorze estampes gravées à l'eau-forte par Wëibrood, etc. d'après des dessins originaux d'Adrien Van Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, K. du Jardin, etc. *Il se distribue à Paris, chez le sieur Basan et chez Prault,* 1776, in-8, cart. 50 »

Les figures gravées par *Weisbrodt, Le Veau, Bertaux,* etc., sont belles d'épreuves Le frontispice de *Choffard* est tiré du *Cabinet Poullain.*

Avec les prix d'adjudication.

1191. Catalogue de tableaux et desseins des maîtres celèbres des trois Écoles, figures de marbres, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, par Pierre Remy. *A Paris, chez Musier, chez Rémy,* etc., 1777, in-12, veau fauve. 70 »

Frontispice dessin par *De Sève,* gravé par *Baquoy.* Exemplaire avec les prix et les noms des acquéreurs. On a relié à la suite le *Catalogue des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes,* etc. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT (Cat nº 364).

1192. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze et de marbre et morceaux d'histoire naturelle, qui composoient le cabinet de feu M. POULLAIN, suivi d'un abrégé historique de la Vie des Peintres dont les ouvrages formoient cette collection par J. B. P. Le Brun. Le catalogue des Vases, Porcelaines, Meubles de Boule et autres effets précieux est de Ph. F. Julliot fils. *Paris, chez Langlier, Le Brun, Julliot,* 1780, in-8, demi-rel. veau fauve. 60 »

Ce Catalogue est intéressant à placer à côté du *Cabinet Poullain* ou sont reproduits les tableaux qui se trouvaient dans cette importante galerie. Prix et noms des acquéreurs.

On a ajouté le frontispice des *Tableaux* du Marquis de Pezay par *Eisen,* et les feuilles de chaque vacation, indiquant les provenances, prix de vente, etc.

1193. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées, en feuilles et en recueils; d'un précieux fonds de planches gravées, avec leurs épreuves; de divers ustensiles de graveur, et autres objets de curiosité; le tout provenant de la succession de feu M. LE BAS.

A Paris, chez Clousier et Joullain, 1783, in-8, fig., demi-rel., veau fauve. 40 »

Ce catalogue illustré d'un très-beau frontispice et d'un cul-de-lampe dessinés par *C. N. Cochin* et gravés par *Ch. Et. Gaucher*, est précédé de l'*Eloge historique de M. Le Bas.*

1194. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes. Par L. F. Régnault. *A Paris, chez l'auteur, an VI de la République*, in-8, front. et vign., cartonné. 40 »

Très-intéressant catalogue, avec les prix d'adjudication, précédé d'un *Abrégé historique de la vie de P. Fr. Basan* et illustré d'un fort joli frontispice allégorique et d'une vignette en-tête donnant le portrait de Basan dessinées et gravées par *P. P Choffard*. Ce dernier sujet se retrouve dans le *Dictionnaire des Graveurs* par Basan (Tome I, page 7).

1195. Catalogue historique et descriptif des tableaux appartenans à S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. *Paris*, 1823-26, 4 vol. in-8, demi-rel. basane verte. 20 »

Ces quatre volumes n'ont point été destinés au Commerce, les notices ont été rédigées sous la direction particulière du Duc d'Orléans, et elles renferment plusieurs morceaux de sa composition.

1196. Catalogue des estampes, vignettes et livres du Cabinet de feu M. Alex. Jos. Desenne, dessinateur, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1827, in-8, cartonné. 10 »

Notice biographique sur J. A. Desenne.

1197. Description des antiquités et objets d'art composant le Cabinet de M. Louis Fould, par A. Chabouillet. *Paris, J. Claye*, 1861, gr. in-fol., fig., cart. 150 »

Très-bel ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés. Envoi autographe de l'auteur à M. Paulin Paris.

Nombreuses planches reproduisant les merveilles de cette célèbre collection. Tiré a 300 exemplaires numérotés (n° 35). Rare. Publié à 250 fr.

On a relié à la suite : *L'Architecture au siècle de Pisistrate, par E. Beulé.*

1198. Description sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862, in-8 carré, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit, succ. de Simier*). 60 »

Intéressant catalogue de cette merveilleuse collection; en marge se trouvent quelques notes manuscrites relatives à des prix d'achat. En tête de ce joli petit volume est placée une délicate gravure sur acier représentant le château du Prince, à Twickenham.

Ce catalogue, tiré a un petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'arts : tableaux anciens et modernes, miniatures, émaux, dessins, estampes, vitraux peints, mosaïques, statues-bustes, marbres, manuscrits, autographes, livres imprimés, reliures anciennes avec provenances illustres, reliures modernes, etc., etc.

1199. Catalogue de l'intéressante collection d'estampes et de dessins, composant le cabinet de feu M. le chevalier J. Camberlyn, de Bruxelles. *Paris, Guichardot*, 1865, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 10 »

Prix manuscrits.

1200. Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit. (Extrait de sa collection). *Paris,* 1869, in-4, fig., *broché.* 50 »

Très-intéressant catalogue d'une partie de la collection du grand amateur rouennais. Il est illustré de 24 figures noires gravées soit à l'eau-forte soit en taille-douce représentant des tableaux de grands maîtres et les plus belles figures de la Renaissance et de 10 planches en chromo, reproduisant 15 sujets différents, reliures, faïences, meubles, bibelots, etc.

1201. Collections de San-Donato (Nicolas de Démidoff,). Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris,* 1870, 4 part. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tr. jasp. 50 »

Catalogue illustré de 42 eaux-fortes par *Courtry* (11), *Veyrassat* (8), *Bracquemond* (7) *Edm. Hedouin* (5), *Rajon* (5), *Gaucherel* (2) *et Flameng* (4).

1202. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris* 1872, in-8, fig., *broché.* 30 »

Papier vergé. Joli catalogue illustré de 49 eaux-fortes par *Courtry* (8), *Gaucherel* (7), *Laguillermie* (5), *Delaunay* (5), *Bracquemond* (4), *Rajon* (4), *Veyrassat* (3), *Hédouin* (3), *Deblois* (3), *Lerat* (2), *Lefort* (2), *Grenier* (1), *Dammouse,* (1) et un sans signature. Avec la table des prix d'adjudication. Cette superbe collection a produit 1.700.555 francs.

1203. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris,* 1873, in-8, fig., *broché.* 40 »

Catalogue illustré de 28 jolies eaux-fortes par *Edmond Hédouin* (5), *La Guillermie* (5), *Gaucherel* (4), *Brunet-Debaines* (3), *Martinez* (3), *Courtry* (2), *Lemaire* (2), *G. Greux* (2), *Boilvin* (1) et *Flameng* (1).
Avec les prix d'adjudication.

1204. Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes, hollandaise, flamande et française, et de l'école moderne, composant la précieuse collection de feu M. R. Papin. *Paris,* 1873, in-4, fig., *broché.* 30 »

Grand papier. 4 eaux-fortes par *J. Jacquemart, Max. Lalanne, Le Rat, Courtry ;* on y a ajouté le Résumé de la vente avec les prix d'adjudication.

1205. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, impr. de Jules Claye,* 1873, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Papier vergé. Splendide catalogue illustré de 68 eaux-fortes de *Gaucherel, Jacquemart, Hédouin, Lalauze, Flameng, Adrien Didier. Courtry, Boilvin, Le Rat, La Guillermie, Waltner,* etc., etc., reproduisant les principaux tableaux des grands maîtres qui composaient cette jolie collection.

1206. Catalogue d'une très-belle collection (Wilson) de tableaux comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres des écoles anglaise, école française ancienne et moderne, écoles flamande et hollandaise. *Paris,* 1874, gr. in-4, fig., *broché.* 50 »

Papier de Hollande. Ce catalogue est illustré de 16 eaux-fortes par *J. Jacquemart, L. Flameng, Gaucherel, Boilvin, Greux, Martial, Masson, Brunet-Debaines,* etc.
Avec les prix d'adjudication.

1207. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel et A. Basilewsky. *Paris, Morel et Cie,* 1874, gr. in-4, pl., *broché.* 150 »

Très-rare. Nombreuses planches en couleur.

1208. Collection H. (Hoschedé). Tableaux modernes. (Préface de Ernest Chesneau). *Paris*, 1875, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 50 »

Très-joli catalogue illustré de 69 eaux-fortes par *Flameng, Gaucherel, Le Rat, Lalanne, Courtry, Brunet-Debaines*, etc., etc.

1209. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Papier de Hollande. 24 eaux-fortes par *Lalauze* (4), *Greux* (3), *Millius* (1). *Delaunay* (3), *Lemaire* (2), *Gilbert* (2), etc., etc., et les signatures en fac-simile.
Le catalogue est précédé d'une longue notice sur cette collection par Paul de Saint-Victor et suivi d'une autre notice par Henri d'Escamps.

1210. Vente Sedelmeyer, comprenant ses tableaux modernes des Ecoles françaises et étrangères joints à ceux des Galeries de San Donato et de San-Martino. *Paris*, 1877, in-8, fig., *broché*. 45 »

Exemplaire en papier de Hollande auquel on a joint la remarquable notice sur ces 3 collections par Emile Bergerat et le Résumé du Catalogue. Rare.
Il est illustré de 29 eaux-fortes par *Courtry, Greux, Bracquemond, Milius, Toussaint, La Guillermie, Waltner*, etc.

1211. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris, Imprimerie de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 200 »

Charmante description de la précieuse collection réunie par feu M. Léopold Double, dont la vente, faite au mois de juin dernier, produisit 3.000,000.
Le texte a été rédigé par M. Lucien Double et un grand nombre d'eaux-fortes, notamment celles de *Jacquemart* n'ont pas été reproduites dans le catalogue illustré de la vente.

1212. Voyage dans un grenier, (par Ch. Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 125 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires. Eaux-fortes avant et avec la lettre.

1213. Le même. *Paris*, 1878, in-4, fig., *broché*. 200 »

Papier Whatman avec les états successifs d'une planche en chromotypie, tiré à 10 exemplaires et les épreuves avant et avec la lettre.

1214. Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 60 »

Papier de Hollande. Épuisé.

1215. Catalogue de tableaux anciens de toutes les écoles composant la très-importante collection de M. le Baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, gr. in-4, fig., *broché*. 60 »

Nombreuses planches gravées à l'eau-forte.

9. *Études sur les amateurs d'objets d'art.*

1216. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier de Hollande, tiré à petit nombre.
Intéressantes notices sur Jean Grolier, de Thou, la comtesse de Verrue, comte de Caylus, Randon de Boisset, Vivant-Denon, etc.

10. *Art Céramique.*

1217. Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Edouard Garnier. Préface de M. Paul Gasnault. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, A. Mame et fils*, 1882, in-8, fig., *broché.* 25 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires numérotés.

1218. La même. *Tours, A. Mame et fils,* 1882, in-8, fig., *broché.* 15 »

Papier vergé, tiré à 100 exemplaires numérotés.

1219. Les Faïences, spécialement celles d'origine picarde. Deuxième édition, avec notes sur la céramique armoriée, par F. Pouy. *Paris,* 1873, in-8, fig., *broché.* 5 »

1220. Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie, par Jules et Georges Lecocq. *Paris, R. Simon*, 1877, gr. in-4, pl. et fig., *broché.* 35 »

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires. Remarquable ouvrage orné de nombreuses figures dans le texte et de 20 grandes planches en chromo.

1221. Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., planches col., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 350 »

Magnifique ouvrage tiré à 300 exemplaires. Rare.

1222. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux, par Louis Audiat. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-12, *broché.* 3 »

11. *Musique. — Danse.*

1223. Essai sur la Musique ancienne et moderne (Par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres et se vend chez Eugène Onfroy*, 1780, 4 vol. in-4, veau, dos orné, tr. dor. 60 »

Ouvrage recherché. Six beaux fleurons, titres de départ dont 4 dessinés et gravés par *Masquelier*, 2 par *Malapeau* et nombreuses figures dessinées par *Mirys*.
Nombreuses chansons et romances anciennes ; biographies de tous les chansonniers.

1224. Recueil de dances contenant un très-grand nombres (*sic*) des meillieures entrées de ballet de Mr Pecour, tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opéra recueillies et mises au jour par M. Feuillet, maître de dance. *A Paris, chez le sieur Feuillet, rue de Bussi, faubourg Saint-Germain, à la Cour imperiale*, 1704, in-4 de 6 ff., 228 pp et 16 pp, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil entièrement gravé, non cité. La reliure

porte sur les plats les armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, futur régent de France à qui le volume est dédié.

Les ff. lim. comprennent le titre, la dédicace à Mgr. le duc d'Orléans, la *Préface* et le *Traité de la Cadance*. Le volume comprend la représentation figurée des pas dansés dans les principaux ballets de l'époque, de *Persée, Alcide, Cadmus, Carnaval de Venise*, etc., par MM. Dumoulin, Dumirail, Piffetot, Chevrier, Blondy, Philbois, Mlles Victoire, Subligny, Dangeville. Les 16 dernières pp. sont occupées par les *Airs de dances contenues dans ce recueil*.

Raoul Auger Feuillet, chorégraphe et danseur de l'Opéra est l'inventeur d'une méthode pour noter les pas et figures de ballet. Cette invention lui fut contestée à tort par Beauchamp, maître de danse du roi Louis XIV.

VII. ARTS DIVERS.

1. *Reliure. — Restauration des Livres.*

1225. Statuts et reglements pour la communauté des maistres relieur et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Bonnet, Alexis Ducastin, P. Anguerrand et Monvoisin ; obtenus du tems et par les soins des sieurs P. Anguerrand, Monvoisin, Auvray et Boutault et enregistrés et imprimés du temps et par les soins des sieurs Auvray, Boutault, Sauvage et Badierre, tous anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris, Le Mercier,* 1750, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 350 »

Livre rare et curieux, indispensable pour l'histoire des relieurs du dix-huitième siècle, contenant les statuts qui règlent :

Les prérogatives, immunités, droits des maistres *Relieurs* et *Doreurs* de Paris, les Arrêts rendus contre la Communauté des maîtres Papetiers s'opposant à l'enregistrement des Statuts ci-dessus, l'Edit du Roi pour les Relieurs et Doreurs de livres du 7 septembre 1686, différentes déliberations de la Communauté des Maîtres relieurs; la Liste des Maîtres Relieurs et doreurs de livres de Paris qui ont été Gardes de la Communauté depuis l'année 1686, jusqu'à présent (1750). Une addition manuscrite continue cette liste jusqu'en 1758.

On a ajouté à l'exemplaire un Arrêté du Parlement du 8 juillet 1751, qui permet aux Gardes de la Communauté des Relieurs de saisir les compagnons qui feront la reliure et fait défense de faire des brochures ailleurs que chez les maîtres Relieurs.

Une partie de cet ouvrage a été réimprimée à la suite de la *Reliure Française industrielle* de MM. Marius-Michel, (voy. ci-après). MM. Marius-Michel n'ont pas cru devoir reproduire la liste des *Gardes de la Communauté des maîtres relieurs et doreurs,* document des plus précieux pour l'histoire des relieurs.

Exemplaire provenant des ventes HUILLARD (Cat., n° 219) et O. de BÉHAGUE (Cat. n° 394).

1226. Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, Castel*, 1858, in-12. — De la reparation des vieilles reliures; complément de l'essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. Par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, *brochés*. 40 »

1227. Essai sur la décoration extérieure des livres par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-8, vign., *broché*. 1 »

1228. Bookbinding considered as a Fine Art, mechanical Art, and Manufacture. By George Bullen and Henry B. Wheatley. *London*, 1880, gr. in-8, planches, cartonné demi-toile. 10 »

1229. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché.* 100 »

Un frontispice dessiné et gravé par Edm. Hédouin, 22 grandes planches, reproductions de reliures par l'*Héliogravure Charreyre,* et nombreux bois dans le texte. Papier du Japon, tiré à très-petit nombre,

1230. La même. *Paris*, 1880, gr. in-8, *broché.* 50 »

Papier teinté, fabriqué spécialement pour cette publication.

1231. La même. *Paris,* 1880, gr. in-8, front. et fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 70 »

1232. La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, *broché.* 100 »

Papier du Japon, tiré à très-petit nombre.

1233. La même. *Paris,* 1881, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Papier teinté.

1234. La Reliure Française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius Michel. *Paris*, 1880. — La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. *Paris,* 1881, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 550 »

Papier du Japon. Exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des 15 chromotypographies *L. Danel,* publiées dans le *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout,* tirées sur papier du Japon, in-4, des reliures en noir et à l'eau-forte, du portrait de Trautz-Bauzonnet, en tout 19 pièces ajoutées.

1235. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres*, 1864, gr. in-fol., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David*). 200 »

Intéressant recueil de 65 planches tirées en or et en couleur, représentant 206 sujets, reproductions de reliures, dessins, objets d'art en tous genres, qui faisaient partie de la collection de M. G. Libri.

1236. Les mêmes. *Londres*, 1864, gr. in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 120 »

1237. Un album in-4, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe reliure du XVIIIe siècle, de *Derome.* Quelques ff. manuscrits (comptes d'un assureur maritime), le reste du vol. est formé de papier blanc. Sur l'un des plats : « Grand livre particulier n° 1. »

1238. Un album in-4, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-belle reliure de *Derome;* l'intérieur contient du papier blanc, sur lequel on pourrait faire le catalogue d'une bibliothèque. L'un des plats porte: « Journal particulier, n° 1. »

2. *Serrurerie. — Charpente. — Carosserie. — Verrerie. — Tapisserie.*

1239. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, Roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar a fait poser sur la place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire avec un discours sur l'art de serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Dédié au Roy, *Se vend à Nancy, chez l'auteur, rue N. Dame derrière la paroisse St-Sébastien, à Paris, chez François, graveur du Roy rue St-Jacques, à la vieille Poste, s. d.*, gr. in-fol., titre gravé et fig., cartonné. 200 »

Ce superbe ouvrage est ainsi composé: un titre gravé dans un magnifique encadrement; une dédicace de Lamour au Roy Stanislas comprise dans des ornements tirés des œuvres de serrurerie, en tête se trouve une jolie vignette d'après *Bernard,* représentant le roi visitant l'atelier de l'artiste forgeron.

Cinq feuillets comprenant : le *Préliminaire apologétique sur la forge,* l'explication des planches, l'approbation, et le privilège du Roi daté du 16 décembre 1767. En tête de la première page, une vignette dessinée par *Girardet,* et gravée par *Collin.*

Vingt planches, dont une se déplie sur trois cotés, et trois autres d'un coté seulement ; elles reproduisent cinquante superbes compositions de *Lamour* et sont dans un très-bel état de conservation.

Elles nous montrent tour à tour, les grillages en portiques décorés de pilastres, chapitaux, corniches, couronnements, vases de fleurs et bras de lanternes, les socles, les bases, les architraves, les frises, les pyramides, les médaillons en bas-reliefs, les rampes d'escaliers et nombre d'autres merveilles de serrurerie artistique.

Tous ces sujets, gravés d'après l'habile artiste par *Collin* et *Nicole,* sont d'une légèreté et d'une délicatesse extraordinaires.

1240. Le Théatre de l'Art de charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles, fait et dresse par Mathurin Jousse, de la Flèche. *A La Flèche, chez Georges Griveau,* 1650, in-fol. de 2 ff., 172 pp. et 14 pp. pour le « *Brief traicté des cinq ordres des Colonnes* » fig., vélin. 35 »

Édition non citée de cet intéressant ouvrage.

1241. Premier des Magnifiques Carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna Ambassadeur extraordinaire et premier plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V pour la Paix faits pour l'entrée publique de son excellence à Utrecht, 1713. *Se vendent chez B. Picart, sur le Cingel vis à vis le Marché aux pommes, à l'Étoile à Amsterdam,* 1714, in-fol., mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 350 »

Très-beau titre et 6 planches gravées d'après les dessins de *B. Picart.* Très-bel exemplaire.

1242. Les Tapisseries de Haute-Lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits sur l'Histoire des tapisseries de Flandre par J. Houdoy. *Paris, Aubry,* 1871, gr. in-8, *broché.* 10 »

Papier de Hollande tiré à 210 exemplaires.

1243. Tapisseries représentant la conqueste du royaume de Thunes, par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits, par J. Houdoy, *Lille, L. Danel,* 1873, in-8, *broché.* 4 »

PAPIER DE HOLLANDE

3. *Art Culinaire.*

1244. Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris, chez A. Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8, *broches.* 60 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE avec sa couverture.
Tout plaît dans ce traité sur les plaisirs de la table, le style est vif, élégant, pittoresque, voilant sous une bonhomie riante le comique et l'esprit, les anecdotes, les préceptes, les maximes dont un grand nombre sont devenues proverbiales.

1245. La même. Troisième édition. *Paris, A Sautelet et Cie et Alexandre Mesnier*, 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 8 »

Deux frontispices lithographiés d'*Henry Monnier.*

1246. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 200 »

GRAND PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires numérotés, avec les spirituelles et ravissantes compositions de *Lalauze.* Portrait en double état AVANT et avec la lettre.
Epuisé, très-rare.

1247. Le Maistre d'hostel qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les services. Ensemble le sommelier qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures. Et à faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides. Comme aussi toutes sortes de dragées, et autres gentillesses fort utiles à tout le monde. Avec une table alphabétique des matières qui sont traitées dans ce livre. *A Paris, chez Pierre David,* 1659, in-8, vélin. 60 »

L'épître *à Monsieur de Lune escuyer de cuisine de feu Monseigneur le duc de Rohan* est signée par l'auteur PIERRE DAVID.

1248. L'École parfaite des officiers de bouche, contenant le Vray Maistre d'Hostel, le grand Escuyer Tranchant, le Sommelier Royal, le Confiturier Royal, le Cuisinier Royal et le Patissier Royal. Seconde édition, reueue et corrigée. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1666, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Intéressant ouvrage, orné de curieuses planches. A la fin du volume plusieurs tables pour chacune des parties. C'est un des ouvrages les plus complets sur l'art culinaire.

1249. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand Seigneur et autres, tant à la Ville qu'à la Campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres Domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'Essences, d'Eaux & de Liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentils

hommes de Provinces, Étrangers, Bourgeois, Officiers de grandes Maisons, Limonadiers et autres Marchands de Liqueurs. *A Amsterdam, chez Paul Marret, dans le Beurstraat, à la Renommée*, 1697, in-12, front. et fig., cartonné, *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire, avec les planches qui manquent souvent. Ouvrage contenant de nombreux renseignements sur la tenue d'une maison, sur les usages au XVIIe siècle, et sur le prix des différents objets de consommation.

1250. L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise par Pierre Petit, écuyer tranchant, *S. l. n. d.*, (*17e siècle*), in-4, fig., basane. 80 »

Une grande planche, formée d'un blason, le titre ci-dessus manuscrit, et 34 planches finement gravées, dont 4 doubles.

1251. L'École des ragoust, ou le Chef d'euvre du cuisinier, du patissier et du confiturier. Où est enseignée la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de Patisseries et de Confitures. *A Lyon, chez Iacques Canier et Fleury Martin*, 1668, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 120 »

Un des plus rares des livres de cuisine.

1252. Festin joyeux ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, pl. et musique gravée, veau marbré. 25 »

Livre curieux dans lequel l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces de vers.

1253. Le Cuisinier gascon. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1740, in-12 de 4 ff. limin. et 208 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon*). 60 »

Bel exemplaire de ce curieux traité.

1254. Les Soupers de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures Tables, suivant les Quatre Saisons (par Menon). *A Paris, chez Guillyn*, 1755, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 160 »

Un des ouvrages les plus importants de ce célèbre écrivain culinaire.

1255. Grand Dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr., cartonné, toile, *non rogné*. 25 »

Deux portaits gravés à l'eau-forte par *Rajon*.

1256. Le || Pastissier || françois. || Où est enseigné la manière de || faire toute sorte de patisse || rie, très-utile à toute sorte || de personnes. || Ensemble || Le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs || pour les jours maigres, & autres, || en plus de soixante façons. || *A Amsterdam, || chez Louys et Daniel Elzevier.* || A. M. DC. LV. [1655]. Petit in-12 de 6 ff. prél. y compris le front. gravé, et 252 pp., mar. bleu, dos orné, milieux et coins remplis à petits fers, doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Bel exemplaire dans une charmante reliure.

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Équitation.*

1257. L'Écuirie du sieur Fédéric (*sic*) Grison, gentilhomme napolitain. En laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les cheuaux, tant pour l'vsage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Auec les figures de diuerses sortes de mors de bride. Naguères traduitte d'italien en françois et nouuellement reueue et augmentée outre les precedentes impressions. Plus les remedes tres-singuliers pour les maladies de cheuaux, adioustez par le sieur Francisco Lanfray, escuyer italien. *A Tournon, chez Claude Michel*, 1598, in-4, fig., vélin. (*Premiere reliure*). 50 »

Bel exemplaire. Cette traduction, qui eut autant de succès en France que l'original en Italie est attribuée à Th. Sibillet. La Croix du Maine et Du Verdier en donnent la paternité à Bernard Du Puymonclard.

1258. Philippica ou Haras de Cheuaux de Iean Tacquet, escuier, seigneur de Lechene, de Helst, etc. *A Anvers, chez Robert Bruneau*, 1614, in-4, titre gravé, portr. et planches, vélin. 60 »

Volume rare non cité par Brunet.
A la fin du volume se trouve une grande planche se dépliant sur 4 côtés sur laquelle est représenté un cheval, et des vers imprimés, sur *la bonté* et *la beauté* du noble animal.

1259. Essais sur l'Equitation, ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les Chevaux, par M. Mottin de La Balme. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

Frontispice dessiné par *Moreau*, gravé par *Ingouf*.

1260. Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et representé par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme a cheval jusqu'a l'arrest accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et après B. Picart, D. Herrliberger sculp. dir. et excudit. *S. l. n. d.* (1727), in-fol. oblong, 57 pl., basane. 80 »

Bel exemplaire.

1261. Le parfait Mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes et les causes des maladies.... Ensemble un traité du Haras. Neuvième édition divisée en deux parties par le sieur de Solleysel, escuyer. *A Bruxelles, chez Lambert Marchant*, 1691, in-4, front. et fig., demi-rel. basane, tr. rouge. 15 »

1262. Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable par M. Lafosse, avec des figures en taille-douce. *A Avignon, chez Chambeau*, 1798, in-8, fig., *broché*. 10 »

2. *Escrime.*

1263. Le Combat de Mutio Iustinopolitain, auec les responses Cheualeresses. Auquel est amplement traitté du légitime usage des combats, & de l'abus qui s'y commet : si qu'il peut seruir de droicte regle à la noblesse, pour la defense de l'honneur ; & aux princes de moyen tres seur en l'octroy d'iceux combats, traduict d'Italien en François par Antoine Chapuis Dauphinois. Nouuellement reueu et corrige. *A Lyon, par Antoine Tardif,* 1582, in-8 de 426 pp. inexactement chiffr. et 13 ff. de table, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare qui contient des détails très-curieux sur les duels, rencontres en champ clos, combats singuliers, etc., et les devoirs des nobles et chevaliers en ces occasions. L'auteur décrit avec soin toutes les circonstances qui peuvent advenir avant, pendant et après le combat. On y trouve aussi des anecdotes, presque toutes inédites, des faits historiques concernant les Chevaliers de France et d'Italie.

La faute de pagination se produit à la page 353 cotée 363 ; cette erreur se continue jusqu'à la fin et la dernière p. est chiffrée 436.

Sur le titre, et au verso du dernier f., deux marques de *A. Tardif,* différentes.

Exemplaire provenant des bibliothèques CAILHAVA (Cat., n° 939) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1900).

1264. Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme, divisé en trois parties, dont la première contient : l'Art de monter à cheval ; la seconde : l'Art militaire ; et la troisième : l'Art de la navigation. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Guillet. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1680, in-12, vélin. 15 »

1265. Les Salles d'Armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8, front. et portr. à l'eau-forte, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires numérotés.

1266. Les mêmes. *Paris,* 1875, in-8, front. et portr., *broché.* 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 30 exemplaires numérotes.

1267. Les mêmes. *Paris,* 1875, in-8, front. et portr., *broché.* 8 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires numérotés.

Vingt portraits gravés à l'eau-forte par *Ch. Courtry :* Carolus Duran, comte Potocki, Don Alphonse XII, le duc d'Aumale, le duc de Chartres, Pons neveu, etc

3. *Chasse.*

1268. PHEBVS DES DEDVITZ DE LA CHASSE des bestes sauuaiges et des oyseaulx || de proye. *Nouuellement imprime a Paris.* (Au r° du dernier f.) : ¶ *Cy fine le liure de phebus du deduyt* || *de la chasse des bestes sauuaiges et oyse-* || *aulx de proye Imprime a paris par iehan* || *treperel demourãt en la rue neusue nostre* || *Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.,* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 118 ff. sign. *a - t* par 6, *v* par 4, fig. sur bois, vélin. Vendu.

Superbe exemplaire de ce rare traité de Gaston Phébus, comte de Foix. Deux éditions ont été publiées vers la même époque, celle que nous annonçons qui, suivant BRUNET (IV, 598), est postérieure à l'année 1505 et l'édition d'*Ant. Vérard,* imprimée vers 1507 ; on n'est pas encore fixé sur la question de priorité de ces deux éditions.

A la suite du traité en prose, composé par le comte de Foix Gaston III Phébus vers 1370, le volume renferme un poème sur la Chasse à l'oiseau et sur la Vénerie de

Gages de la Bigne ou de la Vigne. Ce poème occupe les ff. portant les signatures I2 v° à la fin.

Le dernier f. v° porte la marque de *Trepperel* (Brunet, II, 265).

Exemplaire très-grand de marges de ce rare volume, dont un exemplaire a été adjugé 5,600 fr. et les frais à la vente Potier (1870).

1269. Les Dons des enfans de Latone (par Serre de Rieux) : la Musique et la Chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. *A Paris, Chez Pierre Prault,* 1734, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. rouge. 40 »

Bel exemplaire. 1 front. de *Le Bas* et 6 fig. par *Oudry*. A la fin du 2e volume se trouve la musique gravée des tons de chasse et fanfares à une et deux trompes.

1270. La Fauconnerie de Jean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subiect. De nouueau reueuë, corrigee et augmentee, outre les precedentes impressions. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1585, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, 13 fil. entrelacés, tr. dor. (*Corfmat*). 300 »

A la suite du traité de Franchières se trouvent : la *Fauconnerie de Guillaume Tardif du Puy en Vellay*, 2 parties ; la *Fauconnerie de Messire Arthelouche de Alagona, Seigneur de Maraueeques, Conseiller et Chambellan du Roy de Sicile ; Recueil de tous les oiseaux de proye qui servent à la vollerie et Fauconnerie, par G. B. ?*

Superbe exemplaire des ventes Audenet (Cat., n° 319) et Yemeniz (Cat., n° 1042).

1271. La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les Logemens, Questes, et Relais, pour y chasser, dédiée au Roy, par Messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665, 4 part. en un vol. in-4, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 250 »

Superbe exemplaire rempli de témoins.

1272. Nouveau traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et les remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse. On y a joint un Dictionnaire de la chasse du cerf et du chevreuil. Le tout orné de figures et de musique. Par un gentilhomme de la Venerie du roy (Pierre Clément, sieur de Chappeville). Nouvelle édition. *A Paris, chez Nyon*, 1750, in-8, fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. 250 »

Très-bel exemplaire de cet intéressant ouvrage aux armes de Marie-Antoinette. De Chappeville n'est que l'éditeur de ce traité qui est l'œuvre d'Ant. Gaffet, sieur de la Brifardière.

1273. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1788, in-4, 41 pl. de musique gravée, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 300 »

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

1274. La Chasse du lièvre avecques les levriers. Au Roy de France et de Navarre. *S. l.*, 1599, in-4, *broché.* 35 »

Réimpression d'un petit poème didactique, donnée par Silvestre, et tirée à 62 exemplaires.

Cet opuscule est attribué, soit à Isaac Habert, fils de P. Habert, soit au médecin Pierre Habert, sieur d'Orgemont.

1275. Souvenirs d'un chasseur touriste suivis d'un essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard, par Edm. Le Masson. *Paris*, 1859, in-8, *broché*. 12 »

1276. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné*, 1771, in-12, fig., cuir de Russie, orn. à froid et fil. dor. (*Ginain*). 60 »

PREMIÈRE ÉDITION.

1277. Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. *S. l. n. d.* (1765), pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor., armes. (*Rel. anc.*). 50 »

Ce joli calendrier des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Hubert est composé d'un titre-frontispice, 3 figures, 4 portraits de princes, 60 planches d'armoiries et de 15 ff. occupés par une table des Ordres et le Calendrier pour l'année 1765, précédé d'un charmant frontispice gravé.

Les neuf premières planches sont signées : *De Schlihcten inven. et fecit*, et *Klauber Cath. Sc. A. V.* La neuvième est gravée par *Jeremias Gottlob. Rugendas.*

1278. Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. obl., mar. brun jans., dent. int., *non rogné*. (*Chambolle-Duru*). 450 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux.

« *Quoique les attitudes, les poses, les défenses et les attaques soient d'une exactitude irréprochable, Goya a répandu sur ces scènes ses ombres mystérieuses et ses couleurs fantastiques. Quelles têtes bizarrement féroces, quels ajustements sauvagement étranges, quelle fureur de mouvement ! Un trait égratigné, une tache noire, une raie blanche, voilà un personnage qui vit, qui se meut et dont la physionomie se grave pour toujours dans la mémoire.* (Théophile Gautier). »

IX. JEUX.

1279. Cinquante Ieus divers d'honnete entretien industrieusement inuentés par Messer Innocent Rhinghier, gentilhomme Boloignoys et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot*, 1555, in-4 de 4 ff. prél.,302 pp. et 1 f. portant au verso un fleuron, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Ce livre curieux donne une idée des divertissements de société sous François Ier. On y trouve en vers la chanson de la Primevère et la Fable d'Aristée et de Protée. Les jeux sont ceux d'Amour, des Vertus, de Chiromance, des Cérémonies, de l'Epous et de l'Epouse, le jeu de l'Amant et de l'Amante, avec stances en vers, le jeu de Jalousie, le jeu de la Maquerelle, celui de Chasteté, le jeu des Grâces, du Pèlerin, des Poëtes, du Roy, des Vens, de l'Enfer, de la Guerre, etc.

Bel exemplaire des ventes POTIER (Cat., n° 577) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 463).

1280. La Maison Academique, contenant un recueil general de tous les Ieux diuertissans pour se rejouyr agreablement dans les bonnes Compagnies par le sieur D (e) L (a) M (arinière). *A Paris, chez Robert De Nain et Marin Leché*, 1654, in-12 de 6 ff., 236 pp. et 2 ff. de *Table*, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 60 »

Frontispice gravé représentant une salle dans laquelle plusieurs personnages jouent à des jeux divers :

Règles des jeux de *Picquet*, du *Hoc*, *Trique-trac*, *Billard*, de la *Guerre*, de la *Paume*, de *Cupidon*, de la *Chouette*, du *Renard et de la Poule*, de *l'Oye*, des *Amoureux*, du *Monde*, etc., etc.

1281. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Ange Goudar). *A La Haye*, 1757, in-12, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., éb. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

1282. Les Filouteries du jeu, révélations par A Cavaillé. *Paris, A. Ghio*, 1875, in-12, *broché*. 3 »

1283. The Annals of Tennis by Julian Marshall. *London*, 1878, in-fol., fig., toile, fers spéciaux, éb. 100 »

Très-beau livre sur le Jeu de Paume, avec des reproductions de 35 gravures anciennes tirées sur PAPIER DU JAPON volant.

1284. Le Plaisant Ieu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition (par Jean de Meung). *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, in-4 de 20 ff. lim., un tableau plié et 144 pp., mar. rouge, dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire. Le titre est dans un joli encadrement qui a été employé pour l'*Heptameron* de 1559, et pour les *Œuvres poétiques de Pontus de Tyard*, 1573.
Les ff. prél. comprennent un avis *Au Lecteur*, terminé par la devise: *inter utrumque*, une *Préface* en vers, terminée pas la même devise, un sonnet adressé au Seigneur Decourlay, un sonnet à François Gruget de R. Vivien. François Gruget s'était chargé de mettre en lumière la première édition de 1556, mais il avait gardé l'anonyme; les 12 ff. qui suivent sont occupés par les descriptions des maisons de *Dieu*, du *Ciel*, du *Maling esprit*, etc., le v° est occupé par douze vers contenus dans de jolis encadrements sur bois; un sonnet au Lecteur sur l'auteur du livre Jean de Meun, et un sixain à M. Rasse, qui a apporté aussi sa collaboration à cette édition. L'ouvrage fut composé pour l'amusement du roi Charles V, par Jean de Meung, l'auteur en collaboration avec G. de Lorris, du *Roman de la Rose*.

1285. Le Jeu des Eschets, traduit de l'Italien, de Gioachino Grèco, calabrois. *A Paris, chez Jacques Le Febvre*, 1713, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. rouge. 15 »

1286. Le même. *Paris, Denis Mouchet*, 1714, in-12, basane. 10 »

1287. Traité complet, theorique et pratique sur les fins de parties au Jeu des Echecs, illustré de 340 diagrammes, par Jean Preti. *Paris*, 1858, in-8, fig. — Recueil d'études progressives sur les fins de parties au Jeu des Echecs, composées seulement du roi et des pions, illustré de 180 diagrammes, par Jean Preti. *Paris, s. d.*, in-8, fig. En 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. 8 »

1288. Le Jeu du trictrac, comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de figures et d'une Methode tres-aisée pour apprendre de soy-même à joüer ce Jeu en perfection. *A Paris, chez Henry Charpentier*, 1698, in-12. — Suite du Trictrac contenant les règles des Jeux du Revertier, du Toute-table, du Tourne-case, des Dames rabatues, du plain et du Toc, comme on les joue aujourd'huy. *A Paris, chez Henry Charpentier*, 1699, in-12. En un vol. in-12, veau. 10 »

1289. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique (Bullet). *A Lyon, chez J. Deville*, 1757, pet. in-8, bas. 12 »

Dissertation intéressante et remplie d'érudition.

1290. Les Cartes à jouer et la cartomancie par P. Boiteau D'Ambly. Ouvrage illustré de 40 bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1854, in-12, *broché.* 6 »

1291. Les quarante Préceptes du jeu de Whist, en distiques rimés, français et anglais, suivis de commentaires, par J. Brunton. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, in-12, demi-rel. dos et coins veau fauve. 5 »

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

Generalités. — Langue grecque. — Langue latine. — Langue française. Langue italienne. — Langue allemande.

1292. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent ; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1660, petit in-12, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 100 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de la grammaire d'Arnauld et Lancelot. Cette édition est très-estimée et fort recherchée à cause des grammaires abrégées des langues italienne et espagnole qui ne se trouvent pas dans les réimpressions. — Collation : 147 pp. chiffr. et 2 ff. non chiffr. contenant la *Seconde partie de la Table,* les *Fautes à corriger* et l'*Extrait du Privilege;* la *première partie de la table* se trouve au verso de la p. 147.

1293. Iulii Pollucis Onomasticon decem libris constans... adiecta interprætatio latina Rodolphi Gualtheri. *Francofurti, apud Claudium Marnium,* 1608, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. 60 »

Cet ouvrage est le seul qui nous reste de Pollux, célèbre grammairien grec qui vivait l'an 130 de J.-C. Dans ce *Lexique* en 10 livres, les mots sont disposés, non dans l'ordre alphabétique, mais selon l'analogie du sens.

Aux armes de Louis-Charles de VALOIS, Comte d'Auvergne et Duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, né en 1573, mort en 1650. Charles de Valois fut l'un des principaux membres d'une conspiration contre Henri IV, dans laquelle entraient également sa sœur, Henriette d'Entragues, fille de Marie Touchet et de François d'Entragues, maîtresse délaissée de Henri IV, et le père de Henriette-François d'Entragues. La conspiration fut découverte en 1604. Charles de Valois et François d'Entragues furent arrêtés et condamnés à mort, mais Henriette parvint à obtenir leur grâce.

1294. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française, par Ch.-P^re^ Girault-Duvivier. Dix-neuvième édition, entièrement revue et corrigée d'après le nouveau dictionnaire de l'Académie, augmentée d'un aperçu critique sur ce dictionnaire et de nombreuses explications concernant l'orthographe des mots d'origine étrangère, etc., etc., une solution explicite pour toutes les difficultés, par P.-Auguste Lemaire. *Paris, A. Cotelle,* 1867, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 20 »

1295. P. Rami grammatica græca, quatenus a latina differt. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1567, in-8, vélin. (*Première reliure*). 30 »

Sur le titre la marque de *Wechel*. Annotations manuscrites, très-nombreuses à partir de la syntaxe.

1296. Le Iardin des racines grecques, mises en vers françois. Auec un Traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue grecque (par Claude Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, basane. 20 »

1297. Grammaire latine contenant vne méthode facile pour decliner et coniuguer : auec vne Syntaxe courte, raisonnée familierement. Et de plus la coniugaison des verbes français reguliers et irreguliers. Par Iean Meslier. *A Paris, chez F. Pelican*, 1647, petit in-4, vélin. (*Première reliure*). 10 »

1298. Commentariorum linguæ latinæ tomus primus (et secundus) Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugdini, apud Seb. Gryphium*, 1536, 2 vol. in-fol., titres avec gravures sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Tome Ier 28 ff. prél., 1707 pp. et 1 f. blanc.
Tome 2e 32 ff. prél. 1715 pp., et 1 f. non chiffré.
Le titre de chacun des volumes est contenu dans un bel encadrement réglé. Ce titre gravé sur bois est décrit par Joseph Boulmier, *Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres* (p. 108-109).
Sur chacun de ces titres la marque de *Gryphe* (Brunet, II, 795), au v° du dernier f. du 1er vol. un emblème de *Gryphe* (*Brunet*, II, 795), au v° du dernier f. du 2e vol. une autre marque de *Gryphe* (Brunet, V. 85).
Très-belle édition, remarquable surtout par la correction du texte, immense compilation où les lexicographes n'ont eu qu'à puiser. On devrait croire qu'une vie entière de labeur avait pu seule suffire à un pareil travail, et cependant Dolet était à peine dans sa 26e année. Son ami Bonaventure Des Périers lui vint en aide en mettant au net tout son premier volume. (Haag, *la France protestante*).
Ces commentaires sont dédiés à François Ier et a Guillaume Budé, auteur d'un ouvrage analogue sur la langue grecque, où Dolet semble avoir puisé l'idée première de son travail.
Le succès de cet ouvrage fut grand, mais de nombreuses accusations de plagiat furent dirigées contre Dolet. La plus grave fut celle de Charles Estienne qui l'accusa d'avoir puisé dans le *Re Navali* de Baif, le passage du second volume, où cette matière était traitée. Pour le prouver Estienne composa un abrégé du livre de *Re Navali* et le publia. Dolet pour se justifier produisit également le traité de *Re Navali* extrait de son livre, et il le dédia à celui qui était le plus intéressé dans l'affaire, à Baif.
Cet ouvrage est classé d'une façon différente de celle suivie par les lexicographes. Au lieu d'être placées dans l'ordre alphabétique, les matières se rapportant au même objet, sont toutes réunies.
Superbe exemplaire réglé, dans une très-belle reliure ancienne, provenant de la bibliothèque de Rob. S. Turner, Esqre (Cat. n° 203).

1299. Dictionnaire diplomatique, ou Etymologies des termes des bas siècles, pour servir à l'intelligence des Archives, Chartres, etc., etc. Par M. Montignot. *Nancy*, 1787, in-8, veau marbré. 10 »

Édition originale, rare.

1300. Proiect du liure intitulé de la precellence du langage françois. Par Henri Estienne. Le liure au lecteur, Ie suis ioyeux de pouuoir autant plaire aux bons François, qu'aux mauuais veux desplaire. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8, de 16 ff. limin. et 295 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 120 »

Très-bel exemplaire.
Cette première ébauche d'un livre qui n'a pas paru fut composée sur l'invitation du roi Henri III qui éprouvait un grand charme aux conversations de

Henri Estienne. Le débat a lieu entre l'italien et le français, Estienne donne l'avantage à sa langue maternelle, apportant à l'appui de sa thèse une foule de bonnes raisons, sans s'abstenir toujours, dans l'ardeur du combat, de l'arme terrible du paradoxe. Cet ouvrage est regardé, sous le rapport du style, comme le chef-d'œuvre d'Henri Estienne.

1301. Le même. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, pet. in-8, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Cape*). 100 »

Très-bel exemplaire.

1302. Traicté de la conformité du langage françois auec le grec, diuisé en trois liures, dont les premiers traictent des manières de parler conformes : la troisième cõtient plusieurs mots françois, les vns pris du grec entièrement, les autres en partie : c'est-à-dire, en ayans retenu quelsque (*sic*) lettres par lesquelles on peult remarquer leur étymologie. Auec vne préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'vsage de la langue françoise. En ce traicté sont descouuerts quelsques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne, imprimeur du roy,* 1569, pet. in-8 de 18 ff. limin. et 171 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Superbe exemplaire de la plus jolie édition de ce curieux traité.

1303. La même. *A Paris, chez Jacques du Puis,* 1569, pet. in-8, mar. brun., compart. de fil. à froid et fleurons dor., tr. dor. (*Capé*). 80 »

Bel exemplaire.

1304. Le même. *Paris, Jacques du Puis*, 1569, pet. in-8,veau. 50 »

Bel exemplaire.

1305. Le même. *A Paris, par Robert Estienne,* 1569, pet. in-8, vélin. 35 »

Bon exemplaire dans sa première reliure. Henri Estienne s'attache dans son ouvrage à prouver que le grec a avec le français une plus grande conformité de génie qu'avec aucune autre langue, sans prétendre pourtant que cette conformité dérive de leur parenté.

1306. Traité touchãt le commun usage de l'Escriture Françoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des lettres. *Auecq priuilege de la court,* 1545. *A Paris, on les vend au Palais, en la gallerie par ou on va en la chancelerie es bouticques de Iean Longis, et Vincent Sertenas libraires,* in-8 de 64 ff., *dérelié*. 120 »

Voici la collation de ce volume, le titre au v°, *l'extrait du privilège; le proësme de l'auteur*, 4 pp.; le traité de l'*Escriture françoise* terminé par la devise : *A ung seul Dieu honneur et gloire*, 78 pp.; un avis *Au lecteur*, suivi d'un *dixain de Saincte Marthe*, 2 pp.; A la suite on a réimprimé le traité d'Estienne Dolet, *la Maniere de bien traduire d'une langue en aultre*, ce traité suivi de la *punctuation* et des *accents* occupe 34 pp.; il est précédé de deux dédicaces d'Est. Dolet à *Mgr. de Langey* et au *peuple françois*, 8 pp.

1307. Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises, par Charles Nodier. *Paris, Demonville,* 1808, in-8, *broché*. 8 »

Première édition.

1308. Dictionnaire de la langue Romane, ou du vieux langage françois. *A Paris, chez Saillant,* 1768, in-8, basane. 12 »

Cet ouvrage que l'on attribue souvent à La Curne de Sainte Palaye est de François Lacombe.

1309. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 200 »

La première partie comprend 480 pp, plus 10 ff. non chiffrés, et la seconde 560 pp., contenant 88 pages des remarques sur chaque lettre de l'alphabet ; plus 1 f. d'errata. Cet exemplaire porte sur la deuxième partie la date de 1679.

Edition originale, très-curieuse et très-recherchée. Ce dictionnaire se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non seulement par la libre définition de mots légers et par des exemples très-peu chastes tirés de l'usage et des bons auteurs, mais surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où l'auteur donne pleine carrière à son imagination paradoxale et même à ses rancunes. Dans toutes ses définitions, on voit percer l'esprit fin, observateur, plein de vivacité de ce singulier homme. Voici quelques extraits de cet ouvrage : au mot *Bibus*, terme de mépris, on lit : Colletet est un poëte de *bibus*, c'est-à-dire c'est un pauvre, un méchant poëte. — *Volume :* feu La Serre, de burlesque mémoire, a fait plusieurs *volumes* qui vont tous à la chaise percée. — *Normand :* qui est de Normandie, l'une des plus riches provinces de France, et celle après le Dauphiné où il y a de plus grands fourbes et de plus grands coquins.

Ce Dictionnaire fit un grand scandale à son apparition ; l'imprimeur Widerhold, en ayant envoyé 1,500 exemplaires à Villejuif, eut l'imprudence d'en parler au libraire Simon Bénard, de Paris. Ce dernier s'empressa d'en prévenir le syndic de la communauté, qui fit brûler tous les exemplaires. Widerhold en éprouva un tel chagrin qu'il mourut trois jours après. Le lendemain de sa mort, Bénard fut poignardé par un inconnu.

Les éditions suivantes de cet ouvrage furent expurgées des nombreux traits satiriques et des obscénités que celle-ci contient.

« Richelet (César-Pierre) né en 1631, est le premier qui ait donné un dictionnaire presque tout satirique, exemple plus dangereux qu'utile. Il est aussi le premier auteur des dictionnaires de rimes, tristes ouvrages, qui font voir combien il est peu de rimes nobles et riches dans notre poésie, et qui prouvent l'extrême difficulté de faire de bons vers dans notre langue. Mort en 1698. Voltaire. »

1310. Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne, de Pierre Richelet. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre d'articles (par P. Aubert). *A Lyon, chez Jean-Marie Bruyset*, 1759, 3 vol. in-folio, basane. 30 »

Bel exemplaire.

1311. Le Dictionnaire des Halles, ou Extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1696, in-12 de 5 ff. lim. et 228 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 70 »

Extrait du dictionnaire de l'Académie des « *expressions qui conviennent particulierement aux plus vils Artisans, Crocheteurs, Batteliers, Porteurs d'eau, Gougeats armes, et autres personnes qui ont une langue à part et qui ne se piquent pas de politesse. On a donné à ce nouveau dictionnaire le titre de Dictionnaire des Halles parce que le langage dont il s'agist vient proprement de ce païs là, et que c'est aux Halles qu'un tel jargon a plus de cours.* (*Avertissement*).

Cet ouvrage a été aussi attribué à Furetiere.

Bel exemplaire de MM. Nodier (Cat., de 1844, n° 193), Veinant, Huillard (Cat., n° 232) et O. de Bèhague (Cat., n° 479).

1312. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés (par Delvau). Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8, *broché*. 40 »

Ouvrage des plus curieux, devenu très-rare.

1313. Abrégé de la langue toscane ou nouvelle méthode, concernant les principes de l'Italien, l'explication des langages qui ont contribué

à sa formation, etc., par M. Palomba. *A Paris, chez Briasson,* 1768, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Aux armes de Antoine de Quelen prince de Bourbon-Carency.

1314. Compendium grammaticæ germanicæ. Nathanælis Duesii, Gall. Ital. et Germ. glossodidascali. *Amstelodami, ex officina Danielis Elsevirii,* 1668, in-8, vélin. 6 »

La traduction des mots allemands, cités par l'auteur dans ses règles, est faite en français ainsi qu'en latin

II. RHÉTORIQUE.

Rhetorique. — Éloquence (Orateurs latins. — Oraisons funèbres. Discours politiques et academiques).

1315. La Rhétorique d'Aristote en françois. Traduction nouvelle (par Cassandre). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1675, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Joli volume aux armes de la Marquise de Pompadour.

1316. Conciones et Orationes ex historicis latinis excerptæ. Argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1662, in-12 de 6 ff. limin., y compris le front. gravé et le titre impr., 382 pp., et 7 ff. pour l'*Index,* mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 45 »

Bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.

1317. Le Filippiche di Marco T. Cicerone contra Marco Antonio, fatte volgari per Girolamo Ragazzoni. (A la fin) : *In Vinegia appresso Paolo Manutio,* MDLVI [1556], in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Delaunay*). 25 »

Traduction de G. Ragazzoni, disciple de Sigone. Cette édition, décrite par A. Renouard, dans les *Annales de l'Imprimerie des Aldes* (page 168, n° 5) comprend : 4 ff. préliminaires contenant le titre avec l'*Ancre* des Aldes, une *dédicace* au Cardinal Morone et un *Avis* aux lecteurs ; 165 ff. chiffrés pour l'*Errata* et la souscription.
Bel exemplaire.

1318. Trium huius seculi oratorum praestantissimorum. M. Ant. Mureti, C. Sigonii, P. J. Perpiniani, orationum volumen. *Ingolstadii, ex offic. typogr. Dav. Sartorii,* 1584, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, veau marb., tr. rouge. 5 »

1319. M. Antonii Mureti Pr. R. Oratio. In funere Pauli Foxii Archiepiscopi Tolosani oratoris. Ad Gregorium. XIII. Pont. Max. Et ad sedem Apostolicam regij, habita Romæ. inæ de S. Ludouici IV. Kal. Iunij clɔ Iɔ LXXXIV. *Parisiis, apud Robertum Colombellum,* 1584. *Cum priuilegio Regis,* in-8 de 8 ff. non chiffr. de 31 lignes à la page, sig. A.-B., *dérelié.* 10 »

Au titre, la marque de *Coulombel* (l'ancre aldine).
Au verso du titre, un extrait du privilège général accordé pour six ans à « Anthoine Muret citoyen de Rome et professeur d'éloquence et philosophie en l'université de ladicte ville. » Un coin manque au dernier f.

1320. Oraison funèbre, prononcée aux funerailles de defunct messire Paul de Foix, Archeuesque de Toulouse, Ambassadeur pour sa Majesté vers sa Saincteté : par M. Ant. de Muret, Prebstre, citoyen

Romain : A Rome, en la Chapelle S. Loys, le 29. iour de May, 1584. *A Paris, chez Robert Coulombel, demeurant en la rue S. Iean de Latran, à l'enseigne d'Alde*, 1584, in-8, *dérelié*. 5 »

Au titre, la marque de *Coulombel* (l'ancre aldine). Au verso du titre, l'extrait du privilége cité ci-dessus. L'achevé d'imprimer est du 9 août 1584. Cet exemplaire ne contient que vingt-quatre pp., il y manque un f. de texte et un f. blanc.

1321. Oratio in exequiis Gregorii XIII. Pont. Max. A Stephano Tuccio Sacerdote Societatis Iesu, habita in Vaticano ad Sacrum Collegium, XV. Kal. Maij. M. D. LXXXV [1585]. *Lutetiæ, apud Federicum, Morellum*, 1585, in-8, *dérelié*. 10 »

Dans cette édition parisienne, le discours du jésuite Tucci est suivi d'une petite pièce latine de Federic Morel, ainsi que de deux pièces latines et d'une pièce grecque de Jean Dorat.

Au v° du dernier f. se trouvent les armes de Grégoire XIII.

1322. Deux Oraisons funebres faictes en la ville de Bruxelles, en la Chapelle du Palais. En presence de Monseigneur le duc d'Alue, les IIII. et V. iours de Ianuier. M. D. LXIX. aux exeques des Royne (Madame Elisabeth de France, reine d'Espagne), et Prince d'Espagne, par messire Françoys Richardot Euesque d'Arras. *A Anuers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*. M. D. LXIX. [1569], in-8 de 103 pp., *dérelié*. 10 »

Les Sermons de Richardot sont dignes de la réputation de cet évêque, qui passait pour l'un des hommes les plus éclairés de son siècle, aussi ses opuscules remplis de beautés remarquables sont-ils recherchés pour leur valeur et pour leur rareté.

Très-bel exemplaire.

1323. Oraison funebre, es Obseques de feu Messire Christofle de Thou, en son viuãt, Cheualier, Cõseiller du Roy nostre sire en son cõsei. priué et d'estat, & premier Presidẽt en sa Cour de Parlement a Paris. Prononcée en l'Eglise Sainct André des Artz. Par M. Iean Preuost docteur en la Faculté de Theologie, Curé & Archiprestre de S. Seuerin. Le xiiij. Nouembre 1582. *A Paris, par Mathurin Preuost*, 1583, in-8 de 23 pp., *dérelié*. 50 »

Christophe de Thou, dont Jean Prévost donne une généalogie complète, fut le père de Jacques-Auguste de Thou, le célèbre bibliophile.

A la suite de l'oraison funèbre (au v° de la p. 23), est placé un sonnet signé : I. F.

1324. Sermon funebre prononcé aux Oeseques (*sic*) de feu reuerendissime & illustriss. Rene Card. de Birague, Chancellier de France, le 6. Decembre 1583. Par Messire Renauld de Beaune, Patriarche, Archeuesque de Bourges, & Primat d'Aquitaine. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1583, *Auec priuilege du Roy*, in-8 de 74 [lisez 72] pp., *dérelié*. 25 »

Au titre, la marque de *G. Beys*.

Il y a une erreur dans la foliation a la p. 64, qui est cotée 66; cette erreur se continue jusqu'a la fin du volume, en sorte que la dernière page est cotée 74 au lieu de 72.

Cette pièce contient de nombreux détails sur l'histoire de la maison de Birague, en général, et sur celle du chancelier, en particulier. René de Birague mourut en 1583, âgé de 76 ans et dix mois.

1325. Oraison funebre prononcee en l'église & monastere des Augustins, aux obseques et funerailles de M. Guy du Faur seigneur de Pibrac, Conseiller du Roy en son priué conseil & d'estat, President en sa court de Parlement, & Chãcelier de feu Monseigneur frere du Roy & de la Roine de Nauarre. Ensemble ses derniers propos tenuz auant son trespas. Dédié à hault & puissant seigneur monseigneur

le Duc de Guise. Par F. Pierre Pain-et-Vin, docteur en theologie, Religieux profez de l'ordre de Sainct Augustin. *A Paris, pour Guillaume Tige*, 1584, *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 32 pp. mal chiffr. (la p. 7 est cotée 6 et l'erreur se continue jusqu'à la fin), *dérelié*. 40 »

Nous ne savons rien de ce prédicateur, dont le nom n'a été recueilli ni par la Croix du Maine, ni par Du Verdier et ne figure pas non plus dans le *Manuel du Libraire* Le discours de Frère Pain-et-Vin est précieux pour la biographie de Pibrac.
Exemplaire court de marges.

1326. Oraison funebre, sur la mort de Monsieur de Ronsard, Par I. D. du Perron, Lecteur de la Chambre du Roy. *A Paris, par Federic Morel*, 1586, *Auec Priuilege dudict Seigneur*, in-8, *dereliè*. 40 »

Du Perron n'avait que trente ans et n'était pas encore évêque d'Evreux quand il composa cette *Oraison funèbre*, qui est un document historique important. A la suite du discours est un *sonnet* à Monsieur du Perron, signé: R. Cailler, Poitevin. Ce poète fut l'un de ceux qui écrivirent des vers pour le *Tombeau de Ronsard*.
Exemplaire court de marges.

1327. Oraison funebre pour la memoire de feu Illustrissime et Reuerendissime Seigneur Fabie Frangipain Meurte, Nunce de nostre S. Pere Xiste V. vers nostre tres-Chrestien Roy de France & de Polongne Henry 3. Faicte et prononcee en l'Eglise des Celestins à Paris par F. Iacques Berson, Parisien, frere Mineur, docteur en Theologie et Pasteur de S. Estienne à Boulleire. *A Paris, chez Guillaume Iulien*, 1587, in-8 de 32 pp. *dereliè*. 25 »

Ce Berson était sans doute parent de Jean Berson, docteur en théologie, et traducteur d'un *Sermon sur l'advenement du Saint-Esprit*, cité par Du Verdier et par Brunet; peut-être même s'est-il glissé une erreur sur le titre de l'un des deux ouvrages, et les deux Berson ne sont-ils au fond qu'un seul personnage.

1328. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel., dos et coins cuir de Russie, *non rognés*. 650 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, avec les 25 portraits et les 12 vignettes avant la lettre et eaux-fortes. Il provient de la bibliothèque de J. Ch. Brunet (Cat., n° 165).

1329. ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-TÉRÈSE-D'AUSTRICHE infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis, le premier de septembre 1683, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1683, gr. in-4. — Oraison funèbre de tres-haute et tres-puissante princesse Anne. de Gonzague de Cleves, princesse palatine, prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse, et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'église des Carmélites du Faux bourg-Saint-Jacques, le 9 aoust 1685, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, par Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1685, gr. in-4. — Oraison funebre de tres-haut et tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10. jour de mars 1687, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1687, gr. in-4. Ensemble 3 part. en 1 vol. gr. in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). Vendu.

Superbes exemplaires en Grand papier des éditions originales de ces trois oraisons. Hauteur : 284 mm. On y a ajouté le beau portrait de Bossuet, d'après *Rigault*, gravé par le chevalier *Edelinck*.

1330. Oraison funebre de Marie Terese d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint Denis le premier de septembre 1683, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4 de 1 f. et 61 pp., vign., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 244 mm.

1331. La même. *Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, vign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 241 mm.

1332. La même. *Paris*, 1683, in-4, vign., *derelié*. 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 242 mm.

1333. La même. *Paris*, 1683, in-4, vign., *derelié*. 30 »

Édition originale. Le titre est rogné à la lettre.

1334. Oraison funebre de tres-haute et tres-puissante Princesse Anne de Gonzague de Cleves, Princesse Palatine, prononcée en presence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse, et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'Eglise des Carmélites du Fauxbourg Saint Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4 de 1 f. et 59 pp., vign., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 243 mm.

1335. La même. *Paris. Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, vign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 236 mm.

1336. La même. *Paris*, 1685, in-4, *derelié*. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1337. Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France, prononcée dans l'Eglise paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign., *broché-rogné*. 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 256 mm. On y a joint une lettre autographe de Michel Le Tellier.

1338. La même. *Paris*, 1086, in-4, *derelié*. 150 »

Édition originale. Bel exemplaire, hauteur : 242 mm.

1339. Oraison funebre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4 de 1 f. et 61 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Édition originale. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 244 mm. Sur la garde, l'*ex-libris* du baron James de Rothschild.

1340. La même. *Paris*, 1687, in-4, vign., vélin. 200 »

Edition originale à laquelle on a joint les Oraisons suivantes : Panégyrique funèbre de messire Pompone de Bellièvre, par un chanoine régulier de la Congrégation de France. *Paris*, 1657. — Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, par l'abbé de Fromentières. *Paris*, 1666. — Oraison funèbre de Hardouin de Perefixe de Beaumont, archevesque de Paris, par M. Gaudin. *Paris*, 1671. — Oraison funèbre de Louise-Charlotte de la Tour-d'Auvergne, par M. Thiberge. *Paris*, 1684. — Oraison du prince de Condé, par M. l'abbé du Jarry. *Paris*, 1687. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, par le Père Daubenton. *Dijon*, 1687. — Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, par messire Pierre de la Broue. *Paris*, 1690. — Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier. *Paris*, 1693. — Oraison funèbre de madame Marguerite de Morais, par le R. P. L. de La Noé. *Rennes*, 1704. — Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé, par le P. Gaillard. *Paris*, 1709. — Oraison funèbre de très-vertueuse dame de Vaillançay, par M. Gontier. *Paris*, 1709. — Oraison funèbre du prince, monseigneur Louis Dauphin, par messire Poncet de la Rivière. *S. l.*, 1711. — Et les Oraisons de Saint-Louis, roy de France, de Sainte-Thérèse et de Marie-Thérèse d'Austriche, dont les titres ont été enlevés.

1341. La même. *Paris*, 1687, in-4, vign., *déreliè.* 30 »

Édition originale. La marge supérieure du titre est très-rognée.

1342. Oraison funèbre du Grand Condé par J. B. Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, dentelle basse composée des armes du Grand Condé, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius Michel*). 530 »

Papier du Japon, tiré à 50 exemplaires, avec suites ajoutées sur Hollande et sur Chine des figures tirées hors texte.

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale. Neuf compositions de M. *Lechevalier Chevignard*, gravées par M. *A. Didier*.

1343. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius Michel*). 500 »

Papier du Japon avec suites des figures hors texte sur Chine et Hollande ajoutées.

1344. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., *broché.* 200 »

Papier du Japon.

1345. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*Marius Michel*). 200 »

Papier de Chine, tiré à 100 exemplaires.

1346. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., *broché.* 100 »

Papier de Chine.

1347. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., mar. brun, armes du Grand Condé sur les plats, tr. dor. (*A. Bertrand*). 120 »

Papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

1348. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 75 »

Papier de Hollande.

1349. La même. *Paris*, 1879, in-4, fig., *broché.* 50 »

Papier de Hollande.

1350. Oraisons funèbres de Fléchier, suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron ; du Prince de Condé, par Bourdaloue. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques français.* On y a ajouté le portrait de Fléchier, par *Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fasc. n° 83).

1351. Oraison funèbre de Charles Paris d'Orléans, duc de Longueville, par l'abbé Baüyn. *Paris,* 1672, in-4, vign., *dérelié.* 5 »

1352. Discours funèbre pour Madame la duchesse d'Aiguillon, par M. de Brisacier. *Paris,* 1675, in-4, vign., *dérelié.* 5 »

1353. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris, le 30 octobre 1675, par Jules Mascaron, évêque et vicomte de Tulle. *Paris,* 1676, in-4, vign., *dérelié.* 10 »

EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Mascaron.

1354. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, par messire Jules de Bollogne. *Paris,* 1683, in-4, vign., *dérelié.* 5 »

1355. Eloge funebre de tres-haut, tres-puissant et tres-excellent Prince Henri de Bourbon, Prince de Conde et premier Prince du Sang, prononcé à Paris le 10e jour de Décembre 1683, en l'Eglise de la Maison Professe des Pères de la Compagnie de Jésus. Par le Père Bourdaloue, de la mesme Compagnie. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1684, in-4, de 1 f. blanc, 1 f. pour le titre et 64 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire très-grand de marges. Trois fleurons et en-tête de *Sébastien Leclerc.*

1356. Oraison funèbre de Milord Richard Talbot, duc de Tyrconnel, vice-roy d'Irlande, par Messire M. A. Anselme. *Paris,* 1692, in-4, vign., *dérelié.* 10 »

Les armes de Talbot sont finement gravées sur le titre.

1357. Oraison funèbre de Monseigneur le Dauphin, prononcée le 25 Janvier 1766, par Dom J. B. Huet. *Compiègne et Paris,* 1766, in-4, *broché.* 5 »

1358. Oraison de François Panicarole de l'ordre de Sainct François. Prononcée à l'enterrement de tresreuerend Charles Borrhomee, Cardinal de saincte Praxede, et Archeuesque de Milan. Traduit de Toscan en François. *A Paris, par Federic Morel,* 1585. *Auec Priuilege dudict Seigneur,* in-8 de 40 pp., *dérelié.* 100 »

Francesco Panigarola, né en 1548, mort en 1590, fut un des plus grands prédicateurs de son temps. L'oraison funèbre de Saint Charles-Borromée est un des plus intéressants spécimens de son éloquence.

1359. Harangue faite au Roy à Versailles, le dernier jour de Décembre 1693, par Mons. J. B. Adheimar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles. *Lyon,* 1694, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 5 »

1360. Livre des orateurs, par Timon (A. Cormenin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre,* 1842, gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

Portraits de Mirabeau, Danton, Manuel, Royer-Collard, Général Foy, Lamartine, Thiers, etc.

1361. Discours prononcez à l'Académie françoise le 2 Ianvier 1685. *A Paris, de l'impr. de P. Le Petit,* 1685, in-4 de 37 pp. et 1 f. blanc, *dérelié.* 50 »

Ce recueil contient le *Remercîement de Monsieur* (*Thomas*) *de Corneille* (pp. 5 à 16 et non 7 à 16 comme l'indique par erreur M. E. Picot dans sa *Bibliographie cornélienne*, n° 1249), le *Remercîement de Monsieur de Bergeret* (pp. 17 à 26) et le célèbre discours de Racine en l'honneur de Corneille (pp. 27 à 37). Ce beau panégyrique a été reproduit dans toutes les éditions des Œuvres de Racine.

1362. Discours prononcez dans l'Académie françoise, le lundi 9 mai 1746, à la réception de M. de Voltaire. *Paris,* 1746, in-4, *broché.* 5 »

Discours de Voltaire et Réponse de l'abbé d'Olivet, directeur de l'Académie.

1363. Les deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865, Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, pet. in-12, *broché.* 12 »

Papier vergé. Exemplaire de J. Janin, portant son ex-libris.

III. POÉSIE.

1. *Poètes grecs.*

1364. Homeri Opera quæ extant omnia. Graece et latine. Curante Jo. Henr. Lederlino et post eum Steph. Berglero. *Amstelaedami ex officina Wetsteniana,* 1707, in 12, front. gravé. — Homeri Odyssea batrachomyomachia, hymni et epigrammata. Graece et latine Curante Steph. Berglero. *Amstelaedami, ex officina Wetsteniana,* 1707, in-12, front. gravé et carte. En un vol. in-12, vélin. 6 »

Jolie et bonne édition pour laquelle on a suivi le texte d'Estienne.

1365. L'Iliade d'Homère traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. *A Paris, chez Rigaud,* 1711, 3 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier, nouvelle édition revue et corrigée, où l'on a mis les remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1717, 3 vol. in-12. fig. Ensemble 6 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1500 »

Très-bel exemplaire avec les figures de *Bernard Picart.*
Reliure très-fraîche portant deux étiquettes différentes de *Derome.* Des bibliothèques L. Double (Cat., de 1863, n° 59) et O. de Behague (Cat., n° 486).

1366. Les Œuvres d'Homère, traduites en françois par Madame Dacier, Iliade et Odyssée, avec figures de Bernard Picart avec un supplément contenant la vie d'Homère par Madame Dacier, avec une dissertation sur la durée du siège de Troye par M. l'abbé Banier, les remarques et la préface de M. Pope sur Homère et des Tables des Matières pour l'Iliade et pour l'Odyssée. *A Amsterdam, chez les Wetsteins*

et Smith, 1731, 7 vol. in-12 fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »

Très-bel exemplaire dans une belle reliure de *Derome*, provenant de la bibliothèque de M. Léopold DOUBLE.

1367. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques ; précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes par M. Bitaubé, de l'Academie royale de Berlin, et de celle des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris. Troisième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 140 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Témoins. Portrait d'Homère dessiné et gravé par *Aug. de St-Aubin* (E. BOCHER, 5e fasc., n° 106); portrait de J.-P. Bitaubé dessiné par *C. N. Cochin* (1786) et gravé par *Aug. de St-Aubin*, (E. BOCHER, 5e fasc., n° 20) et nombreuses planches par *G. L. Biope*.

1368. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1787-1788, 12 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. courbés, tr. dor. (*Genre Boyérian*). 100 »

PAPIER VÉLIN. Portraits de Bitaubé et d'Homère.

1369. Hésiode, hymnes orphiques. Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée. Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-8, *broché*. 6 »

1370. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième*, pet. in-12 fig., *broché*. 80 »

Trois figures AVANT LA LETTRE et deux EAUX-FORTES ; il en faut quatre et un portrait.

1371. Theocriti opera (græce), cum scholiis græcis, cura Zachariæ Calliergi. *Romæ*, 1516, in-8, mar. bleu, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Derome*). 150 »

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de MM. RENOUARD et YÉMENIZ Reliure de toute fraîcheur. Edition rare et très recherchée. Le volume est divisé en deux parties; la première contient le texte de Théocrite en 88 ff., la seconde renferme les Scolies en 116 ff., la souscription occupe le recto du dernier feuillet ; le verso du même feuillet contient le privilége de Léon X, en latin.

1372. ANACREONTIS ET ALIORUM LYRICORUM aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, *Apud Guil. Morelium, et Rob. Stephanum*, in-8. — ANACREONTIS Teii antiquissimi poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ, ad Clariss. Virum Petrum Montaureum Consiliarum. *Lutetiæ*, *Apud Robertum Stephanum et Guil. Morelium*, 1556, in-8. — LES ODES D'ANACREON Teien, traduites de Grec en François par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son inuention. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, in-8. — LA TRAGÉDIE D'EURIPIDE nommée Hecuba; Traduicte de Grec en rhythme Françoise (par Lazare de Baïf), dediee au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1550, in-8. Ens. 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Très-bel exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

La traduction des *Odes* est dédiée à Cretophle de Choiseul, abbé de Mureaux et après l'épitre dédicatoire se trouve une élégie de P. de Ronsard adressée à cet abbé.

Cette traduction est suivie des *Petites inventions par le mesme Belleau du Perche* qu occupent les pp. 63 à 103.

A la suite de la tragédie d'Hécuba, se trouvent diverses poésies de Lazare de Baïf.

De la bibliothèque de Ambroise FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1878, n° 97).

1373. Ανακρεοντος Θηου Μηλε præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. *Parmæ, in ædibus palatinis*, 1791, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER FORT. Sur le titre et en tête de la dédicace se trouvent deux jolis portraits.

1374. Anacreontis et Sapphus reliquiæ. Ad fidem optimarum editionum recensitæ. *Amstelædami, apud L. A. C. Hesse*, 1807, in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 20 »

A la fin du volume se trouve onze planches de musique gravée, sur les Odes d'Anacréon, par *Cherubini, Mehul, Lesueur* et *Gossec*.

1375. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques par Mme Dacier. Nouvelle édition augmentée des notes latines de M. Le Fevre. *A Amsterdam, chez F. Marret*, 1699, in-12, front. gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet*). 100 »

Sur le dos de la reliure et au coin des plats, on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. entrelacées et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve le nom de R. P. LE ROY, amateur distingué du XVIIe siècle.

Exemplaire de M. BRUNET (Cat., n° 184).

1376. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Venus et d'un Choix de pièces de différens auteurs. Par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*. 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. En 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 350 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. L'illustration d'*Eisen* pour ce livre est comparable à celle des *Baisers* de Dorat. Elle se compose de deux frontispices gravés par *Massard* et *Duclos*, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe gravés par *Massard*.

1377. Les mêmes. *Paris, chez Le Boucher*, 1773-1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire.

1378. Les mêmes. *Paris*, 1773-1774, in-8, front. et fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire.

1379. Les mêmes. *A Paphos et se trouve à Paris. chez J. Fr. Bastien*, 1780, in-8, front. et fig., *broché*. 50 »

Belles épreuves des figures en second tirage.

1380. Hymnes de Synésius, évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet, précédés d'une notice sur Synésius par M. Villemain. *Lyon,*

Sauvignet et Cie, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins, basane tête dor., éb. 6 »

Avant cette traduction il n'existait qu'une version française des *Hymnes de Synésius*, faite en vers par Courtin de Cissé et publiée en 1581. Un exemplaire figure à la suite des *Œuvres poétiques* de cet auteur, annoncées dans ce catalogue.

1381. Chants populaires de la Grece moderne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes par C. Fauriel. *A Paris, chez Didot,* 1824, 2 vol. in-8, *brochés.* 35 »

Epuisé. Rare.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

1382. Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri sex, accedunt Selecta lectiones dilucidando poëmati apposit etc. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou,* 1754, in-12, front. et fig. dessinés par Van Mieris, gravés par Duflos, mar. vert, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Exemplaire aux armes du Cardinal, duc de La Rochefoucauld. Jolie reliure.

1383. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G** (La Grange). *A Paris, chez Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, titre gravé et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 60 »

Bel exemplaire en grand papier de cette traduction estimée. Un titre gravé et six jolies figures de *Gravelot* gravés par *Binet.*

1384. La même. *A Paris, chez Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Bel exemplaire en grand papier.

1385. Lucrèce, de la nature des choses, traduit par La Grange. *De l'imprimerie de Didot, le jeune. A Paris, chez Bleuet, père,* 1789, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dent., comp. de fil. au pointillé, tabis, tr. dor. (*Bisiaux*). 300 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, tiré à 50 exemplaires. Ce bel ouvrage est illustré d'un frontispice et de 6 charmantes figures avant la lettre, de *Monnet,* gravées par *Choffard* (1), *Dambrun* (1), *Delignon* (2), *de Ghendt* (1) et *Lingée* (1). On y a ajouté dans les cadres tirés en bistre des figures de l'édition, la suite des figures de *Gravelot.* Le frontispice de cette dernière suite ne s'y trouve pas.

1386. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Bel exemplaire en grand papier. Cet ouvrage est illustré de 2 front. dessinés par *Eisen,* gravés par *Le Mire* : de 2 titres dessinés et gravés par les mêmes artistes ; de 6 fig. dessinées par *Cochin* (5) et *Le Lorrain* (1), gravées par *Le Mire* (2), *Sornique* (2), *Aliamet* (1), *Tardieu* (1) ; de 7 en-tête dessinés par *Cochin* (6) et *Eisen* (1), gravés par *Le Mire* (2), *Chenu* (1), *Flipart* (1), *Baquoy* (1), *Gallimard* (1) et *Sornique* (1) et de 5 culs-de-lampe par *Eisen* (2), *Cochin* (2) et *Vasse* (1), gravés par *Aliamet* (2), *Gallimard* (1), *Baquoy* (1) et *Louise L. D.* (1).

1387. La même. *In Amsterdamo,* 1754, 2 vol. in-8, fig., basane. 50 »

1388. P. Virg. Maronis Opera omnia, diligentia. P. H. Sussannæi quàm emendatissimè excusa, & ab innumeris, quibus scatebant, mendis repurgata. *Parisiis, Apud Joannem Macæum,* 1540. — Pub. Virg. Maronis georgicon Libri quatuor, emendatiùs quàm anteà excusi. *Parisiis, apud Joannem Macæum,* 1539. — Pub. Virgilij Maronis Æneidos Liber primus. *Parisiis, apud Joannem Macæum,* 1539. En 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

1389. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville,* 1766, in-8, front., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Jolie reliure.

1390. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit F. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1858, pet. in-12, photogr. d'après les dessins de Barrias, mar. rouge, dos orn., dent., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Bel exemplatre de cette jolie édition.

1391. L'Enéide de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois et nouuellement reueue et corrigée par Louis Des Masures, Tournisien, avec les carmes latins, correspondans verset pour verset. *S. l. (Paris), chez Jean Borel,* 1572, in-8, vélin. (*Première reliure*). 20 »

1392. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1076, pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie doublé, riches comp., dent. int., tr. dor. (*Bound by* C. *Hering*). 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Hauteur: 133 mm.

1393. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Très-bel exemplaire de PREMIER TIRAGE. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampes et de 27 en-tête. Ces vignettes sont toutes tirées de camées, de statues et de monuments antiques, et rendent cet ouvrage très-intéressant.

1394. Quinti Horatii Flacci carmina, nitori suo restituta. Accurante Steph. and Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Urb. Coustelier,* 1746, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Bel exemplaire sur PAPIER FORT DE HOLLANDE dans une jolie reliure.

1395. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville,* 1762, in-8, front. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Jolie reliure.

1396. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, regis typographi,* 1767, in-12, front. gravé et fig., veau écaille, tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

1397. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, excudebat P. Didot, natu major*, 1799, gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, entièrement *non rogné*. 40 »

Très-belle édition, ornée de 12 charmantes vignettes dessinées par *Percier*. GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 250 exemplaires numérotés et signés par P. Didot l'aîné.

1398. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-32, cartonné, *non coupé*. 10 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1399. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici magni Collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier* (*Excudebat Didot natu Minor*), 1828, in-32, cartonné, *non rogné*. (*Andrieux*). 40 »

Très-jolie édition microscopique.

1400. QUINTI HORATII FLACCI Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies et gravures. — PUBLII VIRGILII MARONIS Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, phot. et gravures. Ensemble 2 vol. in-12, parchemin. 1200 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de ces beaux volumes, chefs-d'œuvre typographiques; leur reunion est des plus rares, le Virgile ayant été tiré à *cinq exemplaires* et l'Horace à *douze*.

Les photographies reproduisent les tableaux de *Barrias*, et les gravures d'apres ces mêmes tableaux ont été exécutées par *Huyot*.

Cette édition d'Horace reproduit celle donnée par les Elzeviers en 1676, avec les commentaires de J. Bond.

1401. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, pet. in-12, phot., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

Les photographies d'après les tableaux de *Barrias*, ordinairement passées, sont intactes dans cet exemplaire.

1402. Les mêmes. *Paris*, 1855, in-12, phot., cartonné toile, éb. 35 »

1403. Œuvres d'Horace en latin et en françois, avec des remarques critiques et historiques. Par Monsieur Dacier. Quatrième édition, revuë, corrigée et augmentée considérablement par l'Auteur. *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1727, 10 vol. in-12, front. gravé et vign., veau granit, tr. rouge. 15 »

1404. Traduction des Odes d'Horace, avec des observations critiques et poésies lyriques, suivies d'un discours sur l'Ode, et de quelques autres pieces de prose; par M. de Reganhac. *A Paris, chez Laporte*, 1781, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 5 »

1405. Odes d'Horace, traduites en vers français par un ancien général de division de la Grande Armée (le lieutenant général Delort). *Paris, Lecointe*, 1831, in-8, demi-rel. veau gris. 3 »

Texte, traduction et notes.

1406. Œuvres complètes d'Horace par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1857, pet. in-12, portr. et photographies, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 50 »

Très-jolie édition. PAPIER DE CHINE.

1407. Les mêmes. *Paris, Firmin Didot*, 1857, pet. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 8 »

PAPIER VÉLIN.

1408. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1861, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Canape*). 25 »

On y a ajouté une lettre autographe de Jules JANIN.

1409. Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, A. Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 70 »

PAPIER VERGÉ. On y a ajouté le portrait d'Horace par *Aug. de Saint-Aubin*, tiré sur PAPIER DE CHINE.

1410. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front., mar. brun jans., tête dor., éb. 40 »

PAPIER VERGÉ.

1411. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Bensserade) imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1676, gr. in-4, front. et fig., basane. 40 »

Cet ouvrage de Isaac de Bensserade, fantaisie la plus folle qui pût entrer dans la tête d'un homme d'esprit, fut encouragé par Louis XIV, qui donna 10,000 francs pour son exécution. Les *Rondeaux* furent imprimés à l'*Imprimerie royale*, ornés de charmantes vignettes de *Séb. Le Clerc*, *Chauveau* et *J. Le Pautre*, dédiés au Dauphin, publiés et spirituellement bafoués par *Chapelle*, d'après l'exemplaire qu'il en avait reçu des mains mêmes de l'auteur.

1412. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. Nouvelle edition augmentée de la vie d'Ovide & enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1764, 3 vol. in-12, 1 front. et 15 figures non signées, demi-rel. basane. 15 »

Édition non citée dans la quadrième édition du *Guide Cohen*.

1413. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des Explications historiques. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, *non rognés*. (*Chambolle-Duru*). 2000 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ. Ce joli livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, est orné de 140 figures dessinées par *Eisen* (58), *Monnet* (36), *Moreau* (26), *Boucher* (10), *Gravelot* (6), *Le Prince* (1), *Parizeau* (1), *St.-Gois* (1), *Choffard* (1), de 3 pl. de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes en-tête et un cul-de-lampe par *Choffard*.

1414. Les mêmes. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1600 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1415. Les mêmes. *Paris,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Brany*). 1500 »

Bel exemplaire.

1416. Les mêmes. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau racine. 1000 »

Bel exemplaire très-grand de marges.

1417. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Mensiau et Moreau. *A Paris, chez F. Gay et Ch. Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, front. et 144 gravures, demi-rel. mar. brun, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

1418. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et Guillaume Cavellat*, 1566, pet. in-12, fig., mar. violet, fil., tr. dor. (*Koehler*). 200 »

Exemplaire de Ch. Nodier (Cat., 1844, n° 238), aux armes du marquis de Coislin. Edition ornée de 178 figures sur bois, très-bonnes d'epreuves, copiées sur les figures des éditions du même ouvrage publiées par Jean de Tournes et illustrées par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Premier tirage de ces charmantes compositions qui diffèrent si peu des compositions originales, qu'il faut un examen attentif pour s'en apercevoir. Le titre est contenu dans un très-joli encadrement.

1419. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Iean de Tournes imprimeur du Roy*, 1583, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 300 »

Bel exemplaire de Yemeniz (Cat., n° 1485). Jolie reliure.

Les 178 vignettes en bois, chef-d'œuvre de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*, sont encadrées dans des bordures grotesques et mauresques, lesquelles renferment, sous chaque figure, un huitain français.

Les bordures sont admirables, et sinon toutes différentes, au moins très-variées. Quelques-unes se font remarquer par des sujets libres dans le genre des figures des *Songes drolatiques de Pantagruel par maistre François Rabelais*. Les arabesques différentes sont au nombre de dix-huit, huit en ornements mauresques blancs sur fond noir, et dix noirs sur fond blanc; ce sont des espèces de nielles d'un goût parfait. Il y a en tout vingt-six encadrements différents mais répétés dans le cours du volume.

La 109e vignette représentant la *Mort d'Hercule* n'est pas la même que dans les éditions précédentes.

1420. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreuiato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generale nella fine del libro. All' illustrissima Signora duchessa di Valentinois. *A Lione, per Giouanni di Tornes, nelle via Resina*, 1559, in-12 de 245 pp., 9 pp. pour la *Table*, 1 f. avec un ornement en bois, 6 ff. pour *la Natura et effecti della luna*, 2 ff. avec une figure pour la *Fontana di Roiag in Ouernia*, et 16 ff. pour l'*Apologia generale de M. Gabriello Symeoni*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 100 »

La métamorphose d'Ovide est enrichie de jolies gravures sur bois attribuées au *Petit Bernard*, qui se retrouvent dans différentes éditions des *Métamorphoses d'Ovide* publiées par *Jean de Tournes*.

Le volume contient, en outre, des encadrements qui ont été fréquemment employés par *Jean de Tournes*, soit dans ses éditions de 1564, 1583, 1584, de la *Méta-*

morphose d'Ovide figurée, soit dans les *Pseaumes de Marot et de Th. de Bèze,* publiés également par lui en 1563.

Une des figures nous représente G. Simeoni, faisant graver au-dessus de la fontaine de Royat, en Auvergne, une inscription en l'honneur des nymphes de Royat. G. Simeoni avait été chargé des travaux nécessaires pour conduire les eaux de Royat a Clermond-Ferrand. Cette fontaine, contenue dans une grotte, existe encore aujourd'hui ; elle reçoit les eaux des sources de Royat et porte l'inscription de Simeoni, elle est visitée aujourd'hui par les nombreux touristes qui se rendent chaque année a Royat.

Ce volume est dédié par G. Simeoni à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, et, au v° du titre, se trouve la reproduction dans un médaillon de la statue de Diane faite par *Jean Goujon,* un de ses bras embrassant le cou d'un cerf et avec deux chiens a ses pieds.

Les exemplaires de cette traduction des Métamorphoses en italien sont rares et recherchés.

1421. Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu monseigneur l'evesque d'Angoulesme. Nouvellement reveues et corrigées, oultre les precédentes impressions. *On les veud à Paris... chez Pierre Regnault, libraire,* 1554. (A la fin) : *Imprimé à Rouen, par Nicolas le Roux, pour Pierre Regnault,* pet. in-8 de 172 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 150 »

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de S. Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premieres, par maistre André de la Vigne.* Le dernier f. v° est occupé par une pièce de vers, adressée *Au lecteur.* En tête de chaque épitre, une petite figure gravée sur bois.

Le titre du volume est orné d'une petite marque de *P. Regnault* et les 3 pp. suivantes sont occupées par le prologue.

1422. L'Art d'aimer et le Remede d'Amour. Traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures. *A Amsterdam,* 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Un frontispice par *C. Vanloo,* une vignette sur le titre et 3 figures par *Eisen,* gravées par *Noel Le Mire* et *Tardieu.*

Très-bel exemplaire aux armes du Comte de Callenberg.

1423. Les mêmes. *A Amsterdam,* 1757, in-12. fig., cart., *non rogné.* 3 »

1424. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ,* CIↃ. IↃ. CCI. [1701], in-4, front., portr., vign. et fig., mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition illustrée comme suit : 1 frontispice par *Gaerae,* gravé par *Boutats,* 1 fleuron sur le titre, le portrait du prince de Nassau, par *B. Vaillant,* gravé par *Van Gunst,* 6 vignettes et 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets, fort bien dessinés et gravés par *J. V. Vrauen.*

Reliure ancienne très-fraîche.

1425. Les mêmes. *Amstelædami,* 1701, in-4, front., portr., vign. et fig., vélin gaufré de Hollande. 65 »

Très-bel exemplaire.

1426. Les Fables de Phedre Affranchy d'Auguste, traduites en François auec le latin a costé, pour seruir à bien entendre la langue Latine, et à bien traduire en François. *A Paris, chez la Veuue Martin Durand, ruë Saint-Iacques, au Roy Dauid.* M. DC. XLVII (1647). *Auec priuilege*

du Roy, in-12 de 10 ff. prélim., 126 ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés, pour la *table* et le *privilège*, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 200 »

Édition non citée par Brunet. Très-belle reliure. L'ex-libris de Du Guet est collé sur la garde.

1427. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry, an III et an IV*, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 50 »

Papier vélin. Jolies figures de *Borel* et *Marillier*.

1428. Les mêmes. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau racine, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Borel*.

1429. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri IV. Ad optimos codices nunc denuo emendati. *Lugduni Batavorum*, 1743, in-12, réglé, front., mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-belle reliure de Padeloup.

1430. L'Etna de P. Cornelius Severus, et les Sentences de Publius Syrus, traduits en françois (par J. Accarias de Serionne) avec des Remarques, des dissertations critiques, historiques, géographiques, etc., et le texte latin de ces deux auteurs à côté de la traduction. *Paris*, 1736, in-12, fig., veau. 3 »

1431. M. Annei Lucani de Bello civili Libri decem. Eiusdem uita in fine operis. Ad uetustiss. scripta exemplaria emendati : quorum uarias lectiones ad calcem reiecimus. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani typographi Regii*, 1545, pet. in-8 de 273 et 3 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Camille*). 20 »

Bonne édition, rare. Le titre porte la marque de *Robert Estienne* reproduite par Brunet, I, 612.

1432. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar & de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12 de 1 f. pour le front. gravé, 417 pp. et 1 f. blanc, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Superbe exemplaire de ce livre, l'un des plus jolis de la Collection elzévirienne. Hauteur : 128 mm.

Cet ouvrage eut un grand succès à l'époque de sa publication. La Pharsale de Lucain renferme un certain nombre de morceaux descriptifs où l'on rencontre des traits étincelants. Brébœuf égale alors la vigueur fière et le coloris grandiose de Lucain. Il lutte fort heureusement avec son modèle dans la description de la forêt de Marseille, ce tableau imposant et sombre, où Lucain déploie une imagination si originale et si énergique.

1433. La même. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 180 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 129 mm.

1434. La même. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12 front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 125 »

Hauteur : 127 mm.

1435. La même. *A Leide, chez Jean Elzevier,* 1658, in-12, front gravé, vélin. 80 »

Hauteur : 131 mm.

1436. La Pharsale de Lucain, traduite par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, fig., veau marbré. 20 »

Jolies figures de *Gravelot.*

1437. Satires de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon,* 1822, in-8, front., demi-rel. dos et coins mar. citron, *non rogné.* 30 »

Grand papier vélin.

1438. C. Valerii Flacci Argonautica. Io. Baptistae Pij Carmen ex quarto Argonauticon Apollonij. Orphei Argonautica innominato interprete. (A la fin) : *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense maio,* M. D. XXIII. [1523], in-8 de 148 ff. dont 2 pour le registre, la souscription et l'ancre aldine qui se trouve également sur le titre, basane gaufrée. 20 »

Trous de vers.

1439. Decii Junii Juvenalis Satyrae, cum notis ac perpetua interpretatione Josephi Juvencii. *Parisiis, apud Viduam Sim.-Benard,* 1700, in-12. — Auli Persii Flacci Satyrae. *S. l. n. d.,* in-12. En un vol. in-12, basane. 3 »

1440. M. Valerii Martialis Epigrammatum Libri; ad optimos codices recensiti et castigati. (Edente Abr. Le Mascrier). *Parisiis, apud Carolum Robustel,* 1754, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande. Le frontispice de *Ch. Eisen* gravé par *Le Mire* et les deux gracieuses vignettes, également d'*Eisen*, gravées par *Legrand,* sont tirés en bleu.

1441. Cato pro pueris. (A la fin) : *Finit catonis morosi opusculum. S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. de 26 lignes par page, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 30 »

Le titre porte une grande marque de l'imprimeur parisien *Pierre Levet* (Brunet, V, 1245). Au v° une grande figure sur bois représentant un abbé assis dans une chaire gothique et s'adressant à trois personnages debout devant lui. Le texte imprimé en caractères de forme se termine au 8e f. r° par la souscription que nous avons reproduite ci-dessus.
Cette édition n'est pas citée par Brunet.

1442. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic Heinsius, Dan. F., recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 25 »

Très-belle édition; c'est la seule que les Elsevier aient donnée dans ce format.
Hauteur : 129 mm.

1443. Cl. Claudiani Opera quæ exstant, interpretatione et annotionibus illustravit Gulielmus Pyrrho. *Parisiis, apud Fredericum Leonard.* 1677, in-4, front. gravé par J. Edelinck, basane. 10 »

On y a joint une lettre autographe de Thomassin : *A Monsieur Burle, conseiller du Roy, au siège de la ville d'Aix, proche de l'Eglise de Saint Sauveur, à Aix (par porteur exprès),* et datée de *Marseille, le 3 septembre 1687.*

1444. Œuvres complètes de Claudien. Traduction nouvelle par MM. Héguin de Guerle et Alph. Trognon. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. basane verte.

1445. La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventinus. Publiée avec de nouvelles leçons, et des notes critiques, par Charles Nodier. *Paris, Delangle frères,* 1829, gr. in-8, *broché.* 4 »

B. Poètes latins modernes.

1446. Francisci Philelfi Satyrarum hecastostichon prima Decas. (Au recto du dernier feuillet) : *Impressæ Mediolani... per Christophorum Valdarpher Ratisponensem.... Anno a natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto* [1476] : *Idibus nouembribus*, in-fol. de 149 ff. à 35 lignes par page, lettres romaines, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Superbe exemplaire grand de marges. Première édition, très-rare, d'un des premiers livres imprimés a Milan par Valdarpher.

Celui-ci provient de la vente de la bibliothèque de M. L. Double, où il a été vendu 514 fr. 50.

Cet ouvrage est composé de cent satires, composées chacune de cent hexamètres. Toutes les œuvres de Philelphe se ressentent de sa vie tourmentée; d'abominables peintures abondent dans ses écrits; on sent le libertin qui n'ignore aucun des vices les plus secrets et les plus honteux de l'espèce humaine. La difficulté qu'offrirait une traduction a empeché jusqu'ici de trouver un éditeur.

Les satires de Philelphe sont pourtant un des monuments les plus curieux et des moins explorés de l'histoire littéraire et pittoresque de l'Italie. Il y a dans ces vers des détails sur les mœurs des villes de Florence, Gènes et Sienne au quinzième siècle qu'on chercherait vainement ailleurs.

Cette édition est la plus recherchée et la seule imprimée au xve siècle.

1447. Les Distichs moraux du tresdocte poete espagnol, Michel Verin, traduictz nouuellement de latin en langue vulgaire, par beaux quatrains françois en faueur de la ieunesse françoise. Par Claude Odde de Triors. gentilhomme Dauphinois. *A Lyon, pour Loys Cloquemin, et Estienne Michel,* 1577. (Au recto du 40e et dernier f.): *A Lyon, par Basile Bouquet,* 1577, pet. in-8, vélin. 80 »

Traduction devenue fort rare de ces poésies d'un auteur espagnol, mort à dix-sept ans.

1448. Les Pensées ingénieuses ou les Épigrammes d'Owen, traduites en vers françois par M. Le B. (André Le Brun), avec le latin à côté. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1710, pet. in-12, cartonné. 5 »

1449. Aegidii Menagii poemata quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1663, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 45 »

Très-jolie édition elzevirienne, imprimée par Louis et Daniel Elzevier. Le volume contient les poésies latines pp. 1-116, grecques pp. 117-142, françaises pp. 143-290 et italiennes pp. 291-325.

Les poésies françaises comprennent, Eglogues, Elégies, Stances, Epitres, Sonnets, Madrigaux. etc.

Cet exemplaire contient à la fin 3 pp. ajoutées pour une *Elegia ad Julium Mazarinum* qui ne fut intercalée, que dans très-petit un nombre d'exemplaires, les ennemis de Ménage s'étant servis d'un vers de cette pièce pour la retourner contre notre poète, et essayer de le perdre dans l'esprit du Cardinal.

1450. L'Anti-Lucrece, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac ; traduit par M. de Bougainville. *A Paris,*

chez Hippolyte-Louis Guérin et Jacques Guérin, 1769, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Superbe exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR. Cette belle édition est ornée d'un beau portrait peint par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, de 10 vignettes et de 5 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*. Très-belles illustrations.

C. Poetes macaroniques.

1451. Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrah. à Someren*, 1692, pet. in-8, portr. et vign., basane. 20 »

Edition faite sur celle de 1531 dont elle reproduit le titre, et au verso de ce titre l'*Hexasticon Joannis Baricocolae*. Les anciennes pièces préliminaires y sont précédées de la vie de Théophile Folengo, en latin, *ex Phil. Tomasino desumpta*.
Jolies et curieuses vignettes gravées à l'eau-forte.

1452. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Folengo), prototype de Rablais (*sic*). Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille advenuë entre les mousches & les fourmis. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent. et fil. (*Motet*). 70 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

1453. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. *S. l.*, 1734, 2 vol in-12, mar. vert, dos orné, compart., tête dor., *non rogné*. 60 »

Très-bel exemplaire.

1454. Antonius de Arena prouençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouuellos quam plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus, & à mandatis Conardorum abbatis Yo. de Rothomago, in lucem enuoyatus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, basane. 20 »

Les pages 86 à 89 sont occupées par plusieurs *autres basses danses qui ne sont pas communes, lesquelles ne se dansent guères souvent aux banquets.*

1455. Antonius de Arena provençalis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini (Parisiis, apud Barbou)*, 1758, in-12, titre gravé, veau marb. 10 »

3. *Poetes français.*

A. Introduction. — Traité sur la poétique.

1456. Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuures de CXXVI poetes

françois, viuans auant l'an M.CCC. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, pet. in-4 de 4 ff., 209 pp. et 1 f., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*). 100 »

Très-bel exemplaire de ce remarquable ouvrage. Les 4 ff. limin. contiennent: le titre sur lequel se trouve la marque de *Robert Estienne* : la dédicace au *Roi de France et de Pologne*, signée par l'auteur CLAUDE FAUCHET; la Table des chapitres et les noms des poëtes. Le dernier f. contient au recto un *extrait de priuileg* .

La seconde partie est surtout intéressante, on y trouve les notices de Chapelain, Garin, de Rutebeuf, Clopinel dit de Meung, Lorris, le Chatelain de Coucy, etc.

Exemplaire de VIOLLET LE DUC.

1457. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, chez Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Ve Brany*). 70 »

PAPIER CHAMOIS.

1458. Les mêmes. *Caen, chez Mancel,* 1834, 3 vol. gr. in-8, *brochés.* 40 »

PAPIER JONQUILLE.

1459. Tableau de la poésie française au XVIe siècle par C.-A. Sainte-Beuve. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre,* 1876, 2 vol. in-12, *brochés.* 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires numérotés.

1460. Poètes normands. Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. *Paris, Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout, s. d.,* in-8, portr., demi-rel. basane. 15 »

Intéressantes notices sur *Alain Chartier, Vauquelin de La Fresnaye, Malherbe, Vauquelin des Yveteaux, Jean Loret, Pierre Corneille, Bonserade, Courval Sonnet, Scudéry, Sarasin, Segrais, Fontenelle, de Clinchamp, Casimir Delavigne, etc., etc.*

1461. Poètes et Bibliophiles. Les Devises des vieux poètes. Etude littéraire et bibliographique par M. Gustave Mouravit. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1879, in-4 carre, *broche.* 5 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent exemplaires.

1462. L'Art poëtique || de Iaques Peletier || du Mans, || Departi en deus Liures. || *A Lyon* || *Par Iau de Tournes, e* || *Guil. Gazeau.* || 1555. || *Auec Priuilege du Roe,* in-8 de 116 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 325 »

Volume rare et remarquable comme la plupart des ouvrages de Peletier par la singulière orthographe qu'il s'était faite, à l'imitation de Meigret.

Le titre est entouré d'un joli encadrement sur bois fréquemment employé par *Jean de Tournes.*

A partir de la p. 94 se trouvent les *Opuscules* de Jacques Peletier, les deux derniers ff. non chiffr. contiennent l'errata, l'*extrait du privilege*, et une marque de *Jean de Tournes.*

Les *Opuscules* contiennent des *Chansons, Epigrammes, Sonnets, Odes,* etc. On y trouve (pp. 108-109), une ode adressée à *Louise Labé.* Le volume se termine par la devise de Peletier, *Moins e Meilheur.*

Cet art poëtique est écrit selon les idées de la Pléiade, avec le goût des innovations et des finesses. Il contient des remarques souvent fort judicieuses.

1463. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze, *Paris, Alphonse Delahays*, 1858, in-8, *broché*. 5 »

B. Troubadours, trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siécles.

1464. Choix des poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1816-21, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Épuisé. Rare et recherché.

1465. Recueil de Fabliaux, précédé d'une introduction par M. A***. *Paris, Méquignon-Havard*, 1829, in-8, mar. vert, encadrement de fil. sur les dos et les plats, tr. dor. 15 »

1466. Cy commence le fabel du fevre de Crecil. *Explicit. S. l. n. d*, in-4 goth. réglé de 5 ff., en feuilles. 25 »

Manuscrit sur peau de vélin, reproduction du ms. 7615 de la Bibliothèque Nationale. Ce fabliau a été reproduit par M. de Montaiglon dans son recueil de *Fabliaux*. Paris, Jouaust, 1879.

1467. LE ROMAN DU RENART publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles par M. D. M. Méon. *Paris*, 1826-1845, 6 vol. in-8, fig. et fac-simile, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER auquel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille et l'*Analyse* des Romans du Renard par A. Rothe.
Les figures de *Desenne* sont en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Aux armes du Marquis de COISLIN (Cat., n° 151).

1468. Renart-le-Nouvel, roman satirique, composé au XIIIe siècle, par Jacquemars Gielée, de Lille, précédé d'une introduction historique et illustré d'un *fac-simile*, d'après le manuscrit La Vallière (Bibl. Nationale), par Jules Houdoy. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 250 exemplaires.

1469. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques et neuf dessins dont six chromolithographiés, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard, *Paris, J. Techener*, gr. in-8, mar. bl., dos ornés, fil., tr. dor. (*Petit*). 80 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE ; 60 seulement sur 500 ont été tirés sur ce papier, avec les dessins sur PAPIER DE CHINE et coloriés.

1470. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*. 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Ce joli livre, très-rare, est orné de 3 portraits et d'une figure, non signés.

1471. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes & un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des

révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et orn. dorés et à froid, *non rognés*. (*Simier*). 120 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, ayant appartenu à Ant.-Aug. RENOUARD (Cat., n° 1258). Cette estimable édition donnée par Levêque de La Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire défigurés par le moine anglais *Matthieu Pâris*.

Ces deux volumes fort bien imprimés sont devenus rares.

1472. Les mêmes. *Paris, Hipp. Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

1473. Les mêmes. *Paris, Hipp. Louis Guérin*, 1742, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. (*Koehler*). 80 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

1474. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *A Paris, chez Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, fig., cartonnés, éb. 15 »

Deux figures par *Chasselat* gravées par *A. Godefroy*.

C. Poètes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon.

1475. LE ROMMANT DE LA ROSE nou- || uellement reueu et corrige || oultre les precedentes || impressions (par Clément Marot). || *On le vend à Paris par Galliot du pre Li-* || *braire iure, ayant sa boutique* || *au premier pillier de la* || *grande salle du* || *Pallays*, || 1529. Pet. in-8, de 8 ff. non chiffrés, 403 ff., et 1 f. pour la marque de Galliot du Pré, fig., mar. citron, riche mosaïque de mar. bleu et rouge, comp. et entrelacs de fil. dorés en plein à petits fers, doublé de mar. bleu ciel, large dent., rinceaux et fil., orn. spéciaux à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 3500 »

Superbe exemplaire très-grand de marges, un des plus grands connus, hauteur : 135 mm. 1/2, de cette jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de petites vignettes sur bois.

Superbe et riche reliure parfaitement exécutée d'après un modèle de *Padeloup*.

Les ff. préliminaires contiennent le titre, l'*Exposition moralle du Romant de la rose*, de Clément Marot et la *Briefue recollection des matieres contenues au present liure*.

M. G. Guiffrey dans sa nouvelle édition des *Oeuvres de Clément Marot* assigne à la première révision du texte du Romant de la Rose par Marot une date antérieure à celle donnée par MM. Haag dans la *France Protestante*.

Selon eux, Marot aurait préparé son édition du *Roman de la Rose*, dans les loisirs que lui aurait laissés son emprisonnement dans la ville de Chartres (1526) et la première édition publiée par Marot étant de 1526, notre poëte n'aurait eu qu'un mois pour revoir un poème de cette importance.

De l'avis de M. Guiffrey, les choses se seraient passées différemment. En 1519, *Michel Lenoir* ayant fait paraître une réimpression du texte, mais qui s'écartait de la leçon originale, il est probable que Galliot du Pré conçut le projet de donner une

édition du roman à la mode, mais en le rajeunissant par de nouvelles corrections. La renommée naissante et les succès de Marot le désignaient naturellement pour ce travail et l'on comprend que de 1519 à 1526, Marot put mener à bonne fin cette entreprise, tout en laissant à l'imprimeur le temps de s'occuper de la partie matérielle de l'œuvre.

Ajoutons que les nombreuses additions et corrections de Marot donnent aux éditions revues par lui, presque le mérite d'une composition originale.

1476. Le même. *Paris*, 1529, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné riches compartiments de fil, genre Le Gascon, avec dorure au pointillé, couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor (*Bauzonnet*). 1400 »

Superbe exemplaire réglé, très-grand de marges, hauteur : 135 mm. dans une jolie reliure. Des bibliothèques Cailhava, Giraud (Cat., n° 1193), Solar (Cat., n 1044) et Rob. S. Turner, Esqre (Cat., n° 252).

1477. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, une dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poème, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage (par J.-B. Lantin de Damerey). *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, mar. bleu, large dent., tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire; le Glossaire de Lantin, formant le quatrième volume est très-rare et manque à beaucoup d'exemplaires.

1478. Le même. *Paris*, 1735-1737, 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuyls*). 100 »

Bel exemplaire.

1479. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Ve Bruny*). 80 »

1480. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, H. Herluison*, 1878-1880, 5 vol. in-12, cartonnés, *non rognés*. 30 »

Papier vergé. A la fin du tome V, se trouve la suite de 85 figures sur bois reproduites d'apres l'édition de Paris, Jean Dupré, vers 1493.

1481. Ci sensieut un trettie de moralite qui sappelle le temple donnour: fait ditte & ordonne par venerable & discrete personne sire Jehan Froissart. Non encores ci deuant imprime. *S. l. n. d.*, in-12, vign., *broché*. 4 »

Papier de Hollande. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre.

1482. POESIES DE CHRISTINE DE PISAN. — Cy commencent les rebuches de la table de ce present volume fait ℭ compile par xp̃tine (Christine) de Pizan demoiselle Cõ || mencié lan de grace mil. ccc. iiij xx.xix [1399]. Escheue ℭ escript || en lan mil quatre cens et deux,

la veille de la natiuite || saint Jean Baptiste. Ms. sur peau de vélin en 2 vol. in-4, à 2 colonnes, miniatures, mar. rouge, dos orné, riches compartiments de filets à la fanfare, d'entrelacs et de feuillages, dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tabis, tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 10000 »

Le premier volume comprend 182 ff. et le 2e 247.

Précieux manuscrit qui a probablement été exécuté sous les yeux mêmes de Christine de Pisan. Sur le recto du premier feuillet, on remarque la rubrique suivante, ajoutée après coup :

« Recueil de poésies en vers françois contenant plusieurs pièces curieuses d'amours et de tendresses non encore connues. Dédié a tres puissante princesse Mme Izabelle, reine de France, par Christine de Pizan. Commencé l'an de grace... et fini d'être transcrit l'an 1399. »

Au v° se trouve le titre que nous avons donné ci-dessus et qui est suivi de la table du premier volume.

M. Paulin Paris, dans sa description des manuscrits de la bibliothèque nationale, tome V, p. 149, constate avec regret que le ms. qui appartient a cette bibliotheque est incomplet, les derniers feuillets en ayant été enlevés. Le nôtre est parfaitement complet, et nous allons en décrire toutes les parties.

I. *Cent bonnes balades*, ff. 1 a 22. Christine les a réunies a la prière d'un ami qu'elle désigne assez obscurément dans la dernière de toutes. Elles sont précédées d'une miniature représentant Christine devant une table chargée de pupitres sur lesquels sont des livres. Ces ballades sont un des meilleurs ouvrages de Christine de Pisan ; elles sont écrites avec élégance, pureté et délicatesse.

II. *Virelays plusieurs*, ff. 23 à 26. Ils sont au nombre de seize et ne valent pas les ballades.

III. *Balade retrograde qui se dit a droit et a rebours*, f. 26 v°. Le refrain est *Accueil bel et agreable*, et le mérite consiste a pouvoir prendre chaque vers par la fin, pour en recomposer une ballade également rimée, en voici les deux premiers vers :

Douleour, bonté gentillesse,
Noblesse, beauté grant honnour....

IV. *Balades a rimes reprises*, f. 26, v°. La rime de chaque vers sert de premier mot au vers suivant. Nous donnons les deux premiers :

Fleur de beauté en valeur souveraine,
Raine de bonté plaine de toute grace....

V. *Balade a responses*, f. 27, r°. Chaque vers contient une demande et une réponse.

Mon doulz amy. — Ma chiére dame. —
Raconte a moy. — Tres voulentiers. —
M'aimes tu bien. — Oyl par m'ame...

VI. *Plusieurs ballades de divers propos*, ff. 27 v° à 34. Elles sont au nombre de vingt-neuf.

VII. *Complainte amoureuse*, ff. 35 a 36. Elle est adressée à une dame par un poursuivant d'amour.

VIII. *Lay de 262 vers leonines*, ff. 37 à 39 r°.

IX. *Autre Lay*, ff. 39 à 41 v°.

X. *Rondeaulx de plusieurs manieres*, ff. 41 à 46. Ils sont au nombre de 65. Ces rondeaux sont en général dignes des premières ballades.

XI. *Jeux a vendre*, ff. 47 à 51. Ce sont des jeux ou devise de société, dans le genre de « *Je vous vends mon corbillon.* » On consultera sur ces jeux une note insérée dans notre *Bulletin*, n° 7866.

Voici les premiers : *Je vous vens la passe rose... — Je vous vens la patenostre...— Je vous vens le papegay... — Je vous vens la fleur de lis.*

XII. *Cy commence le Debat des deux amans* ff. 51 v° à 67. C'est une dispute entre deux amans, dont l'un vante les douceurs et l'autre déplore les maux de l'amour. Elle est adressée au Duc d'Orléans. En tête du poème, il y a une miniature, représentant Christine à genoux remettant une longue banderolle de parchemin, au Duc d'Orléans, qui se penche pour la recevoir.

XIII. *Cy commence l'Epiltre au dieu d'amours*, f. 67 v° à 73. Pièce fort curieuse qu'il vaudrait mieux nommer *Epitre du dieu d'amours*, puisqu'elle offre un mandement de Cupidon a tous ceux qui se prétendent, à tort ou à raison, ses humbles serviteurs. Le but que Christine s'y propose est la défense des femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*, et jamais elle n'a fait preuve de plus de bon sens et d'éloquence que dans cette pièce.

XIV. *Cy commence le Dit de la Rose*. ff. 74 à 79. Sujet analogue au précédent. Dans un souper donné à l'hotel du Duc d'Orléans à Paris, au mois de janvier 1402, on vit paraitre des dames en costume de divinités. Elles proposèrent à la compagnie de former une nouvelle association en faveur des dames. Cette association prit le nom *d'Ordre de la Rose*. L'hôtel en question était l'ancien hôtel de Nesle, qui devint l'hôtel de Soissons, et sur l'emplacement duquel a été construite la halle au blé actuelle.

XV. *Cy commence le Dit des trois jugemens.* ff. 79 v° à 91. Une miniature représente le sénéchal de Haynaut, Jean de Werchin, qui est pris pour juge de trois cas d'amour.

XVI. *Cy commence le Dit de Poissy.* ff. 92 à 108 r°. Morceau gracieux, plein de détails intéressants pour les mœurs et même pour l'histoire. Le sujet est le débat d'une dame et d'un écuyer qui se prétendent plus malheureux l'un que l'autre. Ce débat eut lieu dans un petit voyage à l'abbaye de Poissy, où Christine était allée à cheval, en bonne compagnie, pour rendre visite à sa fille, religieuse dans l'abbaye. Une miniature en tête du poème, représente cette cavalcade. La description de l'abbaye de Poissy est complète et remplie de détails curieux sur la distribution des bâtiments et des jardins, l'ordonnance de l'architecture et des sculptures. L'édifice reconstruit sous le règne de Philippe le Bel, n'avait été terminé que vers 1350.

XVII. *Cy commence l'Epiltre Othea la deesse, qu'elle envoya a Hector de Troye quant il estoit en l'aage de quinze ans.* ff. 108 v° à 148 r°. C'est une longue pièce allégorique, mélangée de prose et de vers. Elle a été imprimée au XVe siècle, sous le titre des *Cent histoires de Troyes.* (Brunet, I, 1855). Cet ouvrage est très-rare. Notre manuscrit est orné de six miniatures, dans la première desquelles Christine offre son livre à Louis, duc d'Orléans, à qui elle l'avait adressé.

Suivant M. Raymond Thomassy, cet ouvrage aurait été destiné à l'instruction du jeune prince Louis d'Orléans, et dédié à ce qu'il paraît, au duc de Berry. Un exemplaire fut estimé 50 sols tournois lors de l'inventaire des papiers du duc, mort insolvable.

XVIII. *Cy commencent les epiltres du debat sur le Rommant de la Rose, entre notables personnes, maistre Gontier Col, general conseillier du Roy, maistre Jehan Johannes, prevost de Lisle, et Christine de Pizan,* ff. 148 v° a 156 r°.

Ces lettres sont au nombre de six. La première, adressée à Isabeau de Bavière, est datée de la veille de la chandeleur 1407. La deuxième est adressée à messire Guillaume de Tignonville, prévost de Paris. Christine le met au courant de la polémique soulevée à l'occasion du Roman de la Rose, dont elle blâmait l'immoralité. La troisième lettre est écrite par Gontier Col à Christine, sous la date du 13 septembre 1407. Il s'étonne qu'elle ait osé attaquer la mémoire de Jean de Meung, et lui demande communication de son ouvrage. La quatrième est de Christine à Jean Johannès, secrétaire du roy. Elle est admirable de bon sens et de généreuses pensées. C'est là qu'il faut prendre une idée des mœurs véritables du moyen-âge. La cinquième, signée de maistre Gontier Col, exhorte un peu arrogamment le poëte à changer de ton à l'égard de Jean de Meung. Christine, dans la sixième, persiste dans ses convictions et déclare n'avoir aucune peur des réprimandes dont on la menace. Ces lettres sont excessivement curieuses. Christine de Pisan avait déja pris la défense des femmes contre les attaques du Roman de la Rose dans son *Epître au Dieu d'Amour,* voy. n° XIII ; ces deux plaidoyers furent le point de départ de toute une littérature. Christine de Pisan écrivit encore en prose, le *Triomphe de la Cite des Dames,* puis vinrent le *Champion des Dames* de Martin Franc, *la Vray disant Advocate des Dames* de Jehan Marot, *le Chevalier aux Dames* qui a été aussi publié sous le titre, *Garant des Dames,* etc.

XIX. *Cy commencent les Notables moraulx de Christine de Pizan a son filz.* ff. 156 v° à 160. Ils se composent de 112 quatrains, qui ont été plusieurs fois imprimés au XVIe siècle. Le manuscrit, peut-être autographe, de Christine de Pisan, qui se trouve à la bibliothèque nationale, est incomplet; il ne contient que 96 quatrains. Une miniature représentant Christine devant son bureau, et son fils, le célèbre chroniqueur Castel, précède le poëme.

XX. *Ci commance une Oroison de Dame.* ff. 161 à 162. Une miniature représentant Christine offrant à genoux son livre à la Sainte Vierge, se trouve en tête de ces prières.

XXI. *Cy commencent les quinze Joyes de Nostre Dame rimées.* f. 163.

XXII. *Les Douleurs de Nostre Seigneur.* ff. 164 à 165. Cette pièce est ici complète; le manuscrit de la bibliothèque nationale qui la contient est incomplet de plusieurs feuillets en cet endroit. Au verso du feuillet 163, se trouve une miniature représentant N.S. dans son tombeau entouré des instruments de la Passion.

XXIII. *Le Dit de la Pastoure.* ff. 166 à 182. Christine nous apprend qu'elle fit cette charmante pièce à la fin du mois de mai 1403. Elle est précédée d'une miniature représentant une bergère avec ses moutons.

Dans ce poème, Christine décrit les occupations des champs et ses ébats avec ses compagnes.

Le second volume commence par le poème de Christine de Pisan, intitulé *le Chemin de Longue Estude,* ff. 1 a 48. C'est dans cet ouvrage que les biographes ont jusqu'à présent trouvé tout ce qu'ils ont dit de la vie de notre auteur. Il a été mis en prose moderne par Jehan Chaperon, dit le lassé de Repos, qui le fit imprimer à Paris, chez Groulleau, en 1549, in-12. (Voy. Picot et Nyrop, *Noelz de Jehan Chaperon,* XIV).

Cet ouvrage est ici précédé d'une miniature curieuse, représentant Christine à genoux devant Charles VI et lui présentant son livre couvert de velours rouge avec un fermoir. Les costumes du roi, de Christine et des trois courtisans qui la regardent sont intéressants. Une autre miniature au f. 5 représente Christine

dans son lit. Au f. 8 représentation de *la fontaine de Sapience*. Les neuf Muses, toutes nues, sont dans une fontaine et Pégase s'élance au dessus d'elles du sommet du Parnasse. Une autre miniature se trouve encore au f. 16.

On retrouve dans toutes ces miniatures le type curieux de la femme des XIIe et XIIIe siècles, ayant la tête petite, les bras longs et maigres, la gorge ferme mais peu développée, les hanches effilées et le ventre rond et très proéminent, selon le goût du temps ; beauté de convention dont Jehan de Meung s'est spirituellement moqué dans son *Roman de la Rose*, en disant :

Qu'on ne cognoit les vuides des enceintes.

voy. HOUDOY. *La Beauté des femmes*, (1876, in-8, p. 56).

II. *Le Livre de Mutacion de fortune*. ff. 49 245. C'est le plus long poème de Christine de Pisan. Il est divisé en sept parties. La première partie est subdivisée en douze chapitres qui tous ont pour but de faire connaître l'histoire de l'auteur, et pourtant aucun de ses biographes ne paraît avoir puisé à cette précieuse source. Au f. 49, une première miniature représente Christine dans sa chambre, écrivant son livre.

La deuxième partie, f. 63, décrit le chastel de Fortune. Une curieuse miniature le représente. La figure de la Fortune est peinte au f. 66.

La troisième partie, f. 85, parle des conditions et sièges de ceux qui sont logés au chastel de Fortune. Elle comprend 21 chapitres. On y trouve la peinture des mœurs du temps, et l'histoire de plusieurs grands personnages, entr'autres de Tanneguy du Chastel.

La quatrième partie, divisée en 19 chapitres, parle de la Salle du Chastel de Fortune, et des portraits qui s'y trouvent. Une miniature représente cette salle. Le dernier chapitre, qui traite de l'histoire des Juifs, est en prose.

La cinquième partie, f. 126, traite de l'histoire des Grecs. Une miniature très-curieuse est au début, et représente le siège d'une ville.

La sixième partie parle des Amazones et de la guerre de Troyes. Elle forme 35 chapitres. Une miniature représente le siège de Troyes.

Enfin, la septième partie, composée de 57 chapitres, parle de l'histoire des Romains, et conduit l'histoire jusqu'à l'époque de la *personne qui a compilé ce livre*. Ce n'est qu'au 54e chapitre seulement que Christine revient sur les événements contemporains.

Cet énorme poème fut achevé avant l'époque de l'assassinat du duc d'Orléans, (23 novembre 1407). On peut dire qu'il offre un témoignage exact du style de Christine et de sa prodigieuse facilité. Nous ne pensons pas qu'il ait été jamais imprimé.

Le deuxième volume se termine par une lettre adressée à la reine de France, Isabeau de Bavière, par Christine de Pisan. Elle est en prose, datée du 6 octobre 1405, et d'une autre écriture que le manuscrit, mais certainement de la main d'un contemporain.

Cette épître est précédée d'un argument très-intéressant, qui prouve que la reine était alors à Melun avec le duc d'Orléans, qui rassemblait là des gens d'armes pour combattre le duc de Bourgogne.

Nous considérons ce beau manuscrit comme le plus complet qui existe des poésies de Christine de Pisan ; il est très-correctement écrit, d'une conservation irréprochable, et contemporain de l'auteur ; il pourrait servir à donner une édition complète des poésies de Christine de Pisan, qui rendrait grand service aux lettres et à l'histoire.

La reliure de Belz-Niédrée est parfaitement exécutée et digne de l'importance de l'ouvrage qu'elle recouvre.

1483. Poésies de Charles d'Orléans, publiées d'après les mss. des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J.-Marie Guichard. *Paris, Charles Gosselin*, 1842, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 5 »

1484. LES OEVVRES || FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || viuant Secretaire du feu roy Char || les septiesme du non. Nouuelle || ment imprimees reueues & || corrigiees oultre les pre || cedētes impressions. || *On les vend a Paris en la grant || salle du palais au premier Pillier en || la boutieque de Galliot du pre Lib || braire iure de Luniuersite*, 1529, pet. in-8 de 12 ff. lim., et 366 ff. chiffr., titre rouge et noir, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 1200 »

Superbe exemplaire. La reliure est admirable de fraîcheur et porte sur le feuillet de garde l'étiquette de *Derome le Jeune*.

Cette édition, de 1529, est la première imprimée en lettres rondes. Collation des ff. limin : le titre, la table des livres contenus dans le présent volume 1 f., le *Préambule* 2 ff. et la table des matières 8 ff. Le texte finit ainsi au verso du dernier feuillet. *Fin ¶ des oeuures de maistre Alain Chartier. || Imprimees a Paris p maistre Pierre Vidoue. || Lan cccccc. xxix pour Galliot du pre Librai- || re*

demeurant audit lieu. Dans cette édition, le *Livre de l'Espérance* forme le commencement du *Curial*, sans qu'on ait conservé le titre.

1485. Les mêmes, *Paris*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, titre rouge et noir, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 1000 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Hauteur : 134 mm.
De la bibliothèque MAX DE CLINCHAMP.

1486. Poesies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs*, 1803, in-8, front., cart., éb. 10 »

Ces poésies sont attribuées au marquis Jos-Estienne de Surville, mis à mort en 1793. (Voy. NODIER, *Description d'une jolie collection de livres*, n° 296).

D. Poètes français depuis Villon jusqu'à Marot.

1487. LES OE- || VRES (*sic*) MAISTRE FRANÇOYS || VILLON. || ¶ Le Monologue du franc Archier || de Baignollet. || ¶ Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye & Bailleuent. || ¶ MD.XXX.III [1533] || ¶ *On les vent a Paris a la rue neuj-* || *ue nostre Dame a lenseigne de Lescu* || *de France.*— ¶ *Fin des œures* (sic) *et repues de feu* || *Maistre Frãcoys Villon nouuelle* || *ment Imprimees a Paris* || ¶ M.D.XXXIII. [1533]. In-12 de 136 ff. non chiffr. de 21 lignes à la page pleine, (non compris le titre courant), sign. A-R par 8, mar. rouge, dos orné, encadrement de fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 3000 »

Charmant exemplaire de cette jolie édition publiée par *Alain Lotrian*, avant la révision du texte de Villon par Cl. Marot et d'après l'édition de *Anthoine Bonnemère* de 1532.

Cette édition renferme encore les deux pièces du *Monologue du Franc Archier de Baignollet* et le *Dialogue des Seigneurs de Mallepaye et Baillevent*, que la plupart des éditeurs modernes ont attribuées à Villon.

Le libraire *Galliot du Pré* qui a joint le premier ces pièces aux œuvres de l'écolier parisien se garde bien de les confondre avec les autres pièces contenues dans le volume. Comme le remarque avec raison M. Longnon (*Romania*, II, 1873, 221). les éditions de 1532 et 1533 se divisent en deux parties séparées par l'explicit suivant (qui se trouve dans cette édition au F. L. 8 v°). *Fin des Oeuvres de Villon et apres sensuit le recueil de ses repues franches et de ses compaignons.* Ces mots indiquent bien que, dans la pensée des libraires, *le Monologue, le Dialogue de Malle paye et de Baillevent* et le *Recueil des Repues franches* étaient l'œuvre d'un disciple de Villon, et non l'œuvre du maître lui-même; aussi Marot n'a-t-il pas même jugé utile d'en parler dans la préface qu'il a jointe à son édition de Villon. (Voy. PICOT et NYROP. *Nouveau Recueil de Farces Françaises*, XX-XXI). La disposition du titre d'une édition publiée par *Galliot du Pré* en 1532, suffirait seule à démontrer l'idée de l'éditeur de ce recueil. Les titres du *Monologue* et du *Dialogue* sont parfaitement distincts et bien séparés du titre : *Oeuvres de maistre Françoys Villon.* On peut faire cette vérification visuelle sur la reproduction du titre de cette édition qui a été donnée sous le n° 151 du Catalogue de la bibliothèque de M. P. G. P. (Guy-Pellion).

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de J. Ch. BRUNET (Cat., n° 264).

1488. LES OEVVRES || DE FRANCOYS VILLON || de Paris, reueues et || remises en leur entier par || Clement Marot va- || let de Chambre || du Roy. || ¶ Distique du dict Marot. || ¶ Peu de Villons en bon scauoir || . Trop de Villons pour deceuoir || ¶ *On les vẽt a Paris en la grand salle du* || *Palais en la boutique de Iehan Andry de* || *uant la Chapelle de Messieurs. S. d.* (*vers* 1540), in-16 de 55 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux ornés à petits fers, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, dans une très-riche reliure.
Elle contient : le *Prologue de Clément Marot*, le *Petit* et le *Grand Testament* et les *Ballades*.

1489. Les Œuvres de François Villon. (Avec les remarques de Eusèbe de Laurière, et une lettre à M. de*** par le P. du Cerceau). *A Paris, de l'impr. d'Ant. Urbain Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau fauve. 10 »

1490. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et de Formey). *A la Haie, chès Adrien Moetjens*, 1742, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, demi rel. veau fauve, *non rogné*. (*Muller, succ. de Thouvenin*). 60 »

Édition préférable à la précédente, à laquelle l'éditeur a joint de nouvelles notes, des fragments inédits, des mémoires touchant Villon, par P. Marchand, et une lettre critique extraite du *Mercure* de février 1724.

1491. Le Grant Testamẽt Villon et le petit. Son codicille. Le iargon et ses balades. Aussi le rondeau que le d. Villon fist quant il fust iugie a mort : et la requeste qu'il bailla a messeignrs de parlement et a monseigneur de Bourbon. (A la fin) : *Cy finist le grant Testament maistre François Villon : son Codicille : ses balades : et iargõ et le petit Testament. Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont nostre Dame à l'enseigne Saĩt Laurẽs : acheuees l'an mil quattre cẽs quattre vingtz : et xvii le viii iour de Juillet, et rimprime à Lille en Flãdre par Six-Horemans, ĩprimeur pour Baillieu demourant a Paris sur le quay des Grãds-Augustins en fasse le Pallays, le dix octobre mil huit cens soixante et neuf*, in-8, *en feuilles*. 80 »

Peau de vélin.

1492. Le même. (*Paris, Baillieu*, 1869), pet. in-8, fig. sur bois, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

1493. LE CHAMPION DES || DAMES. *S. l. n. d.* in-fol. goth., de 185 ff. à 2 colonnes de 36 lignes, sans chiffres, réclames, ni initiales, fig. sur bois, sign. *a-x* par 8, *y*, *z*, A par 6, mar. vert, dos orné, 6 fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 4000 »

Première et précieuse édition, imprimée a *Lyon* vers 1485, par *Guillaume Le Roy*, avec les mêmes caractères que ceux employés pour l'édition originale du *Roman de la Rose* et du *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roye imprimé en 1485. Le titre ne porte que les deux lignes ci-dessus, le v° est blanc. Les 3 ff. qui suivent sont occupés par une dédicace : *a tres puissant et tresexcellent prince Philippe duc de Bourgongne de lohier de brabã et de limbourg cõte de flandres : dartoys de bourgogne* (*Philippe le Bon*) de l'auteur Martin Franc.

Cette épitre est précédée d'un grand bois représentant l'auteur offrant son livre à Philippe le Bon. Le v° du 4e f. est occupé par un bois remplissant toute la page et représentant une forteresse occupée par les femmes et attaquée par les hommes.

Le volume est en outre orné de 59 petits bois, dont quelques-uns sont répétés plusieurs fois.

Ce poème fut composé par Martin Franc pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*. C'est une des nombreuses productions composées pour répondre a ce poème célèbre.

L'ouvrage entier contient plus de 24,000 vers de huit syllabes. Le style ne manque pas de pureté et de grâce, surtout dans les passages comiques.

Il y a des choses très-dignes d'être remarquées dans ce volume, on y trouve quelques notions sur les arts de la peinture et de la musique à cette époque et des détails curieux sur les Puis ou Cours d'amour qui avaient encore lieu dans les principales villes de l'Artois et de la Flandre, et sur les différentes pièces de poésie qu'on y couronnait. Il est également intéressant a consulter en raison des sentiments patriotiques qu'on y voit se manifester ; l'amour du pays, la haine de l'étranger éclatent a chaque page, on y retrouve entre autres passages curieux, des plaidoyers pour et contre *la Pucelle*, qui sont un écho des idées contemporaines.

Superbe exemplaire provenant de Rob. S. Turner, Esqre (Cat., nº 257).

1494. LES OEVVRES MAISTRE GVILLAV- || ME COQVILLART en son viuant || Official de Reims nouuel- || lement reueues & Im- ||

primees a Paris. || 1532. || *On les vend a Paris pour* || *Galiot du Pre, en la* || *grant salle du* || *Palays*. Petit in-8 de 158 ff. chiffrés, impr. en lettres rondes, mar. orange, doublé de mar. bleu, comp. de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*). 4000 »

Cette jolie édition, la première imprimée en lettres rondes, est très-rare et la plus recherchée, et elle contient pour la première fois le *Monologue du puys* et le *Monologue du gendarme cassé.*

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 129 mm. ; dans un parfait état de conservation. Riche reliure.

« Ce bon official dit *Du Verdier* semble n'avoir pris la plume que pour décrier les femmes, sans doute que les différentes affaires qu'il avoit eu a juger à son Tribunal, l'avoient plus instruit à ce sujet, que sa propre expérience, et que c'est encore là qu'il avoit pris les idées sur lesquelles il composa les *Droits nouveaux*, pièce fort longue, très-libre, souvent licentieuse, où il traite de ce qui porte les hommes à rechercher les femmes, et les femmes à écouter, ou à prévenir les hommes. »

Le volume renferme deux pièces qui peuvent rentrer dans la poésie dramatique : le *Plaidoyer d'entre la simple et la rusée* et *l'Enqueste d'entre la simple et la rusée;* elles ont été citées à ce titre dans la *Bibliothèque du Théatre Français*, I. p. 96.

Le *Monologue du Gendarme cassé*, annoncé sur la table, n'est distingué par aucun titre dans le corps du livre, mais il se trouve sans division à la tête du *Monologue des Perruques.*

1495. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, *dérelié.* 10 »

Bel exemplaire.

1496. Œuvres de Coquillart, nouvelle édition, revue et annotée par M. Charles d'Héricault. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, cart. toile rouge, *non rognés.* 9 »

1497. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Bel exemplaire.

1498. Les mêmes. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr.rouge. (*Rel. anc.*). 15 »

1499. LES LVNETTES DES PRINCES cõposees || p noble homme Jehñ. meschinot || Escuier en son viuant grant maistre || dhostel de la Royne de France. *S. l. n. d.*, in-8, goth., réglé, fig. sur bois, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 2400 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1495 par *Jehan du Pré ;* le titre porte une grande marque de cet imprimeur, cette marque a été reproduite par Brunet, III, 1666.

Cette édition comprend 88 ff. sign *a-l* par 8. Au v° du titre se trouve une fig. sur bois (Jésus crucifié avec ces mots : *Principes persecuti sunt me gratis*), une 2e fig. sur bois se trouve au r° du dernier f. (un homme adressant une prière à la Vierge, avec ces mots : *Mater Dei Memento mei*).

Selon Brunet, III, 1666, cette édition serait la première après l'édition originale de Nantes 1493 la plus ancienne de ces poésies.

Les poésies de Meschinot, sont originales et ont eu assez de mérite pour avoir un très-grand nombre de réimpressions.

Parmi les pièces singulières qui se trouvent dans ce vol, on y voit une Oraison, qui se peut lire en 32 manières différentes, voy. f. L. 8 r°. C'est du reste à ces tours de force poétiques, rimes redoublées, altérations, vers coupés de telle façon qu'ils pussent se lire par moitié séparée, en avançant, en retrogradant de droite à gauche, de gauche à droite etc., que Meschinot dut une partie de son succès.

Trois exemplaires de cette édition sont seuls connus, dont un à la bibliothèque de l'Arsenal.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Solar (Cat. n° 1065) et Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 159).

1500. LES LVNETTES || DES PRINCES. || Ensemble plusieurs ad || ditions & Ballades par || noble hõme Iehan Me || schinot escuyer, de nou || ueau Composees. || *Et se vendent au pre-* || *mier pillier de la grand* || *Salle du Pallays, par* || *Galliot du Pre.* || M.D.XX.VIII [1528]. (A la fin) : *Cy finissent les lunettes des princes, auec* || *plusieurs additions et ballades, qui ont este de* || *nouueau reueues et corrigees. Et ont este im-* || *primees ce xx. Iour doctobre Par maistre piarere Vidoue Libraire Iure de Paris, Pour hõne* || *ste psonne Galliot du Pre, aussy libraire iure.* || *Aiãt sa boutique au premier pillier de la grand* || *salle du Palays.* M.D.XXVIII. [1528], pet. in-8, de 116 ff., mar. rouge, dos orné, riches compartiments sur les plats, milieux et coins remplis dorés à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 3000 »

Tres-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en lettres rondes, la plus belle et la plus recherchée des poésies de Meschinot.

Cet exemplaire grand de marges, rempli de témoins, recouvert d'une riche reliure est assurément le plus beau connu.

Le titre est entouré d'un encadrement sur bois.

Des bibliothèques Clinchamp, Solar (Cat., n° 1066) et O. de Béhague (Cat., n° 536).

1501. Œuvres de Roger de Collerye. Nouvelle édition, avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault. *A Paris, chez P. Jannet,* 1855, in-16, cart. toile rouge, *non rogné.* 4 50

1502. ¶ Chantz royavlx || oraisons / et aultres petitz traictez / faictz et || composez par feu de bonne me- || moire maistre Guillaume || Cretin : en son viuant || chantre de la saincte cha- || pelle royale a || Paris / et || tresorier du || bois de Vin- || cennes. || ¶ *Auec priuilege.* || ¶ *On les vend a Paris / en la grand* || *salle du palais au premier pillier /* || *en la boutique de Galliot du pre /* || *marchant libraire iure de luniuer* || *site.* || (A la fin) : ¶ *Imprime a Paris par maistre Simon du* || *bois pour Galliot du pre libraire de luniuersi* || *te dudict lieu : l'an mil cinq cens vingt sept / le* || *vingt cinquiesme iour Dapuril.* In-8 goth. réglé de 8 ff. prél. dont 1 blanc et 188 ff. chiffr. de 26 lignes à la page, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 1500 »

Les ff. prél. se composent du titre imprimé en rouge et noir, avec le *privilège* au v°, de la *table,* de la dédicace à la *Princesse et dame la royne de Navarre,* de François Charbonnier, vicomte d'Arques, qui est l'éditeur, et de l'*errata.*

Le volume contient des *Chants Royaux, Oraisons, Deploration sur le trespas du vicomte de Falaise, le Débat des deux dames sur la venerie et faulconnerie,* l'*Apparition du maréchal de Chabannes,* les *Epitres,* etc.

Le volume se termine par une invective contre la mort signée de la devise de Crétin : *Mieulx que pis.*

Au v° du dernier f. se trouve la marque de *Galliot du Pré.*

Guillaume Crétin, dit Du Verdier, le meilleur poëte François qui ait été devant lui (j'entends en cet ancien genre d'écriture) a composé plusieurs opuscules en rime assez fluide et qui ne cède guères à celle de Marot, lequel lui baille le titre de souverain poëte françois.

Malgré les louanges qui lui étaient prodiguées par les poëtes de son temps, Guill. Crétin fut fort maltraité par Rabelais, qui dans son *Pantagruel* en fit le ridicule *Raminagrobis,* Liv. III, Ch. XXI ; il cite même un rondeau de ce poëte

Prenez la, ne la prenez pas
Si vous la prenez c'est bien faict...

qui se retrouve au f. 177 de cette édition des œuvres de Crétin.

Exemplaire précieux, ayant été offert à Marguerite de Navarre à qui cette édition est dédiée par François Charbonnier. La reine en fit présent à son valet de chambre Victor Brodeau, s^r de la Chastière.

Une note autographe de Brodeau qui se trouve sur un f. blanc à la fin du volume relate ces différents possesseurs, Brodeau a écrit également son nom sur le titre.

De la bibliothèque de M. Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 176).

1503. Les Poésies de Guillaume Crétin. *A Paris. de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier,* 1723, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Excellente reliure dont le dos porte les armes de Gabriel-Florent de Choiseul-Beaupré, évêque de Mende.

1504. Le Parement et triumphes des dames :
Est appelle ce plaisant nouueau liure
Prenez le en gre ainsi que ie le liure
Pour recepuoir salut de corps et dames.

(A la fin) : *Cy finist le parement et triumphe des dames d'honneur. Nouuellement imprime A Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehānot, demourās en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France et rimprime à Lille en Flādre par Six-Horemans īprimeur Pour Baillieu, libraire tenāt sa bouticque sur le quay des Grāds-Augustins. a Paris le x. iour dauril, mil huict cent lxx* in-8, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Peau de vélin.

1505. Le même. (*Paris,* 1870), in-8, *en feuilles.* 80 »

Peau de vélin.

1506. Le Cheualier delibere comprenant la mort du duc de Bourgongne qui trespassa deuant Nancy en Lorraine, fait et compose par messire Oliuier de la Marche. *Et nouuellement imprime a Paris, s. d.,* in-12, vign., *broché.* 8 »

Papier de Hollande. Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre.

1507. Le Songe de la Thoison dor : fait et compose par Michault Tailleuent. *Imprime nouuellement a Paris, s. d.,* in-12, vign., *broché.* 5 »

Papier de Hollande. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre.

1508. Le Seiovr || dhonnevrs || Compose par reuerend pere en dieu messire || Octouien de sainct gelaiz Euesque dangou- || lesme *Nouuellement imprime à Paris pour || Anthoyne verard. || Ilz se vendēt a Paris deuāt la rue neuf- || ue nostre dame a lymage sainct Iehan leuan || geliste / ou au Palays au premier pillier de- || uant la chapelle ou len chāte la messe de mes || seigneurs les presidens. Cum priuilegio.* (A la fin) : *Cy finist le seiour dhōneur nouuellement || imprime a Paris pour Anthoyne verard mar- || chant libraire demourant audit lieu deuant la || rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan || leuangeliste ou au Palays au premier pillier || deuant la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens. Et fut acheue le || xxve iour Daoust Mil cccc et. xix.* [1519]. In-4, goth. de 164 ff. non chiffrés à longues lignes au nombre de 31 à la page, sign. a-Ciiij du second alphabet, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Les deux premières lignes du titre sont exécutées en xylographie, c'est à tort que Brunet (V, 42) indique ce titre comme imprimé en rouge et en bleu.

Les 2 ff. qui suivent le titre sont occupés par un prologue adressé au Roy, Charles VIII, où St-Gelais s'exprime ainsi : « Pourtant sire ie vous supplie... vous plaise recueillir ce present liure que iay voulu baptiser se ainsi vous plaist le sejour d'honneur. A vous deuement dedye pour herberger vostre hault nom comme seul digne entre tous roys ». Ce prologue est précédé d'une fig. sur bois représentant l'auteur écrivant son livre.

Le recto du dernier feuillet contient, en-dessous des huit lignes de souscription reproduites ci-dessus, la marque de *Vérard* (Brunet, V. 1605).

Dès les premiers vers Saint-Gelais nous donne la date de la composition de l'ouvrage,

Et de mes ans venu au vingt-et-quatre

Octavien de St-Gelais étant né vers 1466, le livre aurait été composé vers 1490.

Le poème est divisé en quatre livres ; la forme rappelle un peu celle du *Roman de la Rose* ; l'auteur y fait figurer différents personnages imaginaires, *Plaisir*, *Deuil*, *Vaine Espérance*, *Sensualité*, *Abus*, etc., la prose s'y mêle souvent aux vers.

Le *Séjour d'Honneur* est l'œuvre capitale de St-Gelais et celle qu'il faut lire pour se faire une juste idée de la valeur comme poète de cet auteur.

La Croix du Maine a donné une longue notice sur Octavien de St-Gelais ; il naquit à Cognac vers 1466, et très-jeune « il se livra tout entier à la galanterie », et il passe pour constant que Mellin de St-Gelais (son neveu) était son fils naturel. L'habitude de vivre avec les femmes les lui avait fait connaître et lui inspira peu d'attachement pour elles. Aussi était-il toujours disposé à changer de maîtresse.

Il regardait la constance dans les hommes comme un sentiment de dupe, et il en peint fort plaisamment les suites :

De joyeux, dolent on devient ;
Car point n'est de loyale femme.

Personne n'a parlé plus gaiement que lui de ces infidélités dont les poètes même de nos jours font des descriptions si lamentables :

Bonnes gens, j'ay perdu ma Dame,
Qui la trouvera, sur mon ame,
Combien qu'elle soit belle et bonne,
De très-bon cœur je la lui donne,
Sans en prendre débat à âme.

Après une longue maladie St-Gelais, dut changer ses habitudes, et mettre un peu d'ordre dans sa vie tourmentée ; il vint à la Cour, où sa naissance et ses vers lui ouvrirent le chemin de la fortune. Il fut nommé évêque d'Angoulême en 1494. Il s'y rendit en 1497 et y resta jusqu'à sa mort, arrivée en 1502, à l'âge de 36 ans.

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage,

1509. Poésies françaises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique par J.-C. Brunet. *Paris, chez Silvestre*, 1836, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 20 »

Tiré à 108 exemplaires. Réimpression de la partie française de la précieuse édition des œuvres d'Alione d'Asti de 1521, et de deux farces italiennes de la même édition mais ou figurent des interlocuteurs français. Les chansons françaises de ce volume sont relatives à des événements qui eurent lieu de 1494 à 1515 à l'époque de nos expéditions françaises en Italie.

M. E. Picot a reconnu dans divers farces italiennes de A. d'Asti, une imitation et souvent une traduction de farces françaises dont le texte a été conservé; il a pu ainsi identifier 3 farces de cet auteur, mais les originaux des deux pièces contenues dans ce recueil n'ont pas encore été retrouvés.

1510 NOTABLES ENSEIGNE MENS / ADAGES ℭ PROVERBES faitz ℭ cõ || posez par Pierre gringore dit vaulde || mõt / herault darmes de hault ℭ || puissant seigneur monsieur le || Duc de Lorraine / Nouuelle || ment reueuz ℭ corrigez. || ¶ Auec plusieurs au || tres adioustez oultre / la precedente im || pression || *On les vend a Lyon chez le || grand Jacques Moderne en || rue Merciere au pres nostre || dame de Confort.* (Au recto du dernier f.) : ¶ *Imprime a Lyõ chez le || Grand Jacques Mo= || derne / aupres nostre dame de Confort.* || *S. d.* (*v* 1540), in-8 goth. de 84 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page (non compris le titre courant), sign. A-X par 4, veau. (*Première reliure*). 800 »

Le titre imprimé en rouge et en noir, est encadré de quatre bordures et porte une fleur de lis, marque de *Jacques Moderne*.

La fleur de lis se retrouve après la souscription au recto du dernier f. dont le verso est blanc.

Le volume se termine à l'avant dernier f. v° par un acrostiche donnant le nom de GRINGORE.

Voici les deux premiers vers de cet acrostiche :

G rant plaisir prent nature et s'esjouyt,
R ememorer et veoir diverses choses ;

Cet acrostiche est suivie de la devise de Gringore : *Raison par tout*, d'un huitain de *Maximien* intitule *Remede tres utile pour le corps et l'ame d'ung chascun*, et de differentes sentences.

Le prologue de l'Acteur se trouve au v° du titre.

Superbe exemplaire provenant de le bibliothèque de J.-B. COLBERT.

1511. LAMOV- || REVX transy sans espoir. || (A la fin): ¶ *Cy finissent les faitz de lamoureux || transy (facteur de ce present liure) mai || stre Jehan bouchet pcureur a poictiers || Imprimes a paris par honnorable hõ- || me Anthoine verard / marchant librai || re / demorant a Paris deuant la grant || eglise nostre Dame. S. d.* (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 700 »

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de 8 syllabes, composé par Jean Bouchet.

L'ouvrage a dû être composé après l'année 1502, car au v° du f. 104 se trouvent les *Epitaphes d'ung lieutenant en poictou qui trespassa durant le proces de son office L'an mil cinq centz et deux.*

Le volume est illustré d'un L orné sur le titre, au v° un bois représentant l'auteur dans une chaire gothique, et de 18 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme de nombreux faits historiques, on y trouve les chapitres suivants : *Comment le dict amoureux transy sans espoir se complaint des estatz sur le voyage et guerre de Naples ; Nota, par ce couplet comme le roy fut vainqueur des Lombardz ; la grant trahison des Milanois et de la grãt victoire du roy ; Parentese contre les Lombards*, etc. On y trouve de curieux documents sur la misère du peuple à cette époque, aux chapitres intitulés : *Lamentations du peuple ; le peuple allegue ses oppressions et pouvreté*, etc.; relevons en passant un chapitre consacré à *la vertu de l'ambre.*

Très-bel exemplaire du marquis du ROURE et de Amb. FIRMIN DIDOT (Cat. de 1878, n° 197).

1512. LE TEMPLE JEHAN BOCCACE / de la ruyne daulcuns || nobles malheureux / faict par George (Chastelain) son imita- || teur. || ¶ Linstruction du ieune Prince || ¶ Le Chappelet des princes/en cinquante rõdeaulx / et cinq || Ballades / faict et compose par le Trauerseur de voyes pe- || rilleuses. (Jean Bouchet) || ¶ Lepistre de la royne Marie / a son frere Henry roy Dan || gleterre faicte et composee par le Trauerseur de voyes pe- || rilleuses. || ¶ *Imprime a Paris pour Galliot du pre / marchant libraire || demeurãt sus le pont nostre Dame / a lenseigne de la Gallee / || ayant sa bouticque en la grand salle du Pallays / au second || pillier. Mil cinq cens xvii.* [1517] || *Cum priuillegio regis.* Pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 60 ff., vélin. 3000 »

Superbe exemplaire de ce rare volume dont BRUNET, I, 1820, ne cite qu'une adjudication, celle de l'exemplaire sur vélin de la vente Mac-Carthy. Depuis, l'exemplaire sur papier de Rob. S. Turner Esqre. a été vendu 4000 fr. et les frais.

Les ff. lim. se composent du titre imprimé en rouge et noir, portant la marque de *Galliot du Pré*, du privilège accordé pour deux ans à *Galliot du Pré* 2 pp. ; ce privilège est précédé de la marque de l'imprimeur de ce volume *Jehan Trepperel*, (BRUNET, IV, 1231) ; de la *Table* de chacune des parties 4 pp. et d'une grande fig. sur bois, 1 p.

Le dernier f. porte encore la marque de *Galliot de Pré*, et la souscription suivante : ¶ *Ilz se vendent a Paris sus le pont nostre Da- || me / a lenseigne de la Gallee / et au Pallays au se- || cond pillier en la boutique de Galliot du pre.* ¶ *Cum privillegio regis.* Cette dernière ligne est exécutée en xylographie.

Le volume comprend le *Temple de Jehan Boccace*, de Georges Chastelain. Ce traité en prose a été composé en l'honneur de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, femme du roi Henri VI. Chastelain fait revivre Boccace, qui écoute le récit des malheurs de cette reine infortunée afin de l'admettre dans son livre de la *Ruyne des nobles hommes et femmes.* Cette partie du volume est la seule qui soit de Chastelain.

G. Chastelain, dit *l'Adventureux*, naquit en Flandres en 1403. Il fut particulièrement attaché au duc de Bourgogne, Philippe le Bon, et il devint d'abord panetier, puis orateur et littérateur et enfin chroniqueur officiel de la maison de Bourgogne. Il mourut en 1475.

Le traité de Chastelain est suivi ff. 20-33 de l'*Instruction du jeune prince*, par Jean

Bouchet ; nous ne voyons pas qu'une édition séparée de ce traité en prose ait été signalée. A la suite se trouve le *Chappelet du prince*, ff. 34-51, en vers; les *Rondeaulx et Ballades*, ff. 52-64. Ces rondeaux et ballades ne paraissent pas avoir été imprimés séparément, ils se retrouvent notamment dans plusieurs recueils intitulés : *Opuscules du traverseur des voyes perilleuses*.

Le volume se termine par l'*Espistre de Marie royne douairière de France au Roy d'Angleterre son frere, touchant le trespas du roy de France Loys douziesme de ce nom son époux ; ladicte epistre contient la louenge du royaulme de France avec les gestes audict roy Loys*. Cette épître de la reine Marie d'Angleterre, fille de Henri VI, est terminée par les mots : *le traverseur*, la devise de Bouchet : *Spe labor iocundus*, et par l'achevé d'imprimer du 18 août 1517.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, rempli de témoins.

1513. Petitz fa- || tras dvng appren- || tis, surnomme Lespe- || ronnier de discipline [Antoine du Saix]. || Menuz fatras dung apprentis, || (Qui de bastir a bon couraige) || Lesquelz seruiront dappentis || Au pied de quelque grand ouurage. || Faisant muraille & fenestrage || Jeunes massons se font ouuriers. || Ainsi en courant sans oultrage || Leurons deuiennent bons leuriers. || Quoy qu'il aduienne. || *S. l. n. d.* (*Paris, Denis Janot*, 1536), in-8, de 40 ff. non chiffr., sign. A-Eiiii, impr. en lettres rondes, veau vert, fil. 600 »

Le titre est orné d'un délicieux encadrement sur bois, que l'on peut attribuer à *Geofroy Tory*.

On connaît du reste par un sonnet de l'ouvrage de Du Saix, l'*Esperon de Discipline*, les relations qui existaient entre notre poète et *Tory*. Le sonnet auquel nous faisons allusion a été reproduit par M. Bernard dans son livre sur Geofroy Tory. (Paris, 2e édition, 1865, p. 52).

Du Saix naquit en 1605 à Bourg en Bresse et il fut successivement précepteur et aumonier du duc de Savoie. Il était lié avec les littérateurs et les personnages les plus éminents de l'époque, aussi rencontre-t-on dans ce volume un assez grand nombre de noms intéressants pour l'histoire de la Savoie.

Nous citerons Claude Monachon, Charlotte de Lucinge, Philibert de la Galatha, les seigneurs de Chouax et de la Coux, La Gastellinière, Benoit Fabri, le capitaine La Beuyère, Moland, Claudine de Lespinace, Amemond Cyberaud de Boye, et l'imprimeur Simon de Colines.

Plusieurs des pièces du recueil sont adressées à différents membres de la famille du poète, notamment l'*Oraison* de sœur Philiberte du Saix, la *Priere* de sœur Claudine du Saix, l'*Alphabete* de Marguerite du Saix religieuse à Marcigny. Cette curieuse pièce se compose de distiques et quatrains dont les premiers donnent une lettre de l'alphabet et se suivent de A à Z.

Le volume contient en outre plusieurs épitaphes, de la Palice, du président Le Viste, Mad. de Traves, Monsieur du Verney, et différentes pièces présentées au roi.

Sur les 108 pièces d'inégale importance qui composent l'ouvrage 9 sont écrites en latin. Le volume se termine par la devise de du Saix : *Quoy qu'il advienne*. Le dernier f. v° porte la marque de *Denis Janot*. Le même volume se trouve sous la date de 1537.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert S. Turner Esq. (Cat., n° 286).

E. Poètes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe.

1514. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre*, 1830-1832, in-8, goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil, tr. dor. (*R. Petit*). 70 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires. Ce recueil comprend : L'Art et science de rhétorique, par H. de Croy. — Le Casteau d'amours par P. Gringore. — Le Débat de l'hiver et de l'été. — Le Débat du vieux et du jeune. — Le caquet des bonnes chambrières. — La Réformation sur les Dames de Paris. — Déploration de Robin. — Le Songe doré de la Pucelle. — La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne. — La Farce du meunier. — La Farce de la Pipée, etc., etc.

1515. Cent cinq Rondeaulx damour, publiés d'après un manuscrit du

XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, in-12, réglé, caractères italiques, cartonné demi-toile, *non rogné*. 100 »

Peau de vélin, tiré à 4 exemplaires, dont 3 seulement destinés au commerce. Les 105 rondeaux forment un joli roman d'amour. Excepté les deux premiers et le dernier, tous ces rondeaux, écrits en regard l'un de l'autre, contiennent une demande ou une proposition faite par l'*homme*, à laquelle la *dame* répond par un autre rondeau. L'homme fait une déclaration, la dame la repousse, l'homme revient à la charge, prie et supplie; à la fin la dame cède. Mais après les réjouissances arrivent les angoisses. La dame devient jalouse, tombe malade, languit et se meurt de chagrin. L'homme repentant, quitte le monde, pour se vouer à la vie solitaire. Ce poème est rempli de naïveté, de tristesse et de charme.

1516. L'Art de rhetorique pour rimer en plusieurs sortes de rimes. *S. l. n. d.*, in-12. — Les quinze Signes descendus en Angleterre. Avec la lettre descorniflerie. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.*, in-12. — Sensuyt le testament de tastevin roy des pions. *Nouvellement imprimé à Paris, s. d.* Ensemble un vol. in-12, vign., *en feuilles*. 40 »

Peau de vèlin.
Ces trois pièces forment la vingt-cinquième livraison de la *Collection de poésies, romans, chroniques*, etc., publiés par Silvestre. Cette dernière livraison manque à la plupart des collections.

1517. Les mêmes, in-12, vign., *en feuilles*. 16 »

Papier de Chine.

1518. Les mêmes, in-12, *en feuilles*. 6 »

Papier de Hollande.

1519. Le Banquet du boys, nouveau texte publié avec une introduction et des notes par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis*, 1875, in-12, *broché*. 2 »

Extrait du *Recueil de poésies françaises des xve et xvie siècles*, publié par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rotschild, t. X, pp. 193-224.

1520. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. In-4 de 4 ff., *en feuilles*.

Peau de vélin. Réimpression figurée de cette précieuse plaquette. Sur le titre un grand bois, reproduit au v° de ce f. Le dernier f. v° est blanc.

1521. Les Dictz des Sages. (A la fin): *Explicit. S. l. n. d.* (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 8 ff. de 14 lignes à la page, impr. en lettres de forme, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. viol., fil., dent. à petits fers, tr. dor. (*Thompson*). 100 »

Au titre, un bois qui représente trois moines assis côte à côte.
Au v° du dernier f., au-dessous de deux distiques et du mot *Explicit* un bois représentant un roi qui tient une charte à la main, et qui est suivi de deux autres personnages.
Les *Dicts des Sages* ou *Dits de Caton* sont au nombre des productions les plus répandues de la littérature du Moyen âge. Il en existe de nombreuses rédactions dans toutes les langues de l'Europe. En France, il en fut publié, dès le premier temps de l'imprimerie, plusieurs traductions plus ou moins abrégées. Celle-ci se compose de cent distiques dont voici le premier :

Les faits et ditz des bons sages notables
Ramentevoir souvent sont profitables.

Elle n'a rien de commun ni avec les *Ditz et Autorités des sages Philosophes* qui sont en quatrains, ni avec les *Motz et Sentences dorées du maistre de saigesse, Caton*, publiés par Pierre Grosnet, ni avec le *Conseil des sept Sages* de Gilles Corrozet, ni enfin avec les *Dicts des sept Sages*, publiés par Charles Fontaine. Elle ne nous est connue que par trois autres éditions, dont les exemplaires uniques sont conservés à la Bibliothèque nationale et par une édition également différente de la nôtre dont un exemplaire a figuré à la vente des livres de Charles Nodier.

1522. La Fontaine || Damours, et la description. || Nouvellement imprimée. || Et se commence : Nescio quid sit amor nec amoris || sentio nodum : sed scio siquis amat, nescit habere || modum. *S. l. n. d.* Pet. in-8, goth., de 4 ff. de 22 lignes à la page, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. 200 »

Edition fort rare. Exemplaire de Ch. Nodier, (Cat. de 1844 n° 329), Yemeniz (Cat. n° 1629) et Amb. Firmin Didot (Cat., de 1878 n° 227).

Le volume est orné de deux bois, un au titre, une femme debout auprès d'un homme assis sur une fontaine, un au v° du dernier f., représentant une femme couronnée caressée par un homme à longue robe, au fond deux arbres.

A. de Montaiglon, *Recueil de poésies françoises*, IV, pp. 18-23.

1523. Le Garant des Da || mes soubz la protection dhonneur contre || les calumniateurs de noblesse feminine. || Lequel pour les garder de diffame a faict || grandes prouesses & vaillances || *On le vẽd a Lyon au pres* || *de nostre dame de Cõfort cheulx Olivier Arnoullet.* || — *Finis. S. d.* [*v.* 1530], pet. in-8 goth. de 80 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, titre rouge et noir, sign. *A-K*, mar. rouge, compart. de fil. à froid et dorés, milieux et fleurons, tr. dor. (*Amand*). 1200 »

Le texte commence au verso même du titre.

Le *Garant des dames*, que Du Verdier et M. Brunet paraissent n'avoir jamais vu par eux mêmes, contient la plus grande partie du poème composé pour la défense des femmes, sous le titre de *Chevalier aux Dames*. Ce poème, dont on ignore l'auteur, appartient à la série des ouvrages écrits pour venger le sexe féminin des attaques dirigées contre lui dans le *Roman de la Rose*, série dans laquelle entrent deux volumes que nous décrivons dans ce Catalogue, le *Champion des dames* et les *Poesies de Christine de Pisan*.

Superbe exemplaire de ce volume dont on ne connaît que deux exemplaires, celui-ci et un autre incomplet du titre, qui est conservé à la bibliothèque nationale.

1524. M. Hambrelin seruiteur de maistre Aliborum cousin germain de Pacolet. *S. l. n. d.*, in-12, vign., *broché*. 4 »

Papier de Hollande. Réimpression tirée à petit nombre.

1525. Liure de la Fontaine périlleuse, auec la Chartre d'Amours : autrement intitulé, le Songe du Verger, Oeuure très-excellent, de poësie antique contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale. Auec commentaire de I. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). Dédié à l'illustre seigneur I. de Ferrières, vidame de Chartres. *A Paris, pour Iean Ruelle*, 1572, pet. in-8, titre encadré, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 80 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

L'auteur de ce poème est inconnu ; mais comme il cite *Alain Chartier*, mort en 1458, il était au moins son contemporain, et par conséquent n'était point antérieur aux auteurs du *Roman de la Rose* comme le prétend Jacques Gohory, son éditeur et son commentateur. Ce dernier, en qualité d'alchimiste, a cru trouver dans ce poème tous les secrets de la pierre philosophale, à laquelle l'auteur n'a probablement pas pensé, car son ouvrage, en le prenant dans le sens naturel, est fort clair et ne manque pas d'intérêt.

L'eau de la *fontaine périlleuse* inspire l'amour à ceux qui en boivent. Un jeune homme s'y désaltère. Un vieillard avertit le jeune amant de son imprudence, et, pour le guérir, le conduit dans la *Chartre*, ou prison d'amour, où sont renfermés tous les malheureux atteints de cette passion. A cette vue, le jeune homme qui n'avait encore fixé sur aucun objet l'ardeur de ses désirs, se trouve fort refroidi, et promet au vieillard de se conduire avec sagesse à l'avenir.

1526. Le Triumphe de haulte et puissante dame vérolle et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. Anatole de Montaiglon, et le fac-simile des bois du

Triumphe par M. Adam Pilinski. *Paris, Léon Willem*, 1874, in-8, fig., *broché*. 12 »

Réimpression de l'édition de Lyon, 1539. PAPIER VERGÉ tiré à 476 exemplaires numérotés. Epuisé.

1527. Sensuit la vie saincte Marguerite, vierge et martyre repurgee de plusieurs propos apocryphes, qui nestoient contenus en aucun Auteur. Par maistre Francois Grandin Angeuin. *S. l. n. d.*, in-8, goth., demi-rel. mar. vert. 30 »

Bel exemplaire de cette pièce rare, qui fait ordinairement partie d'un livre d'heures, dont elle a été extraite; ce vol. se compose ici de 12 ff. non chiffrés, de 30 vers à la page pleine, sign. B. (les 2 derniers ff), C par 8 et les 2 premiers ff. du cahier D; avec un simple titre de départ et un titre courant. Les 10 premiers ff. sont occupés par la *Vie de Sainte Marguerite*, écrite en vers français, les 2 derniers contiennent une *Antienne* en latin, *sept Quatrains* en vers français et une instruction pour *Les douze Vendredis blancs*, le texte s'arrête au XIe vendredi.

F. Poëtes français depuis Marot jusqu'à Ronsard.

1528. Poëme inédit de Iean Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *A Paris, chez veuve Jules Renouard (imprimerie de Louis Perrin)*, 1860, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 25 »

Épuisé. Cette pièce est particulièrement curieuse parce qu'elle se rattache à un fait historique des plus intéressants; elle fut en effet composée par Jean Marot à l'occasion de la dernière grossesse d'Anne de Bretagne. Cette princesse désirait ardemment donner un héritier au trône de France, et le poète met successivement en scène les différentes classes de la société venant tour à tour apporter leurs vœux à la reine. Ces vœux ne furent pas exaucés, car la reine accoucha d'une fille. Cette pièce est indispensable comme complément aux œuvres de Jean Marot.

1529. LES || OEVVRES || DE CLEMENT || MAROT, de Ca- || hors, Vallet || de chambre || du Roy. || Plus amples & en meilleur ordre || que parauant. || *A Lyon, à l'enseigne du Rocher.* || 1545. In-8 de 479 pp. et 8 ff. pour la *Table*. — Traducti- || ons de Clement || Marot Vallet || de chambre || du || Roy. || La mort n'y mord. In-8 de 264 pp. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis et milieux de feuillages, tr. dor., (*Capé*). 800 »

Très-bel exemplaire de cette rare édition connue sous le nom d'*édition du Rocher*, publiée par Antoine Constantin.

Le titre des *Oeuvres* porte la marque d'*Antoine Constantin* (Brunet, III, 1455); cette marque est répétée au v° du dernier f. de cette partie de l'ouvrage.

Cette édition, la dernière donnée du vivant du poète, contient une préface de l'*Imprimeur au lecteur*, qui n'est point de Marot, indiquant le plan qui a été suivi par l'éditeur. A la suite se trouve l'*Ordre des Œuvres de Marot*, savoir : les *Opuscules, Elegies, Epistres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Estrenes, Epitaphes, Cymetiere, Complainctes, Oraisons*. Dans cet ordre nouveau les Œuvres de Marot sont classées sous les treize divisions ci-dessus énoncées, mais l'éditeur a eu soin de conserver en tête de chaque pièce en sous titre les mots de l'*Adolescence*, de la *Suyte* et du *Recueil* suivant les éditions où il avait trouvé les pièces qu'il a publiées dans ce volume. C'est cet ordre qui a été en partie suivi dans l'importante édition publiée par F. Mizière, à *Niort, chez Thomas Portau*, en 1596; Mizière a reproduit également une partie de la préface de l'édition du *Rocher*.

Les *Traductions* comprennent diverses pièces nouvelles, notamment le *Second liure de la Métamorphose*, et on y trouve pour la première fois la traduction des *Cinquante Psaumes de David*, jointe aux œuvres de Marot. Au v° du titre des *Traductions*, est imprimé le contenu de cette partie de l'ouvrage.

Les Pseaumes sont précédés d'une épître *Au Roy treschrestien Françoys premier de ce nom*; cette epitre occupant 6 pp. est suivie de deux épitres. *Au roy encores* et

Aux dames de France touchant lesdictz Pseaumes 3 pp. Le dernier f. v° porte : *Imprime à Lyon.*

L'édition du *Rocher* a été publiée pour la première fois en 1544. le titre seul fut renouvelé en 1545.

1530. Les || Œvvres de || Clement Marot, || de Cahors, vallet de Chambre du Roy. || Plus amples, et en meilleur or- || dre que parauant. || *A Paris,* || *Ches Nicolas du Chemin, à l'enseigne* || *du Gryphon d'Argent, deuant le* || *college de Cambray.* || 1546. In-12 de 372 ff. chiffrés. et 12 ff. non chiffrés de table. — L'Enfer. — Du Coq à l'Asne. A Lyon Iamet, 16 ff. chiffrés. — Cinquan || te deux pseau mes de Dauid. || Traductz en rithme Françoyse || selon la verité Hebraique, par || Clement Marot. || Auec plusieurs autres compositions tant || dudict Autheur, que d'autres, non || iamais encore imprimées. || *A Paris,* || *Chès Nicolas du Chemin à l'en* || *seigne du Gryphon d'Argent* || *deuant le colege de Cambray,* || 1546. In-12 de 79 ff. chiffrés et 1 f. de table. En 1 vol. pet. in-12, mar. brun, dos et milieux ornés de feuillages, avec mosaïque de mar. vert et rouge sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 700 »

Superbe exemplaire avec témoins.

En tête se trouve la préface de l'édition dite du *Rocher* donnée par *Antoine Constantin* en 1544; dernière édition publiée du vivant de notre poëte.

Cette jolie édition imprimée en caractères italiques n'a pas été connue de Brunet. M. Deschamps l'a citée pour la première fois dans les *Additions* au Supplement du Manuel. d'après cet exemplaire. Trois éditions semblables des Œuvres de Marot, ont été publiées en 1546. celle-ci. celle donnée par *Guillaume le Bret* et celle de *J. Ruelle* et *J. Bogard*. M. Deschamps ayant annoncé par erreur 379 ff. pour l'édition de *Bogard*. (*Supplement au Manuel*. 1re part. 962). nous avions annoncé que les éditions différaient quoique composées des mêmes parties. l'édition de *Du Chemin*, ne se composait que de 372 ff. ; mais nous avons pu depuis vérifier que l'édition de *Bogard* contenait le même nombre de ff.

Les *Oeuvres* sont divisées en deux parties : la première contient les *Opuscules*, les *Elegies*, les *Epistres*, les *Ballades, Chants divers, Rondeaulx, Chansons, Epigrammes Estrenes, Epitaphes,* le *Cimetière, Complaintes* et *Oraisons.*

La 2e partie est précédée d'un titre (f. 281 r°) ainsi conçu :

Le Conte- || nu des tradu- ctions de Cle- ment Marot. Vallet de || chambre du Roy. || La premiere Eglogue des Bucoliques || de Virgile. || Le jugement de Minos. || Les tristes vers de Beroalde. || De l'Amour fugitif. || Des visions de Pétrarque. || Un épigramme de Salmonius . au Roy. || Le premier liure de la Metamorphose. || Le second liure de la Metamorphose. || L'histoire de Leander et Hero. || Six Sonnetz de Petrarque. || Cinquante Pseaumes de Dauid. || La mort n'y mord.

Les *Pseaumes de David*, annoncés dans cette seconde partie ne se trouvent que séparément et avec un titre particulier à la fin du volume.

Charmante reliure.

1531. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy. *A Lyon, pour Jean Gauthier*, 1507, pet. in-8 de 700 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 80 »

Bel exemplaire.

Cette édition. imprimée en caractères italiques. contient les *Opuscules*. les *Elegies*. les *Epistres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Estrenes, Epitaphes, Cimetiere, Complaintes*. la *Metamorphose*, l'*Histoire du Leander et Ero* et six *Sonnets de Petrarque.*

1532. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Cuzin*). 180 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

1533. Œuvres de Clément Marot, valet-de-chambre de François 1er, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante

éditions; et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, & les pièces du Différend de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. gr. in-4, portr. et vign., veau marb., dos orné, fil., tr. marb. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Cette édition dédiée au Comte d'Hoym est beaucoup plus complète que les précédentes.
Très-joli portrait de Clément Marot, dessiné et gravé par *G. F. L. Debrie*, et vignettes par *Van der Laan* et *Fillœul*.

1534. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions;et augmentées tant de diverses poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pieces du différend de Clément avec François Sagon : Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, *brochés*. 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, réimpression de celle qui précède dans un format plus commode.

1535. Œuvres choisies de Clément Marot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, mar. rouge, encadrement de 4 fil. sur les plats, tr. dor. 20 »

On y a ajouté un portrait de Marot, gravé par *Hopwood*.

1536. Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. 35 »

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires.

1537. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après et soigneusement reveu par Georges Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876-1881, tomes II et III, 2 vol. in-8, fig., *broches*. 200 »

PAPIER WHATMAN tiré à 25 exemplaires.

1538. Les mêmes, *Paris, Morgand et Fatout*, 1876-1881, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. Il ne reste que 5 exemplaires sur chacun de ces papiers.

1539. Les mêmes, *Paris, Morgand et Fatout*, 1876-1881, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires. L'ouvrage complet formera 6 volumes, le tome 1er contenant la vie de Marot, paraîtra le dernier.

1540. OEVVRES || POETIQVES DE || MELLIN || DE S. GELAIS ||, *A Lyon*, || *par Antoine de Harsy*, || M.D.LXXIIII. [1574] || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 réglé de 8 ff., 253 pp. et 1 f. blanc., mar. rouge, dos orné, milieux

dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Les ff. préliminaires contiennent le titre portant la marque de *A. de Harsy*, une épître *à Monseigneur Hierosme Chatillon*, épître signée de Harsy, la *Table*, un fragment d'une épître de Marot, et l'*extrait du privilege*.

Cette édition de 1574 est la seconde publiée des Œuvres de St-Gelais, mais on ne connaît qu'un seul exemplaire de la première édition publiée en 1547, édition qui fut supprimée par St-Gelais lui même comme contenant des épigrammes contre l'Eglise et contre les amours de Henri II. Cet exemplaire unique fait partie de la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.

Cette édition de 1574 est beaucoup plus complète que celle de 1547.

Les poésies de St-Gelais comprennent des épigrammes, ballades, cartels, sonnets et autres petites pièces où il excellait; elles furent surtout admirées de son temps, car tous les contemporains sont unanimes à les louer.

Mellin de St-Gelais était le neveu, ou suivant d'autres, le fils naturel d'Octavien de St-Gelais.

Superbe exemplaire dans une riche reliure provenant des bibliothèques Odiot et L (ebeuf) de M (ontgermont, Cat., n° 311).

1541. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 280 »

C'est la meilleure édition de ce poëte. Bel exemplaire portant sur la garde la signature de Sainte-Beuve.

1542. Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien, translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme, l'vng des gentilz hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey *Paris, J. Claye, s. d.* (1875), in-8, fig., *broché*. 10 »

Édition tirée à 175 exemplaires.

1543. Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Societé des Bibliophiles françois (par Paulin Pâris). *A Paris, imprime par Ch. Lahure, avec les caractères de la Societe des Bibliophiles françois,* 1865, in 12, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Peau de velin. Tiré à trente exemplaires pour les Bibliophiles françois. De la Bibliothèque de M. le Comte O. de Béhague (Cat., 2e partie n° 284).

Le volume est suivi de plusieurs épigrammes; le dernier f. contient au r° la marque de Corrozet un cœur renfermant une rose (*cœur rose*).

1544. ¶ LES CONTROVERSSES (*sic*) des Se- || xes Mascvlin et Femenin. || ¶ *Auecq Priuilige* (sic) *du Roy*. (A la fin) :

¶ *Dedans Thelose : imprime entierement*
Est il ce liure : sachez nouuellement
Par Maistre Jacques : Colomies surnomme
Maistre imprimeur : Libraire bien fame
Lequel se tient : et demeure deuant
Les Saturnines : Nonains deuot conuent
Lan Mil cccc. trente et quattre a bon compte
Du mois Janvier. xxx sans mescompte.

In-4, goth., fig. sur bois, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge, vert, noir et brun, tr. dor., étui. (*E. Niedrée*). 2500 »

Édition originale.

Le volume comprend 24 ff. prél. pour le titre gravé sur bois, le privilège au v°, l'*épistre de l'autheur à Monsieur Maistre Pierre Du Faur, maistre des requestes*, une épître de *Guillaume de la Perriere Tolosain / a GRATIAN DU PONT Escuyer Seigneur de Drusac, Lieutenant laye au la Senechaulcée de Tolose Autheur du present livre*, deux épîtres à l'auteur de *Bérnard Destopinhan*, et de *Estienne de Vignalz*, un rondeau de *François Cheuallier*, la *Table* et la table des *Auteurs par lesquels est confermé le dire de Lautheur ;* les 4 derniers ff. prél. contiennent une *épitre aux lecteurs*, l'*errata*, un rondeau de *Claude de l'Esc.* et une *épitre aux dames*.

Le *Livre premier*, occupe les ff. 1 à 26, et contient 2 fig. sur bois de la grandeur de la page.

Le *Livre segond*, comprend 1 f. non chiffr. pour une fig. sur bois de la grandeur

de la page et les ff. 27 à 128, le f. 33 a été omis dans la pagination; ce livre est illustré d'une grande fig. et de 16 figures plus petites gravées sur bois.

Le *Livre tiers*, comprend les ff. 129 a 179 ; il est illustré d'une fig. sur bois, (qui se trouve répétée du livre premier). A la fin se trouve un f. séparé dont le r° est blanc et dont le v° contient la marque de *Jacques Colomiès* (Brunet, II, 251), et au-dessous la souscription ci-dessus.

Gratien du Pont nous apprend lui-même le double but qu'il s'est proposé dans son ouvrage, un des plus bizarres de notre littérature: le premier de donner aux jeunes gens *qui désirent apprendre de composer*, des modèles. et exemples de toutes sortes de rimes, le second de dévoiler le caractère des mauvaises femmes, leurs tours, les pièges qu'elles tendent, etc.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure provenant de la bibliothèque de Rob. S. Turner Esq^e (Cat., n° 285). La reliure a figuré à l'exposition de 1855.

1545. MARGVERITES || de la Marguerite || des princesses, || Tresillustre || royne || de || Nauarre. || *A Lyon,* || *par Iean de Tournes.* || M.D.XLVII. [1547] || *Auec Priuilege pour six ans,* 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2400 »

Très-bel exemplaire de cette édition la plus recherchée ; elle a été publiée par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine Marguerite, qui a fait précéder les œuvres de la reine d'une longue épître, en vers, à sa gloire et à elle adressée.

Cette jolie édition, imprimée en lettres italiques, se compose de 2 parties; la première a 542 pp. y compris le titre, et un feuillet contenant au recto une marque d'imprimeur, et, au verso, un très-joli fleuron ; la seconde a 342 pp. y compris le titre, et un feuillet dont le verso seul contient un fleuron.

La première partie se compose de poésies religieuses, telles que : *le Miroir de l'ame pécheresse. Oraison de l'ame fidele. Oraison a Jesus-Christ ;* de mystères : *La Nativité de Jésus-Christ, l'Adoration des trois Roys, les Innocents, le Desert*; puis, vient ensuite une longue pièce intitulée : *Triomphe de l'Agneau* ; celle qui suit : *Complainte pour un détenu prisonnier*, est une des plus remarquables compositions de Marguerite de Valois. Cette complainte est adressée à Dieu par Marguerite en faveur de son frère le *roi François* 1er, elle y épanche avec une merveilleuse tendresse tous les sentiments douloureux dont son cœur était plein. Cette première partie se termine par quelques *cantiques* ou *chansons spirituelles*.

La seconde partie commence par un gracieux poème : *L'Histoire des Satyres et Nymphes de Dyane*; suivent quatre *épitres* au roi et une cinquième à son mari Henri d'Albret, roi de Navarre, roulant sur des évènements historiques ou familiers ; *Les quatre Dames et les quatre Gentilzhommes*, se compose de huit élégies où chaque dame et chaque amant décrit longuement les sentiments qu'ils éprouvent ; puis vient une comédie intitulée : *Deux filles, deux Mariées, la Vieille. le Vieillard et les quatre Hommes*, suivie d'une *farce* ayant pour personnages, *Trop, Prou, Peu* et *Moins*.

Le volume se termine par *La Coche*, joli conte ou Marguerite de Valois a excellé dans la tournure à la fois naturelle et élégante de ses vers ; et par quelques pièces détachées, l'*Umbre, la Mort et Résurrection d'Amour*, etc., etc.

1546. Le || Tombeav || de Margverite de Va- || lois Royne de Nauarre. || Faict premierement en Disticques Latins par les trois Sœurs || Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, || François par plusieurs des excellentz Poetes de la Frãce. || Auecque plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi- || taphes, sur le mesme subiect. || *A Paris,* || *de l'imprimerie de Michel Fezandat, et Robert Granion* || *au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, et au Palais* || *en la boutique de Vincent Sartenas.* || 1551. || *Auec Priuilege du Roy,* in-8 de 104 ff. non chiffr., mar bleu, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Le titre porte la marque des imprimeurs (Brunet, IV, 1052).

Au v° se trouve un joli portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, gravé sur bois. Ce portrait a été regravé sur bois dans ces dernières années.

Les 3e et 4e ff. contiennent une épître a Mes dames, Mes dames Anne, Marguerite et Jane de Seymour, sœurs, illustres Princesses au pais d'Angleterre, du seigneur des Essars, N. de Herberay.

Les 3 ff. qui suivent contiennent une Ode de Pierre de Ronsard aux trois sœurs, Anne, Marguerite et Jane de Seymour, etc.

Une partie du volume est occupée par les distiques des sœurs anglaises, traduits

en grec par Dorat, en italien, par J.-P. de Mesmes et en français par J. du Bellay. Un grand nombre de traductions de différents distiques, par Mlle Ant. de Louynes, le comte d'Alsinois, Baïf, viennent s'ajouter aux précédentes.

Le reste du vol. contient des vers latins et français, en l'honneur de Marguerite, des princesses anglaises, etc. On rencontre les signatures des auteurs cités ci-dessus, et celles de Ronsard, Du Tillet, Nicolas Bourbon, S. Sainte-Marthe, I. Morel, G. Bouguier, P. des Mireurs, etc.

Voy. sur cet ouvrage l'article consacré par Bayle à Seymour. Ces trois sœurs, suivant lui, n'étaient nullement princesses, il n'a pu rien recueillir sur leur vie.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure provenant de la bibliothèque du Docteur DESBARREAUX-BERNARD (Cat., n° 346).

1547. Le même. *Paris,* 1551, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Deromé*). 1000 »

Superbe exemplaire ayant appartenu à Bernard de la Monnoye qui y a écrit de sa main les noms restés anonymes, et provenant de RICHARD HEBER, de BRUNET (Cat., n° 297), et du marquis de GANAY (Cat., n° 111).

1548. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *A Lyon, par L. Perrin*, 1856, pet. in-8, *broché*. 10 »

PAPIER TEINTÉ DE HOLLANDE, tiré à 125 exemplaires.

1549. EVVRES || DE || LOVIZE LABÉ || Lionnoize. || Reuues & corrigees par ladite || Dame. || *A Lyon* || *par Ian de Tournes.* || M.D.LVI. [1550] || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 173 pp. et 1 f., mar. vert, dos orné, coins remplis, doublé de mar. rouge, riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin*). 4000 »

SECONDE ÉDITION de ces poésies, au moins aussi rare que la première.

Le titre est orné d'un très-joli encadrement sur bois, les pp. 3 à 7 contiennent une épître A M. C. D. B. L. (Mademoiselle Clémence de Bourges Lyonnoise) de Louise Labé, datée de Lion le 24 juillet 1555.

Les pp. 9 à 99 sont occupées par une pièce en prose : *Débat de Folie et d'amour*, les pp. 100 à 123, par les poésies de la même dame (élégies et sonnets).

A la suite se trouvent :

Les *Escriz de diuers Poëtes, à la louenge de Louize Labe Lionnoize* ; la plupart de ces écrits, en grec, latin, français, italien ne sont pas signés, mais on y remarque les devises de Maurice Scève, *Non si non la*, de Claude de Taillemont, *Devoir de voir*, etc.

Le *Privilege du Roy* occupe les deux dernières pages, il est accordé pour cinq ans à Louise Labe, le 13 mars 1554.

La réputation de Louise Labé a été vivement attaquée, mais aussi vivement défendue ; différents documents découverts par M. Gaullieur et les nombreux témoignages de contemporains laissent plutôt supposer que la belle Cordière n'était pas un modèle de vertu ; elle fut pourtant très-célébrée par les poètes de son temps, mais si, comme le rapporte Du Verdier « *elle favorisait les poetes de ses bonnes grâces, les preferant a quelconque grand seigneur et leur faisant courtoisie plutôt gratis qu'à d'autres pour grand nombre d'ecus* » ou comme le dit encore plus fortement Bayle dans son Dictionnaire « elle avait certains égards pour les hommes doctes car elle leur donnait la passade gratuitement » ils auraient été de bien mauvaise grâce en attaquant sa réputation.

Les Œuvres de Louise Labé ont été souvent réimprimées, une édition peu connue est celle précédée d'un portrait de Louise Labé, publiée dans le *Parnasse des Dames*, Paris, 1773, tome 2.

Cet exemplaire, un des plus beaux connus, provient de CH. NODIER (Cat. de 1844, n° 395) qui l'a fait recouvrir par *Thouvenin*, d'une riche reliure portant sur les plats deux écussons, dans l'un le relieur a doré : *Ex Musæo Caroli Nodier*, dans l'autre : *Ex Opificina Jos. Thouvenin* (sic).

Il avait appartenu au savant CHARLES LABBÉ, élève et ami de Joseph Scaliger qui a mis sa signature sur le titre avec la date 1647, et il fut donné à CH. NODIER par M. de CROZET. Il a depuis appartenu à YÉMENIZ (Cat., n° 1773), ODIOT, et L(EBEUF) de M(ONTGERMONT, Cat., n° 325).

1550. Euures de Louise Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 12 »

Jolie édition publiée aux frais et par les soins de bibliophiles lyonnais.

1551. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel.

A Lyon et à Paris, 1845, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Ginain, rel. du Roi*). 30 »

Jolie réimpression, tirée à 200 exemplaires. De la bibliothèque de M. G. Dubourneuf.

1552. Les || Odes d'Oli- || vier de Magny || de Cahors || en Quercy. || *A Paris,* || *chez André Wechel, rue saint Jean de Beau-* || *vais, à l'enseigne du cheual volant.* || 1559. || *Auec priuilege du Roy,* in-8, de 192 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Le titre porte la marque de *André Wechel.* (Brunet, III, 1578), au v° se trouve le *Privilége* accordé à *Wechel* pour 10 ans le 11 juin 1557.

Le volume commence par une ode à *Monseigneur d'Avanson, conseiller du Roy en son prive conseil,* qui était le protecteur de notre auteur.

Le volume contient un grand nombre de pièces adressées à des personnages célèbres : R. Belleau, Maurice Scève, Louise Labé, Diane de Poitiers, P. de Ronsard, Jean du Thier, P. de Phascal, Nicolas Compain, A. Fumée, G. du Buis, Nicolas Denisot, Fr. Charbonnier, J. du Bellay, G. Aubert, etc., etc. Parmi les pièces adressées à Diane de Poitiers se trouvent plusieurs odes sur ses *Jardins d'Ennet* (Anet), où on trouve la description de ses jardins. Ces odes n'ont pas encore été relevées dans les différentes monographies du château d'Anet.

Tres-bel exemplaire de ce rare volume provenant des bibliothèques de Ch(aponnay, Cat., n° 302), de L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 340) et du comte O. de Bèhague (Cat., n° 594).

1553. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, avec une introduction de M. P. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), 1876, in-8, titre et texte encadrés, *broché.* 25 »

Très-belle réimpression de l'édition ci-dessus de 1559.

1554. Delie. Obiect de plus haulte vertu. *A Paris, chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du Griffon d'argent, rue S.-Iean de Latran,* 1564. In-16, car. ital., fig. sur bois, 126 ff. chiffrés y compris le titre, 14 ff. non chiffrés pour l'ordre des fig. et la table des dizains, vélin. 250 »

De tous les ouvrages de Maurice Scève, il n'en est aucun qui ait eu plus de vogue de son temps et qui soit encore plus recherché des bibliophiles que celui-ci. C'est un recueil de 449 dizains accompagnés de 50 figures emblématiques, finement gravées sur bois, et destinées a mettre en relief les sentences et les maximes que l'auteur développe dans ses vers. *Delie* formant l'anagramme de *l'idée,* on a pensé que le poète n'avait eu en vue, sous ce nom, que de célébrer une maîtresse abstraite et idéale.

Maurice Scève, poète français, né à Lyon, où il est mort en 1564, était, dit *La Croix du Maine,* grand rechercheur de l'antiquité, doué d'un esprit esmerveillable, de grand jugement et singulière invention.

Sa curiosité pour les sciences, son goût pour tous les arts, principalement de l'architecture et de la musique et surtout son talent de poète, lui valurent les éloges de *Dollet,* de *Du Bellay,* et d'autres contemporains. *Clément Marot,* faisant séjour à Lyon, se lia avec lui d'une très-grande amitié.

On ne se contenta pas de louer ses ouvrages, on alla jusqu'à lui attribuer ceux des autres, et *Pierre de Saint-Julien de Balleure* prétend que Maurice Scève a été d'un grand secours à sa belle compatriote *Louise Labé,* dans la composition de son ingénieux dialogue, *Débat de la Folie et de l'Amour.*

1555. Délie objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sève, lyonnais. *Lyon, chez N. Scheuring,* 1862, in-8, portr. et vign., mar. bleu, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*David*). 30 »

Papier vergé teinté, tiré à 205 exemplaires. Réimpression de l'édition de Lyon, 1544.

1556. Le Discovrs du Voya || ge de Constantinople, en || uoyé dudict lieu à vne Damoyselle de || France, par le Seigneur de || Borderie. || La Fable du Faulx cuider enuoyée à ma || dame Marguerite fille du

Roy. || Déploration de Vénus sur la mort du || bel Adonis || (par Ant. du Moulin, maconnais). Auec autres compositions. || *On les vend à Paris, par Arnould l'Angelier,* || *tenant sa boutique au second pillier de la* || *grand'salle du Palais*, || 1546, pet. in-8, mar. rouge, dos et milieux ornés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 750 »

Cette relation en vers d'un voyage exécuté en 1537, sur l'ordre de François 1er, est l'ouvrage le plus important de ce poète normand. Il en trace un itinéraire fort exact en vers naturels, qui ne sont pas dépourvus d'une certaine élégance, et qu'on lit avec intérêt. Il donne des détails de son embarquement sur une des galères de l'Etat, des renseignements curieux sur le régime des *forçats* qui composent la chiourme, la description des îles qu'il visite sur son passage, celle fort bien écrite de la ville de Constantinople et des mœurs de l'Orient.

Il laissait en France une maîtresse regrettée et c'est à cette *Damoyselle* qu'il adresse son *Discours*, composé de plus de 1700 vers.

Parmi les poésies détachées qui complètent cet ouvrage nous signalerons:

Le Blason des Cheveux par Mellin de Saint-Gelais. — *Traduction d'une épigramme de Martial*, par Clément Marot. — *Le Rustique* de Claudian. — *L'Umbre*, et, *La mort et resurrection d'Amour*, de Marguerite de Valois. — *La Conformité de l'amour au navigage*, et enfin plusieurs chansons dont une *extraite de M. F. Petrarque, poète florentin.*

Recueil rare. Exemplaire grand de marges. De la bibliothèque de Robert S. Turner, Esqre (Cat., no 292).

1557. Les || Oeyvres poetiqves || de Iacques Peletier du Mans. || Moins, & meilleur. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, en la Rue* || *sainct Iaques à la Fontaine.* 1547 || *Auec priuilege*, in-8 de 104 ff. chiffr., caract. ital., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 1000 »

Le volume contient, un *Sonnet* à *Madame Marguerite, sœur du Roy, une Epitre à François Ier, les deux premiers Livres de l'Odyssée d'Homère*, (traduits en vers), un sonnet au Cardinal Du Bellay, le *premier Livre des Géorgiques de Virgile* (traduit en vers), et *autres menues traductions de l'autheur, vers lyriques de l'invention de l'auteur, Congratulation sur le nouveau regne de Henri II*, des *Épigrammes, les louanges de la Court contre la vie de repos*, une *Épitre à Monsieur de Saint-Gelais*, et un *Dizain* de *Du Bellay* adressée *A la ville de Mans* qui n'a pas été reproduit dans les œuvres de Du Bellay.

Contrairement aux autres ouvrages de Jacques Peletier, ce volume n'est pas imprimé avec l'orthographe que cet auteur avait créée.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier (Cat. de 1844, no 399) et de L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., no 321).

1558. L'Amour des amours, vers liriques, par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, in-8 réglé de 153 pp.—L'Art poëtique de Jaques Peletier du Mans, Departi an deus Liures. *A Lyon, par Jan de Tournes, e Guil. Gaṛeau*, 1555, *Auec Priuilege du Roe*, in-8, réglé de 116 pp. et 1 f. veau fauve, fil., tr. dor. 100 »

Ces deux ouvrages sont imprimés avec la singulière orthographe dont Jacques Peletier avait donné les règles, dans son traité du *Dialogue de l'Orthographe*. Le titre est entouré d'un encadrement qui a servi pour les *Œuvres de Louise Labé*.

L'Amour des Amours comprend une série de 96 sonnets.

A la suite de l'*Art poëtique* se trouvent différents *opuscules, chansons, épigrammes, sonnets, odes*, etc. adressés à divers personnages. On y trouve notamment une ode adressée à Louise Labé.

Le titre de l'art poëtique manque, ainsi que 1 f. à la fin de chaque volume portant la marque de l'imprimeur.

1559. L'Amie des Amies, imitation d'Arioste: diuisée en quatre liures, par Bérenger de La Tour d'Albenas en Viuarez. A M. Albert, seigneur de Saint-Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon, mil. vc L viij.* [1558], pet. in-8, mar. brun, milieux, dent. int., tr. dor. (*Cuṛin*). 350 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et intéressant, un des premiers imprimés avec les *caracteres* dits *de civilité*, par Robert Granjon.

C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers françois de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite; le traducteur y a joint

plusieurs morceaux parmi lesquels on remarque *Le Chant de vertu et honneur*; des *Lettres* en vers, le premier livre de la *Moschéide*, ou *le Combat des mouches et des fourmis*, tiré de la *Mouchea*, poème macaronique de Folengo.

1560. Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius (Genève)*, 1560, in-8, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*). 200 »

Livre très-rare attribué à Pierre Viret. C'est sur cet exemplaire, provenant de Pixerécourt, (Cat., nº 882) que M. Brunet a décrit le volume.

Pierre Viret, le plus populaire des réformateurs français par ses écrits satiriques comme par sa douce et persuasive éloquence, naquit à Orbe (Suisse) en 1511. Il a publié un grand nombre d'ouvrages dont celui-ci est le plus rare.

C'est, suivant M. Georges Guiffrey, *Clément Marot*, tome III, p. 748, une longue diatribe, plus violente que sensée, contre les abus de la Cour de Rome.

Viret la transforme en une *grande cuisine* au-dessus de la porte de laquelle on voit deux clefs avec cette devise:

Il n'est que de vivre à son aise,
Que chacun me croye, et se taise.

Puis il décrit le jardin qui précède la cuisine et qui l'alimente, il est fort scandalisé des *statues de saints* qui ornent ce jardin *d'idolatrie*.

Voici au vif représentée
Vénus, la deesse esventée
Au tableau de conception.
O très belle déception
De Cosme et Damian, deux saincts,
Faicts pour infecter les plus sains!
Tel fut à Esculape conjoinct
Avec Apollon, son adjoinct.

Dans les officiers de la cuisine sont représentés toutes les dignités ecclésiastiques. Vient ensuite dans la 4e satire la description des *souillars et ustensiles*, dans laquelle il envoie un trait des plus mordants à la Sorbonne.

Il y a un obscur boscage,
Creux bourbier, profond marescage.
Voudrois-tu son propre nom lire?
Bonnement ne le peu escrire,
Mais assez je te le charbonne.
Tu m'entens desja, c'est Sorbonne,
C'est le taillis, où ce bois coupent
Badaux François, afin qu'ils soupent.

L'ouvrage se continue par la description du *Banquet*, le *Colloque entre monsieur nostre Maistre Friquandouille, frère Thibaud et messire Nicaise*, et la *complainte de messire Pierre Liset sur le trespas de son feu nez*. La huitième et dernière satire contient *le Trouble de la feste*.

G. Ronsard et les Poètes de la Pléiade.

1561. Les Œvvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, prince des poëtes françois. Reueues et augmentées, et Illustrees de Commentaires et remarques (par de Marcassus, Cl. Garnier, Phil. et J. Galland, Remy Belleau, Richelet) *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 1 tom. en 2 vol. in-fol., front. gravé par L. Gaultier, et portr., mar. vert jans., doublé de mar. vert, comp. de fil., riche dent. XVIe siècle, tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Superbe exemplaire de la plus belle edition des Œuvres de Ronsard, elle renferme un grand nombre de morceaux omis dans les précédentes éditions et est ornée de dix portraits gravés par *Thomas de Leu*, entre autres ceux de Henri II, Henri III, Charles IX, François II, Marie Stuart, Catherine de Médicis, etc., etc. Le second volume contient à la fin le *Discours de la Vie de Ronsard* par Cl. Binet. l'*Oraison funèbre faite aux obsèques de Ronsard* par M. du Perron, et le *Tombeau de Ronsard, recueilly de plusieurs gens doctes, en vers Grecs, Latins, François et Italiens*, (Cl. Binet, Jean Dorat, Pontus de Tyard, J. A. de Baif, I. Passerat, J. A. de Thou, Amadis Jamin, Scevole de Ste-Marthe, Etienne Pasquier, Berthaud, Louis d'Orléans, Federic Morel, R. Estienne, G. Colletet, etc.).

La pagination se suit pour les deux volumes: le premier volume, comprend

9 ff. prel. (le portrait de Richelet faisant encart) et les pp. 1 à 874 ; le second volume comprend 1 f. p. le titre, les pp. 875 à 1728 et 5 ff p. la *Table*.

On y a ajouté le beau frontispice gravé de l'édition de 1609, qui diffère de celui de 1623, particulièrement dans le dessin de la femme qui se trouve à gauche.

1562. Le Bocage de P. de Ronsard vandomoys, dédié à P. de Paschal, du bas païs du Languedoc. *A Paris, chez la Veuue Maurice de la Porte,* 1554, in-8 réglé, portr., veau marbré, tr. rouge. 25 »

Édition originale. La date du titre a été coupée et l'exemplaire n'a que 4 et 38 ff.; et il en faut 56.

On a ajouté à la suite 6 ff. contenant : *La Harangue que fit Monseigneur le Duc de Guise aus soudars de Mez, le iour qu'il pensoit auoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtee poëte grec : et dédiée à Monseigneur le Reuerendissime Cardinal de Lorraine, son frere*, morceau pris dans le *V Livre des Odes de Ronsard, Paris* 1553.

De la bibliothèque de Sainte-Beuve dont il porte la signature (Cat., 1870, n° 325).

1563. Elegie à la France, sur le larmoiable trespas de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandomois, vnique Poëte François. Par D. I. E. M. *A Paris, par Berenguie Chalabre*, 1586, in-8 de 6 ff., *derelié*. 50 »

M. Blanchemain qui a réimprimé l'*Oraison funèbre* de Du Perron et le *Tombeau de P. de Ronsard*, ne paraît pas avoir connu cette *Elégie*. Exemplaire trop rogné.

1564. Svperius. Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *A Paris, par Adrian le Roy et Rollert Ballard, Imprimeurs du Roy,* 1572, *Auec priuilege de sa majeste*, in-4 obl. réglé, de 4 ff. prél. et 84 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Très-bel exemplaire de ce recueil précieux contenant la partie du Superius.

Les ff. prélim. se composent du titre avec un encadrement gravé sur bois au v°, un beau portrait de Ronsard gravé sur bois, la *Préface de P. de Ronsard au Roy Charles IX*, 3 pp., une partie de cette préface a été reproduite par Du Verdier, dans sa *Bibliothèque Françoise*, édition de Rigoley de Juvigny, III, 82 au mot Musiciens ; les 3 pp. suivantes sont occupées par la *Table*.

Les Chansons à cinq parties au nombre de 99, occupent les ff. 1 à 52, le f. 53 r° porte la marque de *Robert Ballard* et *Adrian Le Roy*; au v° commencent, les Chansons à six parties, qui au nombre de 37, se termineni au f. 73 r°, le f. 73 v°, est occupé par la première chanson à sept parties ; ces dernières au nombre de 6 finissent au f. 76 r°. Les ff. 76 v° a 83 contiennent les six dernières chansons a huit parties.

Le dernier f. 84 est occupé au r° par l'*Extrait du privilège* accordé le 1er mai 1567 pour dix ans a *Adrian le Roy* et *Robert Ballard*, pour faire *imprimer toute sorte de musique tant vocale que instrumentale..... specialement d'Orlande de Passus, Josquin des Prez, Mouton, Richaffort, Gascongne, Iaquet, Maillard, Gombert, Arcadet* et *Goudimel*. Au v° de ce f. la marque de *Le Roy* et *Ballard*.

Les auteurs qui ont fourni la musique de ce recueil sont : *Ad. Viullard, Crequillon, Le Brun, Josquin, Richaffort, Mouton, Ph. Vuildre, Leschenet, Millot, Mouton. Phinot*, etc., etc.

Ce rare volume contient les belles lettres ornées dessinées par *Jean Cousin*.

1565. Svperius. Premier (second et troisième) livre des Amours de P. de Ronsard, mis en musique à IIII parties par Anthoine de Bertrand, natif de Fontanges en Auuergne. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard, Imprimeurs du Roy*, 1578. *Avec priuilege de sa majeste pour dix ans.* In-4 oblong réglé, mar. rouge janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Recueil précieux de la partie Superius.

Voici la description de ce rare volume : *Premier Liure*, 32 ff (contenant 35 chansons) ; le titre dans un élégant encadrement, les 4 pp. suivantes sont occupées par des sonnets adressés a Bertrand par Jacques Salomon, Monsieur Dupin, conseiller du Roy en sa Cour de Parlement, Grenier, Menceau et Ronsard.

Le dernier f. v° est occupé par la *Table*.

Second Liure, 24 ff. (contenant 25 chansons); le titre encadré, 2 pp. pour des vers adressés par Bertrand à Ronsard et à sa maîtresse, un sonnet de Braz, Bourdelois, (P. de Brach ?) à l'Auteur et la réponse de Bertrand, le dernier f. v° contient la *Table*.

Troisième Livre, 20 ff. (contenant 25 chansons), titre encadré, au v°, une épitre

de Antoine de Bertrand à Monseigneur le Prince B. de Bourbon, évesque de Lectou, la *table* occupe le dernier f. v°.

Ce volume contient le bel alphabet orné, dessiné par *Jean Cousin*, pour *Adrian le Roy* et *Robert Ballard*.

M. Fétis, ne cite Antoine Bertrand, dans sa *Biographie des Musiciens* que d'après ce recueil.

1566. Œvvres poetiqves de Ioachim Du Bellay. *Paris*, 1558-61. En un vol. gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler*). 800 »

Recueil précieux renfermant les pièces suivantes : *Les Regrets et autres œuvres poëtiques*, 1558 (édition originale). — *Divers leux rustiques et autres poëtiques*, 1558, (édition originale). — *Deux livres de l'Eneide de Virgile, à scavoir le quatriéme et sixieme, traduicts en vers françois, avec la complainte de Didon a Ence..., la mort de Palinure..., et l'Adieu aux Muses*, 1560, (édition originale). — *La Monomachie de David et de Goliath*, 1560, (édition originale). — *Le premier livre des Antiquitez de Rome contenant une générale description de sa grandeur...*, 1558, (édition originale). — *Discours au Roy sur la Tresve de l'an M. D. L. V*, 1558, (édition originale). — *Hymne au Roy sur la prinse de Calais*, 1558, (édition originale). — *Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye et très illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy*, 1559, (édition originale). — *Tumulus Henrici secundi Gallorum Regis... Idem Gallice totidem uersibus expressum... Accessit... elegia ad... Carolum card Lotharingum*, 1559, (édition originale). — *Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy, soubz le nom des Chevaliers adventureux* 1559. — *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont...*, 1561, (édition originale). — *La Défense et Illustration de la Langue Françoise, avec l'Olive de nouveau augmentée, la Musagnœomachie, l'Anterotique de la vieille et de la ieune Amie, Vers Lyriques etc.* 1561. — *Louange de la France et du Roy Tres Chrestien Henry II, ensemble un Discours sur la Poésie*, 1560, (édition originale). — *Recueil de poesie présenté à très illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy...*, 1561. — *Elegie sur le Trespas de feu Joachim Du Bellay, par G. Aubert de Poictiers.* 1560, (édition originale).

Sur les 14 pièces de Du Bellay qui composent ce recueil, 11 sont en Éditions originales. Cette réunion serait impossible à refaire aujourd'hui.

Du Bellay fut vraiment un des meilleurs poëtes de son siècle. Ce fut un de ceux qui surent le mieux tirer profit de l'imitation des anciens poëtes grecs et latins.

Sa *Defence et Illustration de la langue française* peut être regardée comme le manifeste de la Pléiade, l'auteur rejette avec dédain les formes populaires, la littérature vieillie des fabliaux et recommande l'étude des anciens poëtes grecs et latins, sans toutefois demander à la poésie une érudition si souvent nuisible.

Très-bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de Amb.-Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 267).

1567. Œuvres de Ioachim Du Bellay Angevin, fidelement reueues, & corrigees oultre les precedentes impressions. C'est a scauoir la deffense et illustration de la Langue Françoise. L'Oliue augmentée. L'Anterotique de la vieille & ieune amye. Quelques vers Lyriques. La Musagneomachie. Le recueil de poésie. Et plusieurs autres œuures poetiques. *A Paris, par Charles Langelier*, 1561-1562, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 300 »

Sur le titre la marque de L'Angelier. *L'Olive, suivie de la Musagnœomachie, l'Anterotique*, et *le recueil de poesie présente à l'illustre princesse Madame Marguerite*, ont un titre particulier, ainsi qu'une pagination séparée. Cette édition des œuvres n'est pas citée par Brunet. Jolie reliure.

1568. Les Œuvres Françoises de Ioachim Du Bellay Gentilhomme Angeuin & Poëte excellent de ce temps. Reueues & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees. Au Roy Treschretien Charles IX. *A Paris, De l'imprimerie de Federic Morel*, 1569, *Auec Priuilege du Roy*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 350 »

Cette édition se compose des Œuvres de Du Bellay imprimées séparément, précédées de 12 ff. contenant le titre ci-dessus, l'*extrait du privilege*, la dédicace *Au Roy*, de G. Aubert, éditeur de ce recueil, deux sonnets de Scévole de Sainte-Marthe et de Jacques Moysson et la *Table*.

Le recueil contient : *La Défense et Illustration de la Langue Françoise*, 1569. — *L'Olive et autres Œuvres poëtiques*, 1569. — *Recueil de poesie présenté à Madame*

Marguerite, 1568. — *Deux livres de l'Enéide*, 1569. — *Divers poemes*, 1568. — *Les Regrets*, 1568. — *Divers Ieux rustiques*, 1568. — *Epithalame sur le mariage de tres illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye*, 1568.

1569. Les Œuures françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angeuin, et Poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouueau augmentees de plusieurs poésies non encores au parauant imprimées. Au roy tres chrestien Henri III. *A Rouen, chez la vefue Thomas Maillard*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Lortic*). 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1570. Les Oeuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en deux Tomes. Reueuës & corrigees en ceste derniere impression. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1585, 2 vol. pet. in-12, *dereliés*. 150 »

Le *tome premier* se compose de 304 ff. chiffr. et 2 ff. n. chiffr. On trouve en tête des vers latins, français et grecs de Jean Dorat, G. Val de La Guelle, N. Gulon, Sc. de Sainte-Marthe, J. de la Jessée, et de Pascal Robin Du Faux. La *Bergerie* qui constitue la seconde partie de ce premier volume est précédée de vers latins et français de P. de Ronsard, Ph. Des Portes, A. Jamyn, R. Garnier, Est. Tabourot et de Jean Dorat.

Le *tome second* se compose de 154 ff. et de 2 ff. n. chiffr. Il est intitulé : *Les Odes d'Anacreon teien, poete grec, traduictes en françois, par Remy Belleau. Auec quelques petites Hymnes de son invention, et autres diverses poesies : Ensemble vne Comedie*. Cette dernière a pour titre : *La Reconnue* et comprend 5 actes.

Bel exemplaire préparé pour la reliure.

1571. Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, chez A. Frank*, 1867, 3 vol. in-8, portr., *broches*. 30 »

Papier de Hollande, tiré à 125 exemplaires.

1572. Les Œvvres & Meslanges poetiques d'Estienne Iodelle sieur du Lymodin. Premier Volume (publié par Ch. de La Mothe). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, pet. in-4 de 8 ff., 308 ff. et 2 ff., pour l'*Errata* et la *Table*, mar. bleu, dos orné, riches comp., entrelacs de fil. avec fers azurés, tr. dor., (*Hardy relieur, Lortic doreur*). 450 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare.

Dans un discours des ff. prél. signé Charles de La Mothe, intitulé *De la poesie françoise et des Œuvres d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin*, l'éditeur de ce volume écrit que *le premier qui apres Ronsard se fit cognoistre en ceste nouvelle façon d'escrire* (le premier *qui remis la douce Poësie en notre langue*), *ce fut Estienne Jodelle, noble Parisien car des l'an 1549 l'on a veu de luy plusieurs sonnets.* » La mort de Jodelle étant arrivée avant d'avoir publié ses écrits, *ses amis plus soucieux de sa memoire que luy mesme, ont recueilly ce qu'ils ont peu de ses œuvres egarees, et de parties d'icelles, ils ont fait imprimer ce premier volume de meslanges*. Dans cette réunion des œuvres du poëte, Charles de La Mothe nous apprend qu'il fut aidé par messire Charles archevesque de Dol, de la maison d'Epinay, Philippe de Boulainvillier, comte de Dampmartin, Henry Simon, ancien ami de Jodelle et le sieur de Brunel.

Le volume se compose de *Sonnets*, *Amours*, *Odes*, *Discours*, *l'Eugène, comédie*, *Cleopatre captive, tragédie*, *Didon se sacrifiant, tragédie*. Une *Ode de la Chasse* dédiée *Au Roy* (Charles IX) occupe les ff. 290 *b* à 305 *b*.

L'édition devait avoir cinq ou six volumes, le tome premier seul fut imprimé.

1573. Les Oevvres et Meslanges poetiqves d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reueuës & augmentees en ceste derniere edition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12 de 298 ff., non compris les 12 ff. prélim., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 900 »

Très-jolie edition. Charmant exemplaire de Brunet (Cat., n° 395) et de Amb. Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 449).

1574. EVVRES en rime de Ian Antoine de Baif, Secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, *Avec Privilège du Roy*, in-8 de 10 ff. lim. et 272 ff. chiffr. — Les Amovrs de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le Duc d'Aniou fils et frère du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 de 8 ff. et 232 ff. chiffr. — Les Ievx de Ian Anthoine de Baif. A Monseigneur le Duc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. et 232 ff. inexactement chiffr., le dernier coté 230. — Les Passe Tems de Ian Anthoine de Baif. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. et 126 ff. chiffr. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bleu, dos et milieux ornés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 3500 »

Collation des ff. liminaires :

Euvres, le titre, avec l'ordre des pièces composant le recueil au v°, une épitre *Au Roy*, 7 ff., *l'extrait du privilège*, 1 f. et 1 f. portant un fleuron.

Amours, le titre, au v° la table, une épitre *A Monseigneur le Duc d'Anjou* et un sonnet : *A Meline*, 7 ff.

Jeux, le titre, au v° la table, une épitre : *A Monseigneur le duc d'Alençon*, 3 ff. Ce volume contient une tragédie *Antigone* et deux comédies le *Brave* et *l'Eunuque*.

Passe Tems, le titre et une épitre : *A Monseigneur le Grand Prieur* (*de Guise*).

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. Desbarreaux-Bernard (Cat., n° 365).

1575. Les mêmes. *Paris*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 2000 »

Très-bel exemplaire grand de marges.

On a ajouté à la suite du volume des *Passe-temps* : Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Therouenne, l'an 1477, trouvez dans les papiers de Jean Antoine de Baif, l'an 89. *A Paris, chez P. Buray*, 1614, in-8 de 4 ff. dont le dernier est blanc. Cette pièce se compose de la prophétie en vers et d'une ode *Au Roy*.

Des bibliothèques de MM. Ch(aponnay, Cat., n° 303) et L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 335).

1576. Euures en rime de Ian Antoine de Baif, Secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer Marchant Libraire tenant sa boutique au second pilier de la grand'salle du Palais.* M.D.LXXIII [1573]. *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 10 ff. prélimin. et 272 ff., *derelie*. 400 »

Superbe exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 174 mm.

Cet exemplaire renferme 2 ff. pour l'*extrait du privilege*. Ce privilège qui se rapporte aux Œuvres de Baif, se trouve tantôt dans l'un ou l'autre des 4 volumes décrits ci-dessus ; il est néanmoins assez rare.

1577. Les mêmes. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 8 ff. limin. et 272 ff. chiffrés, veau vert, tr. dor. 120 »

Cette première partie des *Œuvres* de Baïf est dédiée au Roi Charles IX et les 7 ff. préliminaires sont occupés par une épitre en vers adressée à ce prince. Bel exemplaire.

1578. Les Amours de Ian Antoine de Baif. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 de 8 ff. limin. et 232 ff. chiffr., veau fauve, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire.

1579. Les Passe tems de Ian Antoine de Baif. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer Marchant Libraire tenant sa boutique au second pilier de la grand'salle du Palais.* M.D.LXXIII [1573].

Auec priuilege du Roy, in-8 de 4 ff. prél. et 128 ff. inexact. chiffr., *dérelié*. 400 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 175 mm.
L'erreur de pagination se produit aux ff. 101 et 104 qui sont paginés deux fois et aux ff. 117 et 118 qui font défaut dans la pagination.

1580. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur de Ioieuse, duc et pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson imprimeur du Roy, chez Robert Estienne*, 1581, in-12 de 6 ff. prél. et 108 ff., portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 110 »

Bel exemplaire. Collation des ff. limin.: le titre portant la marque de *Robert Estienne*, les ff. suivants sont occupés par une dédicace « A Monseigneur de Joyeuse, duc et pair de France » et par un portrait de Baïf gravé sur bois.
Cette édition est la première qui contienne les deux premiers livres, et non ainsi que l'indique BRUNET (I, 613) celle de 1576.

1581. Les mêmes. *Paris*, 1581, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. 70 »

Bel exemplaire.

1582. LES || OEVVRES || POETIQVES de || Pontus de Tyard, || seigneur de Bissy: || A sçavoir || Trois liures des Erreurs Amoureuses. || Vn liure de Vers Liriques. || Plus || vn recueil des nouuelles œuures Poëtiques. || *A Paris,* || *par Galiot du Pré, ruë S. Iaques,* || *à l'enseigne de la Galere d'or.* || 1573, in-4 de 4 ff. lim. et 164 pp. — PONTI THYARDEI, || Bissiani, ad Petrum || Ronsardum, de Coelesti- || bus Asterismis Poëmatium. || *Parisiis,* || *Apud Galeotum à Prato, via Iacobœa,* || *sub Naui aurea.* || 1573, in-4 de 4 ff. — MANTICE || ou || Discours de la verité || de Diuination par || Astrologie. || Autheur Pontus de Tyard, Sei- || gneur de Bissy. || Seconde édition augmentee. || *A Paris,* || *chez Galiot du Pre, ruë Sainct* || *Iaques, à l'enseigne de la* || *Galere d'or,* (*s. d.*) || *Auec priuilege* || *du Roy*, in-4 de 2 ff., 114 pp. et 1 f. pour l'*Errata*, 3 parties en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. En voici la collation :
Les Œuvres.— Titre, orné d'un élégant encadrement sur bois. Cet encadrement se retrouve dans l'*Heptameron* de 1559 et dans le *Dodechedron de Fortune*, 1560; au v° un sonnet de P. de Ronsard; une épistre *à une Docte et Vertueuse Damoiselle*, 3 pp.; un *vœu* en vers, 1 p.; épître a *Sa Dame*, terminée par la devise: *Amour Immortelle*, 2 pp.
Ces Œuvres contiennent trois livres des *Erreurs Amoureuses* à la suite de chacun desquels se trouve un sonnet de G. Des Autelz et le *Livre de Vers Liriques*.
Poematium. — Sur le titre la marque de *Galiot du Pre*.
A la suite se trouve un *Recueil des Nouvelles Œuvres poëtiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, par cy deuant non encor Imprimées*. Ce recueil sans titre, se compose de 20 ff. non chiffrés.
Mantice. — Le titre est suivi d'un f. pour une *Epistre* au *Roy Charles IX*.
C'est un recueil de sonnets, de sextines, de chansons, d'épigrammes, d'odes, d'élégies celébrant l'amour de l'auteur pour la blonde Pasithée, « beauté gentille et docte », mais d'une vertu toujours insensible.
Pontus de Thyard est regardé comme ayant introduit en France le sonnet et la sextine.

1583. Epitaphe de M. Iean Dorat Poete et Interprete du Roy. Par Anthoine de la Bletonniere Masconnois. *A Paris, chez Nicolas du Fossé*, 1588, in-8 de 8 ff., dont le dernier est blanc, *dérelié*. 100 »

Le nom de la Bletonnière est resté inconnu à M. Brunet. Le volume contient deux épitaphes, une en vers français et l'autre en vers latins. Au v° du titre un sonnet de Jaq. Dor. Limosin.

1584. Les Oevvres poétiqves d'Amadis Iamyn. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne*, 1575, *Auec priuilege du Roy*, in-4 de 4 ff. prél., 307 ff. chiffr. et 5 ff. pour les *Fautes survenues en l'impression*, la *Table des œuvres* et *l'extrait du privilege*, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Prèmière édition des Œuvres d'Amadis Jamyn.

Les ff. lim. contiennent le titre, une pièce latine adressée à Henri III par Jean Dorat, une pièce latine de L. Sueur, deux sonnets de F. Chovaine et un sonnet signé D. S. Le v° du 4e f. contient la table, savoir: Le 1er livre *contenant ce qui s'adresse à leurs Majestez*, le II *Oriane*, le III *Calliree*, le IIII *Artemis*, le V *les Meslanges*.

Amadis Jamyn naquit à Chaource près de Troyes en Champagne et fit de nombreux voyages en Grèce, en Asie et dans plusieurs provinces de France. Il en donne lui même le détail dans ses œuvres.

Superbe exemplaire de la vente L. Potier (Cat., n° 855) et du comte O. de Béhague (Cat., n° 595).

H. Les contemporains et les successeurs de Ronsard et des poètes de la Pléiade jusqu'à Malherbe.

1585. Les Elégies de la belle-fille lamentant sa virginité perdue (composées par Ferry Julyot). Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index (par E. Courbet). *Paris, Léon Willem*, 1873, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires. Epuisé.

1586. Œvvres poe || tiqves de Estienne Forcadel Iuriscon || sulte. || Derniere édition reueüe, corrigee, & augmentee || par l'Autheur. || *A Paris,* || *Chez Guillaume Chaudière, rue sainct Iacques* || *a l'enseigne du Temps et de l'Hôme sauuage.* || M.D.LXXIX. [1579]. || *Auec Priuilege du Roy,* in-8 de 4 ff., 277 pp. et 1 f. non chiffr., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet*). 1200 »

Les ff. préliminaires se composent du titre, avec la marque de *G. Chaudière,* d'une dédicace *A Tres-Illustre.... Monseigneur Charles, Monsieur de Bourbon,* de L. P. Forcadel, fils de Estienne Forcadel, datée de Paris, ce 20 de décembre 1578, d'un sonnet *Au mesme Seigneur*, de Forcadel signé de sa devise, *Espoir sans espoir*, de la *Preface* et de l'*Ordre des Œuures icy contenus.*

Au r° de l'avant dernier f. se trouve *l'extrait du privilége* accordé pour six ans à Estienne Forcadel le 13 may 1572.

Le dernier f. contient au v° un fleuron sur bois.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines* qui a été réimprime a la suite la *Deploration de Vénus sur la mort d'un bel Adonis*; *des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epitaphse, Epistres, Eclogues* et *Traductions.*

Forcadel né à Béziers est mort vers 1573. Docteur en droit civil et en droit canon, professeur à l'Université de Toulouse, il nous apprend dans la *Préface*, que pour *faire trève à l'étude des loix,* il eut *recourt à la poesie comme suave et tres honneste récréation.* Ses recueils de poésies sont devenus très-rares, et sont très-recherchés.

Très-bel exemplaire de cette édition la plus complète, ayant appartenu à Richard Héber, au comte de Ch(aponnay, Cat., n° 294), à Ch. Nodier (Cat. de 1844, n° 381) et à L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 320).

1587. Les Batailles et Victoires du cheualier Celeste, contre le cheualier Terrestre, l'vn tirant à la maison de Dieu, & l'autre à la maison du Prince du monde chef de l'Eglise maligne. Auec le terrible et merueilleux assault donné contre la saincte cité de Hierusalem, figurée à nostre mère saincte Eglise enuironnée des ennemys de la Foy. Noüuellement reueu par Artus Désiré, autheur de ce présent liure. *A Paris, chez Estienne Grouleau, libraire demourant en la rue neuue nostre*

Dame, à l'enseigne S. Iehan Baptiste, 1562, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire de ce petit livre rare écrit en vers et orné d'un grand nombre de jolies vignettes sur bois. Les Assauts contre la cité de Jérusalem ont un titre séparé. Le dernier f. porte : *Imprimé à Paris par Jean Ruelle libraire demourant en la rue S. Jacques à l'enseigne S. Nicolas.*
La marge supérieure du titre a été restaurée.

1588. Recveil des œvvres poetiqves de ian Passerat, lecteur et interprete du Roy. Augmenté de plus de la moitié outre les precedantes impressions dedié à Monsieur de Rosny. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1606, in-8, de 4 ff. prél. y compris le portr. et 472 pp. — Joannis Passeratii eloquentiæ professoris, et interpretis regii. Kalendæ Ianuariæ et varia quœdam poëmatia. Quibus accesserunt eiusdem Authoris miscellanee nunquam antehac typis mandata. *Parisiis, apud Abel Angelerium,* 1606, in-8, de 8 ft., 248 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 148, 3 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc. En 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 700 »

Superbe exemplaire. Portrait gravé par *Thomas de Leu.* L'ouvrage débute par le Poème du *Chien courant,* dédié *au Roy.*

1589. Le même. *Paris, Claude Morel,* 1606, in-8, portr., veau fauve, dos orné, fleurons aux angles des plats, fil., tr. dor. (*Purgold*). 200 »

Très-bel exemplaire des poésies françaises seulement. Hauteur : 178 mm.

1590. Les Poesies de Iacqves Tahvreav, du Mans. Mises toutes ensemble & dediees au Reuerendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Iean Ruelle,* 1574, in-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, riche dent. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement, de la *dédicace* au Cardinal de Guise, de l'*Advertissement aux Lecteurs,* d'un *sonnet* de J. A. de Baïf, de la traduction de ce sonnet en latin par J. Taron et de la *Table.*
Cette édition, la plus complète, a été publiée sous plusieurs titres différents, chez l'*Angelier,* chez *Nicolas Chesneau* et chez *Jean Ruelle.*
Tahureau, descendant de Duguesclin, abandonna la carrière militaire pour se livrer aux lettres, il devint l'ami de Ronsard et fut un des meilleurs poëtes de son temps. Ses poésies sont simples et naïves comme celles de son époque, mais on y reconnaît déjà l'élégance de pensées et l'élévation de sentiments que l'étude des anciens introduisait dans la poésie.
Très-bel exemplaire dans une très-riche reliure.

1591. Poésies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1870, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 250 »

Parchemin tiré à 3 exemplaires.
Edition dédiée par P. Blanchemain *au poëte des exquises délicatesses, au ciseleur de la pensée, a Theodore de Banville.*

1592. Les mêmes. *Paris,* 1870, 2 vol. in-12, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 60 »

Papier Whatman tiré à 15 exemplaires.

1593. Les mêmes. *Paris,* 1870, 2 vol. in-12, *brochés.* 30 »

Papier de Chine tiré à 15 exemplaires numérotés.

1594. Les mêmes. *Paris,* 1870, 2 vol. in-12, *broches.* 30 »

Papier Whatman tiré à 15 exemplaire numérotés.

1595. Les || Chastes Amovrs, || Ensemble les Chansons || d'Amour de N. Renaud, || Gentilhomme Prouençal. || *A Paris*, || *Chez Thomas Brumen Librayre Iuré, au Clos* || *Bruneau, à l'enseigne de l'Oliuier.* || 1565, in-4 réglé de 4 ff. prél., 33 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Les ff. préliminaires se composent du titre avec la marque de *Thomas Brumen*, des portraits de Renaud à 28 ans et de sa maîtresse Lucrèce, à 21 ans, sous lesquels se trouvent deux distiques latins (f. 1 v° et f. 2 r°), de deux sonnets signés G. A. (Gallois Abot ?) sur le portrait de Renaud et sur le portrait de Lucrèce, (ff. 2 v° et 3 r°) d'une pièce en vers adressée par Remy Belleau à *Mad. Lucrèce de Vallauoir*, (f. 3 v° 4 r°) et d'un sonnet de Renaud adressé au Seigneur Abot. (f. 4 v°).

Le volume contient les *Chastes Amours*, les *Chansons Amoureuses*, la *Fable du Pin, au Senateur* Abot et *l'Oranger a* Gallois Abot, *Gentilhomme François*.

Le dernier f. porte les armes de Renaud surmontées d'un distique latin.

Les poésies de Renaud sont très-peu connues, l'auteur lui même ne l'est pas davantage. La Croix du Maine et Du Verdier ne sont même pas d'accord sur l'orthographe de son nom. Ils n'avaient probablement pas vu son recueil de poésies qui suffit pour fixer à cet égard.

Cet exemplaire très-grand de marges avait été donné à Jamet en septembre 1743 par M. l'abbé de Tremblay, chanoine de la Cathédrale de Toul.

Selon son habitude, Jamet l'a *brodé* de notes plus ou moins grivoises. Il a notamment écrit sur le titre, au-dessous des mots les Chastes Amours « *exprimés très-impudiquement*, » sa signature se trouve également sur le titre.

Cet exemplaire un des deux cités, a depuis appartenu à Ch. Nodier (Cat. de 1844, n° 379), au comte de Ch(aponnay, Cat. n° 312), à Turquety et au comte O. de Béhague (Cat., n° 600).

1596. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon. *A Lyon*, *Par Anthoine Gryphius*, 1572. *Avec Permission*, in-4 de 12 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 150 »

Sur le titre la marque de *Gryphius*, (Brunet, V, 85) avec sa devise *Virtute duce, comite fortuna*.

Le 2e f. contient un avis *Au Lecteur*; le 3e un sonnet à Du Verdier de Chevigni, Beaunois, et un sonnet sur le Poème des Omonimes de Belleforest, Comingeois.

Ce volume rare et curieux de l'auteur de la *Bibliothèque françoise* est un poème bizarre dans lequel l'auteur a arrangé ses rimes de manière que chaque terminaison de distique fasse un jeu de mots avec la rime du vers précédent. Voici un passage tiré de ce poéme.

Non : jamais il n'avient que le bon berger rie,
Appercevant le loup parmy sa bergerie.
Pensez quelle douleur desplaisante est-ce à Roy
De voir ses sujects mis en si piteux arroy.
En quelque coing de France et autre part ou ailles,
Trouveras sans pasteur errantes les ouailles....

Cette mordante satire sur les mœurs de l'époque, a été réimprimée dans le *Recueil de poésies françoises*, III, pp. 97-117.

1597. Les mêmes. *Lyon*, 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 120 »

Bel exemplaire.

1598. Les Quatrains du Seigneur de Pibrac Conseiller du Roy en son Conseil Priué. Contenans preceptes & enseignemens vtiles pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, augmentez, & enrichis de quelques Sonnets par ledit Seigneur. *A Paris*, *chez Claude Morel*, *ruë sainct Iacques*, *à la Fontaine*. 1601. *Auec priuilege du Roy*. In-8 de 16 ff. (y compris le titre), *dérelié*. 50 »

Au titre, une petite marque de *Cl. Morel*. Au verso du titre un quatrain *Au Lecteur*.

Le recueil se compose de 126 quatrains et de cinq sonnets sur *Lucrèce; Virginie; Porcie*, *femme de Brutus; Cornelie* et *Dido*, *royne de Carthage*, plus un quatrain joint au dernier sonnet.

Le verso du 16e feuillet est blanc.

1599. La Muse chrestiene de G. de Saluste, Seigneur du Bartas, à Madame Marguerite de France, Roine de Navarre. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1574, in-4, de 78 ff. non chiffr., sign. A-à X, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Superbe exemplaire de l'édition originale imprimée en caractères italiques.

Ce joli volume contient, un *Avertissement au Lecteur; La Judit*, poème en VI livres dédié à Marguerite de France; *le Triomfe* (sic) *de la foy*, poème en IV chants dédié à Guy du Faur, seigneur de Pibrac; l'*Uranie* dédié à Gabriel de Minut, auteur de *La Beauté, suivie de la Paulégraphie*, Lyon, 1587; et 7 sonnets adressés à G. Mauvin, Seigneur de Sessac, Conseiller du Roy au Parlement de Bordeaux, à F. Remond, également membre du Parlement, reproduit par La Croix du Maine (I, 348), à De Brach, ami de Du Bartas, à lui-même, à Jean Foyssin, Conseiller à Lectoure, à Du Ferrier, Jurisconsulte d'Aix, et un sur la naissance du Vicomte de Cogotès.

La Muse Chrétienne est le premier ouvrage publié par Saluste du Bartas. Brunet (V, 98) indique par erreur ce vol. sous la date de 1573.

Exemplaire de M. Maxime Ducamp, Académicien, provenant de la vente de M. L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 358).

1600. La Sepmaine, ou Creation du monde, de G. de Salluste, Seigneur du Bartas. *A Paris, chez Jean Feurier*, 1579, in-4 de 2 ff. et 224 pp. — La seconde Semaine ou Enfance du Monde de G. de Saluste Seigneur du Bartas: Au Roy de Nauarre. *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier*, *s. d.* (1584), in-4 de 4 ff. et 102 ff., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 250 »

Les ff. prél. de la 1re partie contiennent le titre avec l'*extrait du privilège* au v°, un avis *Au lecteur* et un sonnet de J. de Ch. (Jacques du Chemin?) adressé à Saluste du Bartas.

Les ff. prél. de la *Seconde semaine* contiennent le titre, divers sonnets de P. Delbene, C. de Thouart, une pièce de vers latins de Frédéric Morel, l'extrait du privilège et des registres de Parlement.

Aucun ouvrage n'eut autant de succès que la *Semaine*, car trente éditions différentes furent données en peu d'années, tant à Paris qu'à Rouen et Lyon; la réputation de Du Bartas était si bien établie qu'en parlant de cet auteur La Croix du Maine dit: la réputation que s'est acquise ledit sieur par ses doctes écrits m'empêche de le louer ici davantage, car ce serait vouloir apporter de l'eau en la mer, pour la croître.

Goethe a longuement étudié les productions de Du Bartas, et il trouvait les vers de ce poète dignes de figurer dans les bibliothèques à côté des meilleurs auteurs français.

« Eh bien! écrivait-il, ce même auteur (Du Bartas) conserve en Allemagne son » ancienne renommée, nous lui continuons notre estime, nous lui gardons une » admiration fidèle et plusieurs critiques lui ont décerné le titre de *roi des poètes* » *français*. Son principal ouvrage est un poème en sept chants sur les sept jours de » la Création. Il y étale successivement les merveilles de la nature; il décrit tous » les êtres et tous les objets de l'univers, à mesure qu'ils sortent des mains de leur » céleste Auteur. Nous sommes frappés de la grandeur et de la variété des images » que ses vers font passer sous nos yeux; nous rendons justice à la force et à la » vivacité de ses peintures, à l'étendue de ses connaissances en physique et en » histoire naturelle... »

Superbe exemplaire de l'Édition originale, très-grand de marges et avec de nombreux témoins.

1601. Les premieres Œuures de Philippes Des Portes Au Roy de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1573. In-4, réglé, de 4 ff. limin., 198 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*). 200 »

Première édition. Les ff. limin. contiennent le titre, des vers latins adressés à Henri (III), roi de Pologne et à Desportes par G. Vaillant de la Guesle, Jean Dorat, Baïf, un sonnet signé C. M., et la *Table*.

Le volume contient 11 livres des Amours de Philippes Des Portes (de Diane), les Meslanges, les Amours d'Hippolyte, les Elégies, et les Imitations de l'Arioste.

Magnifique exemplaire de M. Ambroise-Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 328.)

1602. Les premieres Œuures de Philippes Des Portes, reueues, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1587, in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Boz erian*). 30 »

On a ajouté le portrait de Des Portes, par *Gaucher*. Le haut du titre est remargé.

1603. LES PREMIERES OEVVRES de Philippes Des Portes. Derniere edition reueue & augmentee. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, *Auec priuilege*, in-8 de 8 ff. prél., 338. ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., dos et plats couverts d'un semis de marguerites, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*). 2800 »

Les ff. lim. se composent du titre, de vers adressés à Henri III par Vaillant de la Guelle, Jean Dorat, et de vers de Baïf, de Des Yveteaux, Chovayne, Biard et de M. D. L. Le 8e f. v° est occupé par la *Table*.

Superbe exemplaire, très grand de marges. hauteur: 173 mm. La reliure très-belle et bien conservée est couverte de marguerites en or, ce qui fait supposer que cet exemplaire a appartenu à la Reine Marguerite, première femme de Henri IV.

Des bibliothèques DOUBLE (Cat. de 1863, n° 130), ODIOT et L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 348).

1604. Les mêmes. *Paris*, 1600, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, bordure de feuillages, tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Superbe exemplaire de la plus belle édition de ces poésies.

1605. Les mêmes. *Paris*, 1600, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering*). 250 »

Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur: 171 mm.

1606. Œuvres de Philippes Desportes avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12, front., cart., *non rogné*. 4 »

De la *Bibliothèque Gauloise*.

1607. LES POEMES DE PIERRE DE BRACH, Bourdelois, divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, de 8 ff. prél. 220 pp. et 2 ff. de table, mar. rouge., comp. de fil. à froid et fleurons aux angles et sur le dos, tr. dor. 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Les ff. préliminaires contiennent, le titre, avec la table du contenu au v°, une épître à *Mademoiselle Diane de Foix de Candalle*, 3 pp., les 5 pp. suivantes sont occupées par des vers français, grecs et latins adressés à P. de Brach et par un portrait de P. de Brach gravé sur bois, une *élégie à son livre*, un sonnet de *Florimond de Raimond*, et un sonnet de l'auteur, tous deux dédiés à *Mademoiselle Diane de Foix de Candalle*.

Le volume renferme le premier livre de l'*Aymée*, succession de sonnets, bien écrits, d'un style harmonieux et soigné, et bien supérieur à celui de la plupart de ses contemporains, le second livre renferme l'*Hymne de Bourdeaux*, poème du plus grand intérêt sur l'origine de cette ville, sur ses monuments, sur les grands hommes qu'elle a vus naître, etc.

Le volume contient en outre une ode sur *la Monomachie de David et de Goliat*, une *ode de la Paix, les Meslanges;* à leur suite se trouve une *Masquarade du triomphe de Diane, représentée en faveur de Mademoiselle Diane de Foix*, entremelée de vers; cette curieuse relation qui occupe 25 ff. n'a pas été reproduite par M. Dézeimeris dans sa nouvelle édition des *Œuvres de Pierre de Brach*, Paris, Aubry, 1862.

Dans les *Mélanges*, on remarque également un *Voyage en Gascogne*, fait en compagnie de Saluste du Bartas et qui révèle un talent descriptif, très-distingué.

Mais ce qui donne un grand intérêt aux poésies de de Brach ce sont les nombreuses allusions que de Brach, ami de Montaigne, de du Bartas, de Montluc, La Jessée, etc., fait des principaux personnages et poètes de son pays.

Nous donnons ci-après la liste de ceux que nous avons relevés.

Alesne, 83*b*.
Andraut, 172*a*.
Ausone, 70*b*, 77*b*, 87*a*.
Bartas (Saluste du), 147*a*, *b*, 157*a*, 160*a*, 161*b*, 163*b*, 164*a*.
Boyer, 83*b*.
Bueckler, 175*a*.
Carle (Lancelot de), 84*a*
Carle (Mlle Sylvie de), 200*b*.
Calvimont, 173*b*.
Camiran, 153*a*.
Candalle (Diane de Foix de), ce nom est cité presque à toutes les pages.
Candalle (François deFoix de) 148*b*.
Candalle (Frédéric de Foix de), 216*a*.
Candalle (Me Françoise de la Rochefoucauld, dame de), 207*b*.
Chambon (P. de), 172*b*, 173*a*.
Chemin (J. du), 11*b*. 214*b*.
Cosage, 83*b*.

Cursol, 176*a*.
Dampmartin, 10*a*, 160*b*, 165*b*, 166*b*.
Duras (de), 124*a*, *b*, 125*a*, 126*a*.
Eimar (d'), 152*b*, 153*a*.
Estonnac, 216*b*, 217*a*, 219*b*.
Ferron, 83*b*.
Franc (du), 172*a*.
Gautier, 83*b*, 153*a*.
Gasq (de), 153*b*.
Girard, 131*a*, 138*a*.
Imbert, 172*b*.
La Boëtie, 83*b*.
La Chassaigne, 84*a*.
Lagebaton, 84*b*.
La Jessée, 173*a*.
La Lane, 152*b*.
La Sale d'Argadens, 155*a*.
Malvin, sieur de Cessac, 131*b*, 132*a*, 133*a*, 134*a*, 156*b*, 157*a*, 169*a*, *b*.
Maniald, 174*a*.
Mirail (du), 34*a*, 39*a*.
Moncaut, 174*b*.
Monlieu (Me de), 177*a*.
Mons, (J. de), 214*b*.
Monsalut (de) 216*b*.
Monsault, 137*b*.
Montaigne, 90*a*, 91*b*, 137*b*.
Montluc, 171*b*, 208*a*.
Nesmond, 171*a*.
Pelletier du Mans, 147*a*, 148*a*.
Piquon, 211*b*.
Pontac, 84*a*.
Pontac (Jeanne de), 201*a*.
Pont Castel, 156*b*.
Raymond (de), 59*a*, 64*b*, 147*a*, *b*.
Ronsard, 69*b*, 70*a*.
Roussanes, 175*b*.
Saint-Salvadour (Mlle Catherine de), 155*b*.
Sansac, 68*a*.
Valée, 83*b*.
Vallade, 20*b*, 22*a*, 129*b*.
Viene, 174*a*.
Viguier (belle Paule de) Tolosaine, 155*b*.
Villeneuve (de), 170*b*.

1608. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry,* 1861-62, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés.* 50 »

PAPIER VÉLIN BLANC, tiré à 40 exemplaires. Cette édition renferme un grand nombre de pièces inédites.

1609. Les Œuvres de Scevole de Sainte Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne,* 1579. *Avec privilege du Roy,* in-4 de 4 ff. non chiffr., 181 ff. et 1 f. p. la *Table,* mar. bleu jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 400 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, grand de marges. Hauteur : 240 mm.

Les ff. lim. se composent du titre portant la marque de *Robert Estienne,* une dédicace en vers, a *Madame la Mareschale de Rez*, 1 p., au v°, la table du *Contenu en ce livre,* et un avis *Aux Lecteurs,* 2 pp., un sonnet de Remy Belleau adressé a *A. M. Palingene sur la traduction de Scevole de Sainte Marthe* 1 p. et des vers latins de *Scevole de Sainte Marthe* 1 p.

Le volume contient six parties, les *poëmes* (ff. 1 à 44), le *Palingène* (ff. 45 à 93), *l'Amour et les Epigrammes* (ff. 95 à 154), *Recueil de divers sonnets,* (ff. 155 à 168), *Chant de métamorphoses chrestiennes* (ff. 169 à 181), le f. 94 qui précede la 3e partie est blanc, il contenait un sonnet de Remy Belleau, reproduit deux fois par erreur et il a été supprimé.

Les poésies de Scevole de Sainte Marthe se recommandent par une forme correcte et facile, l'auteur, soit dans ses vers français, soit dans ses vers latins, s'efforce d'arriver à la concision et à la clarté. Fort apprécié de son temps, il fut l'ami de Du Verdier, qui lui rendit hommage dans sa *Bibliothèque Françoise.* Lacroix du Maine, dit : Ce seigneur de Sainte Marthe est tellement heureux en ses compositions et si bien né à la poésie Latine et Françoise, qu'il a bien mérité de tenir les premiers ou second rangs, entre ceux qui se font admirer pour leurs beaux vers et doctes ouvrages, soit en latin ou en François.

Les diverses éditions de Scévole de Sainte Marthe, sont très-intéressantes à consulter, car le désir, d'améliorer son travail, a obligé l'auteur à de nombreuses variantes et l'absence de réimpressions modernes fait rechercher les éditions anciennes.

1610. Hymne sur l'Auant Mariage du Roi (Charles IX). Par Sceuole de Saincte Marthe, gentilhomme Lodunois. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian de Beauuais, au Franc Meurier,* 1570, pet. in-8 de 16 ff., *dérelié.* 20 »

A la fin de cette pièce restée inconnue à Brunet et à ses continuateurs, se trouvent deux sonnets de LOYS DE SAINTE MARTHE et de PIERRE JOYEUS, Lodunois.

1611. Les Œuures de Mes-Dames Des Roches de Poetiers Mere et Fille. Seconde edition, corrigée, augmentée de la Tragi-comedie de Tobie

et autres œuures poëtiques. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1579, in-4 de 4 ff. prélim. et 192 pp., caract. ital., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru*). 400 »

Les ff. lim. comprennent le titre, une *Epistre aux Dames*, une *Epistre à ma fille*, de Madame Des Roches mère, et l'*Extrait du privilege*. Les Œuvres de Madame Des Roches mère se composent d'*Odes, Sonnets, Epitaphes*, elles occupent les pp. 1 à 52. Les Œuvres de Madame Des Roches la fille qui occupent le reste du volume se composent d'une *Epistre à sa mère*, de *Dialogues, Sonnets, Chansons*, une pièce de vers en l'honneur de Henri III, qui est suivie de sa traduction en grec par Joseph Scaliger et en latin par Scévole de Sainte Marthe, plusieurs *hymnes* et enfin la *Tragi-comedie de Tobie*, annoncée sur le titre.

Cette édition de 1579 est plus complète que la première publiée en 1578.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT, Cat. n° 356).

1612. La Puce de Madame Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1868, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

1613. La même. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1868, in-12, mar. puce, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

1614. La Ieunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *A Paris, chez Iean Petitpas, ruë sainct Iean de Latran, au College de Cambray.* M.DC.X. [1610]. *Auec priuilege du Roy.* In-8 de 8 ff. et 799 pp., portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile*, deux livres, *les Colloques d'amour*, au nombre de quatre, *les Lettres amoureuses*, au nombre de vingt-quatre, *les Jeux poëtiques, diverses poësies selon la diversité du temps, la Puce, la Main*. Les deux pièces, *Jeux poëtiques* et *la Puce*, ont chacune un titre spécial. Le portrait de Pasquier, par *Thomas de Leu*, est la reproduction du fameux portrait de Pasquier, sans mains.

Les deux parties de la *Puce* et de la *Main* renferment un grand nombre de vers d'autres poëtes que Pasquier. On sait quels furent les incidents qui donnèrent naissance à la *Puce de Mme Des Roches* et à la *Main d'E. Pasquier*. Comme ce fut Pasquier qui prit la plus grande part à ces deux joutes litteraires il reunit les pièces des autres poëtes à son recueil de vers. Le volume renferme ainsi des vers des principaux poëtes de l'époque, Malherbe, Sainte-Marthe, Rapin, Scaliger, Des Roches, Courtin de Cissé, H. Estienne, etc.

1615. La Main, ou Œuures poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier, Aduocat au Parlement de Paris. *A Paris, chez Michel Gadouleau, demeurant au clos Bruneau, à l'enseigne de la Corne de Cerf,* 1584, in-4, de 8 ff. non chiffr. et 1 f. d'*errata*, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*). 300 »

Les ff. prél. se composent du titre, avec la marque de *M. Gadouleau*, au v° un sonnet adressé à *Messire Bernard Prévost, Seigneur de Morsan, l'Apologie de la Main*, (en prose) et 10 vers de latin de Adrien Turnèbe, adressés à Et. Pasquier.

Dans l'*Apologie de la Main*, l'auteur donne la raison de cette lutte poétique semblable à celle qui avait donné naissance à la *Puce de Madame Des Roches*. Aux grands jours de Troyes, Et. Pasquier « ayant rencontré un excellent peintre flameng, » delibera de se faire pourtraire par luy. Et comme il dressoit le premier crayon. » Pasquier ne sachant comme il estoit peint, dit au Peintre qui lui feit tenir un » liure en ses mains et non des gandz. » Le peintre lui ayant dit qu'il était trop tard. Etienne Pasquier qui avait toujours quelque bon mot à la bouche répondit par le distique suivant :

Nulla hic Paschasio manus est, lex Cincia quippe.
Caussidicos, nullas sanxit habere manus.

Le peintre exposa son ouvrage en y joignant les vers de Pasquier et l'on vit alors se produire à Troyes ce qui s'était passé à Poitiers pour la *Puce* cinq ans auparavant Nous avons donné (*Bulletin mensuel*, Tome premier, p. 369), les noms des poëtes

qui ont chanté la main de Pasquier et les pages où se trouvent leur signature. Nous rappellerons Denet, Estienne, Duchat, Amadis Jamin, Ant. Mornac, Pierre Nervet, Etienne Pasquier, Nic. Rapin, Cl. Rebours, Ad. Turnèbe, Nic. Vignier, etc.

Très-bel exemplaire de M. DE CH(APONNAY, Cat., n° 329) et de M. L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 360).

1616. LES EVVRES || POETIQVES || de Iaques de || Courtin de || Cissé, || Gentilhomme Percheron. || *A Paris,* || *Pour Gilles Beys, rue sainct Iaques* || *au Lis Blanc.* || M.D.LXXXI [1581]. || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 8 ff. lim., 94 ff. chiffr., 1 f. non chiffr. et 1 f. blanc. — LES HYMNES || DE SYNESE || Cyrenean Euesque || de Polemaide. || Traduits de Grec en François, par Iaques || de Courtin de Cissé. || Gentil-homme Percheron. || *A Paris,* || *Pour Gilles Beys, rue sainct Iaques,* || *au Lis Blanc.* || M.D.LXXXI [1581]. || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 38 ff. chiffr. 1 f. non chiffr. et 1 f. blanc. Ensemble, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citron, dos et milieux ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Le titre de chaque partie porte une petite marque de *Gilles Beys*.

Les *Euvres* sont précedées d'une épitre « A monseigneur, messire Anne de Joyeuse, seigneur d'Arques, chambellan du Roy, conseiller d'estat, etc. » et de vers latins et français, dont les auteurs sont Jos. SCALIGER, CL. BINET, J. DE BONNEFONS, GUILLAUME GOSSELIN (un sonnet du même poète se trouve encore au r° du 94e f.), Z. PEROT DE LA HAYE, JAQUES DURANT et M. DE NORRY.

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosine;* on y trouve quelques jolis sonnets, bien que le poëte se laisse quelquefois entraîner aux excès du style précieux.

Les *Amours* sont suivis de l'*Epithalame de monseigneur Anne Joyeuse* et d'odes adressées à divers personnages.

Les *Hymnes* sont dédiées à Henri III. L'épître au roi est suivie de vers latins et français de J. DE BONNEFONS, ROBERT GARNIER, GUILLAUME GOSSELIN, M. DE NORRI et CL. BINET.

Les Hymnes de Synèsius avaient été traduites en latin par Fr. Portes et publiées par H. Estienne en 1568; il est probable que J. Courtin de Cissé n'a fait sa paraphrase que sur la version latine. Cette traduction en français des *Hymnes de Synesius* fut la seule qui exista jusqu'en 1836, époque à laquelle une nouvelle édition de ces *Hymnes* fut donnée par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet.

Bel exemplaire de MM. d'AUFFAY (Cat., n° 264), de L(EBEUF), DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 365) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 612).

1617. LES OEVVRES POETIQVES de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes, & autres diuerses poésies. *A Lyon, Pour Iehan Huguetan* M.D.LXXXIII. [1583]. *Auec Priuilege du Roy,* in-8 de 8 ff. et 224 pp., mar. vert, comp. de fil., dos orné, tr. dor.(*Duru*). 1000 »

Les ff. lim. contiennent le titre, un *Advertissement au lecteur*, un sonnet de GABRIEL DE LERS, un sonnet de CLAUDE EXPILLY, deux sonnets de l'auteur « A son livre » et « A sa dame », l'*Extraict du Privilége* et la *Table*.

Le privilége, daté du 19 février 1583, est accordé pour dix ans à *Jean Huguetan*.

Le volume se compose principalement de deux livres des *Amours* en sonnets : le premier en contient 108, le second 46. Ils sont entremêlés de stances et de chansons plus qu'érotiques; et en cela du moins Pierre de Cornu se distingue des poëtes doucereux et *petrarquisans* de son temps. Ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté ; ce langage vif et coloré ne manque pas cependant d'un certain charme et est souvent préférable aux plaintes langoureuses de ses rivaux.

On se demande cependant comment la belle Laurini Avignonnaise, dont notre poëte a chanté les louanges, accueillait les peintures lascives dans lesquelles se complaisait P. de Cornu.

P. de Cornu eut lui-même honte de ses excès de langage ; il en demanda pardon à Dieu, dans une *Prière de forme de confession*.

Le poëte écrivit cette confession pendant une maladie, mais il ne fut pourtant pas corrigé, car, ce ne fut qu'après son rétablissement qu'il fit imprimer ses œuvres; il est vrai qu'il joignit les prières aux sonnets et aux odes en forme de correctif. Depuis la publication de son volume de poésies P. de Cornu devint conseiller au parlement de Grenoble, il mourut vers 1615.

Charmant exemplaire d'un volume de toute rareté.

1618. Les Œuures de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et diuers traictez : le discours desquelz n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est aggreable, et plain de tout contentement pour la diuersité des matieres dont il traicte. Le fueillet (*sic*) suyuant, contient le dénombrement desdictes œuures. *A Paris, pour Iean Fevrier,* 1583, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*H. Duru*). 200 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Il provient de la bibliothèque Yemeniz (Cat., n° 1813).

Le feuillet 199 contenant des manchettes, qui, dans presque tous les exemplaires, se trouve rogné jusqu'à la lettre, est ici dans toute sa marge.

Guillaume du Buys, poëte français, né à Cahors, après avoir parcouru l'Italie vint se fixer en Bretagne; il y publia ses Œuvres où tout est instructif et édifiant.

En tête de l'ouvrage se trouvent 4 sonnets signés : *Antonius Carbonellus, Est. du Pré, B. de La Grange, P. du Bergeron, R. Beauvoisin.*

Les Poésies sont toutes dédiées à quelque grand personnage breton tels que *D. Blerrun, de Kreven, Mgr de Cornouaille, Le Gallo* et *de Bell'Isle, de Poulpry, de Moelian, Mlle de Penguilly, Mme de Plouec, Mgr de Pibrac, Mgr de Kiegu, Fr. de Sansey, Iaques Laurens, Ant. de La Rue, de Locqueran, etc.*

On trouve également des stances sur le *Seigneur de La Boissière, breton;* sur *Krampuil, sieur de Bigodon;* et sur *M. Chorentin le Beguec.*

1619. Les pleurs et regrets sur le trépas de Monseigneur Christofle de Thou. Premier président en la cour souueraine de Paris. Par Flor Goulet Percheron Nogentin. A révérend Père en Dieu, messire N. de Thou, evesque de Chartres. Et M. I. Hurault, seigneur de Chivergny. *A Paris, par Iean du Carroy,* 1584, pet. in-8 de 4 ff. et 16 pp., *dérelié.* 10 »

Opuscule en vers.

1620. Essais de Hierosme d'Auost, de Laual, sur les sonets du diuin Pétrarque. Auec quelques autres poësies de son inuention. Aux illustres sœurs Philippe, et Anne du Prat, et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1584, in-8 de 4 ff. limin. et 61 pp. (les deux dernières cotées par erreur 46 & 47). — Poésies de Hiérosme d'Auost, de Laual En faueur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.,* 1583, in-8 de 20 ff. Ensemble 2 part. en 1 vol. in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 300 »

Très-bel exemplaire de ces poésies, fort rare. Jérôme d'Avost était chambellan de la reine Marguerite. De la bibliothèque de M. Armand Cigongne. (Cat., n° 901). En tête de la première pièce on trouve le portrait de Hiérosme d'Avost à l'âge de 25 ans, et quelques sonnets signés F. Beroalde de Verville, jean Dorat (Io. Auratus), Girolamo d'Avosti (Jérôme d'Avost,)

Parmi les pièces du second recueil on remarque les acrostiches de Marguerite de Valois, *roial image de vertus,* et de la marquise de Nelle; des sonnets à M. D'Aurat, poëte du roi, et à M. De La Croix du Maine, sur sa Bibliotheque; une élégie sur François de Belleforest; et les poésies intitulées *le Printemps* et le *Mois de Mai.*

1621. Le grand Miroir du monde par Joseph Du Chesne, Sieur de la Violette, D. Medecin. *A Lyon, Pour Barthelemi Honorat,* 1587, in-4 de 8 ff. et 206 pp., cuir de Russie, dos orné, tr. dor. (*Thompson*). 200 »

Première édition, fort rare. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 325). Sur le titre se trouve une marque de libraire différente de celles reproduites par Brunet.

1622. Les Touches du Seigneur Des Accords (par Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer,* 1588, 5 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. 20 »

Réimpression, faite à Bruxelles, par A. Mertens et fils, en 1863. Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés.

1623. Complainte funebre sur le trespas de Iean Edouard du Monin, Poëte et Philosophe. Composée par T. Bretonnayau T. Escolier. *A Paris, chez Estienne Preuosteau*, 1586, in-8 de 4 ff., *dérelié*. 20 »

Au titre, la marque de *Prevosteau*. Au v° du titre, un quatrain de *Pierre L'Anneau*.

Les derniéres pages renferment des sonnets et épitaphes faits par les amis de l'auteur sur la mort de Du Monin.

M. Francisque Lelut, qui cite les titres de plusieurs pièces relatives à la mort de Du Monin, (*Lettres sur Jean-Edouard du Monin*; Paris, 1840), n'a pas connu celle-ci. Exemplaire rogné en tête.

1624. Elegie sur la mort du Sieur Iean Edouart du Monin, tres excellent poëte Philosophe. *A Paris, Chez Estienne Preuosteau*, 1586, in-8 de 4 ff., *dérelié*. 20 »

Le volume se termine par la devise : *Louange à Dieu* qui est celle du poëte J. B. Chassignet ?

1625. Ioannis Morelli apud Burgundios Classici in miserabilem indignam que necem Edoardi Monini Funebris & panegyrica Oratio. Ad suos auditores Classicos. *Parisiis, Ex Typographia Steph. Preuosteau, hæredis Guil. Morelij in Græcis Typogr. Regij, in clauso Brunello*, 1586, in-8 de 12 ff., *dérelié*. 20 »

Au titre, la marque de *Prevosteau*.

Le discours, écrit en prose latine, est accompagné de vers latins signés : Michal Ancelinus, «Prior Sorbonicus.» Jo. milhonius, «Dialecticus apud Burg.» Cl. Noelas, «Alvernus classic. », Joannes Pé. «Burbonius, » J. Bouguier. « Parisinus, classicus »; d'une pièce française de S. D. Bullandre, «Beauvoisin, » et d'une pièce grecque.

Cette pièce n'est pas citée par M. Francisque Lélut dans sa *Lettre sur Jean Edouard du Monin*. Le titre courant est atteint.

1626. Imitations du latin de Iean Bonnefons : auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durant, sieur de la Bergerie). *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1587. in-12, mar. bleu, fleurons et milieux à petits fers, tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

Gilles Durant de La Bergerie, poëte français né à Clermont (Auvergne) était l'ami intime de Jean Bonnefons, poëte latin, également né à Clermont.

Dans les imitations des poésies latines de son ami, Durant est rêveur et tendre, plus mélancolique que passionné; il a bien le ton de la plainte d'amour. Aucun poëte du XVe siècle n'a mieux peint ce qu'on peut appeler le *triste bonheur*, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la volupté apaisée.

Cette rêverie philosophique chez Durant n'exclut pas l'enjouement. En plusieurs de ses pièces, les grâces élégantes de son style, *graces parfois un peu raffinées*, font penser au XVIIIe siècle.

Les *Gayetez amoureuses* se composent d'odes, de chansons, de baisers, de sonnets, de gaietés adressés pour la plupart à *Charlotte*, sa maîtresse,

1627. Imitations du latin de Iean Bonnefons, auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1628. La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Jessee. Première édition. *A Paris, par Frederic Morel, imprimeur ordinaire du Roy*, 1595, in-8 de 40 pp., *dérelié*. 100 »

Au titre, une petite marque de *F. Morel*. Au verso du titre, un quatrain de Ph. d'Angennes, Sieur du Fargis.

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître en prose : « *A Messire Renauld de Beaune, patriarche archevesque de Bourges.* »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie a été signalée pour la première fois dans notre *Bulletin mensuel* et depuis par MM. Deschamps et G. Brunet dans le *Supplément au Manuel du libraire.* Goujet (*Bibliotheque françoise*, XIII, 194) dit qu'il n'a compté que 101 quatrains dans la *Philosophie morale*, et s'étonne que Colletet en ait annoncé 150. M. Raynal, dans l'avertissement mis par lui en tête du *Nouveau Discours sur le siége de Sancerre*, réimprimé à Bourges en 1842, a reproduit ce renseignement sans pouvoir le rectifier. Enfin Brunet lui-même (*Manuel*, III, 776) ne parle également que de la première partie.

1620. Fleurs morales et sentences preceptives. Servantes de rencontres à tous propos. Auec autres poëmes graves et fructueux : Pris des plus Excellens Autheurs Grecs et Latins. Et reduis en Ryme françoise pour l'utilité de la jeunesse. Reveües, corrigées et augmentées par l'Autheur Jean Bosquet, Montois. Ensemble un discours de son inuention, en forme d'Ode, non moins consolatif, que sententieux : à l'honneur de pauureté honneste et louable. Propres aux affligez de ce temps. *A Mons, chez Charles Michel*, 1587, pet. in-8 de 112 ff., mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Les 16 premiers ff. contiennent la dédicace à Fréderic Dyve, abbé de Maroilles, la préface, des vers latins par Libert Houthem, Nicolas Stegers, Joannes Paludanus (Desmaretz), Ant. Denis de Durbuy, des vers français par François Brassart, etc.

La fin contient encore quelques pièces de vers françois par Libert Houthem, H. Mathieu dit de Monte, Humbert Brulart, sous prieur de l'abbaye de Maroilles, etc.

Les *Fleurs morales* sont le début littéraire de Jean Bosquet. Ce volume contient une traduction en vers français de sentences et préceptes tirés d'Isocrate, trois cents maximes choisies dans les œuvres d'écrivains grecs et latins, des sonnets, des épigrammes, etc. Jean Bosquet a été surnommé le *Ronsard Flamand.*

1630. Complainte sur la mort de tres haute & tres vertueuse dame, Madame Catherine de Nogarets, viuãte femme de tres-haut & tres-puissant Seigneur Henry de Baternay de loyeuse, Conte du Bouchage P. A. D. M. *A Paris, par Pierre Ramier*, 1587. In-8 de 4 ff., titre encadré, *dereliè.* 50 »

Nous avons annoncé, sous le n° 131 de ce *Répertoire*, la *Louange de la vie contemplative dressée sur l'entrée du comte de Bouchage en religion*, en 1587. Ce comte du Bouchage ne pouvait se consoler de la mort de sa femme, Catherine de Nogaret. Il quitta cependant son couvent cinq ans après, à la suite de la mort d'un de ses frères, se mit à la tête des seigneurs catholiques du Languedoc et devint un des plus fougueux Ligueurs. En 1600, il rentra de nouveau en religion et mourut en 1608. Voltaire a dit de lui :

Vicieux, pénitent, courtisan, solitaire,
Il prit, quitta, reprit la cuirasse et la haire.

1631. Bref Discours des Faits plus memorables, & de la mort de Monseigneur le Tres-illustre Duc de loyeuse, Pair et Admiral de France, Gouuerneur & Lieutenant General pour sa Maiesté au Pays de Normandie : Ensemble son Tombeau. Par I. D. V. *A Paris, chez Daniel Perier*, 1588, in-8 de 12 ff., *dereliè.* 50 »

Curieuse pièce en vers. Le volume renferme un sonnet en faveur de l'auteur de Jacques de la Treyne.

1632. Convoy de Monsieur le Duc de loyeuse, composé par Christofle de Beau-Ieu Baron dudit Beau-Ieu et Seigneur de Iaulges. *A Paris, chez Pierre le Voirrier*, 1588, in-8 de 61 pp., *dereliè.* 50 »

Ce petit poème, dédié au président Brisson, est suivi d'un *Tombeau de Monsieur de Sainct Saulueur* (en quatre vers) *et d'un Tombeau de Monsieur de Malain, frère du baron de Lux* (aussi en quatre vers).

1633. Regretz et Lamentations sur la mort de François Pigenat Docteur en Theologie, & Curé de sainct Nicolas des Champs, à Paris. A Messieurs de la Congregation de sainct Hierosme dictz les penitens Bleux a Paris. Par Georges L'apostre. *A Paris, pour Martin Iaquin*, 1590, in-8, de 4 ff., *dereliè*. 50 »

François Pigenat est ce célèbre curé qui se fit une réputation parmi les ligueurs les plus fougueux.

1634. Epistre consolatoire, et Vers lugubres sur la Mort pitoyable de deffunct Monsieur Maistre François Hurault, Conseiller du Roy, & Maistre des Requestes ordinaire de son hostel, viuant Seigneur de Lay & de Chasteaupers. A tres-sage et vertueuse Dame Madame de Chasteaupers, sa femme. *A Paris, chez Pierre Ramier, à l'enseigne du Serpent*, 1590, in-8 de 10 ff., dont le dernier est blanc, *dereliè*. 50 »

Sur le titre la marque de *P. Ramier*. L'épitre consolatoire est signée Populc. A la suite se trouvent dix sonnets ; le volume se termine par la devise de Du Bellay : *Cœlo musa beat*.

1635. Hymne sur La Rochelle par A. de Pontaymery, poète du XVIe siècle, avec une notice et des notes par P. Gaudin. *La Rochelle*, 1875, brochure pet. in-8. 3 »

Réimpression de cette pièce composée en 1596.

1636. Les Premières Pensées (de Jean Hays, du Pont de l'Arche, conseiller et advocat du Roy, au baillage et siége présidial de Rouen). A Madame, sœur vnique du Roy. *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1598, in-12 de 8 ff. limin., 122 et 269 pp., plus un f. blanc entre ces 2 parties et 4 ff. de Table, vélin. 400 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Ce recueil des œuvres d'un auteur dramatique normand, fort rare et peu connu, contient : *Les Amours d'Hyacinthe* (en vers et en prose) ; *les Amours de Chrysolite* (en prose) ; *Cammate*, tragédie (en sept actes, en vers) ; *Mélanges ou Poésies diverses ; Amaryllc ou Bergerie funèbre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France* (en vers) ; *le Tombeau de messire Jaques de Humieres, cheualier de l'ordre du Roy et son lieutenant au gouuernement de Picardie* (en prose).

1637. Les Premieres Oevvres poetiqves de Iehan Grisel Rouennois, A Tres-chrestien Roy de France & de Nauarre, Henry IIII. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire et Imprimeur ordinaire du Roy*, 1599, in-12 de 4 ff. et 135 pp., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Très-bel exemplaire de ce rare poète normand.

Les ff. lim. se composent du titre sur lequel se trouve la curieuse marque de *Du Petit Val*, d'une épistre *Au Roy*, du *contenu en ce Livre*, de l'*extraict* du privilége, de trois distiques latins de Jacques Denyaut et d'un quatrain *Au Roy*, de l'auteur.

Ce charmant volume, imprimé en caractères italiques, est divisé en quatre parties : les *Martiales Visions*, les *Vœux aux Dieux Antiques*, les *Amours*, et le *Bouquet poetique*.

Dans les *Martiales Visions*, l'auteur célèbre les actions glorieuses de Henri IV, il passe en revue les divers événements de son règne.

Ce volume contient plusieurs pièces en vers *figurés*, c'est-à-dire offrant la représentation d'objets matériels ; nous trouvons p. 96, *les Ailes d'Amour aux dames Vertueuses*, vers disposés en forme d'ailes ; pp. 120-121, les *Œus de Pasques aux Francois*, deux pièces en vers disposés en œufs.

1638. Recueil des Œuures poetiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la precedente impression. *A Paris, chez Abel*

L'Angelier, 1605, in-8 de 8 ff. et 344 pp. — Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, reueüe & augmentée. *A Paris, par Philippes Patisson*, 1606, in-8 de 6 et 98 ff., vélin. 50 »

Superbe exemplaire très-grand de marges.

Les odes et sonnets en grec, en latin et en français qui sont compris dans les ff. préliminaires des deux parties de ce Recueil sont signés : *Leonorius Destampes de Vallancay, Bonnynaeus, Fed. Morellus, N. Borbonius, P. de Nancel, Cl. Garnier, de Lingendes, Renouard* et *Davity*. Le Recueil de vers amoureux est composé de stances, chansons, dialogues, élégies, sonnets et mascarades.

1639. Les Œuures Chrestiennes de Claude Hopil Parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin, Imprimeur ordinaire du Roy* M.DC.IIII. [1604] *Auec priuilege de Sa Majesté*, in-12 de 163 ff. chiffrés, 2 ff. non chiffrés et 1 f. blanc, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

En voici la collation : le titre, l'*Epistre de l'auteur à son frère*, 3 ff., le portrait de l'auteur, parfaitement gravé par *Thomas de Leu*, superbe épreuve, 1 f., *Discours de la poésie*, 2 ff., le reste du volume est occupé par 42 *sonnets spirituels*, des *Hymnes chrestiens*, un Discours du *Prince et de sa Republique*, ou de la manière dont un souverain doit se conduire dans le gouvernement de ses Etats ; des *Stances chrestiennes ; 33 Odes chrestiennes ;* un *Discours sur la mort*, etc., les deux derniers ff. contiennent un *quatrain*, 1 p., l'*Approbation*, 1 p., et l'*Errata*, 1 p.

1640. Les mêmes. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1604, pet. in-12, portr., vélin. 60 »

Les feuillets 85 à 97 sont abîmés dans la marge supérieure.

1641. Le Iardin, et Cabinet poetique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. A tres haut et tres puissant Monseigneur Maximilian de Bethune, duc de Sully, etc. *A Poictiers, par Anthoine Mesnïer, imprimeur ord^re du Roy. Du don de Dieu ie suis Contant*, 1609, pet. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 250 »

Très-bel exemplaire.

Cet ouvrage fort rare en bonne condition est orné de curieuses figures et est ainsi composé : le titre gravé ; la dédicace au Duc de Sully, 2 ff. ; 9 ff. non chiffr. contenant des odes et des sonnets signés Contant, Y. de B. Sr de la Clyelle, Scevole de Sainte-Marthe, de L'Aigle, (Aquilius), F. Citesius d. m., J. Morellus, Nath. de Rondeau, J. Le Geay, Samuel Veyrel, de La Montaigne, La Gastinaliere Madronnet, Beroalde de Verville, Frapier, J. Moreau, Denis Bauduin, F. Arnaudet et Bernier de La Brousse et une *Ode de la pharmatie* de Contant.

Une grande planche pliée donne la reproduction de 58 différentes plantes décrites dans l'ouvrage.

A la suite du *Jardin et Cabinet poetique*, pp. 1 à 99, sign. A.-Nij., se trouvent deux ff. non chiffr. pour la *Table des Plantes* et celle des *Animaux*, et enfin 9 planches reproduisant 45 sujets différents, oiseaux, poissons, reptiles, monstres, etc., etc.

Ce bizarre poème renferme un certain nombre de renseignements curieux.

Le volume est intéressant en outre pour les noms des savants que Contant intercale dans ses vers, le sieur de La Boessière, poitevin, le Sr Emmanuel de Guron, le sieur de Travarzay, etc.

1642. Les Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans, par Emmanuel Trippault. *Orléans, H. Herluison*, 1867, in-12, *broché*. 2 50

Papier vélin. Tiré à 96 exemplaires.

1643. Les Plaintes de la Captive Caliston à l'Invincible Aristarque. *S. l.*, 1605, in-12, demi-rel. veau. 80 »

Plainte en vers adressée à Henri IV (Aristarque), par Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil (Caliston), qui fut sa maîtresse, emprisonnée pour crime de trahison.

Cette pièce est recherchée pour son auteur, Colomby de Caen, membre de l'Académie française et neveu de Malherbe.

1644. A Monsieur de Souuré, gouuerneur de Monseigneur le Daufin(*sic*). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1606), in-8 de 4 ff. non chiffr. de 36 lignes à la page, impr. en caract. ital. sign. *a*, *derelie*. 10 »

Cette *ode*, qui compte vingt-trois strophes de dix vers, n'a qu'un simple titre de départ; elle est signée à la fin, GARNIER. Il s'agit ici non pas de Robert Garnier, mort en 1590, mais de Sébastien Garnier, de Blois, auteur de *la Henriade*, qui mourut en 1607.

1645. Les Œuures du Sieur de La Roque de Clairmont en Beauuoisis. Reueues, et augmentees de plusieurs Poësies outre les precedentes Impressions. A la Royne Marguerite. *A Paris, chez la Vesue Claude de Monstr'œil en la Court du Palais au nom de Iesus.* M. DC. IX [1609]. *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 8 ff., 803 pp. et 14 ff. de table, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Collation des ff. lim.; titre 1 f.; *dedicace à la Royne Marguerite*, 5 pp.; *odes* et *sonnets* au sieur de la Roque (de Du Perron, Chrestien, La Ferte, J. Groian, Garnier, Motin, et Antoinette de La Tour, etc.), 7 pp.; l'*extrait du privilège* donné pour six ans à la veuve de Claude de Montr'œil, et l'*Achevé d'imprimer* le 15 de novembre 1608, 1 f.

Le volume contient les *Amours de Philis*, les *Amours de Caritée*, les *Amours de Marsize, Mélanges, Elegies*, la *Fable de Psiché, Héro et Leandre*, une pastorale, la *Chaste Bergère*, des *Epitaphes* et *Œuvres chrestiennes*; le volume est terminé par une table des noms cités dans le volume et des différentes pièces poétiques. Les *Mélanges* sont surtout composés de pièces ayant rapport aux événements de l'époque ce qui leur donne un certain intérêt historique.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure.

1646. Le Bouquet de Fleur d'Espine. *Sans lieu*, 1610, 4 ff. — Le Rameau de Verte-Espine. *Sans lieu*, 1610, 6 ff. En 1 vol. in-12, cartonné. 15 »

Pièces en vers imprimées en caractères italiques et relatives à l'assassinat de Henri IV. La première est signée : *l'Hermite des Fontaines* et la dedicace à la Royne, de la seconde pièce : *N. D. P.*

1647. Le Tableau de la Suisse, et autres alliez de la France es hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses Alliances des Suisses, particulièrement celles qu'ils ont auec la France. Par Marc Lescarbot, aduocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, in-4 de 8 ff. lim. et 79 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*. 150 »

Poème descriptif, accompagné de plusieurs morceaux en prose.

Les ff. lim. comprennent le titre avec la marque de *Adrian Perier*, (un compas), la dédicace au *Roy tres chrestien de France et de Navarre, Louis XIII*, signée Le Franc Gaulois, deux envois de Lescarbot aux *Bourgmaistres, Advoyers, Senateurs, etc. de Suisse*, et à Messire Pierre de Castille, ambassadeur en Suisse avec qui Lescarbot fit son voyage, 4 ff. pour l'Ordre des Cantons de la Suisse, leur religion, etc., l'*Extrait du privilege du Roy* accordé pour dix ans à *A. Perier*, le 25 septembre 1618, et un envoi en vers au Roy. Le récit en vers occupe 47 pp. Le reste du volume est occupé par la traduction en vers d'un poème latin : *Les Bains de Feffers* en Suisse, et par la copie des différents traités faits avec ce pays.

Lescarbot, voyageur français, né à Vervins, dans le XVIe siècle, était avocat au Parlement de Paris, en 1564 il partit pour l'Amérique où René de Laudonnière, gentilhomme poitevin, allait fonder une colonie française protestante. Au bout de peu de temps le capitaine Laudonnière, ayant renvoyé en France trois navires, Lescarbot revint dans son pays natal, et il fut plus tard secrétaire de l'ambassade suisse, ses ouvrages sont très recherchés, et quelques-uns, comme l'*Histoire* (et *les Muses de la Nouvelle France*, ont une grande valeur.

Son ouvrage sur la Suisse offre un véritable intérêt.

1648. Les Œuures de Jacques Poille, Sieur de S. Gratien, Conseiller au Parlement de Paris, diuisées en onze liures : Rome, VII liures; la Grèce, I; les Barbares, les grands Roys, les grands Seigneurs, les derniers Hérésiarques, I liure; l'Icare françois (le maréchal de Biron),

Il liures. *A Paris, chez Thomas Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, dos orné, compart., tr. dor. (*Capé*). 150 »

Cet ouvrage contient 919 sonnets. Très-bel exemplaire.
Dans les *sonnets* aux *derniers heresiarques*, l'auteur invective les principaux membres de la Réforme, Bérengarius, Jean Hus, Jerome de Prague, Luther, Thomas Muncer, chef des anabaptistes, Ph. Mélanchton, Calvin, Th. de Bèze, etc.

1649. Les mêmes. *Paris, Th. Blaise*, 1623, in-8, veau fauve, tr. rouge. 60 »

I. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

1. XVIIe Siècle.

1650. Les Œuvres de M^r : François de Malherbe. Seconde édition. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1631, in-4, vélin. 40 »

Réimpression de l'édition originale de 1630. Le portrait manque.

1651. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc) *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8. portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*De Rome*). 800 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande de la plus belle et de la meilleure édition de Malherbe. Beau portrait gravé par *Fessard* d'après *N. D. Monstrer*.
Fleuron sur le titre par *Duflos*. Les en-tête et culs-de-lampe sont inventés et gravés sur bois par *Papillon* qui a enrichi de ses élégantes productions le plus grand nombre des livres du XVIIIe siècle. Jolie reliure de toute fraîcheur ; sur le titre est collée l'étiquette de De Rome, *rue des Chiens*.

1652. Les mêmes. *Paris*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*). 300 »

Très-bel exemplaire, jolie reliure. On y a ajouté le portrait de *Monstrer*, gravé par *Cathelin*.

1653. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique avec la vie de l'auteur, et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon). Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. *A Paris, chez J. Barbou*, 1776, in-12, portr., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 10 »

Joli portrait gravé par *Cathelin* d'après *N. D. Monstrer*

1654. Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique. *A Genève*, (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., veau marb., tr. dor. 3 »

Joli portrait dessiné par *N. D. Monstrer* et gravé par *N. de Launay*.

1655. Œuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

Grand papier Jèsus vélin, lavé et encollé. *De la Collection des Classiques françois*. Portrait gravé par *Roger*, avant la lettre.

1656. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8, portr., *broches*. 45 »

Grand papier Jésus vélin.

1657. Les mêmes. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN.

1658. Les Poésies de messire François Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, précédées de sa Vie par le marquis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand*). 80 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 60 exemplaires. On y a ajouté 22 beaux portraits.

1659. Les mêmes. *Paris, Hachette,* 1862, in-8, *broché.* 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

1660. Poésies de Eléazar de Chandeville, neveu de Malherbe, avec introduction et notes par Armand Gasté. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1878, in-8 carré, *broché.* 6 »

PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires. Texte encadré d'un filet rouge.

1661. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, cheualier, sieur de Racan. Dédiées au roy. Cinquiesme édition, reueuë et corrigée. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1632, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 70 »

1662. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, seigneur de Racan. *A Paris, chez Ant. Urbain Coustelier,* 1724, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Très-bel exemplaire.

1663. Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *A Paris, chez Pierre Jannet,* 1857, 2 vol. in-16, cart. toile rouge, *non rognés.* 10 »

1664. Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties: reveuës & corrigées en cette dernière Edition. De plus est augmentée la Lettre contre Balsac (*sic*). *A Rouen, chez Anth. Ferrand,* 1648, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, *dérelié.* 10 »

Le volume contient une tragédie, *Pyrame et Thisbé.*

1665. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Première partie, contenant l'immortalité de l'Ame avec plusieurs autres pièces. La seconde, la Tragédie de Pirame et Thisbé, et autres meslanges. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dediées aux beaux esprits de ce temps. Reveues et corrigées en cette dernière edition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingue,* 1662, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic*). 40 »

Jolie édition, une des plus recherchées de Théophile.

1666. La Couronne de fleurs tissue dans le parterre de Themis et des muses du Parnasse de Guyenne, dédiée au Roy, sur le fruict provenant de la démolition des villes et places occupées, ou enuiées par les re-

belles et ennemis de l'Estat. *A Bourdeaus par Iacques Millanges*, 1624, pet. in-4, vélin (*Première reliure*). 120 »

Curieux recueil de poésies que nous n'avons trouvé cité nulle part. Les différentes pièces, odes, stances, etc., ont été rassemblées par J. Dusault qui a signé la dédicace adressée *Au Roy* (Louis XIII). Les pièces en vers latins et français ont pour auteurs : J. Dusault qui prend pour devise : *Utere Fruere* ; P. Jean Olive de la Cie de Jésus, ayant pour devise : *Vive et Vince* ; Fr. Rossignol ; P. Daulberoche ; H. Petit de Libourne, etc.

1667. Les Œuvres du sieur de Saint Amand. *Paris, chez Toussaint Quinet*, 1642-43, 4 part. in-4. — Epistre héroi-comique à Monseigneur le duc d'Orléans, lors que son Altesse Royale estoit au siége de Gravelines. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1644, in-4. En 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Il se trouve dans les œuvres de ce poète normand de curieux rapprochements avec les pièces de *Canaris* et de *Navarin* de Victor Hugo, avec *la Sérieuse* d'Alfred de Vigny, avec des passages des *Contes d'Espagne et d'Italie* d'Alfred de Musset et avec *Smarra* de Charles Nodier.

On y a ajouté une pièce de vers de 3 ff. intitulée « *Caprice* », d'un style très-léger et qui contient entre autres singularités, 26 vers de suite qui commencent par la lettre Q.

1668. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristran l'Hermite, contenant, ses Amours, sa Lyre, les plaintes d'Acante, la maison d'Astrée, a belle Gueuse, l'Aveugle Amoureux, etc., et autres pièces curieuses sur différents sujets, enrichies de figures. *A Paris, chez Jean Baptiste Loyson*, 1662, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Allô*). 100 »

Ce poète, né au château de Soliers, dans la Marche, en 1601, eut une jeunesse des plus orageuses. Il fut obligé de s'enfuir après avoir tué un garde du corps. De retour en France, le manque de ressources le força de recourir à *Scevole de Sainte Marthe*, dont il devint le lecteur et il obtint, grâce à la protection de ce poète, la charge de gentilhomme ordinaire dans la maison de Charles d'Orléans.

Tristan L'Hermite resta pauvre malgré tout, et toute sa vie il fut obligé de lutter avec la misère. Il supporta fièrement cependant les rigueurs du sort, et dans ses *vers héroïques*, il ne cesse d'accuser la fortune, il se voit malade, vieux abandonné :

C'est fait de mes destins, je commence à sentir
Les incommoditez que la vieillesse apporte.
Déjà la pâle mort pour me faire partir,
D'un pied sec et tremblant vient fraper (*sic*) à ma porte.

Il fut nommé membre de l'Académie en 1649. Son principal succès fut sa tragédie de *Marianne*, qui fut distinguée au point de balancer la réputation de Corneille.

Il mourut en 1655. On cite son épitaphe, qui se retrouve dans presque tous les recueils de ses œuvres et p. 304 de ses *Vers héroïques* :

Ebloüy de l'éclat de la splendeur mondaine,
Je me flatay toujours d'une espérance vaine,
Faisant le chien couchant auprès d'un grand Seigneur.
Je me vis toujours pauvre et tachay de parestre,
Je vequis dans la peine atendant le bonheur,
Et mourut sur un cofre en attendant mon maître.

Cette édition est illustrée d'un portrait par *Du Guernier*, d'un frontispice et de 4 figures très-bien gravées. L'une de ces figures donne le portrait de la princesse Isabelle, archi-duchesse des Pays-Bas.

1669. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très-curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 40 »

C'est un recueil de sonnets, stances, chansons, imprimés dans les *Vers héroïques du Sr Tristan L'Hermite* dont un exemplaire est décrit ci-dessus. A la fin se trouve *La Lyre d'Orphée*, dédiée à Monsieur Berthod, ordinaire de la musique du Roy.

Le volume est dédié par *Gabriel Quinet*, à *Monsieur Ferrand, Chevalier, Seigneur de Vausseles, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement.*

On retrouve toujours dans ces vers, le récit des malheurs sans nombre, et de la misère profonde dans laquelle notre poète était plongé et le dernier *sonnet : Misere*

de l'homme du monde, écrit peu de temps avant la mort de Tristan, nous donne une juste idée des maux qu'il eut à souffrir.

1670. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front., basane. 25 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, donnée par P. Tallemant.

1671. Les Chevilles de Me Adam, Menuisier de Nevers. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1644, in-4 de 18 ff., 100 pp., 4 ff., et 315 pp., portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire ; le portrait, qui manque souvent, s'y trouve.

Les ff. prél. contiennent, le portrait, le titre, une *épistre à Mgr le Vicomte d'Arpajon*, une *preface de Monsieur de Marolles, Abbé de Ville-Loin.*

Les 100 pp. formant la première partie contiennent des vers latins, grecs, français, etc., adressés au menuisier de Nevers et réunis sous le titre de : *Approbation du Parnasse, sur les Chevilles.*

On y trouve des vers de *Saint-Amand, Scudéry, Beys, Scarron, Corneille* (p. 11), *Colletet, Benserade, Du Pelletier, Desfontaines, le libraire Toussaint-Quinet, Mlle de Gournay, Gombauld, Rotrou. De l'Estoile.* etc.

Les poésies de Maître Adam, consistent en stances, rondeaux, épitres, sonnets, épigrammes, etc., qui, adressées à de grands personnages lui valurent des protecteurs puissants.

Les pièces de vers adressées à tous ces seigneurs, Prince de Condé, le duc de Nevers, le Cardinal de Richelieu, et les éloges des poëtes cités plus haut donnent un grand intérêt aux œuvres de ce poëte ouvrier.

1672. Les Poésies de Gombauld, *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4 de 4 ff. limin., 304 pp. et 3 pp. pour la *Table*, mar. bleu, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 180 »

Cet exemplaire porte à l'intérieur de la reliure les armoiries de la famille de Tallemant de Réaux, à qui le volume a appartenu. Cette particularité est intéressante surtout lorsqu'on saura que Gombauld fut remplacé à l'Académie par F. Tallemant et que Gombauld était lié d'amitié avec Tallemant des Reaux qui a écrit sur lui une de ses plus intéressantes historiettes (Voy. édition Techener, III, pp. 237-263).

Gombauld, gentilhomme protestant, naquit à St-Jean de Lussac en Saintonge. Il fut, suivant Bayle, un des bons poëtes françois du XVIIe siècle, et nul ne songeait à lui contester la supériorité dans le sonnet.

Ce volume de poésies contient des sonnets (environ 280), des élégies, un panégyrique du Cardinal, duc de Richelieu, et une ode au Chancelier (Séguier), des stances, épigrammes, plusieurs pièces composées pour Louis XIII, et 36 sonnets chrestiens.

Gombauld fut fort considéré de la reine Marie de Médicis et il n'était personne qui eut ses entrées plus libres chez elle ; l'amitié de cette princesse se traduisit par une pension de douze cents écus, pris sur les dépenses de la maison du roi. Mais cette pension fut réduite à huit cents écus, puis à quatre cents et enfin ne fut plus payée, aussi les dernières années du poëte furent-elles misérables.

Gombauld fut un des fondateurs de l'Académie Française.

1673. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4 de 16 ff. et 384 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

Les ff. prélim. se composent du portrait de Maynard gravé par *Daret*, du titre, d'une dédicace à *Monseigneur le Cardinal Mazarin*, de sonnets et de vers adressés à Maynard par Bois-Robert, P. Bourdelot, Scarron, Tristan, etc., et une Préface par Monsieur de Gomberville.

« Maynard a été un des meilleurs disciples de Malherbe ; aussi ses poésies méritent-elles d'être conservées. BRUNET. »

Les poésies de Maynard sont la plupart adressées à de grands personnages, Mazarin, le chancelier Séguier, le duc d'Enghien, etc.

1674. Poesies du Sieur de Malleville. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 200 »

Malleville était un assez bon versificateur, et son recueil présente quelques morceaux d'un mérite réel. (BRUNET).

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

1675. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1658, in-4 de 6 ff. limin., et 400 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*). 100 »

Très-bel exemplaire avec témoins.

Les ff. prél. sont composés du titre, et d'une dédicace de Brébeuf, à *Monseigneur Foucquet, Sur-Intendant des Finances.* Le volume se compose de sonnets, épigrammes lettres en vers, épitaphes, stances, etc.

On pourra juger de la prolixité de certains auteurs, ou tout au moins de la fécondité de Brébeuf, lorsqu'on saura que ce volume contient cent-cinquante et une épigrammes contre les femmes fardées.

Malgré les violentes critiques dirigées contre Brébeuf, il posséde une certaine élévation, et une merveilleuse facilité à se plier à tous les tons; son plus grand succès littéraire fut d'avoir traduit la *Pharsale de Lucain.* Brébeuf naquit à Thorigny en Basse-Normandie en 1618, et mourut à Venoix, près de Caen en 1661.

Ce volume porte à la fin la signature *de Seignelai* et la date 1692.

1676. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprime à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1658, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., basane. 20 »

Sarasin était un de ces poëtes courtisans, gens du monde, aimables et spirituels, qui ne faisaient des vers qu'à leurs moments perdus.

1677. Diverses poésies de Iean Regnault de Segrais. Gentil-Homme Normand. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1658, in-4 de 10 ff. prél. dont le premier est blanc et 206 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 150 »

Édition originale non citée par Brunet. M. Frère ne l'indique dans le *Manuel du bibliographe normand* que d'après Niceron.

Collation des ff. limin., le titre, la dédicace *A Mademoiselle* (*Duchesse de Montpensier*) dont Segrais était le secrétaire, 6 pp.; l'*Avis au lecteur* et l'*Errata*, 4 pp., des vers, églogues et odes, adressés à Segrais, par ses amis *Gilles Ménage, Daniel Huet,* 4 pp. le titre des *Eglogues,* 1 f.,

Le volume se compose d'Eglogues, d'Elégies, Stances, Sonnets, Madrigaux, Chansons, Odes.

La fin du volume est occupée par une lettre de Monsieur Ogier à Monsieur Lenquestz, et une lettre de Segrais à Monsieur Huet.

Ces poésies sont surtout intéressantes par les nombreuses allusions aux grands personnages dans la société desquelles vivait Segrais.

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Le 1er f. porte un envoi aux *R. Pere Martin ex prouincial des RR. pp. Cordeliers.*

1678. Œuvres galantes en prose et en vers de Monsieur Cotin. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1663, in 12, front., veau. 10 »

Édition originale. C'est dans ce recueil que se trouvent (pp. 386 et 443) le fameux sonnet à Mademoiselle de Longueville, sur sa fièvre quarte :

Votre prudence est endormie,
.....

et le madrigal sur un carrosse de couleur amarante :

L'Amour si cherement m'a vendu son lien;
.....

que Molière a frappés d'un ridicule éternel par la bouche de Trissotin dans les *Femmes scavantes* (Acte III, Sc. II).

1670. Diverses petites Poesies du Chevalier d'Aceilly. Premier volume. *A Paris, imprimees chez Andre Cramoisy, ruë saint-Iacques, au Sacrifice d'Abraham, proche la poste. MDCLXVII.* [1667]. *Avec Privilege du Roy.* Et se donnent au palais, in-12 de 6 ff. prél. et de 228 pp., mar. bleu., dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Édition originale de ces jolies poésies. Notre exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 148 mm., contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare.

Ce volume est le seul paru. Un grand nombre de ces poésies sont adressées à divers personnages de la cour. Jacques de Cailly, plus connu sous le nom d'Aceilly, naquit à Orléans en 1604 et mourut en 1673.

1680. Œuvres diverses du Sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4 de 3 ff. lim., 178 pp. (dans lesquelles sont intercalés 4 ff. non chiffr. et 1 fig.), 5 ff. non chiffr. 102 pp., et 5 ff. non chiffr., front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*). 250 »

Première édition collective sous le titre d'*Œuvres*.

Les ff. lim. de la première partie se composent d'un frontispice gravé par *Landry*, du titre, et d'un Avis *Au Lecteur*.

Les *Œuvres* se composent du *Discours au Roi*, de 9 *Satires*, du *Discours sur la Satire*, de 4 épistres, de l'*Art poëtique* à la suite duquel se trouve une *Table* de 4 ff. non chiffr., du *Lutrin*, avec un avis *au Lecteur*, et une figure de *F. Chauveau* ; à la suite du *Lutrin* se trouve un *extrait du privilege*.

Le *Traité du Sublime* se compose de la *Préface*, 4 ff., de 102 pp., pour le faux-titre, le texte et les *Remarques*. A la suite se trouve la *Table des matieres*, 4 ff. et l'*extrait du privilege*; au v°, du dernier f. on lit : *A Paris, de l'imprimerie de Denys Thierry, 1674*.

Superbe exemplaire très-grand de marges de cette rare et précieuse édition.

1681. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentee de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 60 »

Édition donnée sur celle publiée à *Paris* la même année et qui contient pour la première fois les *Epitres* VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le Ve et le VIe chant du *Lutrin*, et les remarques de M. Dacier sur Longin, le tout précédé d'une préface nouvelle.

1682. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau brun. (*Rel. anc.*). 350 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

Précieux volume avec de nombreuses et fort intéressantes notes de Bernard de La Monnoye.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Une page de vers autographes du grand satirique. Copie des vers faits à sa louange, par Leverrier, son illustre ami, pour mettre au bas du portrait de Boileau, gravé par *Drevet* et la réponse en vers à Leverrier sur le même sujet. On lit dans l'original de la pièce de vers la variante suivante : « *sans peine* à la raison, etc., » au lieu de « *au joug* de la raison » qui est dans l'imprimé.

2° Une lettre toute littéraire d'Andrieux, secrétaire perpétuel de l'Académie française (2 pages in-4), fort curieuse, dans laquelle il exprime son opinion sur la question de savoir si Boileau, dans la seconde satire, adressée à Molière, a voulu tout en louant notre premier comique, lui donner une leçon indirecte, adoucie par des éloges, sur sa trop grande facilité à rimer.

3° Le fac-simile d'une lettre de La Monnoye à Baluze, et le portrait de La Monnoye lithographié.

4° Une belle épreuve du portrait de Boileau, gravé par *Drevet*, d'après *F. de Troy*, avec les quatre vers de Leverrier, dont il est question ci-dessus.

5° Une Satire inédite de Boileau, *Paris, Jouaust*, 1870. (Tirée à petit nombre).

6° Observations sur un vers de la Ve Satire de Boileau, par Berriat Saint-Prix. (Extrait du *Moniteur universel*, 1er Juillet 1843).

7° Une Satire inédite de Boileau, avec des notes explicatives par Louis Passy. (Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes).

1683. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. Nouvelle Edition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys*

Thierry, 1701, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil.,tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

Édition *favorite* de Boileau et la dernière publiée de son vivant. Très-bel exemplaire.

1684. Les mêmes. *Paris,* 1701, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire.

1685. Les mêmes. *Paris,* 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Benard*). 100 »

Bel exemplaire.

1686. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Esprit Billiot,* 1713, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Cette édition contient un très-beau portrait de Boileau, gravé par *Drevet*, d'après *Fr. de Troy* et 6 jolies figures par *Gillot* gravées par *Duflos* (3) et *Scotin* (3), pour le *Lutrin*.

On y a ajouté, calligraphiés à la main, les morceaux suivants : *la Satire XII sur l'équivoque,* précédée d'un *discours préliminaire* et d'un *avertissement au lecteur ;* un *Sonnet* à Boileau sur la Satire XII ; une *épigramme aux révérends Pères jésuites auteurs du Journal de Trévoux ;* la *réponse des Peres jesuites* à cette épigramme ; l'*épigramme* aux mêmes sur *l'épître de l'amour de Dieu,* par Boileau ; la *lettre du même à Racine sur la même épître,* et plusieurs autres épigrammes.

1687. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux. Nouvelle éditon, augmentée de diverses satires et autres pièces nouvelles. *A Rotterdam, chez Abraham Wolegank,* (sic), 1720, in-12, mar. rouge, comp., tr. dor. 10 »

1688. ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPREAUX, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (par Brossette). Enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant,* 1722, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 2000 »

Très-jolie réimpression de l'édition de 1718 en 2 volumes in-fol. Elle est illustrée de 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 6 figures et 34 culs-de-lampe dessinés par *Bernard Picart*.

On a ajouté : 6 figures pour le *Lutrin* dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, le portrait de Boileau par *Saint-Aubin*, celui gravé par *Savart* très-belle épreuve avec l'adresse de *Barrière de Fond-Taraby* (sic) et celui gravé par *Daullé* d'après *Hyacinthe Rigaud*.

Superbe exemplaire dans une charmante reliure très-bien conservée, proven nt des bibliothèques de Aug.-Ant. RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1324), Léopold DOUBLE (Cat. de 1863, n° 144) et L(EBEUF) DE M(ONTGERMONT, Cat., n° 420).

1689. ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David,* 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, mar. vert, dos orné, filets, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*). 1200 »

Magnifique exemplaire en PAPIER FIN avec les *astérisques*. Portrait gravé par *Daullé* d'après *H. Rigaud* ; 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *C. Boucher ;* 38 vignettes par *Eisen* en partie gravées par *Aveline ;* 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin*. On y a ajouté le portrait de Boileau par *Rigaud* gravé par *Ingouf*.

De la bibliothèque de M. Hilaire GRÉSY, (Cat., n° 349). Très-jolie reliure.

1690. Les mêmes. *Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign., mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Simier*). 150 »

1691. Les mêmes. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 45 »

Manque la fig. du chant IV du Lutrin.

1692. Poésies de Boileau-Despreaux. *Paris, Didot,* 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 »

1693. Œuvres choisies de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, pet. in-12, *broché.* 10 »

De la Collection des Classiques imprimés par ordre du Comte d'Artois.

1694. Œuvres de Boileau-Despréaux. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot aîné,* 1788, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, semis de fleurs de lis couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 280 »

Charmante édition. Jolie reliure, le chiffre couronné du Dauphin est doré sur les plats.

1695. Les mêmes. *Paris,* 1788, 3 vol. in-12, cartonnés, *non rognés,* 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. De la Collection du Dauphin.

1696. ŒUVRES DE BOILEAU, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre,* 1821, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*). 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN de la *Collection des Classiques françois* auquel on a joint : trente-huit portraits de Boileau, Molière, Corneille, Racine, par *St-Aubin, Savart*, etc., la plupart sur CHINE, AVANT LA LETTRE ; les suites de gravures suivantes : de *Moreau* ; de *Desenne* AVANT LA LETTRE sur BLANC ; la même sur CHINE, *avant* et *avec* l'encadrement ; la suite de *Bernard Picart*, remontée in-8 ; de MM. *Hillemacher* sur CHINE ; de *Cochin ;* de *Chereau*, celle de *Garnier, Hersent, Carle Vernet* et *Rochu*, la suite de *Choquet*, AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; deux figures de *Cochin* pour le Lutrin, l'une à l'état d'EAU-FORTE ; etc., etc.

1697. Les mêmes. *Paris, Lefevre,* 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. 50 »

Portrait de Boileau ajouté, gravé par *Lignon* d'après *Rigaud*. PAPIER CAVALIER VÉLIN. Exemplaire lavé et encollé.

1698. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1824, 4 vol. in-8, portr., *brochés.* 40 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

1699. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés, par M. Daunou, *Paris, P. Dupont,* 1825, 4 vol. in-8, cartonnés, *non rognés.* 15 »

1700. Œuvres de Boileau. *Paris, Dufour et Cie*, 1826, 2 vol. in-32, portr., *brochés.* 10 »

De la Collection des Classiques en miniature.

1701. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notes de tous les commentateurs, publiées par Lefèvre. *Paris, Didot, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 7

1702. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Papier vélin glacé.

1703. Œuvres de Boileau-Despréaux, texte de 1701, avec notices, notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 40 »

Papier Whatman tiré à 120 exemplaires. Portrait gravé à l'eau-forte par *Courtry*, avant la lettre, noir et bistre.

1704. La Vie de Monsieur Boileau-Despreaux, par Mr Des Maizeaux. *A Amsterdam, Chez Henri Schelte*, 1712, in-12, front. gravé, vélin. 6 »

1705. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse junior* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., veau marbré, tr. dor. 10 »

1706. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et Lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la Société précieuse, publiées, pour la première fois, avec notes et introduction. *A Paris, chez A. Aubry*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 6 »

Tiré à petit nombre.

1707. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur De La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12 de 4 ff. lim. et 167 pp., mar. violet jans., tr. dor. (*Niedrée*). 125 »

Édition originale. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

Dans la *Collection des Petits classiques français*, Charles Nodier fait débuter ainsi sa notice sur l'auteur des Madrigaux : « Voltaire a dit des *Madrigaux de la Sablière*, » qu'ils étoient écrits avec une finesse qui n'exclut pas le naturel, définition d'une » extrême justesse qui peut tenir lieu de tous les éloges. Nous n'y ajouterons qu'un » mot, c'est que ce livre est, comme la *Princesse de Clèves*, l'expression des mœurs » nationales à une époque et dans un genre où il faut en chercher le type. La poli- » tesse de l'esprit et la grâce du sentiment n'ont rien produit de plus françois. »

Ces *Madrigaux* ont été souvent attribués à Madame de La Sablière, et une édition hollandaise a même été publiée sous son nom.

1708. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12 de 12 ff. limin. et 276 pp., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 80 »

Bel exemplaire de l'Édition originale. Hauteur : 164 mm.

Cette édition donnée par Madame Ulrich contient *sept* fables nouvelles, le conte de *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

Les feuillets préliminaires se composent de : 1 f. pour le *Titre*, 2 ff. pour la *Dédicace* de Mad. Ulrich à M. le marquis de Sablé, 2 ff. pour la *Préface*, 5 ff. pour le *Portrait de Monsieur De La Fontaine*, et l'*Extrait du Privilège*, 2 ff. pour la *Table*.

1709. Les mêmes. *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, pet. in-8, vélin. 20 »

Édition originale.

1710. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 180 »

Édition originale. Bel exemplaire.

2. XVIIIe Siècle.

1711. Poëmes et autres poësies de **** (Pierre de Villiers). *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1712, in-12, basane. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1712. Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, bas. 15 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire. Le 2e f. porte une *Copie du privilege de l'Estat*, accordé à Monsieur Rousseau pour six ans, le 12 décembre 1711.

1713. Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, portr., veau marbré, tr. dor. 5 »

Joli portrait gravé par *Delvaux*.

1714. Odes, Cantates, Epitres et Poésies diverses de J.-B. Rousseau. Edition stereotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII* (1799), 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 200 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. De la bibliothèque de M. le baron J. P(ICHON, Cat., n° 600, adjugé 295 fr.) Excellente reliure.

1715. Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 240 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. De la *Collection des Classiques françois*. Portrait par *Taurel* AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
On y a ajouté: 1° le portrait de J.-B Rousseau par *Grateloup*, superbe épreuve sur CHINE; 2° le portrait de J.-B. Rousseau par *Ficquet*, superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE.

1716. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*.

1717. Œuvres meslées de M. de La Grange. *A La Haye, chez Charles Le Vier*, 1724, in-12, vélin. 20 »

Huit charmantes vignettes de *Bleyswyck*.

1718. Œuvres diverses de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. *A Luxembourg*, 1761, 4 vol. in-12, portr., front. et fig., veau marbré. 25 »

Belle édition contenant un portrait par *J.-B. Garand*, 3 jolies figures et 4 fleurons sur les titres, dessinés par *Eisen* et gravés par *C. Baquoy*.

1719. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition, augmentée de Philotanus, de la Bibliothèque des damnés, etc., avec figures. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 30 »

Quatre jolies figures non signées dont la 1re donne le portrait en pied de l'abbé de Grécourt à l'âge de 46 ans.

1720. Œuvres complettes de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient

jamais été imprimées. *A Paris, chez André*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 50 »

Très-bel exemplaire. Un portrait et huit figures de *Fragonard fils*, gravés par *Dupréel* (3), *Dambrun* (3), *Lingée* (1), *Duparc* (1), *Pauquet* (1).

1721. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigniau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Fragonard* AVANT et AVEC LA LETTRE.

1722. Les mêmes. *Paris, Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 225 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures de *Fragonard* AVANT LA LETTRE. On y a ajouté les EAUX-FORTES du portrait et de la seconde vignette du tome IV.

1723. Poèmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Portrait de Voltaire gravé par *De Launay* d'après *Marillier*. Jolie reliure, très-fraîche.

1724. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, front. gravé et fig., veau marbré, tr. dor. 40 »

GRAND PAPIER. Un titre dessiné par *Eisen*, le portrait de Saint-Marc d'après *Danloux*, une figure par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, 2 en-tête dessinés par *Eisen* et *Marillier* gravés par *Elluin et Gaucher*, et un cul-de-lampe par *Eisen* gravé par *Gaucher*.

1725. Œuvres de M. de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux. Troisième édition, dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin*). 120 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Bonne reliure
Les jolies illustrations de cet ouvrage se composent ainsi: 1 portrait gravé par *Gaucher*; 2 grandes figures par *Moreau* et *Cochin* gravées par *Gaucher* et *Leveau*; 3 en-tête par *Marillier*, *Eisen* et *Cochin* gravés par *Elluin*, *Gaucher* et *Leveau*, et enfin, 3 culs-de-lampe par *Marillier*, *Eisen* et *Cochin*, gravés par *Leveau*, *Gaucher* et *Marillier*.

1726. Œuvres de M. Gresset. *A Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, portr. par Delvaux et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Edition non citée, avec un portrait portant la mention: *Ce portrait n'avait pas encore été gravé*. Papier fort.

1727. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec figures. *Londres*, 1780, 2 vol. in-8, fig., cartonnés. 30 »

Sept figures non signées. Cohen n'indique que les 4 premières figures pour *Ver-vert* qui se trouvent dans le tome 1er, mais il en existe 3 autres dans le tome second pour *le Méchant*, *Edouard III* et *Sidnei*.

1728. Œuvres de Gresset, nouvelle édition faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland*, 1793, 2 vol. in 8, portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 25 »

Un portrait et six curieuses figures non signés, mais attribuées à *Monnet*. M. Henry Cohen n'indique qu'une édition de 1794.

1729. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième*, (1794), pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David*). 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Six jolies vignettes de *Moreau* AVANT LA LETTRE, dont 4 pour *Ver-vert*, 1 pour *Le Lutrin vivant*, et 1 pour *Le Méchant*. Cette dernière figure ne fait pas partie de la suite de cette édition. Très-rare.

1730. Les mêmes. *Paris, Saugrain*, 1794, pet. in-12, cartonné, *non rogné*. 60 »

PAPIER VÉLIN. Rare.

1731. Les mêmes. *Paris, Saugrain*, 1794, pet. in-12, fig., veau granit, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

1732. Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard*, 1810, in-8, fig. Ensemble 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait de Gresset dessiné et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* (7) et *De Ghendt* (1), AVANT LA LETTRE.

1733. Les mêmes. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. *Le Parrain magnifique* avec ses deux figures s'y trouve.

1734. Les mêmes. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810-1811, 3 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rouge (*Capé*). 60 »

Bel exemplaire. Figures de *Moreau*.

1735. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Dufour et Cie*, 1826, in-32, *broché*. 5 »

De la Collection des classiques en miniature.

1736. Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 350 »

PARCHEMIN tiré à 3 exemplaires. On y a ajouté : le portrait de Gresset, gravé par *Aug. de Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, *Aug. de Saint-Aubin*, n° 93 et celui gravé par *Roger* et la jolie suite des 8 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE, rare.

1737. Les mêmes. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à cinq exemplaires numérotés.

1738. Éloge de Gresset, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, *broché*. 8 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 5 exemplaires.

1739. Œuvres complètes de M. Bernard. *A Londres* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, front. gravé, veau marb., tr. dor. 3 »

1740. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris*,

de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1797, *an V*, in-4, fig., demi-rel. basane rouge. 70 »

Très-bel exemplaire. Les 4 charmantes figures de *Prud'hon* ont été gravées par *Beisson* (2), *Copia* (1), et la dernière pour *Phrosine et Mélidor* par *Prud'hon* lui-même.

1741. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. Édition ornée de sept figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième,* (1795), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compartiments de fil., tabis, tr. dor. (*Courteval*). 80 »

Édition ornée de sept figures dont 4 par *Eisen*, et 3 par *Martini*, gravées par *Letellier* (2), *Patas* (1), *Duprécl* (2), *Duval* (1) *et Helman* (1).

1742. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (le cardinal de Bernis). Dernière édition. *A Londres* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*). 5 »

1743. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition, ornée d'une gravure (par Desenne). *Paris, chez Janet et Cotelle,* (*imprimerie de Jules Didot*), 1825, in-8, mar. citron clair, incrustations de mar. rouge, vert, citron et violet, tr. dor. (*Vogel*). 60 »

Papier vélin.

1744. Le Temple de Gnide. Mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-8, titre gravé et 7 fig. de Monnet. — Lettre amoureuse d'Héloïse et Abailard, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrrigée par l'auteur. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig. — Première Nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colordeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8. — Seconde nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colardeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, in-8. — Les Hommes de Prométhée, poëme par M. Colardeau. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1775, in-8. — Epître à Monsieur Duhamel de Denainvilliers, par M. Colardeau. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1774, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

1745. Œuvres du marquis de Villette. *A Londres,* 1786, pet. in-12, mar. rouge, fil sur le dos et les plats, tr. dor. (*Derome*). 30 »

Exemplaire sur *papier de tilleul;* ce volume contient un assez grand nombre de vers de Voltaire adressés en réponse au marquis de Villette. Il contient également plusieurs lettres du même écrivain, des lettres de M. de La Harpe, etc. Il porte l'*ex-libris* de Parat de Chalandray, receveur général des finances. Très-jolie reliure.

1746, Essais de poésies (par le comte Stan. de Clermont-Tonnerre). *Paris, chez Gueffier,* 1786, in-8 de 74 pp., veau écaille, tr. dor. 60 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté deux jolis dessins originaux dans le genre de *Lebarbier* pour le *Premier chant de Fingal* et pour *La Liberté, ode à Nice.*

1747. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *A Paris, chez Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., veau marb. 6 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon.*

1748. Œuvres de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, L.-G. Michaud*, 1824, 16 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 30 »

Très-belle édition, sortie des presses de M. Jules Didot et qui discrédite la collection in-4, des œuvres de Delille ; non-seulement celle-ci lui est supérieure sous le rapport typographique, mais encore sous le rapport littéraire, puisque l'*Imagination*, et quelques autres ouvrages ont été réimprimés avec les changements que l'auteur y a faits postérieurement a leur première édition.

1749. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, à la librairie constitutionnelle de Baudouin frères*, 1819, in-8, cart., *non rogné.* 80 »

Édition originale. Rare. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier.

1750. Œuvres d'André Chénier. *Paris, Baudouin*, 1822, in-12. — Théâtre de M.-J. de Chénier. *Paris, Baudouin,* 1821, 3 vol. in-12. Poésies de M.-J. Chénier. *Paris, Baudouin,* 1822, in-12. — Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789, par M.-J. de Chénier. *Paris, Baudouin,* 1821, in-12. — Ensemble 6 vol in-12, portr., cartonnés, *non rognés.* 25 »

1751. Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier,* 1862, gr. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*). 100 »

Très-bel exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré à petit nombre. On y a ajouté le portrait de Chénier, gravé par *Lefèvre jeune* d'après *Horace Vernet* et tiré sur papier de Chine.

1752. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray,* 1808, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 120 »

Superbe exemplaire, en papier vélin. Rare.

1753. Les mêmes, *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 vol. in-12, cart. 40 »

Très-bel exemplaire, non rogné.

1754. Les mêmes. *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 vol. in-8, *brochés.* 30 »

1755. Œuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle frères*, 1817, pet. in-12, demi-rel. veau rose. 8 »

1756. Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, in-8, portr., *broché.* 10 »

Papier cavalier vélin. De la *Collection des Classiques françois.*

1757. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, portr., *broché.* 10 »

De la *Collection des Classiques françois.* Papier cavalier vélin. Portrait par *Isabey* gravé par *Amb. Tardieu.*

1758. Poésies inédites d'Évariste Parny, précédées d'une notice sur la vie et ses ouvrages, par M. P.-F. Tissot. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1827, in-12, fig. par Devéria, *broché.* 5 »

1759. Les Plaisirs du poète ; suivis du Passage du grand Saint-Bernard et poésies fugitives ; par Charles Millevoye. *A Paris, chez Brochot, an X,* in-12, *broché.* 20 »

Édition originale d'un des plus rares ouvrages de ce poète : le Passage du grand Saint-Bernard n'a pas été admis dans ses œuvres.

1760. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au roi, et ornées d'un beau portrait et de six vignettes (par Devéria) *A Paris, chez Ladvocat, (imp. F. Didot)*, 1823, 6 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 15 »

1761. Ossian, poésies galliques en vers français par Baour-Lormian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné, an IX*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

PAPIER VÉLIN. Bonne reliure.

3. XIXe Siècle.

1762. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, L. Janet, s. d. (impr. de Jules Didot)*, pet. in-12, fig., veau vert, orn. à froid sur le dos et les plats, fil. dor., tr. dor. 5 »

Jolie édition illustrée de 5 vignettes dessinées par *Devéria* et gravées par *Pauquet fils* (2), *Lecomte* (2) et *Bovvoisin* (1) et une petite vignette sur le titre gravée par *Rouargue*.

1763. Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères et Ladvocat,* 1827, pet. in-12, demi-rel. mar. violet., éb. 10 »

Ce volume s'ajoute à la *Collection des petits Classiques français*, publiée par Nodier.

1764. Poésies de Madame Évelines Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères,* 1828, in-12, *broché.* 4 »

Ce volume s'ajoute à la *Collection des petits Classiques françaiss*, publiée par Ch. Nodier.

1765. Œuvres complètes de Gilbert. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, in-8, portr. et fig., cuir de Russie, ornements et milieux dorés, dos orné, *non rogné, (Hering et Muller).* 225 »

Un portrait et 4 figures de *Desenne* en quadruple état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER BLANC et SUR PAPIER DE CHINE. Très-rare.
Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN des bibliothèques DESQ (Cat., n° 513) et DANYAU.

1766. Poësies et Messéniennes par M. Casimir Delavigne. Neuvième édition. *Paris Ladvocat,* 1824, in-8, fig. de Devéria, *broché.* 6 »

1767. Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, in-8. — Théâtre de M. C. Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, 4 vol. in-8. — Derniers Chants, poëmes et ballades sur l'Italie. Nouvelle édition. *Paris, Didier,* 1855, in-8. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8. Ensemble 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. orange, tête jaspée, *non rognés.* 50 »

Figures de *A. Johannot, Delaroche* et *Regnier*.

1768. Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1833, in-8. — Théâtre de M. C. Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1835-1845, 6 vol, in-8. — Derniers

chants, poëmes et ballades sur l'Italie par M. C. Delavigne. Précédé d'une notice par M. Germain Delavigne. *Paris, Didier*, 1845, in-8. Ensemble 8 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel.veau gris, tr. marb. 40 »

Mêmes figures que l'édition précédente. Celle-ci contient de plus cinq pièces de théâtre : *Don Juan d'Autriche ; une Famille au temps de Luther ; la Fille du Cid ; le Conseiller rapporteur* et *Charles VI*.

1769. Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X. B. Saintine. (Joseph Xavier Boniface). *Paris, Ladvocat*, 1823, pet. in-12, front. grave, *broché*. 20 »

Édition originale.

1770. Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1771. Les mêmes. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, *broché*. 70 »

Édition originale.

1772. Le dernier chant du Pèlerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1773. Le même. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, *broché*. 35 »

Édition originale.

1774. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village ; par Alph. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-12, *brochés*. 15 »

Superbe exemplaire avec sa couverture de l'Édition originale. Rare.

1775. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, Furne, Pagnerre et Hachette*, 1861, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre. Très-jolie édition.

1776. Œuvres poétiques de A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839-1845, 8 vol. pet. in-12, *brochés*. 60 »

Jocelyn, 2 vol. — Harmonies poétiques et religieuses, 2 vol. — Mélanges poétiques et Discours. 1 vol. — Recueillements poétiques, 1 vol. — Méditations poétiques, 2 vol.

1777. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie*, 1875-1879, 6 vol. in-12, portr., *brochés*. 240 »

Papier de Chine réimposé de format in-8. Jolie édition, enrichie d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par *L. Flameng*, de têtes de chapitres, culs-de-lampe, etc. Texte encadré. Epuisé.

1778. Mélanges poétiques par Ulric Guttinguer. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, in-8, *broché*. 35 »

Édition originale, avec sa couverture. Victor Hugo, Alfred de Musset et Sainte Beuve ont dédié des vers à Ulric Guttinguer, un des coryphées du romantisme.

1779. Le Bal, poème moderne, suivi de poésies par Ulric Guttinguer. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, *broché*. 20 »

Edition originale, avec la couverture. Rare.

1780. Poésies, par Jean Polonius (Labensky). *Paris, Aimé Andre*, 1827, in-8, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE, avec la couverture imprimée.

1781. Érostrate, poëme, par M. X. Labenski. *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-8, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE, avec sa couverture. Labenski a publié d'autres ouvrages sous le pseudonyme de Jean Polonius.

1782. Odes et Ballades par Victor Hugo. Quatrième édition augmentée de l'ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Bel exemplaire. Sur le titre 2 vignettes sur bois gravées par *Cousin*.
On y ajoute : L'Ode à la Colonne, vignette tirée sur PAPIER BLEU et la Ronde du Sabbat tirée sur PAPIER DE CHINE.

1783. Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M. de Lagarde. *Londres*, 1837, in-8, portr., *broche*. 8 »

Portrait de Victor Hugo lithographié par *Delpech*.

1784. Les Orientales par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
En tête se trouve une vignette : *Clair de Lune*, gravée par *Cousin* d'après *L. Boulanger*, tirée sur PAPIER DE CHINE, et sur le titre une vignette sur bois, *les Djinns*, par les mêmes artistes.

1785. Les Feuilles d'Automne (par Victor Hugo). *Novembre* 1831, (*Paris, Eugène Renduel*), in-8, vign., cartonné, éb. 100 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Sur le titre une vignette sur bois par *Tony-Johannot*.

1786. Les Chants du Crépuscule, par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. 15 »

EDITION ORIGINALE.

1787. Les Voix intérieures, par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. 15 »

EDITION ORIGINALE.

1788. Les Rayons et les Ombres, *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cartonné toile, *non rogné*. 30 »

EDITION ORIGINALE, légère déchirure au titre.

1789. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Levy*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1790. Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-70. 10 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand*). 180 »

1791. Études françaises et étrangères, par Emile Deschamps. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

EDITION ORIGINALE des poëmes d'Emile Deschamps, rare. Envoi autographe de l'auteur à M. le *Baron Taylor*.

1702. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères,* 1829, pet. in-12, *broché.* . . 50 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1793. Les mêmes. *Paris. Delangle frères,* 1829, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné à la grotesque, tête dor., éb. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage plein de charme et de douce mélancolie a pour épigraphe ces quelques lignes de Senancourt : *Je l'ai vu, je l'ai plaint ; je le respectais ; il était malheureux et bon. Il n'a pas eu des malheurs éclatants ; mais en entrant dans la vie, il s'est trouvé sur une longue trace de dégoûts et d'ennuis ; il y est resté, il y a vécu, il y a vieilli avant l'âge, il s'y est éteint.*

1794. Les mêmes, *Paris, Delangle frères,* 1829, pet. in-12, *dérelié.* 10 »

1795. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). Deuxième édition. *Paris, N. Delangle,* 1830, in-8, demi-rel. veau. 10 »

1796. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel,* 1830, pet. in-12, *dérelie.* 10 »

1797. Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-12, *broché.* 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1798. Les mêmes. *Paris. Eugène Renduel,* 1837, in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Amand.*). . 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié avec sa couverture imprimée.

1799. Livre d'Amour (par Sainte-Beuve). *Paris, (Pommeret et Guenot).* 1843, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Voyez sur ce recueil de poésies de Sainte Beuve, l'ouvrage de J. Pons : *Sainte-Beuve et ses inconnues.* Le *Livre d'amour* n'avait été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires qui devaient être distribués à quelques personnes après la mort de Sainte-Beuve, mais les importantes personnalités qui étaient mises en jeu, décidèrent Sainte-Beuve à détruire son ouvrage qui est devenu ainsi excessivement rare.
Très-bel exemplaire relié sur brochure.

1800. Poésies complètes de C.-A. Sainte-Beuve. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1879, 2 vol. in-12, portr., *brochés.* 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Portrait gravé à l'eau-forte, AVANT LA LETTRE, noir et bistre.

1801. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, gr. in-8, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture, mouillures.
Les éditeurs de ces poésies communiquèrent le manuscrit à Victor Hugo en lui demandant son avis. Le grand poète leur répondit et c'est sa lettre qui est imprimée en tête du livre.

Nous extrayons quelques passages de cette belle préface.

. . . . . « En littérature, le plus sûr moyen d'avoir raison, c'est d'être « mort. N'insistez donc pas, Messieurs, pour avoir de moi, sur les poésies de « M. Dovalle, une opinion qui vaille la peine d'être controversée. Et puis, ce « manuscrit du poète tué à vingt ans réveille de si douloureux souvenirs ! Tant « d'émotions se soulèvent en foule sous chacune de ces pages inachevées ! On est « saisi d'une si profonde pitié au milieu de ces odes, de ces ballades orphelines, de « ces chansons toutes saignantes encore ! Quelle critique faire après une si poignante « lecture ! Comment raisonner ce qu'on a senti ! . . . . . Et d'abord, Messieurs, ce « qui frappe en commençant cette lecture, ce qui frappe en la terminant, c'est que « tout, dans ce livre d'un poète si fatalement prédestiné, tout est grâce, tendresse, « fraîcheur, douceur harmonieuse, suave et molle rêverie. . . . . Rien de sombre, « rien d'amer, rien de fatal. Bien au contraire, une poésie toute jeune, enfantine « parfois, tantôt les désirs de Chérubin, tantôt une sorte de nonchalance créole ; un

« vers à gracieuse allure, trop peu métrique, trop peu rhytmique il est vrai, mais « toujours plein d'une harmonie plutôt naturelle que musicale; la joie, la volupté, « l'amour, la femme surtout, la femme divinisée, la femme faite muse; et puis « partout des fleurs, des fêtes, le printemps, le matin, la jeunesse; voilà ce qu'on « trouve dans ce portefeuille d'élégies déchirées par *une balle de pistolet.* »

Charles Dovalle qui écrivait dans le *Mercure de France* et surtout dans le *Figaro*, fut provoqué en duel par un directeur de Théâtre, *Brunet*, à propos d'un article où il se crut insulté. Pendant que les témoins chargaient les pistolets, il s'était retiré à l'écart et avait écrit les derniers vers d'un adieu à sa famille; on les retrouva sur lui portant la trace de la *balle* qui les avait traversés. Cette dernière poésie fut imprimée à la fin de ses œuvres, avec les traces de mutilation que cette balle y avait laissées.

1802. Le même. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, cartonné, *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1803. Poésies de Antoni Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. *Paris, H. L. Delloye,* 1841, in-12, *broché.* 12 »

Envoi autographe de l'auteur.

1804. La Vie intime, poésies par A. de Latour. *Paris, Fournier,* 1833, in-8, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couvertûre. Vignette sur le titre.

1805. Amour et Foi, poésies par Édouard Turquety. *Paris, chez Delaunay, Corbet, etc. Rennes, chez Molliex,* 1833, in-8, *broché.* 15 »

1806. Poésies du Cœur par Mme Mélanie Waldor (Maria-Lavinia Smith). *Paris, L. Janet*, 1835, in-8, *broché.* 10 »

Vignette par *J. Gigoux.*

1807. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, fig., *broché.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec sa couverture.

1808. La même. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*David*). 50 »

Très-bel exemplaire.

1809. La même. *Paris*, 1838, in-8, fig., demi-rel. veau brun. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de Th. Gautier à M. Édouard Bertin.

A la fin on lit : *A une heure* après-midi, jeudi 25 janvier 1838, j'ai fini ce présent volume; Gloire à Dieu, et paix aux hommes de bonne volonté! Théophile Gautier.

1810. Ludibria ventis, poésies nouvelles par Joseph Autran. *Paris, Rossignol et Cie*, 1838, in-8, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Une pièce de vers est adressée à G. Sand.

1811. Adieux, poésies par H. de Latouche. *Paris,* 1844, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

1812. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor., éb. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Certains passages ont été supprimés dans les éditions suivantes.

1813. Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Fick*, 1860, in-8, cartonné, éb. 10 »

On y a ajouté une lettre autographe de Marceline Valmore à Mlle d'Angeville.

1814. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in 8, titre gravé à l'eau-forte, *broché*. 25 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1815. Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis, et De Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., fleurons et milieux, tr. dor. (*Lortic*). 70 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en VIEUX PAPIER DE HOLLANDE, imprimé pour CHARLES ASSELINEAU (Cat. Asselineau. Paris, 1875, n° 39).
Frontispice tiré sur PAPIER DE CHINE en bistre et en noir. On a ajouté le portrait de Th. de Banville qui se trouve en tête des *Camées*, tiré sur PAPIER DE CHINE en triple épreuve, rouge, noir et bistre.

1816. Caressa, par Xavier Forneret, deuxième édition, *Paris* 1858, in 8, *broché*. 3 »

PAPIER VÉLIN.

1817. Ombres de poesie, par Xavier Forneret. *Paris, Dumas*, 1860, in-8, *broché*. 7 »

Le volume contient plusieurs pièces adressées à Napoléon III. L'*Infanticide* est imprimé en rouge. Une strophe est adressée *Au Grand poète Victor Hugo* pour l'inviter a rentrer en France. Voyez sur cet auteur bizarre qui s'intitulait lui-même l'*Homme noir*, une curieuse note de Ch. Monselet, publiée dans le Catalogue de vente de sa bibliothèque. *Paris*, 1871, n° 188.

1818. Les Charmeuses, (poésies) par André Lemoyne. Eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Lecomte. *Paris, Didot, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

Couverture illustrée par *G. de Bellée*.

1819. Les Paroles du vaincu par Léon Dierx. *Paris, A Lemerre*, 1871, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Pouget*). 2 »

1820. Les Amoureux du livre; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, par Fr. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

GRAND PAPIER, tirage exceptionnel à dix exemplaires, numérotés à la presse, avec triple suite des EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LA LETTRE en noir, et AVANT LA LETTRE en bistre sur PAPIER DE HOLLANDE, PAPIER DE CHINE, PAPIER DU JAPON. On y a ajouté un sonnet autographe de l'auteur, intitulé : TOUT FINIT !

1821. Les mêmes. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, *broché*. 90 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires numérotés avec une double suite des EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE, tirées en noir et en bistre.

1822. Marcelle, poëme parisien, par Maurice Duseig(neur), orné de quatre eaux-fortes. *A Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires numérotés. Eaux-fortes de *L. Flameng* et *H. Toussaint*, AVANT LA LETTRE, bistre et noir.

1823. Le même. *Paris*, 1877, in-12, fig., *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN tiré à 75 exemplaires numérotés. Eaux-fortes en noir AVANT LA LETTRE et en bistre avec la lettre

1824. Les Heures de Soleil, poésies par Jules Bailly, 1854-1879. *Paris, A. Ghio*, 1880, in-12, *broché*. 6 »

b. *Poëmes sacrés.*

1825. Les Pseavmes mis en rime Françoise par Cl. Marot et Théodore de Beze. *A Lyon, par Ian de Tournes, pour Antoine Vincent*, M. D. LXIII (1563), 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de 432 ff. non chiffr., musique impr. et bordures, veau brun, riches comp. en mosaïque, tr. dor. 1200 »

Sur les cent-cinquante pseaumes qui composent ce recueil, cinquante sont traduits par Marot et cent par Th. de Bèze.

La première édition des pseaumes donnée par Marot et dédiée à François Ier n'en contenait que 30. Censurée par la Faculté de Théologie de Paris, la publication n'en fut pas moins continuée sur le désir du roi. Suivant La Croix du Maine, Marot aurait traduit ses Pseaumes, selon la traduction que lui en faisait en prose François Melin de St-Gelays, et autres hommes doctes de ce temps-là.

Théodore de Bèze, l'un des plus célèbres réformateurs, acheva la traduction des pseaumes restants sur la demande de Calvin.

Le succès de cet ouvrage fut éclatant, ce fut un engouement universel, et ce fut l'un des ouvrages de Marot qui eut le plus de vogue auprès de ses contemporains, « on n'en pouvait tant imprimer qu'il ne s'en débitait davantage » Chacun chantait ces pseaumes avec tel air que bon lui semblait. Henri II prit pour le sien le Pseaume 42 : *Ainsi qu'on oit le cerf bruire....*, lequel il chantait à la chasse; madame de Valentinois prit pour elle : *Du fond de ma pensée....*, qu'elle chantait en volte, la reine avait choisi : *Ne veuillez pas ô Sire....*

Cette édition de 1563 renferme pour la première fois la charmante épistre de Théodore de Beze à l'*Eglise de Nostre Seigneur*.

Le volume contient à la suite des Pseaumes, la *Forme des Prières Ecclésiastiques*, manuel liturgique des protestants, et la *Confession de Foy, faicte d'un commun accord par les Eglises, qui sont dispersées en France, et s'abstiennent des idolâtries papales.* Cette dernière partie est l'œuvre de Calvin.

Le 2e f. est occupé par un *extrait du privilège du Roy*, accordé par *Charles IX*, pour 10 ans à *Antoine Vincent* le 26 décembre 1561.

Il est surprenant que ce privilège fut accordé à un livre renfermant des pseaumes de Théodore de Bèze lorsque la première guerre civile de religion venait d'éclater.

Le texte des *Pseaumes* est encadré d'ornements gravés sur bois avec une grande finesse. Ces ornements qui représentent la plupart des sujets grotesques et érotiques, avaient servi pour une édition de la *Métamorphose d'Ovide figurée* en 1557.

Quelques-uns des sujets qui composent ces arabesques rappellent les figures attribuées à Rabelais, qui se trouvent dans les *Songes drolatiques de Pantagruel*, Paris, 1565.

Superbe exemplaire réglé dans une curieuse reliure à compartiments de couleur recouvrant d'anciens plats, et provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 255).

1826. La Muse catholique du sieur de la Croix-Maron sur la saincte Eucharistie. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1607, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

Ce poème, composé de huit chants, est dédié à *très-haute et très-puissante dame, Anthoinette de Pons, dame de Miossens.* Le volume se termine par des sonnets et des stances signés Le Breuil, Païs, Ioly, Des Rivaux, H. Martin, Du Vigne, I. Gouyn et une grande pièce en vers signée Le Grand et intitulée *Paraphrases des vers latins de Monsieur d'Alas, gentilhomme Xainctongeois à monsieur de la Croix Maron.*

Le verso du titre porte ce quatrain :

« Tout ce que l'on peut voir, tout ce qu'on peut aprendre
« Ez liures des Docteurs, et du sainct Testament,
« Du plus sainct, plus auguste, et plus haut sacrement,
« Dans ce petit liuret tu le pourras comprendre. »

1827. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12 de 18 ff., 188 pp. et 6 ff. de

Table, front. gravé, mar. bleu, riches comp. Le Gascon, doublé de mar. bleu, riches comp. int., tr. dor. (*Marius Michel*). 400 »

Superbe exemplaire de la première édition elzevirienne. Hauteur : 134 mm. Très-riche reliure.

L'abbé de Villeloin, sieur de Marolles jouissait d'une immense réputation et d'une non moins grande influence auprès de la reine de Pologne. Il mit son crédit au service de ses amis, entre autres de Saint-Amant. La reine de Pologne mit en considération l'estime qu'elle avait pour les œuvres de ce *poète rouennais*, elle le fit gentilhomme de sa maison et lui octroya par brevet une pension de trois mille livres.

Saint-Amant voulut prouver sa reconnaissance en écrivant un ouvrage pour la reine. Le désir de présenter a sa protectrice son poeme du *Moise sauvé* le décida a faire le voyage.

Pour se rendre a Varsovie, il passa par la Flandre ; mais il fut arrêté et conduit a Saint-Omer, où il resta quelque temps en prison. On fouilla ses papiers ; le *Moise* fut saisi, et sans le nom de la Reine qu'il invoqua, *le Moïse sauvé*, — c'est lui qui parle — *était le Moïse perdu*.

L'accueil qu'il trouva en Pologne lui fit oublier et son arrestation a St-Omer, et les fatigues du voyage et les désagréments des hotelleries. A son arrivée a Varsovie il fit des *stances sur la grossesse de la reine*.

Saint-Amant a dû son succes a une originalité puissante, à une verve sans égale, a l'allure vive, ardente, qu'il a su donner a ses vers : et dans des genres tout opposés, aucun n'a eu plus de grâce facile et délicate.

Theophile Gautier dans ses *Grotesques* a donné une très-intéressante et pittoresque biographie de cet auteur normand.

1828. Le même. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, milieux ornés à petits fers et fleurons sur le dos, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Très-bel exemplaire ; hauteur : 131 mm.

1829. Le Vainqueur de la Mort ou Iésus mourant, poème de P. L. B. (P. L. Bigres). Dernière édition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1652, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Kochler*). 120 »

Neuf très-jolies figures de *Callot*, de la suite dite de la Petite Passion. Superbes épreuves. L'auteur de ce poème est nommé dans l'extrait du privilège.

1830. Les quatres Liures de l'Imitation de Iésus Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez Pierre le Petit et chez Henry le Gras* (*de l'imprimerie de Pierre le Petit*). (A la fin) : *Acheve d'imprimer pour la première fois le 9 juillet* 1654, pet. in-8 de 3 ff. lim. y compris le titre gravé, 275 pp., 9 pp. pour la *Table*, l'*Approbation des Docteurs* et le *Privilège* et 4 fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 100 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, rare et recherchée.

Jean Desmarets de Saint-Sorlin, né a Paris en 1595, etait dans sa jeunesse, ce qu'on appellerait aujourd'hui un *beau* : faisant, dit-il lui-meme, usage de son eloquence naturelle auprès des femmes pour ruiner l'esprit du sexe, qu'il feignait d'aimer : « *cherchant des paroles pour le troubler, pour l'aveugler, pour le séduire, afin de lui faire croire que le vice était vertu, ou pour le moins, chose naturelle ou indifferente.* » Mais, ajoute-t-il, ayant senti que ces plaisirs ruinaient *son corps et sa fortune*, il en voulut chercher de plus relevés, il étudia les belles-lettres, la musique, la peinture et l'architecture.

Admis dans la familiarité du Cardinal de Richelieu, et pour lui faire sa cour, Desmarets se mit a composer des pieces de théâtre, puis porté vers la dévotion, il fit cette *traduction en vers* de l'Imitation de Jésus-Christ.

1831. Les mêmes. *Paris*, 1654, pet. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 70 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Quatre fig. dont deux signées *H. David*.

1832. L'IMITATION DE IESUS-CHRIST. Traduite et paraphrasee en vers François. Par P. Corneille. *Imprimee à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4 de 9 ff., 551 pp. et 4 ff., front et fig.

de Chauveau, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Les ff. lim. se composent du front., du titre, de l'*épistre* au pape Alexandre VII, d'un avis *Au Lecteur*, de l'*Approbation des docteurs* et de la 1re fig. trois autres fig. en tête de chacun des livres. La *Table* occupe les 4 derniers ff.

EDITION ORIGINALE des IV livres. Superbe exemplaire dans une riche reliure.

1833. La même. *Paris*, 1656, in-4, front. et fig., demi-reliure, basane. 120 »

1834. La même. *Paris*, 1656, in-4, front et fig., vélin, orn. dorés, tr. rouge. 50 »

1835. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, seul imprimeur de la musique du Roy, à Paris*, 1656, in-12 de 12 ff. et 239 pp., front. gravé et fig. —L'Imitation de Iésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. Liure troisième. *A Paris, chez Robert Ballard, seul imp. de la musique du Roy*, 1654, in-12 de 6 ff. et 180 pp., front. gravé, fig. Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. marbré, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

La *Première partie* est décrite dans la *Bibliographie Cornélienne* sous le nº 125; toutefois notre exemplaire appartient à un tirage que n'a pas connu l'auteur de ce travail. Le privilége qui occupe les pp. 238 et 239 (suivant M. Picot ce privilége occuperait les pp. 238-240 tout en n'indiquant que 239 pp.), se termine par un rappel de l'« achevé d'imprimer » du 30 juin 1653 et non du 20 mars 1656.

Le *Livre Troisième* est décrit par M. Picot sous le nº 124.

1836. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Leyde, chez Iean Sambix*, 1657. *Avec privilège et approbation*, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 60 »

M. Emile Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne*, nº 387, cite cette édition, mais il se trompe dans la description du 2e volume qu'il faut rétablir ainsi : *second volume :* 407 pp. pour le 3e livre (y compris le titre qui porte la sphère) — 137 pp. pour le 4e livre. — 3 ff. blancs.

Dans cette édition, le texte latin est imprimé en regard des vers de Corneille. Malgré la mention faite sur le titre, on ne trouve nulle part le texte du privilège. La rubrique de Leyde cache une contrefaçon française.

1837. L'imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en Vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1658, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Superbe exemplaire.

1838. L'Office || de la || Sainte Vierge, || traduit en françois, || tant en vers qu'en prose. || Avec les sept Pseaumes Penitentiaux, || les Vespres & Complies du Dimanche, || & tous les Hymnes du Breviaire || Romain. || Par P. Corneille. || *A Paris*, || *chez Robert Ballard, seul imprimeur du Roy*, || *pour la Musique, ruë S. Iean de Beauvais*, || *au Mont Parnasse* || M.DC.LXX. [1670]. || *Avec Approbation des Docteurs, et Privilège du Roy*. In-8 de 8 ff., 528 pp. et 2 ff. pour le *Privilège*, plus 12 figures, mar. marb., fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

M. Picot décrit ce volume de liturgie dédié *à la Reine* sous le nº 138 de sa *Bibliographie Cornélienne*, mais il commet une légère erreur en indiquant seulement

10 figures ; le volume contient en outre une fig. p. 364, *la Charité*, signée *Mariette excud.* et une autre fig. p. 498, *la Trinité* avec la même signature. De plus la fig. du *Discours sur la montagne*, porte la p. 266 et non 226.

Selon M. Picot, les exemplaires de cet *Office* furent employés comme livres d'église et sont devenus fort rares.

1839. Catéchisme en vers, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

1840. Essay de Pseaumes et Cantiques, mis en vers, et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1694, in-8, front. gravé et fig., mar. olive jans., tr. dor. (*David*). 50 »

Joli livre orné de 25 figures de *Louis Chéron*.

1841. Le Cours du jour chrétien, dédié à Madame de Maintenon. *A Paris, chez Noël Pissot*, 1714, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 150 »

Livre rare. La figure de la Vierge, qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de Mme de Maintenon.

Une note manuscrite de Chardon de la Rochette relève des détails piquants sur cet ouvrage et sur les vers de Tibulle qui accompagnent la vignette : *Le Christ en croix*.

c. *Poëmes héroïques.*

1842. La Franciade de Pierre Delaudun sieur d'Aigaliers. Divisée en neuf livres. Au roy tres chrestien de France et de Navarre Henri IV. *A Paris, pour Anthoine du Brueil*, 1603, pet. in-12 de 12 ff. limin., 369 pp., et 18 ff. pour la *Table* et le *Privilège*, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Ce poème héroïque en 9 livres avec des arguments et des notes, par Rob. De Laudun, oncle de l'auteur, contient une généalogie des rois de Franconie et de France, depuis Marcomir, jusqu'à Henri IV, avec un brief narré de leur origine gestes et ancienne demeure, en prose.

1843. La Pucelle, ou la France délivrée, Poëme héroïque. Par M. Chapelain. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1656, in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 250 »

Jolie édition elzévirienne. Hauteur : 129 mm., frontispice et figures copiées sur l'édition originale de *Paris, Courbé*, 1656.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque P. DESQ. (Cat., n° 518).

1844. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme héroïque. Dédié à la sérénissime Reyne de Suède. Par Monsieur de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé* (*Hollande*), 1655, in-12 de 22 ff. limin. y compris le front. gravé, le portr. de Christine de Suède et la vign. du livre I ; 380 pp. y compris 9 autres vign., et 8 ff. de Table, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 25 »

Cette édition, la plus jolie de toutes celles qui ont été faites de l'*Alaric*, a été imprimée par Foppens (WILLEMS, *Les Elzeviers*, n° 1973).

1845. La Henriade de M. Voltaire. Avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. *A Londres,*

1741, in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 350 »

Edition donné par Voltaire et dédiée à la reine Élisabeth, dont le portrait est gravé en tête du troisième chant. On a ajouté aux figures de l'édition, les douze figures et le TIRAGE A PART des fleurons par *Eisen*, gravés par *De Longueil;* les onze figures de *Gravelot*, in-4, et les dix vignettes de *Moreau* réemmargées à châssis.

1846. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., large dent., tr. dor. (*Marius Michel*). 400 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté les tirages à part des en-tête d'*Eisen*, gravés par *de Longueil* (F. PANHARD, *J. de Longueil*, 471-492). Très-rare.

1847. La même. *Paris,* 1770, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré, tr. dor. 80 »

Très-bel exemplaire. Superbes épreuves des figures d'*Eisen*.

1848. La Henriade. Nouvelle édition. (Suivie d'un Essai sur la poésie épique). *A Neuchatel*, 1772, in-12 front. et fig., *broché*. 20 »

Cette édition, non citée, est ornée d'un frontispice et de 10 figures par *Eisen*, gravées par *Noël Le Mire, Tardieu, Aveline, Chenu et Aliamet* qui sont différentes de celles parues dans l'édition de la Henriade, *Paris*, 1770.

1849. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire, *Paris, stéréotype d'Herhan, an XIV* (1805), in-8, veau racine. 15 »

On y a ajouté la suite des 10 figures de *Moreau*, éd. de *Renouard*, et le portrait de Henri IV par *Saint-Aubin*.

1850. La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire. *Paris, Mame, (stéréotype d'Herhan)*, 1808, in-8, fig., mar. violet, fil., tr. dor. 20 »

Figures de *Moreau*, ajoutées.

1851. La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 10 »

1852. La Henriade par Voltaire. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-reliure dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier*). 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté la suite des 10 figures de *Moreau* et 1 portr. de Henri IV par *St-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fasc n° 102), pour l'*édition* de *Renouard* en double état, AVANT et avec la lettre. On y a ajouté également la suite des 10 figures de *Desenne* et portr. sur CHINE, le portrait de *Henri IV* gravé par *Roger* sur *blanc* et sur CHINE, le portrait de Voltaire gravé par *St-Aubin lettres grises* (EMM. BOCHER, 5e fasc. n° 267) et le frontispice. « Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur. » dessiné par *Moreau*, gravé par *Croutelle*.

1853. La Henriade, poëme de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *A Paris, chez E. Dubois*, 1825, front. et fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 60 »

Cette belle édition est ornée de 18 gravures lithographiées d'après les dessins d'*Horace Vernet*, par *Engelmann, Delpech, Ducarme* et *Mlle Formentin* de 2 compositions de *Girardet*, et de 70 portraits par *Mauvaisse, Jourdy*, etc. Toutes ces compositions qui datent des premières époques de la lithographie, 1825 et 1826, sont tirées sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Cette édition a été publiée par livraison. La liste des souscripteurs est imprimée à la fin du volume.

On a ajouté deux figures, le portrait de Henri IV et son *Entrée à Paris*.

1854. La Piété, poëme, par Jacques Delille. Avec quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1803, in-8, fig., demi-rel. mar rouge, tête dor., éb. 8 »

Quatre jolies figures de *Monsiau*, gravées par *Courbe* (1), *Berthaud* (1), *Duparc* (2), sous la direction de *Anselin*.

1855. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose, cinquième édition, revue et corrigée, augmentée de l'Enlèvement de Proserpine, poëme en trois chants, par M. Michaud, avec quatre gravures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1808, in-12, figures, mar. vert, dent., tr. dor. (*Boyerian*). 45 »

Papier vélin, figures de *Mirys* avant la lettre.

d. *Poëmes didactiques et descriptifs.*

1856. Poëme sur la Grâce, divisé en quatre chants, par Monsieur Louis Racine. *S. l.*, 1722, in-12, veau racine. 3 »

1857. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *A Paris, de l'imprimerie de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Superbe exemplaire de la première édition, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, cinq vignettes, six culs-de-lampe, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrège, le Tintoret et le Dominiquain, et enfin deux figures au trait représentant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Vénus de Médicis*, par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

1858. Le même. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, gr. in-4, front. et fig., veau racine. 50 »

1859. Le même. Nouvelle édition, augmentée de deux poëmes sur l'art de peindre de M. C.-A. du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1761, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Cette édition contient un frontispice gravé par *Folkéma*, cinq vignettes gravées par *Franckendaal*, huit médaillons renfermant les portraits de grands maitres, et enfin les deux figures au trait : l'*Antinoüs* et la *Vénus de Médicis*.

1860. La Coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté (par Déribes). *A Paris, chez Saugrain*, 1768, pet. in-12, basane. 10 »

1861. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1769, in-8, front. et fig., veau fauve, tr. dor. 35 »

Grand papier, 5 jolies figures dessinées par *Gravelot* (1) et *Le Prince* (4) et gravées par *A. de Saint-Aubin, Watelet, Prévost, Rousseau* et *N. De Launay*, un fleuron sur le titre et 4 en-tête, dessinés et gravés par *Choffard*.

1862. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Troisième édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1771, in-8, front. et fig., veau marbré. 12 »

1863. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Septième édition. *A Ams-*

terdam, 1775, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Cet ouvrage, outre les Saisons se compose de l'Abénaki, Sara Th..., Ziméo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

1864. Les mêmes. *Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., basane. 50 »

1865. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Genre Boźérian*). 150 »

PAPIER VÉLIN, 4 figures de *Prud'hon, Gérard*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

1866. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *A Londres*, 1766, in-8, fig. d'Eisen et de Wille, mar. rouge, dos orné, dent., orn. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

GRAND PAPIER. Figures en belles épreuves.

1867. Les mêmes. *Londres*, 1766, in-8, front. et fig., basane. 45 »

GRAND PAPIER.

1868. La Déclaration théatrale, poëme didactique en trois chants, (par Dorat), précédé d'un Discours (et suivi de La Danse, formant un quatrième chant). *A Paris, de l'imp. de Séb. Jorry*, 1766-1767, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »,

Frontispice et 4 figures dessinées par *Eisen* et gravés par *De Ghendt*.
On a relié à la suite : LES TOURTERELLES DE ZELMIS, poëme en trois chants (par Dorat). *S. d.* (*Paris*, 1765); illustré d'un titre, frontispice, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *De Longueil*.

1869. La même. *Paris, Sébastien Jorry*, 1766-1767, in-8, front. et fig., veau marbré. 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Un frontispice et 4 figures d'*Eisen*.

1870. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig. — Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig. Ensemble un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Beaux exemplaires.
Le premier ouvrage contient un titre gravé sur lequel se trouve le portrait de Corneille par *Aug. de Saint-Aubin*, et trois figures par *C.-N. Cochin*, gravés par *Prévost, N. Ponce* et *Aug. de St.-Aubin*.
Le second ouvrage est illustré d'un charmant titre allégorique par *Eisen*, gravé par *de Ghendt* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin* gravées par *Massard*.

1871. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., *broché*. 45 »

Très-bel exemplaire. Figures de *Cochin*.

1872. La même. *Paris, s. d.* (1769), in-4, titre gravé et figures, cartonné. 25 »

1873. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. Avec de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez M. Magerus*, 1770, in-12, front. et fig., *broché*. 6 »

Bel exemplaire.

1874. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *A Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, an VIII*, 1800, in-12, fig., demi-rel. vélin, éb. 10 »

4 jolies figures de *C. Guérin.*

1875. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec (5) figures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1805, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve. 10 »

1876. Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *A Paris, chez Valade et Cazin, libraires à Rheims*, 1782, in-8, titre gravé par Laurent, et 1 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 120 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

1877. L'Agriculture, poëme (par Rosset). *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774-1782, front. et fig., deux part. en 1 vol. in-4, veau vert, tr. dor. 80 »

Cette édition est ornée de 8 belles figures dessinées par *St.-Quentin* (2) et *Loutherbourg* (6), gravées par *Le Gouaz* (2), *Le Veau* (1), *Lingée* (1), *De Ghendt* (3) et *Ponce* (1) et de 3 en-tête, et vignette sur le titre dessinés et gravés par *Marillier* et de 6 en-tête dessinés par *St-Quentin* et gravés par *Lingée* (2), *Ponce* (2), *Le Veau*, (1) et *Hevery* (1).
La seconde partie manque souvent. Bel exemplaire.

1878. La même. *A Paris, de l'impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

1879. La même. *A Paris, de l'impr. royale*, 1774-1782, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. basane. 40 »

Très-bel exemplaire avec la seconde partie qui manque souvent. On y a ajoute une lettre autographe de *Rosset* à *M. Mandonnet*, de l'Imprimerie royale.

1880. La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table (par Joseph Berchoux). Seconde édition, revue et augmentée, avec figure. *A Paris, chez Michaud*, 1803, in-12, fig., demi-rel. bas. rouge. 3 »

1881. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants (par Colnet du Ravel). *A Paris, chez Colnet*, 1810, in-12, *broché*. 4 »

Édition originale.

1882. Vénus et Adonis. Poëme sur l'origine, la cause, les symtômes et le traitement de la vénusalgie ou maladie de Vénus (par Sacombe). *A Bordeaux, chez l'auteur*, 1816, in-18, veau fauve, fil., tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet). 40 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Armand Cigongne (Cat., n° 1081).

1883. La Reliure, poème didactique en six chants; précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques et d'un Mémoire soumis à la Société d'Encouragement, ainsi qu'au jury d'exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement, propres à retarder le renouvellement des reliures par Lesné. *A Paris, chez Lesne,*

relieur, rue des Grès-Saint-Jacques, n° 5, de l'Imprimerie de Gillé, 1820, in-8, veau vert, dos orné, dent. à froid et fil., tr. marb. (*Lesné*). 15 »

Première édition. Exemplaire relié par l'auteur.

e. *Poëmes héroï-comiques, badins et érotiques.*

1884. La Stimmimachie ou le grand Combat des Médecins modernes touchant l'vsage de l'Antimoine. Poème historicomique, dédié à à Messieurs les Médecins de la Faculté de Paris, par le sieur C. C. (Carneau). *A Paris, chez Jean Paslé,* 1656, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet), 120 »

Sur le feuillet de garde se trouve un envoi autographe de Carneau à *Mademoiselle Colletet*, femme du poète Guill. Colletet, dont on trouve deux sonnets parmi les pièces laudatives ajoutées à la suite du poème.

L'auteur de ce livre est Etienne Carneau, Célestin, né à Chartres, en 1610. Il savait les langues grecque, latine, italienne et espagnole. Il se livra aux sciences, particulièrement à la médecine, et se délassa de travaux plus sérieux par la compositiondu poème *la Stimmimachie*. Carneau est un défenseur de l'*Antimoine*, ou *émétique*, contre les médecins routiniers qui proscrivaient l'emploi de ce médicament dans sa nouveauté. Il a cherché à égayer son poème par une forme burlesque, de petites anecdotes et par des relations de cures extraordinaires dues à ce remède.

Le poëme est suivi de sonnets épigrammatiques contre chacun des principaux détracteurs de l'Antimoine, et Carneau ne leur épargne pas les épithètes d'*ânes*, de *porcs*, de *chiens* et de *veaux*; plusieurs de ces sonnets sont signés : Scarron. Colletet, Beys, Robynet, de S. Iean. Du Pelletier, Hureau, Laisné et Foucques.

1885 Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12 de 12 ff., *broché, non rogné.* 20 »

Édition originale. Rare.

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain bénit.

1886. Gresset. Ver-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Paris, Laurent et Deberny,* 1855, in-32, mar. rouge jans., tr. dor. (*David*) 40

Jolie édition microscopique. Rare.

1887. L'Apothéose de Grégoire, poëme héroï-tragi-comique, en deux chants (par de Coulanges) ; nouvelle édition, revue, augmentée et corrigée. *A Paris, chez Cailleau,* 1750, in-12, front. gravé, *dérelié.* 15 »

Le charmant frontispice par *Eisen*, gravé par *Aliamet* qui orne ce curieux poëme, est le même que celui placé en tête des *Poésies variées de M. de Coulanges*, mais avec de nombreux changements dans la gravure. Il n'est pas cité par Cohen dans la 4e édition de son *Guide*.

1888. Le Balai, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par l'abbé H. Jos. Dulaurens). *A Constantinople* (*Amsterdam*), *de l'imprimerie du Mouphti,* 1761, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

1889. La Dunciade, poëme, en dix chants, (par Palissot), nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie d'un commentaire plus complet que tous ceux des éditions précédentes. *A Londres,* (*Caen*), 1781, pet. in-12, portr., veau marb., tr. dor. 3 »

Joli portrait dessiné par *Monnet* et gravé par *E. Voysard*.

1890 Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poëme en XX chants,

traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., demi-rel. veau rose, tête dor., éb. 30 »

Très-bel exemplaire *non rogné*. Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses dessinées sur pierre par *Malapeau* et tirées par *Engelmann*, l'inventeur de la lithographie.

1891. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de M. de Saint-Evremond *A Utrecht, chez François Galma*, 1697, in-12, vélin. (*Pierson*). 15 »

On remarque parmi les pièces fugitives : *Chapelain descoiffé*, (parodie du *Cid par* Furetière), *Portrait des généraux de l'armée de l'Empereur, Epistre de madame Des Houlières à madame.....*, plusieurs épitaphes de *Molière*, *Centuries du style de Nostradamus*, un *Sonnet des Comédiens français à Monsieur le Curé de Saint-Sulpice*, *Les médecins vengez ou la suite funeste du Malade Imaginaire ; Au Roy, sur sa conqueste de la Franche-Comté*, (par Corneille) avec le même sujet en vers latins. M. Picot ne cite pas ce volume dans sa *Bibliographie Cornélienne*.

1892. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève, Cazin*, 1777, pet. in-12, fig., basane, tr. dor. 5 »

Charmante vignette dessinée par *Marillier*, et gravée par *De Launay*.

1893. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *A Paris, chez Jannet* 1854, in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. 5 »

1894. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé (par Robbé de Beauveset). *A La Haye*, 1760, in-8, fig., cart., éb. 25 »

Quatre figures par *Desfriches*, gravées par *Cochin*, et un fleuron sur le titre par *Boucher*, gravé par *Chédel*.

C'est sur les encouragements de Desfriches, son oncle, et de Cochin, son ami, que le galant conteur Robbé de Beauveset consentit à raconter en petits vers les incidents comiques d'une excursion qu'il venait de faire en *Saintonge* ; Desfriches se chargea de dessiner quatre des épisodes les plus piquants où il nous montre son neveu *roulant au bas d'un talus, cheminant sur sa mule, écrivant des sentences dans une écurie*, et Cochin fut heureux de graver ces dessins avec tout le soin dont il était capable, pour aider à la réussite de l'essai poétique de son jeune ami.

1895. Recueil de neuf pièces diverses par Dorat. *Paris, Sébastien Jorry*, 1764-1767, in-8, fig., veau marb. 50 »

Cette réunion d'Héroïdes est ainsi composée :

1° *Lettre de Barnevelt à Truman*, 1763, une figure, un en-tête, par *Eisen*, gravés par *de Longueil*, et un cul-de-lampe non signé.

2° *Lettre de Zéila à Valcour*, 1764, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *De Longueil*.

3° *Réponse de Valcour à Zéila*, 1766, une figure par *Eisen*, gravée par *De Longueil*, un en tête et un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Aliamet*.

4° *Lettre de Valcour à son père*, 1767, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen* gravés par *Simonet*.

5° *Lettre du comte de Comminges à sa mère*, 1764, une figure par *Eisen*, gravée par *De Longueil*, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen* gravés par *Aliamet*.

6° *Lettre de Philomèle à Progné*, 1764, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *De Longueil*.

7° *Lettre d'Alcibiade à Glicère*, 1764, une figure, un cul-de-lampe par *Eisen* gravés par *Aliamet* et un en-tête par Eisen, gravé par *De Longueil*.

8° *Lettre de Vénus à Pâris*, 1764, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Le Mire*.

9° *Epître à la maîtresse que j'aurai*, 1764, un en-tête par *Eisen*, gravé par *De Longueil*.

1896. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami. *Paris, Jorry*, 1763, in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. *Paris Jorry*, 1764, in-8, fig. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois. *Paris, Jorry*, 1764, in-8, fig. — Réponse de Valcour à Zéila. *Paris, Jorry*, 1766, in-8, fig. — Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila. *Paris, Jorry*, 1767, in-8, fig. — Lettres en vers ou Épîtres héroïques et amoureuses. *Paris, Jorry*, 1766, in-8, front. et vignettes. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève, et Paris, Bauche*, 1766, in-8, vignettes et culs-de-lampe. En un vol. in-8, fig., veau marb. 50 »

Recueil d'héroïdes, par Dorat, orné de frontispices, figures, vignettes et culs-de lampe par *Eisen*, gravés par *de Longueil, Aliamet* et autres.

1897. Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami, précedée d'une lettre de l'auteur (Dorat). Quatrième édition. *A Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig., *dérelié*. 6 »

Papier de Hollande, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Eisen* et gravés par *de Longueil*.

1898 Lettre du lord Velford à milord Dirton son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, L'Esclapart*, 1765, in-8, fig.—Lettre du comte de Comminges à sa mère. *Paris, Jorry*, 1764, in-8, fig. — Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers. *La Haye, et Paris, L'Esclapart*, 1764. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 30 »

Recueil de pièces de Dorat en grand papier, jolies figures d'*Eisen* et de *Restout*.

1899. Histoire amoureuse de Pierre Le Long et sa très-honnorée dame Blanche Bazu, écritte par iceluy (par L.-E. Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *A Londres* (*Paris*), 1765, in-12, titre gravé, front., 3 vignettes et musique, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand*). 60 »

1900. La même. *A Londres* (*Paris*), 1768, in-12, fig., cartonné toile, *non rogné*. (*Gilg*). 50 »

1901. Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.
Les jolies compositions d'*Eisen* qui ornent cet ouvrage se composent d'un titre-frontispice, d'une grande figure, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés par *De Longueil*.

1902. Mes Fantaisies (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1768, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

Grand papier de Hollande. Jolies vignettes d'*Eisen*.

1903. Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poème en deux chants, suivi d'Alphonse. Conte (par Dorat). Seconde édition. *La Haye et Paris, Delalain*, 1769, in-8, fig., bas. 30 »

1904. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig., veau, tr. dor. 20 »

Grand papier de Hollande. 3 vignettes dessinées par *Eisen*, gravées par *Massard*.

1905. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. marb. 10 »

Papier de Hollande. Figure, vignette et cul-de-lampe d'*Eisen*, gravés par *Massard*.

1906. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie Françoise*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). Vendu.

Tres-bel exemplaire en grand papier.

Les ravissantes illustrations de ce livre, un des plus jolis du XVIIIe siècle, sont ainsi réparties : 1 frontispice par *Eisen*, gravé par *N. Ponce*, 1 figure par *Eisen*, gravé par *de Longueil*, 1 fleuron sur le titre, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe, par *Eisen*, (2 de ces derniers, par *Marillier*), gravés par *Aliamet* (5), *Baquoy* (5), *Masquelier* (4) *Delaunay* (8), *Née* (4), *Ponce* (4), *de Longueil* (6), *Binet* (2), *Lingée* (2) et *Massard* (5). Admirables épreuves.

1907. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche dent., tr. dor. doublé de mar. citron, dentelle int. (*Cuzin*). 1500 »

Très-bel exemplaire en grand papier.

Les *Baisers*, vrai bijou très-admiré à notre époque, était déjà fort apprécié des contemporains qui en faisaient richement relier les exemplaires. Il faut avoir vu ce volume débordant de gravures, il faut avoir admiré ces lascives petites figures amoureusement enlacées, ces paresseuses Aurores, ces voluptueuses nymphes des eaux, ces Amours couchés dans les blés, ces couples renversés qui semblent se consumer d'amour assouvi, ces boudoirs où flotte le rêve dans une atmosphère de volupté, pour se faire une idée complète du livre le plus galamment illustré de la fin du regne de Louis XV (Portalis, *Dessinateurs d'illustrations*, p. 202).

Grimm, dans sa *Correspondance* consacre quelques pages élogieuses à ce beau livre : « M. Dorat vient de nous donner, pour notre printemps, un ouvrage tout « printanier, intitulé : *les Baisers*, précédés du *Mois de mai*, orné de tant de vignettes « et de fleurons, qu'il peut être regardé encore plus comme l'ouvrage de Charles « Eisen le dessinateur, que de Joseph Dorat le versificateur. Il y a vingt Baisers. « A la tête et à la fin de chacun il y a un dessin d'Eisen. Cela fait de bon compte « quarante dessins. Le poëme du *Mois de Mai* est également embelli par ce crayon, « comptez encore la vignette du frontispice et une estampe relative au mariage « de M. le Dauphin, et vous verrez que le dessinateur emporte au moins les trois « quarts de la gloire revenant net de cette *magnifique brochure* . . . . . »

On ne se lassait pas d'admirer ces charmantes compositions et dans les *Poésies satyriques du XVIIIe siècle* on retrouve l'épigramme suivante :

« Un louis les *Baisers* ? — Oui, Monsieur, c'est le prix.
« — Mon cher, le prix est fou ; tu peux garder ton Livre.
« — Je ne le garde pas & le vends un louis.
« — De cette Muse-là le Public est donc yvre ;
« Au moins ses vers sont chers. — Eh ! regardez donc bien,
« Examinez, Monsieur, le *papier*, les *images*,
« les *grouppes* (sic), les *festons* qui décorent les pages,
« Et vous verrez, Monsieur, qu'on a les vers pour rien. »

1908. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thivet*). 60 »

Seconde édition ; les titres sont imprimés en noir.

1909. Coup d'œil sur la littérature ou Collection de différens ouvrages, tant en prose qu'en vers, en deux parties, par M. Dorat. *Amsterdam*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, basane. 8 »

1910. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son Abbaye de la Trappe. Par M. Barthe. *Impr. à Genève et se trouve à Paris*, 1765, in-8, fig., *dérelié*. 6 »

Papier de Hollande. Une figure, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen* gravés par *de Longueil*.

1911. Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol. *Paris,* 1766, in-8, fig., *dérelié.* 6

Papier de Hollande. Une figure par *Eisen* gravée par *de Longueil* et une vignette en-tête non signée.

1912. Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *A Londres et se trouve à Paris,* 1767, in-8, fig., *dérelié.* 15 »

Première édition. Papier de Hollande. Une figure, un en-tête et un cul-de-lampe par *A. de Saint-Aubin* gravés par *C. A. Mer...* Ces 3 vignettes sont tirées en rouge. M. Henry Cohen dit n'avoir vu que l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal.

1913. Narcisse dans l'Isle de Vénus (par Malfilâtre). *A Paris, chez Maradan, s. d.,* in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 20 »

Réimpression du texte par Crapelet.

1914. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème, (par Desfontaines). *A Paris, chez J.-P. Costard,* 1770, in-8, titre gravé et 3 fig. de Marillier, *broché.* 60 »

Grand papier.

1915. Les mêmes. *Paris, Costard,* 1770, in-8, titre gravé et fig., demi-rel. mar. vert. 40 »

Grand papier.

1916. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam,* 1772, in-8, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*). 200 »

Jolies illustrations ainsi composées : titre gravé par *Moreau* ; 4 vignettes par *Moreau,* gravées par *Née, Duclos, Masquelier* et *De Launay ;* et 4 en-tête par *Choffard* (Portalis et Béraldi, *Les Graveurs, Cat. de Choffard,* nos 523-526).
Exemplaire relié sur brochure.

1917. Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants. *A Messine et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1772, gr. in-8, fig., veau. 40 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Ce poëme de Bernard est illustré de 4 jolies vignettes d'*Eisen.*

1918. Journée de l'Amour ou Heures de Cythère (par la Csse de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide* (*Paris*), 1776, in-8, fig., demi-rel. mar. brun. 80 »

4 figures de *Taunay* et 8 culs-de-lampe. On y a ajouté un beau frontispice.

1919. Économie de l'amour, poëme en quatre chants, imité de l'anglais, du D. Armstrong. *S. l. n. d.* (*Paris et Londres,* 1776), in-12, fig., *dérelié.* 20 »

Ce poème est le premier ouvrage d'un recueil intitulé *Les jeux de Calliope,* dont la première partie seule a paru et qui ne contient que trois poèmes.
Des trois, celui-ci est le plus intéressant car il est orné de quatre jolies figures de *Gibelin,* gravées par *Marchand.*

1920. Opuscules de M. le Cher de Parny. Troisième édition, corrigée et augmentée. *A Londres,* (*Paris, Cazin*), 1781, pet. in-12, titre gravé et fig., veau marb., tr. dor. 30 »

Édition ornée de quatre jolies figures non signées.

1921. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *A Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 120 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure. Titre gravé et 4 très-jolies figures par *Marillier*, gravées par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce*.

1922. Le même. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, fig., tête dor., éb. 70 »

GRAND PAPIER.

1923. Le même. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, front., et fig., veau fauve, tr. dor. 40 »

1924. Tangu et Félime poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *A Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, *broché*. 10 »

Réimpression faite par Motteroz.

1925. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., *broché*. 100 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

1926. Les Bijoux des neuf Sœurs. Avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 70 »

Six jolies figures AVANT LA LETTRE dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Gaucher*.

1927. La Galéide, ou le Chat de la nature, poëme suivi de notes, d'un précis et d'un jugement sur le Mantouan, avec la traduction de plusieurs morceaux des Eglogues de ce poète, etc., par Moutonnet (Clairfons). *A Galéopolis* (*Paris*), *chez Galéophile, rue des Chats, à l'enseigne du Matou, an* VI (1798), in-8, fig. de P. T. Leclere, veau fauve, tr. dor. 5 »

Cet ouvrage de Julien Jacques Moutonnet-Clairfons, né au Mans, en 1740 et mort à Paris en 1813, n'a été tiré qu'à cent exemplaires sur beau PAPIER VÉLIN.
Le Précis sur Baptiste Spagnoli, surnommé le *Mantouan*, occupe les pp. 45-63.

f. *Poésies historiques.*

1928. Anagrammes de Louis de Bourbon, tres-chrestien Roy de France et de Navarre: et d'Anne d'Autriche, Infante d'Espagne. Avec les sonnets et autres vers à l'honneur de leurs Majestez. *A Paris, par Fleury Bourriquant*, 1614, in-8, de 8 pp., *dérelié*. 10 »

Au verso du titre se trouve un curieux portrait sur bois de Louis XIII jeune.
La dédicace *Au Roy* est signée P. de Pretor; le volume contient deux sonnets et des stances.

1929. Les Articles des Cayers generaux de France, présentés par maistre Guillaume aux Estats. *S. l. n. d.*, (1614), in-8 de 15 pp., *dérelié*. 15 »

Pièce en vers.
Maître Guillaume, fou en titre de Henri IV, était d'abord apothicaire, à Lisieux, ou on le remarqua par la bizarrerie de sa conduite; blessé dans une guerre civile,

il perdit complètement la raison, et il amusa alors les laquais et les pages de la Cour par ses saillies. Après sa mort, on s'avisa de publier sous son nom des pamphlets, dont beaucoup en vers, où se montrent en germe le style et les principes démocratiques de 1793. On retrouvera dans ce catalogue un certain nombre de ces pamphlets. Il avait pour devise: deux flacons mi-parti l'un de vin blanc, l'autre de clairet; et: *Tout est de caresme prenant.*

1930. Discours à la Royne regente mere du Roy sur les desordres, qui sont pour le present en ce Royaume. 1614. *S. l.*, in-8 de 12 pp. et 1 f. blanc, demi-rel. bas. 40 »

Satire en vers, fort violente, contre la vénalité des offices, la corruption des magistrats, la dissipation et l'avarice des évêques, l'ignorance du bas clergé, la rapacité des courtisans, etc.

Malgré sa forme satirique, ce discours a été composé à l'occasion de la majorité de Louis XIII (17 septembre 1614), et se termine par des vœux en l'honneur du jeune roi. Il est suivi de sonnets sur la « paulette, » sur « l'édict défendant l'usage des passements d'or et d'argent », sur le « jeu de paume pratiqué au Palais », etc.

1931. Alegresse (*sic*) pour le bonheur de la reunion de Messieurs les Princes et de l'asseurance de leur proche retour près de leurs Majestez. *A Paris, chez Jacque Bessin*, 1614, in-8 de 13 pp., *dérelié.* 10 »

Le volume comprend une *Epistre de l'imprimeur au lecteur*, un sonnet sur la réunion des Princes (d'Orléans, de Nevers et de Guise), trois Odes à chacun des princes, et une *épigramme à la paix.*

1932. Pasquin ou coq à l'asne de cour. *S. l.* (*Paris*), 1616, in-8 de 15 pp., *dérelié.* 10 »

Pièce en vers. Deux vers de ce coq à l'âne, nous apprennent comment étaient vus par l'Etat tous les pamphlets que nous annonçons:

Nos gens d'Estat sont en cholere
Contre les faiseurs de Pasquins.....

1933. Le Pasquin des affaires de ce temps et le pourquoy. *A Paris*, 1619, in-8 de 8 pp., *broché.* 10 »

Pièce en vers, contenant 18 demandes sur les différentes questions politiques de l'année. Chaque question comprend 4 vers, ainsi que la réponse. Les 4 premiers vers nous apprennent qu'une comète était apparue en 1619, et le parti qu'en tiraient les diseurs de prophéties:

Pour quoy que la Commette,
Commence à faire son effet,
Et que tant d'ignorants Prophetes,
Prennent l'advenir au collet.....

1934. Les Contre-Veritez de la cour. Avec le Dragon à trois testes, *S. l.* (*Paris*), 1620, in-8 de 8 ff., *dérelié.* 10 »

Pièces satiriques en vers. La première est surtout un pamphlet tres-violent contre les principaux personnages, la Reine, Epernon, Bassompierre, duc de Guise, le Cardinal de Retz, Vitry, la Marquise de Sablé, le Cardinal de Bérulle, etc.

1935. La Chance tournée, du Chancelier de France, *S. l.* (*Paris*), 1624, in-8, *dérelié.* 10 »

Pièce en vers. Il s'agit ici du chancelier d'Aligre qui succéda à Sillery en 1624 et qui fut renversé par Richelieu deux ans après.

1936. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les éditions originales et augmentée d'une introduction de notes et d'une table générale des matières par MM. J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze [à partir du tome II, par Ch. L.

Livet]. *Paris, P. Janet,* 1857, *P. Daffis,* 1877-1878, 4 vol. gr. in-8, *brochés.* 105 »

Papier vélin de Hollande. Il reste un demi-volume de la table et de notes à paraître.

1937. La même. *Paris,* 1857-1878, 4 vol. in-8, *brochés.* 52 50

Papier vergé.

1938. Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres, (1665-1689), recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand et Fatout,* 1881, in-8, *broché.* 30 »

Tome premier (mai 1665-juin 1666). L'ouvrage complet formera 6 volumes. Papier de Hollande Van Gelder, tiré à 100 exemplaires numérotés.

La mort étant venue frapper soudainement M. le baron James de Rotschild, pendant l'achèvement de ce tome premier, les volumes suivants seront publiés par celui qui fut son ami et son collaborateur, M. Emile Picot.

1939. Les mêmes. *Paris,* 1881, in-8, *broché.* 15 »

Tome premier. Papier vergé, tiré à 500 exemplaires numérotés.

1940. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Gaillard*). 100 »

Papier de Chine tiré à petit nombre.

1941. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, *broché.* 60 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

g. Fables en vers.

1942. FABLES || CHOISIES, || mises en vers || par M. de la Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë saint Jacques,* || *à l'Enseigne de la ville de Paris.* || M. DC. LXVIII. [1668] || *Auec priuilege du Roy,* in-4 de 28 ff. prél. 284 pp., 1 f. pour l'*Epilogue* et l'*Extrait du Privilège* et 1 f. blanc, vign. de François Chauveau, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 4000 »

Magnifique exemplaire, grand de marges (Haut.: 234 mm., larg.: 180 mm.) d'une pureté incomparable et dans une riche reliure.

Edition originale des six premières livres.

Collation des ff. lim., le titre, la dédicace : *A Monseigneur le Dauphin,* 3 ff., la *Préface,* 13 pp., la *Vie d'Esope le Phrygien* 28 pp., et la *Table des Matieres* 7 pp.

Le privilège est accordé à Claude Barbin et à Denis Thierry pour un temps qui n'est pas fixé, le 6 juin 1667, l'achevé d'imprimer est du 31 mars 1668.

Cette édition des fables de La Fontaine fut imprimée avec le plus grand luxe, les jolies vignettes de *F. Chauveau*, sont tirées en taille douce dans le texte.

1943. Fables nouvelles et autres poësies, par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12 de 12 ff. et 184 pp., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 250 »

Les ff. lim. contiennent le titre, une *épitre à Monseigneur le Duc de Guise* 5 ff., l'*Avertissement* 5 ff. et l'*extrait du privilege,* 1 f.

Ce volume contient huit nouvelles fables avec des vignettes de *Chauveau*, savoir : *le Lion, le Loup et le Renard, le Coche et la Mouche, le Tresor et les deux Hommes,*

le Rat et l'Huître, le Singe et le Chat, du Gland et de la Citrouille, le Milan et le Rossignol, l'Huître et les Plaideurs, le Songe de Vaux, déjà imprimés sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis*, et autres poésies, l'*Avanture d'un Saumon et d'un Esturgeon, Ode pour Madame*, etc.

1944. Les mêmes. *Paris*, 1671, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 200 »

Bel exemplaire.

1945. Les mêmes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., *dérelié*. 150 »

Bel exemplaire préparé pour la reliure.

1946. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Réimpression de l'édition originale complète. Le tome 1er ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilège en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonne date.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire Hauteur : 157 mm.

1947. Les mêmes. *Paris*, 1678 [1679-1694], 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure*). 200 »

Les tomes 1, 2 et 5 sont de la réimpression.

1948. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry maroquin rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Schneider*). 1600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves, La première planche de la fable CLXXI, *le Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne.

1949. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux enfans de France. *A Paris, chez Des Lauriers*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

De la bibliothèque de M. Hilaire GRÉSY (Cat., nº 124). Les figures ont été gravées par *Fessard*, d'après les dessins de *Monnet, Loutherbourg, Le Prince, Huet, Caresme* et *Bardin*. Voy. sur cet ouvrage : PORTALIS et BERALDI. *Les Graveurs*, II, 138.

1950. Les mêmes. *Paris*, 1765, 6 vol. in-8, fig., basane. 200 »

Les trois premiers volumes portent l'adresse de l'auteur et les trois derniers celle de *Des Lauriers*.

1951. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans, tabis, tranche dorée. (*Rel. anc.*). 120 »

Charmant exemplaire.

1952. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 15 »

PAPIER VÉLIN D'ANGOULÊME, tirée à 400 exemplaires

1953. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson (imprimerie Crapelet), An IV*, 1796, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 800 »

PAPIER VÉLIN. Très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS des 276 jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny* d'après les dessins de *M. Vivier, premier peintre de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon*, dont le nom se lit sur le frontispice.

1954. Les mêmes. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson (imprimerie Crapelet), An IV*, 1796, 6 vol. pet. in-8, front. et fig., *brochés*. 60 »

Belles épreuves des 276 figures de *Simon* et *Coiny* qui accompagnent chaque fable.

1955. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stereotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1799), 2 vol. in-12, mar. brun dent., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une partie des figures de *Simon* et *Coiny*.

1956. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Avec figures. *A Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 tomes en 3 vol. front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 200 »

Très-bel exemplaire contenant les titres de *Leiden, chez Elie Luzac*, 1761-1786; les deux frontispices, par *Vinkeles* d'après *Oudry*, et par *B. Picart*, le portrait de La Fontaine par *B. Picart* d'après *H. Rigault* et les 275 figures gravées d'après les grandes compositions d'*Oudry* par *Punt* et *Winkeles*, en superbes épreuves.

1957. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni*. 1814, 2 vol. in-fol., *brochés*. 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Belle édition imprimée par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour l'instruction de son fils aîné, le prince Achille-Napoléon.

1958. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au roi par Ch. Nodier. Ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8 front. et fig., demi-rel. veau violet, éb. 30 »

PAPIER VÉLIN, figures de *Bergeret*.

1959. Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier, aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau bleu. (*Capé*). 45 »

PREMIER TIRAGE des figures. Bel exemplaire. Le frontispice est tiré sur PAPIER DE CHINE.

1960. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 80 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

1961. Fables causides de La Fontaine, en bers gascouns. *A Bayonne, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire. Un joli titre gravé et un beau portrait de La Fontaine, dessiné par *Moreau le jeune* et gravés par *N. Le Mire*. A la fin se trouve un *Dictionnaire gascon et français*.

1962. Fables choisies et nouvelles, mises en vers, dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de la Marche. Avec la Vie d'Ésope, tirée de Plutarque et autres auteurs. Par M. Richer. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1744, in-8, front. par Oudry, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 50 »

Les Fables de Henri Richer, littérateur français, né à Longueil (pays de Caux), se font remarquer par un style simple, clair et facile.

1963. Fables nouvelles, dédiées au Roy par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. de Coypel et Gillot, veau. 80 »

GRAND PAPIER. Cette belle édition est illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes en-tête de la *dédicace* et du *discours* et de 100 vignettes dessinés par *Gillot, Vleughels, Coypel, B. Picart, Ranc*, gravés par *Gillot, Tardieu, B. Picart, Simoneau, Masse, Edelinck* et *Cochin*.

1964. Les mêmes. *Paris*, 1719, in-4, front., vign. et fig., basane. 50 »

1965. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Portrait de La Fontaine sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier* et gravés par *Ponce, Delaunay, Lingée* et *Masquelier*.

1966. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 4500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.
Les illustrations qui ornent ce beau livre sont ainsi réparties: deux frontispices gravés par de *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay*, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, par *Marillier*, gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet*, etc.

1967. Les mêmes. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, comp. de fil. pleins et pointillés, fleurons sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4000 »

Magnifique exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, admirablement relié sur *brochure* et provenant des bibliothèques de MM. Armand CIGONGNE et Léon MERCIER.

1968. Les mêmes. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 part. en 1 vol. grand in-8, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Capé*). 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1969. FABLES, par M. BOISARD, de l'Académie des belles-lettres de Caën, Secrétaire du Conseil et des Finances de Monsieur frère du Roi. Seconde édition. (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome*). 800 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolie reliure, exemplaire de MM. BOUTOURLIN, L(EBEUF) de M(ONTGERMONT, Cat., n° 490) et Georges DANYAU. Cette édition est ornée de 1 front. par *Monnet* gravé par *Saint-Aubin*, 8 fig. par *Monnet* gravées par *Schmitz*, 1 fleuron sur le titre dessiné par *Monnet* gravé par *Saint-Aubin*, 2 culs-de-lampe dessinés par *Monnet* gravés par *Saint-Aubin* et *Schmitz*.
Pour les illustrations de *Saint-Aubin* voy. EMM. BOCHER, 5e fasc., n°s 541, 542, 543.
On y a ajouté à l'eau-forte, *le Loup et le Dogue*, d'après *Monnet*, gravé par *Aug. de Saint-Aubin*.

1970. Les mêmes. Seconde édition. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Figures de *Monnet* et *A. de Saint-Aubin*.

1971. Fables nouvelles par M. Richaud-Martelli. *A Bordeaux, chez P. Phillippot*, 1788, in-12, *broché*. 3 »

Édition originale. Honoré-Antoine Richaud Martelli, artiste et auteur dramatique, né à Aix, est resté célèbre par une pièce « *Les deux Figaro* » jouée en 1790 et dirigée contre Beaumarchais.

1972. Fables de Florian illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la Fable et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. dor. 10 »

1973. Cent Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne, s. d.*, (1800), pet. in-12, demi-rel. veau bleu. 20 »

Ce petit recueil de fables a été composé à l'âge de 18 ans par Frédéric-Gaétan, marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. Il s'était inspiré de certaines fables apprises au collège, mais ayant vu quelques années plus tard que les sujets de quelques-unes d'entre elles avaient déjà été traités par La Fontaine, il en fut désolé et dans son avertissement il prie le lecteur de ne pas comparer son modeste travail avec celui du grand fabuliste.

La table des fables est suivie d'une pièce de vers intitulée: *Psaphon*. On prétend que l'auteur lui-même a détruit l'édition. Les exemplaires en sont en effet très-rares.

1974. Fables (par Van den Zande). *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1849, in-12, phot. mar. violet, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 60 »

Papier bleu. On lit sur le feuillet de garde: Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, ne se vend pas.

h. *Contes en vers.*

1975. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES, EN VERS (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Dorat, Fr. de Neufchateau, La Monnoye, Moncrif et Ducerceau.) *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. pet in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, riches compart. de fil., pointillé et fleurons, coins remplis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 2000 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, de cette édition ornée des jolies figures attribuées à *Duplessis-Bertaux*. L'une d'elles pour l'*Amour Oiseleur* porte le nom de *L. Dreppe, inv. et sculp.* Ravissante reliure.

1976. Le même. *Londres (Cazin)*, 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 225 »

Bel exemplaire.

1977. CONTES || ET || NOVVELLES || en vers. || De M. De la Fontaine. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au* || *Palais, sur le second Perron* || *de la Sainte Chapelle.* || M. DC. LXVII. [1667]. || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 92 pp. et 1 f. pour l'*Extrait du priuilege* — Devxiesme partie || des || Contes || et Nouuelles. || en vers. || De M. De La Fontaine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le second Perron de la Sainte* || *Chapelle* || M. DC. LXVII

[1667] || *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 160 pp. et 2 ff. pour le *Privilege*. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 2500 »

Seconde édition des Contes de La Fontaine. Très-rare.

Les deux parties contiennent:

1° *Joconde, Richard Minutolo*, le *Cocu battu et contant*, le *Mary Confesseur*, *Conte d'une chose arrivée à C.*, (*le Savetier*), *Conte tiré d'Athénée* (*les deux Amis*), *Autre Conte d'Athénée* (*le Glouton*), *Conte de X**** (*Sœur Jeanne*). *Conte du Iuge de Mesle, Conte d'un paysan, qui avoit offensé son Seigneur, Imitation d'un livre intitulé les Arrets d'Amours, les Amours de Mars et de Venus, fragment, Balade;*

2° *Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, le Berceau, le Muletier, l'Oraison de S. Iulien, la Servante Iustifiée, la Gageure des trois commères, le Calendrier des vieillards, A femme avare galand escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Villageois qui cherche son veau, l'Anneau d'Hans Carvel, le Gascon puny, la Fiancée du Roy de Garbe.*

Le privilège de la 1re partie est accordé pour 7 ans à *Claude Barbin* pour *Joconde* seulement, le 14 janvier 1664, il porte un achevé d'imprimer le 10 janvier 1665.

Le privilège de la *Deuxième partie* est accordé pour 5 ans à *Claude Barbin* le 30 octobre 1665, il porte un achevé d'imprimer du 21 janvier 1666.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier (Cat., de 1844, n° 497).

1978. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12 de 6 ff. et 249 pp., mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic*). 350 »

Troisième édition originale dans laquelle se trouvent trois nouveaux contes. On sait qu'à la page 119, où finit *la Servante justifiée*, ce conte est terminé dans cette édition, par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine et qui en expriment la moralité d'une façon fort indécente. BRUNET et NODIER ont les premiers signalé cette particularité. Ch. Nodier a attribué ces vers au caprice d'un compositeur.

1979. Les mêmes. *Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, basane. 150 »

Troisième édition.

1980. Contes et Nouvelles en vers de Mr de La Fontaine. Nouvelle édition reveuë & augmentée de plusieurs Contes du mesme Auteur, & d'une Dissertation sur la Joconde. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1673, pet. in-12 de 216 pp. dont les 6 premières et les 2 dernières ne sont pas chiffrées, *dérelié*. 250 »

Très-bel exemplaire avec témoins, préparé pour la reliure. Les 3 premiers ff. comprennent le titre, et l'avis du *Libraire au lecteur*, 2 ff. La *Dissertation sur la Joconde* (de Boileau) occupe les pp. 191-214.

Cette charmante édition se joint à la Collection des Elzevier.

1981. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, gravures à l'eau-forte de Romain de Hooge, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*). 500 »

Les épreuves de cet exemplaire sont très-belles et de PREMIER TIRAGE. Il est, du reste, en tout conforme à la description minutieuse donnée par BRUNET dans son *Manuel* (III, 759) de la première des trois éditions sous cette date. Hauteur : 163 mm. Ces illustrations de *Romain de Hooge* sont très-jolies et des plus curieuses. De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin DIDOT (Cat. de 1878, n° 386).

1982. Les mêmes. *Amsterdam*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*). 80 »

Figures de *Romain de Hooge*.

1983. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces, dessinées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1709, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., basane. 20 »

1984. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *A Amsterdam, (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. in-12, front. et vign. d'après Cochin, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Très-bel exemplaire. Les figures de *A Femme avare Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout*, d'abord dessinées par *Cochin*, sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin*.

Ces figures de *Cochin*, qui forment une charmante illustration des Contes de La Fontaine, ont été gravées par *Chédel, Fessard* et *Raveret*.

1985. Les mêmes. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Ve Brany*). 200 »

Bel exemplaire.

1986. Les mêmes. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. pet-in-8, front. et basane. 100 »

1987. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam, (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1500 »

Edition dite des *Fermiers généraux*. Très-bel exemplaire. Superbes épreuves. Les figures pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

1988. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau racine. 100 »

Bel exemplaire de la contrefaçon des Fermiers-Généraux. Le texte est encadré.

1989. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan et Chevalier*, 1772, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 70 »

Figures d'*Eisen* et fleurons de *Choffard*, d'après l'édition des *Fermiers généraux*.

1990. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine, *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1795, 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrement de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 3500 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté :

1° La suite complète des 58 fleurons, de *Choffard*, dessinés pour l'édition des *Fermiers Généraux*, épreuves d'artiste tirées à part sur papier fort. Cette série est ici très-grande de marges, hauteur : 196 mm., largeur : 126 mm. ;

2° La suite des figures d'*Eisen*, pour l'édition des *Fermiers généraux* ; le portrait d'*Eisen* par *Ficquet* s'y trouve et celui de La Fontaine également par *Ficquet*, avec le « *Loup et l'Agneau.* » Ces figures sont superbes d'épreuves.

3° 24 figures dites refusées de l'édition précédente. Très-rare. 5 pièces sont remargées à chassis ;

4° La suite de *Gravelot* pour Boccace de la série des *pièces complémentaires* (estampes galantes) ;

5° 8 pièces diverses par *Marillier, Coiny, Moreau ;*

6° Le frontispice des Fables Causides de La Fontaine, avec son portrait, dessiné par *Moreau* et gravé par *N. Le Mire*. Superbe epreuve.

Les titres ont été imprimés sur les tirages à part des fleurons des titres de l'édition de 1762. On a imprimé des titres spéciaux pour les deuxièmes parties, résultant de la division des volumes.

1991. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à compart., tr. dor. (*Motet*). 1500 »

Magnifique exemplaire de DE BURE et de Ambroise-Firmin DIDOT (Cat. de 1878, n° 388), en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les culs-de-lampe de *Choffard*, tirés à part, et quelques unes des figures originales de l'édition des *Fermiers généraux*, ainsi que d'autres qui n'en sont que des copies. Les « *lunettes* » sont du premier état. Les fleurons de *Choffard* d'ancien tirage dans cet état sont de toute rareté.

1992. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de*

l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 1200 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé* AVANT LES NUMÉROS. Sur le titre du tome 1er se trouve un joli fleuron par *Choffard*. (PORTALIS ET BÉRALDI, *Cat. de Choffard*, nº 587).

1993. Contes de J. de La Fontaine. *A Paris, chez J. L. J. Brière*, 1824, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tête dor., éb (*Hardy*). 120 »

Jolie édition illustrée de 74 vignettes par *Desenne, Pauquet, Courbe, Leroux Pourvoyeur, Forssell, Gautier, Adam, Colin*, etc.
Six d'entre elles sont *découvertes*.

1994. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits. Accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-12, portr., *broché*. 10 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la *Bibliothèque gauloise*. A la suite se trouvent réimprimés plusieurs contes attribués à La Fontaine.

1995. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 60 »

GRAND PAPIER. Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1996. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, fig. — Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et François de Neufchâteau. *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 vol. in-12, fig. Ensemble 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 120 »

Jolie réimpression avec les figures de *Duplessis-Bertaux*.

1997. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tête dor., éb. 50 »

PAPIER VERGÉ. Très-rare.

1998. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, chez J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

1999. Pièces fugitives de Voltaire. *A Londres (Cazin)*, 1782, pet. in-12, veau marbré, tr. dor. 2 »

2000. Contes en vers, satires et poésies mêlées, de Voltaire. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin-Didot. *A Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an IX*, in-12, mar. vert, dent. à la grecque, dos orné, tr. dor. (*Rel. molle anc.*). 30 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Curieuse reliure très-fraîche.

2001. Silvie..... Scribere jussit amor. Ovid. *A Londres, (Paris, Prault)*, 1743, in-8 de 78 pp. y compris le titre, *dérelié*. 30 »

L'auteur, C.-H. Watelet, le célèbre artiste et littérateur, reconnaît, dans sa dédicace à Mme ***, avoir emprunté son sujet à l'*Aminta* du Tasse.
Cette pièce est ornée de 9 figures, dont un frontispice, de 4 vignettes et de 3 culs-de-lampe, dessinés par *Pierre* et gravés par *Watelet*.

2002. Recueil de Contes et de Poëmes, par M. D*** (Dorat). Troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, fig., velin. 40 »

Ce recueil contient :

IRZA ET MARSIS, OU L'ISLE MERVEILLEUSE, un titre gravé, deux figures, deux en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *de Longueil*, *de Ghendt* et *Massard*.
ALPHONSE, une figure par *Eisen*, gravée par *de Longueil*.
LES CERISES, une figure par *Eisen* gravée par *de Longueil*.
SÉLIM ET SÉLIMA, une figure par *Eisen* gravée par *De Ghendt*.

On y a ajouté :

1° Mes Fantaisies (par Dorat). *Amsterdam et Paris*, 1768, in-8, un fleuron sur le titre et un en-tête par *Eisen*, gravés par *de Ghendt*;
2° Mes Caprices ou spéculations sur l'homme, poème en trois chants par M. M***** (Mauger). *Orléans et Paris*, 1764, in-8.

2003. Recueil de contes et de poëmes, par M. D** (Dorat), quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1776, in-8, fig., veau marbré, tranche dor. 20 »

Dix vignettes par *Eisen*.

2004. Historiettes ou Nouvelles en vers par M. Imbert. Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, front. et fig., cart. toile rouge, tr. à la Bougainville. 60 »

GRAND PAPIER. Un frontispice dessiné et gravé par *Moreau*, une figure dessinée par *Moreau* gravée par *Née* et quatre en-tête dessinés par *Moreau* et gravés par *Née* (3) et *Masquelier* (1).
Charmantes illustrations.

2005. Les mêmes. Seconde édition. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*). 60 »

2006. Les Égarements de l'Amour ou Lettres de Fanéli et de Milfort. Par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., veau marb., tr. rouge. 15 »

Deux jolies figures de *Moreau*, gravées par *Martini*.

2007. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 40 »

Ouvrage orné d'une ravissante vignette sur le titre et d'une grande figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces*, toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay*.

2008. Les mêmes. *Londres et Paris*, 1775, in-8, titre gravé et fig., demi-rel. basane. 30 »

2009. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, vign., *en feuilles*. 10 »

PAPIER TEINTÉ. Réimpression de l'édition de 1777, tirée à petit nombre.

2010. Les Augustins, contes nouveaux (par Aug. de Piis). *A Rome* (*Paris*), 1779, 2 vol. in-12, fig., veau marbré. 15 »

Recueil de soixante-treize contes en vers, poésies fugitives, chansons, épigrammes, etc., orné de 2 jolies figures non signées.

2011. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus (Cazin)*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 200 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

2012. Le même. *A Venise, Pantalon-Phébus (Cazin)*, 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., *brochés*. 200 »

Très joli exemplaire NON ROGNÉ, fort rare dans cet état.

2013. Le même. *A Venise, chez Pantalon-Phébus (Cazin)*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 120 »

Très-bel exemplaire.
Recueil de charmants contes délicieusement illustrés, entre autres: *Roger Bontems, ou les Œufs cassés. — Origine de l'Eventail. — La Main-Chaude. — Bacchanales et Pont-Neuf.*

2014. Le Fond du sac, ou Recueil des contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 60 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 30 exemplaires. On y a ajouté les *eaux-fortes* sur CHINE volant.

2015. Le même. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 35 »

PAPIER TEINTÉ tiré à 100 exemplaires.

2016. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de Contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont Parnasse (Cazin)*, 1782, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

Recueil contenant des pièces de La Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes, etc., et illustré de 17 jolies vignettes et un frontispice. Très-bel exemplaire.

2017. Les mêmes. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Cazin)*, 1782, 3 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., *broché*. 120 »

Bel exemplaire.

2018. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl.-D. (Plancher de Valcour). *A Amsterdam (Montargis)*, 1787, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve. 50 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE. Monselet a consacré une notice à Plancher de Valcour, dans Les Oubliés et les Dédaignés, (t. II, p. 139). « Ces contes: dit-il, » sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une » société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés. »

2019. Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

2020. Contes rémois (par le comte de Chevigné). *Paris, Firmin-Didot frères et Delaunay*, 1839, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

2021. Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig., mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 600 »

Très-bel exemplaire auquel on a joint la suite des vignettes de *Meissonier*, tirée à part sur papier de Chine, pour les 29 contes renfermés dans cette édition et pour l'épilogue. L'édition de 1858 contient 11 nouveaux contes avec autant de vignettes par *Meissonier*. Très-rare.

2022. Les Contes rémois par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. brun jans., tête dor., éb. 200 »

Grand papier vélin. Première édition illustrée par *Meissonier*.

2023. Les mêmes. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. brun. 40 »

2024. Contes, récits et scènes en vers par G. Nadaud, ornés de six eaux-fortes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, fig., *broché*. 10 »

Papier vergé.

2025. Les Contes tourangeaux, gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin. *Paris, A. Ghio*, 1878, in-12, *broché*. 6 »

i. *Idylles.*

2026. Bergeries et Opuscules par Mlle d'Ormoy l'ainée (Mme Mérard de Saint-Just). *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez Lamy, (imprimé par Didot)*, 1784, in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 150 »

Papier vélin. Ouvrage parfaitement imprimé, tiré à très-petit nombre.
Le volume contient une dédicace *A mon mari* qui commence ainsi : Je te dédie un recueil de mes opuscules, mon cher Saint Just.....
L'auteur est également nommé dans un avis qui se trouve à la fin du volume. Un proverbe dramatique : *La nuit tous les chats sont gris*, occupe les pp. 127-169.

2027. Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures. *De l'imprimerie de Guilleminet. A Paris, chez Dufour, an X*, 1801, in-12, fig. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion, scène lyrique et ornées de nouvelles gravures. *De l'imprimerie de Guilleminet. A Paris, chez Dufour, an X*, 1801, in-12, fig. Ensemble 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 50 »

Très-jolies figures de *Borel*.

2028. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, XI*-1803, in-12, front. et fig., veau marbré, tr. dor. (*Bozérian*). 150 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin. Jolie édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau* et gravés par *Ponce* et *Choffard*, et de 38 figures dessinées par *Moreau* (1), *Marillier* (4), *Lebarbier* (8) et *Borel* (20). Cinq planches ne portent pas de signatures. Plusieurs figures sont avant les numéros.

2029. Les mêmes. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, XI*-1803, pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

2030. Les Fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses, par

E. Constant Dubos. *Paris, Léopold Collin*, 1808, in-8, front., *broché*. 5 »

Jolie figure de *Moreau* gravé par *P. P. Choffard*.

j. *Satires et épigrammes.*

2031. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethee (par Agrippa d'Aubigné). *Au Desert par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, in-4, mar. rouge jans., tf. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

Les Tragiques, espèce de contre-partie du *Discours sur les misères du temps* par Ronsard se composent de sept satires intitulées : *Miseres, Princes, Chambre dorée, les Feux, les Fers, Vengeances* et *Jugement*, dans lesquelles le poète passe successivement en revue les malheurs du temps, les débordements de la cour, les lâchétés du Parlement, les supplices par le feu, les massacres par les fers exercés contre les fidèles, enfin les vengeances célestes et les jugements du Très-Haut sur les persécuteurs.

Cet ouvrage, qui a fondé la réputation de d'Aubigné est rempli de descriptions frappantes de vérité des mœurs et des habitudes de la société à cette époque, on y trouve des épisodes très-dramatiques, des fragments d'une grande beauté, où l'on voit la trace d'une main d'artiste, qui recherche des effets imprévus de versification et d'expression, sans s'arrêter aux exigences du goût, aux raffinements de la mode.

2032. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1642, in-12 de 4 ff. prél., 166 pp., 2 ff. de table et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 200 »

Édition rare. Bel exemplaire. Hauteur : 125 mm.

Voy. sur cette première édition imprimée par les *Elzevier* de *Leyde*, Willems, *Les Elzevier*, n° 545 et la préface de E. Courbet, dans l'édition de Regnier, *Paris, Lemerre*, 1875, in-12.

2033. Les Satyres du sieur Régnier. Dernière édition, reueue, corrigée, et beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1645, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 90 »

Bel exemplaire.

2034. Les mêmes, *Paris*, 1645, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

Bel exemplaire.

2035. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Régnier, augmentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12 de 4 ff. lim., 202 pp., 2 ff. de Table et 1 f. blanc, chagrin rouge. 300 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 126 mm. On trouve sur la garde une note de G. P.....t (Gabriel Peignot ?) donnant des prix d'adjudication de 1810 à 1833.

Les ff. prél. se composent du titre, de la dédicace *Au Roy* et d'une *Ode à Regnier sur ses Satyres*, de Motin.

2036. Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Signé *Derome le Jeune*). 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Fort rare. Frontispice, en-tête et culs-de-lampe, par *Boucher, Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

2037. Les mêmes. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, in-4 front., texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 180 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

2038. Les mêmes. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., veau marb. 20 »

2039. Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 130 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, dans une charmante reliure.

2040. Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr., *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires numérotés. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, AVANT et avec la lettre.

2041. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., éb. 25 »

PAPIER VERGÉ.

2042. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

Épuisé, rare.

2043. L'ESPADON SATYRIQUE par le sieur d'Esternod, reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie à l'Academie de France*, 1680, in-12 de 6 ff. y compris la figure qu'on trouve en tête et les pp. 3 à 174, mar. rouge, comp. de fil., milieux dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure.
Le volume contient seize satires vigoureusement écrites, et où les expressions ne sont pas ménagées. A ce point de vue ces satires sont dignes de figurer à côté des pièces de Régnier, Motin, Sigognes qui ont été reproduites dans le *Cabinet satyrique*.
Des bibliothèques CLINCHAMP, SOLAR (Cat., n° 1418) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 730).

2044. Le même. *A Cologne, Chez Jean d'Escrimerie, à l'Academie de France*, 1680, in-12 mar. rouge, fil. à froid, tr. dor., armes. (*Boz-érian*). 250 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, très-recherchée parce qu'elle peut s'annexer à la collection des Elzevier.

2045. SATYRE MENIPPEE contre les femmes. Sur les poignantes trauerses & incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. *A Lyon, pour Vincent de Cœursilly*, 1623, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 900 »

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général que nous avons donné ci-dessus se trouve le portrait de l'auteur gravé en taille douce; le premier titre qui vient ensuite porte: *Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage, Auec la Timethelie ou Censure des Femmes;* le second: *Thimetelie ou Censure des Femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les Maladies qui arriuent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche soubs la Cornette de Venus;* le troisième: *Deffence apologetique du sieur de Courval Docteur en medecine, contre les Censeurs de sa Satyre du Mariage;* le quatrième: *Responce a la contre-satyre par l'Autheur des satyres du Mariage.*
PREMIÈRE ÉDITION complète de ces satyres. Chaque partie est précédée d'une

dédicace, la 1re à Gille de Gouvets, la 2e à Monsieur du Crioult, la 3e à Guillaume Anefrie et la 4e aux Muses. De nombreux sonnets et des pièces en vers adressés à l'auteur sont intercalés dans les différentes parties.

Courval Sonnet naquit à Vire en 1577, il n'est guère connu que par ses satyres imitées de Regnier, dirigées contre la magistrature, le clergé, les financiers et les femmes. Nous annonçons dans ce catalogue un autre volume de Courval-Sonnet, les *Satyres contre les Charlatans*.

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

2046. Satire de J. Du Lorens, réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain. *Genève, chez J. Gay*, 1868, in-12, *broché*. 10 »

Papier de Hollande, tiré à cent exemplaires.

2047. Satires de Dulorens. Edition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, ornements dorés aux angles et milieux à petits fers, tr. dor. (*Brany*). 60 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires.

2048. Les mêmes. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, portr., *broché*. 25 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires numérotés.

2049. Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la sainte Chapelle*, 1666, in-12 de 6 ff. lim., et 71 pp., front. gravé, veau fauve, dos orné, tr. dor. 250 »

Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé, le titre, l'avis du *libraire au lecteur* 6 pp., *l'extrait du privilege du Roy* 1 p.

Edition originale des *Satires* de Boileau, publiée par lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi*.

Exemplaire ayant appartenu à Sainte-Beuve et couvert de notes de sa main.

2050. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Cologne, chez Henry Demen*, 1666, pet. in-12 de 56 pp. — Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé, à Paris*, 1668, pet. in-12 de 19 pp. Ensemble 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 40 »

Réimpressions, sous la même date, de l'édition originale.

Le premier volume contient les sept premières *Satyres* et le *Discours au Roi*. Le deuxième volume renferme la 8e satire.

2051. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Sur l'imprimé à Paris*, 1667, in-12 de 3 ff. et 42 pp. — Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé à Paris*, 1668, in-12 de 1 f. et 14 pp. — Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé à Paris*, 1668, *Avec privilege du Roy*, in-12 de 28 pp. et 1 f. En un vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 30 »

Réimpressions faites en Hollande des diverses éditions originales des satires, au fur et a mesure de leur apparition.

Le premier volume contient l'avis du *Libraire au Lecteur*, 2 ff., les 5 premières *Satires*, le *Discours au Roi*, et les *Satires* 6 et 7.

Le 2e vol. contient un Avis du *Libraire au Lecteur* et la 8e *Satire*.

Le 3e vol. renferme la 9e satire, le *Discours sur la Satire*, et un *Extrait du privilége* accordé a *Barbin* le 6 mars 1666.

2052. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Cologne, chez Raphael Vanbel, à la Sphère*, 1672, in-12 de 3 ff. non chiffr., 61 pp. chiffr., 27 pp. non chiffr. et 1 f. blanc, *dérelié*. 50 »

Cette édition contient l'avis du *Libraire au Lecteur*, le *Discours au Roi*,

10 premières *Satires*, le *Discours sur la Satire*, et la première *Epitre au Roi*. A la suite se trouvent 10 pp. séparées contenant deux satires qui ne sont pas de Boileau, la première est intitulée : *Satyre contre les Gens d'Eglise ;* la 2e sous le titre de *Satyre* contient le conte de La Fontaine : *L'Ermite*.

Cette édition a la sphère est curieuse parce qu'elle nous fournit le texte d'une édition originale qui n'est connue que par ce qu'en dit Boileau dans l'avis de la 1re épître.

2053. Les Satires du sieur Nicolas Boileau Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 150 »

Parchemin, tiré à deux exemplaires. On y a ajouté trois beaux portraits de Boileau gravés par *Savart* d'après *Rigaud* et par *Massard*.

2054. Les mêmes. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, *broché*. 15 »

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires numérotés.

2055. Les mêmes. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires numérotés.

2056. Satyres nouvelles (par Ant. Bauderon de Senecé). *A Paris, chez Pierre Aubouyn, P. Emery, Ch. Clouzier et J. Villeri*, 1695, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 30 »

Édition originale. Ce petit volume se compose de : *Les Travaux d'Apollon ;* — Les *Auteurs*. — *Le Nouvelliste*.

2057. Satyres nouvelles de Monsieur Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux, avec d'autres pièces du même auteur. Faites depuis quelques années. *A Amsterdam, chez la veuve Chayer, s. d.* pet. in-8 — Satyres nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam chez Antoine Schelte*, 1698. Ensemble 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedree*). 100 »

Parmi les *Satyres* de Benech de Cantenac on remarque celles traitant de l'*Amour*, des *Abbés libertins*, du *faux devot*, des *Dames*, des *hommes mariez*, etc., un sonnet sur *une fille qui s'etait abandonnée à trois vieillards* et un autre sonnet sur *le Grand tonneau de Heidelberg*.

Quant au second recueil il n'est cité par aucun bibliographe. Il est l'œuvre de Jacques Losme de Monchesnay, né à Paris, le 4 mars 1666. Il avait déja fourni quelques pièces au théâtre italien, lorsqu'a l'exemple de Boileau auquel il rendait de fréquentes visites, il se mit a écrire plusieurs satires, sur l'*Esclavage des passions*, sur l'*Education des enfants*, *contre les femmes*. Il est l'auteur du *Boleana*, inséré dans le tome V de l'édition de Boileau donnée par Saint-Marc.

2058. Le Poëte sans fard, contenant satires, épîtres et épigrammes sur toutes sortes de sujets (par Gacon). *A Libreville, chez Paul, disant vray, à l'enseigne du miroir qui ne flatte point*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 40 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

François Gacon, poëte français, né à Lyon, avait un goût particulier pour la satire, ce qui le méla à la plupart des querelles littéraires de son temps.

Le métier de satirique est quelquefois dangereux ; Gacon l'éprouva à ses dépens, car son *Poëte sans fard* lui valut un emprisonnement de plusieurs mois, et sans doute aussi quelques coups de bâton, sort que les offensés réservaient fort souvent alors aux gens de lettres dont la plume était trop hardie et que, du reste, il se prédit fréquemment a lui-même, dans ses propres vers.

2059. Le Petit Almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites, par M. de Rivarol, (et Champcenetz) orné du portrait de l'auteur. *Paris, chez Léopold Collin*, 1808, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 6 »

Le portrait annoncé sur le titre manque. Outre la nomenclature des hommes

célèbres, on trouve dans cet ouvrage : une longue lettre de Mme Rivarol sur son mari ; une introduction intitulée : *Les Aveux ou l'Arche de Noé* ; un Recueil d'épigrammes, chansons et pièces fugitives contre Rivarol ; le dialogue du public et de l'anonyme par *M. J. de Chénier* et un recueil de pensées, traits et bons mots. Ce recueil de satires, sous forme d'éloges, des écrivains éphémères et sans talents, attira à leurs auteurs de nombreux ennemis.

2060. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée*). 80 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ de l'ÉDITION ORIGINALE. La belle *Préface* de Philarète Chasles n'a pas été reproduite dans les éditions suivantes.

2061. Nouvelles satires, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

ÉDITION ORIGINALE de ces deux satires : *Pot-de-vin* et *Érostrate*.

2062. Nouveau recueil des épigrammistes françois, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent ; avec la vie des auteurs, des notes historiques et critiques, un traité de la vraie et de la fausse beauté dans les ouvrages de l'esprit ; des observations sur l'épigramme ; une digression sur le stile marotique ; et les règles de la versification françoise, par Mr B. L. M. (Bruzen de la Martinière). *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. pet. in-8, front. par B. Picart, mar. brun jans., tr. dor. (*David*). 75 »

Très-bel exemplaire.

2063. Le même. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, front. et portr. par B. Picart, basane. 10 »

2064. Les Épigrammes de M. de Mailliet, dédiées à Mgr le duc de Luynes. *A Paris*, 1620, in-8 de 4 ff. limin. et 112 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil d'épigrammes gaillardes d'un poète périgourdin est très-rare.

Mailliet était un pauvre diable que la reine Marguerite avait pris à son service pour qu'il ne mourût pas de faim, et probablement en qualité de fou ou de bouffon.

Tallemant des Réaux nous apprend que Mailliet signa une lettre d'amour : « *Celui qui ne peut commencer de vous espérer ni finir de vous écrire.* » Mailliet eut un procès avec une chanteuse du Pont-neuf à laquelle il avait vendu une chanson un écu ; la chanson imprimée ne trouva pas un seul acheteur. La chanteuse actionna Mailliet, et le poète *Gombauld* désintéressa la plaignante.

Maynard a fait une jolie épigramme sur la misère de ce pauvre Mailliet ; *Saint-Amand* le traita beaucoup plus mal en composant en son honneur sa satire du *Poëte crotté*.

2065. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861, in-12, mar. bleu, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 30 »

PAPIER JONQUILLE.

2066. Satires contre les maris, (par Regnard, trésorier de France), contre les femmes (par Boileau), sur l'esclavage des passions, sur l'éducation des enfans (par J. Losme de Monschenay). *Suivant la copie de Paris, s. d.*, in-12. — Satires nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam*

chez Antoine Schelte, 1698, in-12. En 1 vol. in-12, vélin, *non rogné*. (*Pierson*). 15 »

La Satire contre les *Femmes* est la Satire de Boileau dont on a reproduit également l'avertissement à la suite de laquelle se trouve une pièce de réhabilitation du beau sexe, intitulée l'*Apologie des femmes* (par Perrot) précédée d'une longue notice sur ce sujet.

Cette édition de la satire de Regnard n'est pas citée dans la *Bibliographie des Œuvres de Regnard*.

Les satires de J. de Losme, bien qu'annoncées sur le titre du premier volume, ne se trouvent pas dans ce recueil; elles ne font donc pas double emploi avec le second volume. Voy. sur les satires de J. de Losme, le n° 2057, ci-dessus.

k. *Poésies gaillardes.*

2067. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile, *S. l.*, 1625, pet. in-8, de 380 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Deuxième édition rare. Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui valut à l'auteur le bannissement de Paris; au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces de différents poëtes, tels que Colletet, de Frenide, Motin, Ogier et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

» C'est un sigulier monument littéraire dans son genre, que le Parnasse satyrique, » a dit *Théophile Gautier;* quelle différence avec les petits vers orduriers de Ferrand, » de Dorat, de Voisenon, et autres coureurs de ruelles, mousquetaires ou abbés! — » C'est comme une tête de Caravage, toute noire de bitume, à côté d'un pastel de » Latour, enluminé de carmin; comme un bas relief de vase antique à côté d'une » lithographie de Maurin. Sans doute, de pareilles productions sont indignes de » l'art; mais cependant il y reste encore assez d'art pour qu'on les voie brûler avec » un sentiment de regret, et qu'on en retire avec le bout des doigts quelques feuillets » échappés au feu de paille du bourreau: c'est comme ce musée érotique de Naples » et ces belles statues qu'on n'a pas le courage de briser, mais sur qui la morale est » obligée de tirer à tout jamais son rideau. »

2068. Le même. *S. l.*. 1625, pet. in-8 de 380 pp., *dérelié*. 60 »

Deuxième édition, très-rare. Bel exemplaire.

2069. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile, *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron ancien, dent. Chamillard., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Superbe exemplaire, presque NON ROGNÉ, hauteur: 132 mm. 1/2. C'est l'un des plus grands que l'on connaisse. Exemplaire de PIXERÉCOURT qui, relié d'abord par Bauzonnet, a été de nouveau recouvert d'une riche reliure de M. Trautz.

2070. Le même, *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et milieux, tr. dor. (*Duru*). 450 »

Bel exemplaire. Jolie reliure. Hauteur: 123 mm.

2071. LE CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Derniere Édition reueuë, corrigée & de beaucoup augmentée. *S. l.*, 1666, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1400 »

Très jolie édition imprimée par les *Hackius* de *Leyde*.

Dans l'Avertissement, l'imprimeur déclare quelle a été son intention de rassembler en bon ordre toute la poésie satyrique française; et il ajoute: « Je t'avertis » aussi, curieux Lecteur, qu'ayant ce présent livre tu n'a que faire de rechercher le » recueil des vers satyres, les *Satyres dudit sieur Regnier*, pour avoir ce mélange

» qui est en suitte, les *Muses gaillardes*, ny les *Satyres Bastardes* (d'Angoulevent). »

Les Satyres de *Regnier* sont en effet réimprimées dans leur entier et dans leur ordre à la fin du tome II avec un titre particulier, et précédées de l'*Ode à Régnier sur ces Satyres*, de *Motin*.

Nous donnons ci-après la liste des noms d'auteurs que nous avons relevées dans les deux volumes en exceptant les Satires de Regnier, et le nombre de pièces de ces auteurs. Ces deux volumes contiennent : 68 pièces signées SIGOGNES, 66 MOTIN, 21 MAYNARD, 16 RÉGNIER, 11 BERTHELOT, 9 du sieur de LA RONCE, 5 DAVITY, 5 DESPORTES, 3 RONSARD, 3 RACAN, 2 le sieur DU RIÉ, 1 RAPIN, 1 RÉMY BELLEAU, 1 GAUCHET, 1 VAUQUELIN DES YVETEAUX, 1 de COLLETET, 1 du sieur de LINGENDES, 1 du sieur de MONTGAILLARD, 1 du sieur de l'ESPINÉ, 1 du sieur de la ROSE, 1 du sieur du LOYER, 1 ROSSET, 1 CHAUVET, 1 du sieur du SOUHAIT, 1 BAUTRU, 1 BERGEKON, 1 DE MAILLET, 1 TOUVENT, et 1 DURIER ; 201 pièces ne portent pas de nom d'auteur.

2072. Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

2073. Le même. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin. 300 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Jolie édition copiée textuellement sur l'édition de *Paris, Ant. Lestoc*, 1620. Elle contient de plus les satires de Régnier.

2074. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s. d.* (*commencement du 18e siècle*), 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de cette jolie édition qui doit avoir été donnée par Lenglet Du Fresnoy.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rob. S. TURNER, Esqre. (Cat., nº 349).

2075. Le même. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 160 »

2076. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfait de vers piquants et gaillards de ce temps tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l.*, *l'an* 1864, 2 vol. in-12, front., *brochés*. 30 »

2077. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris, imprimé cette année, s. d.* (*vers* 1670), in-12 de 94 pp., vélin. 120 »

Recueil rare de pièces licencieuses, rondeaux, chansons, épigrammes dans lequel on retrouve une partie des pièces parues en 1668 dans les *Poésies facétieuses*, comme : l'*Occasion perdue recouverte*, de Cantenac, mais attribuée à P. Corneille, *le Temple de la mort*, de Habert, la *Jouissance imparfaite*, etc.; mais il contient de plus deux pièces importantes, *Métamorphose des yeux de Philis en astres*, de l'abbé de Cerisy, 22 pp.; le *Temple de la Gloire, à Monseigneur le duc d'Anguyen*, 16 pp., et deux épigrammes *sur le Mariage du Roy* et *sur la Prise d'Orenge*.

En outre le *Sonnet pour M. le Prince sur son retour de la Cour*, qui dans le Recueil de 1668 ne porte pas de nom d'auteur, est indiqué dans celui-ci sous le nom de *Adam Billault, menuisier de Nevers*.

2078. ŒUVRES SATIRIQUE (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

Recueil de toute rareté, il contient : 1 frontispice gravé par *Smeltzing*, 1 titre imprimé, 2 ff. pour la préface.

Le Rut, ou la Pudeur éteinte, en trois parties : première partie, 1 f. non chiffré pour

le faux-titre, et 72 pages ; deuxième partie, 4 ff. non chiffrés pour le faux-titre, le titre et la dédicace, et 73 pp., la dernière marquée 71 par erreur ; troisième partie, 4 ff. non chiffrés, et 87 pp.

L'Almanac (sic) *des Belles, pour l'année 1676, par Pierre Corneille Belesscbois* (sic), 34 pp., et 1 f. blanc.

L'Eugènie, tragédie dédié (sic) *à Son Altesse le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois*, 52 pp. et 3 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc, les 3 feuillets compris dans le dernier cahier de cette pièce contiennent les *portraits* (littéraires) *de MM. Ndored, Molb, Kncdoasda, Aungenbre, Eintesber, Wasnes* et *Wanrderep*.

Charles Nodier supposait que ce Recueil avait été imprimé à Leyde chez la veuve de Jean Elzevier. M. A. Willems qui donne une longue description de cet ouvrage, confirme l'opinion de Nodier.

Un exemplaire a atteint, à la vente du baron Taylor, le 13 avril 1876, le prix de 3250 fr. et les frais d'adjudication.

M. Willems a retrouvé dans les registres d'admission à l'Université de Leyde, la date et le lieu de la naissance de Blessebois, qui est né à Verneuil, et non à Alençon en 1653.

2079. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants (par Voltaire), avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Vingt figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

2080. La même. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., veau marbré, tr. rouge. 30 »

2081. La même. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., basane. 25 »

2082. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Charmant portrait de Jeanne d'Arc. Jolie reliure, très-fraiche.

2083. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cette édition est ornée des jolies figures attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Manque le frontispice et une f. de notes pour le chant II.

2084. La même. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Bel exemplaire.

2085. LA PUCELLE, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*). *De l'imprimerie littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, compart., tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 1200 »

Superbe exemplaire, avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE (de la première suite) ; elles ont été tirées sur papier de soie, et collées à plat dans des encadrements faits spécialement. La beauté des épreuves est incomparable ; elles sont supérieures à celles tirées sur papier vergé ; c'est un tirage fait par *Moreau* avant la livraison des planches. Le portrait d'AGNÈS SOREL*le* est avant la suppression de la dernière syllabe.

Le second volume contient 4 figures de la première suite collées dans des cadres semblables à ceux des figures de la Pucelle.

2086. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de Figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'Impr. de Didot le Jeune, l'an troisième*,

(1795), 2 vol. in-4, portr. et figures, demi-reliure mar. rouge, *entièrement non rognés.* 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la double suite des figures de *Marillier* (7), *Monsiau* (11), *Le Barbier* (1), *Monnet* (2) gravées sous la direction de *Ponce*, par *Romanet* (1), *Patas* (4), *Le Mire* (1), *Lingee* (1), *Ponce* (2), *Choffard* (1), *Pauquet* (1), *Delignon* (2), *Baquoy* (2), *Dupréel* (2), *Delvaux* (1), *Duhamel* (1), *Courbe* (1), *Malbeste* (1), et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher*, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES. Très-rare.

2087. La même, *Paris, Didot, an* 3, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés.* 125 »

Figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, etc. en belles épreuves.

2088. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme, en vingt-un chants, par Voltaire, Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, (de l'imprimerie de Crapelet), an VII*, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 3000 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les suites de figures suivantes :

1° La suite de *Moreau* de l'*édition de Kehl*, AVANT LA LETTRE, avec les portraits de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorel*le* (*sic*) et du comte de Dunois.

Cette superbe suite est composée de vingt et une pièces gravées par *Simonet* (3), *Dambrun* (3), *De Longueil* (4), *Baquoy* (3), *Halbou* (2), *Trière* (2), *Delignon* (1), *Croutelle* (1), *Lingee* (1), *Duclos* (1), plus le portrait de Charles VII gravé par *Maviez*, celui d'Agnès Sorel*le* gravé par *Maviez*, d'après *Moreau*, avec la syllabe *le*, celui de Dunois par *Fosseyeux*, et de Jeanne d'Arc par *Beisson*.

2° La seconde suite de *Moreau*, publiée par Renouard, en double état AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES, avec le portrait de Jeanne d'Arc par *Delvaux*, lettres grises.

3° La suite des fig. de *Le Barbier, Marillier, Monsiau*, épreuves sans les cadres, portrait de Jeanne d'Arc, gravé par *Gaucher*, épreuve avec la tablette blanche (*Cat. de l'Œuvre de Gaucher*, n° 82).

4° La suite des figures de *Gravelot*, publiée dans l'édition de *Genève*, 1762.

5° Une suite de figures, publiée à *Londres*, en 1775, dont plusieurs sont libres.

6° La suite des figures publiées à *Conculix* (sic) en 1765, avec le titre sur lequel est gravé le portrait de l'auteur. Ces figures sont copiées sur celles de *Gravelot*.

Toutes ces suites de figures rares et recherchées sont en superbes épreuves et très-bien conservées.

2089. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres*, 1780, (*Paris, Leclère*, 1865), 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2090. La même. *Paris. Leclère*, 1865, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tête dor., éb. 80 »

PAPIER VERGÉ tiré à 200 exemplaires.

2091. Étrennes gayardes pour l'année 1755. *A Cythère, chez la reine d'Amathonte, à l'enseigne des Plaisirs. Avec privilège de la mère d'Amour*, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 40 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage contient : *Le libertin puni, comédie. — La fille imbécile. — La rage d'amour. — Les Regrets superflus*, etc.

2092. Testament d'une Fille d'Amour, mourante. *A Londres* (*Paris*), 1769, in-8, demi-rel. mar rouge, tr. peigne. 15 »

Très-curieux testament en vers de :

Demoiselle Rose Belvue,
Fille majeure et par-delà,
Et Danseuse de l'Opéra ;
Demeurante dans cette ville,
Près le cloître Saint-Honoré,
Vis-à-vis d'un traiteur habile,
A coté d'une femme utile.

2093. Manuel gaillard, ou Anecdotes voluptueuses, recueillies par un bon vivant, à l'usage des concitoyennes. *Glascow*, 1774, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Hardy*). 40 »

Ce joli petit volume contient 138 épigrammes assez libres et bien choisies, il se termine par une grande pièce en vers intitulée : *Le voluptueux hors de combat : ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris.*

2094. Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque (Caen)*, *de l'impr. du Dieu des jardins*, 1782, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

La dédicace *A ma Commère* est remplie d'esprit, elle est signée Y. X... et attribuée à Félix Nogaret connu sous le pseudonyme de *Xanferligote.*

1. *Poésies burlesques.*

2095. Le sixiesme Babillard du temps. En vers burlesques. *A Paris*, *chez Nicolas De La Vigne*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Mazarinade dirigée contre les membres du Parlement.

2096. La Guerre civile en vers burlesques. *A Paris*, *chez Claude Huot*, 1649, in-4 de 6 ff., *dérelié.* 6 »

Bel exemplaire de cette mazarinade.

2097. Le Grand Poète burlesque de l'escole d'Asnière. En vers burlesques. *A Paris*, *chez Sébastien Martin*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 3 »

Mazarinade. Exemplaire court de marges.

2098. Le Siége d'Aubervilliers en Vers Burlesques. *A Paris*, 1649, in-4, de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Curieuse mazarinade.

2099. Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, par le gyrouague simpliste, 1649. Avec des notes par A. de la Fizelière. *Paris*, *Aubry*, 1868, in-8, *broché.* 3 »

Bibliotière est le diminutif de bibliothèque employé dans une acception badine et familière.
Ouvrage tiré à petit nombre. Envoi autographe de A. de la Fizelière.

2100. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) & duo poemata macaronica de bello Huguenotico (par Remy Belleau) et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (par Théophile Folengo). *Suivant la copie imprimee à Paris* (*Leyde Elzevier*), 1651, in-12 de 139 pp. y compris 1 f. blanc qui précède le titre, les 24 premières pp. non chiffr., mar. rouge, comp. de fil., milieux dor., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 2400 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre, rare et recherché.
Voici la collation de ce beau livre, la plus élégante des productions des presses Elzéviriennes de Leyde, selon M. Willems : 1 f. blanc, le titre et une dédicace *A M. Patin, doyen de la faculté de Médecine de Paris,* adressée au nom des Elzevier par leur correcteur français Simon Moynet, 5 pp. (Voy. sur Simon Moynet, qui a été le correcteur et l'éditeur de la plupart des ouvrages français imprimés par les Elzevier Willems, *Les Elzevier*, cxiii-cxvi). *Advis sérieux et important au lecteur,* de Martin, traducteur de l'Ecole de Salerne en vers burlesques, 6 pp. l'*Approbation des docteurs* en *vers burlesques,* 2 pp., une dédicace en vers de Louis Martin, *A Monsieur Scaron* (sic) *prince des poëtes burlesques,* 2 pp. une épistre à *Monsieur Martin sur son Eschole de Salerne travestie, ode burlesque,* signée François Colletet, fils de G. Colletet,

3 pp. *L'Eschole de Salerne au lecteur burlesque*, 2 pp. *L'Eschole de Salerne en vers burlesques* de L. Martin, divisée en dix chants, occupe 34 pp. des pages 25 à 58, deux *Avertissements de l'imprimeur au lecteur*, 2 pp. *Poema Macaronicum de bello huguenotico* (de R. Belleau), 8 pp. (des pp. 61 à 68), *Merlini Coccaii poema macaronicum de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi*, 18 pp. (des pp. 69 à 86). *Poema macaronicum pueritia Baldi*, 18 pp. (pp. 87 à 104). *Poema macaronicum* (2e), 35 pp. (pp. 105 à 139).

2101. La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

2102. L'Ovide en belle humeur de Mr Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, de 92 pp. et 1 f., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Les 4 premiers ff. contiennent le titre avec la marque de *la Sphère*, la dédicace *A Monseigneur le Comte de St-Aignan*, un sonnet à Dassoucy de P. Corneille (E. Picot *Bibliographie Cornélienne*, n° 198) et deux envois de Chavannes et de Tristan l'Hermite. Le dernier f. contient un madrigal de Bergerac et un triolet de Le Bret.

« Ce petit volume, imprimé par les Elzevier de Leyde, passe à bon droit pour l'un des plus rares de la collection. (Willems, *les Elzevier*, N° 690). » Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

2103. L'Ovide en belle humeur (l'Ovide travesty ou les Métamorphoses burlesques), augmenté du Ravissement de Proserpine, et du jugement de Pâris (et de la Guespe de Cour, pièce burlesque), par le sieur Dassoucy. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1659, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô, dorure de Wampflug*). 60 »

C'est un des plus curieux ouvrages de cet auteur excentrique surnommé le *Singe de Scarron* et qui se donnait lui-même le titre d'*Empereur du burlesque, premier du nom*.

2104. Les Odes d'Horace en Vers burlesques. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12 de 69 pp. et 3 pp. de table, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Cette facétie attribuée ordinairement à M. Picou serait selon Barbier et La Monnoye, de Charles de Beys, l'ami de Scarron.

Superbe exemplaire. Hauteur : 131 mm. Ce livre est un des plus jolis et des plus rares de la *Collection des Elzevier*.

2105. Les mêmes. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12, mar. bleu jans., dent. int., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-bel exemplaire.

2106. Les murs de Troye, ou l'Origine du Burlesque (par Charles Perrault, Claude Perrault et Beaurain). *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire. La dédicace de M. H. D. L. est adressée *A la Jatte de M. Scarron*.

Le premier livre de ce poème burlesque a été le seul imprimé. La seconde partie du volume contient un *Avertissement au Lecteur* et différentes pièces de vers sur les *Murs de Troye*.

Les 3 dernières pp. sont occupées par l'*Extrait du Privilege du Roy*, en vers burlesques, qui finit ainsi :

Donné dans la Ville d'Evreux
L'an mil six cens cinquante deux
Qui fut l'an de la grande noise
Que l'on mit Paris dans Pontoise.

2107. Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers (par J. Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux Tomes, augmentée de quelques

Fables, et enrichie de nouvelles figures. *A Brusselle* (sic), *chez François Foppens*, 1700, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures d'*Harrewyn*.
Selon *Nodier* (Cat. de 1844, n° 764), cet ouvrage ne serait pas de Bruslé de Montpleinchamp, comme le disent Brunet et Barbier. Bruslé de Montpleinchamp, qui était mauvais connaisseur en poésie, puisqu'il n'avait jamais su apprendre la mesure des vers, imprimait en même temps le *Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au Mariage d'Ésope, de Phedre.*, etc., dont un exemplaire est décrit dans ce catalogue, qu'on peut croire destiné par son sujet à faire concurrence à *l'Esope en belle humeur*. L'analogie de ces deux compilations a probablement occasionné la confusion dans laquelle sont tombés les deux bibliographes.

2108. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, plus belle plus correcte, et augmentée par l'auteur (Grandval). *Paris, chez Pierre Prault*, 1726, in-8, front. et fig., *broché*. 15 »

Ouvrage orné d'un frontispice et quinze figures par *Bonnart*, gravés par *Scotin*.

2109. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroicomique (par Vadé), faisant la seconde partie du Dejeuné de la Rapée. Nouvelle édition enrichie de quatre belles vignettes en taille-douce. *A la Liberte, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*), *s. d.*, in-12, fig., *dérelié*. 40 »

Une vignette sur le titre et 4 jolies figures en tête de chaque chant dessinées par *Eisen* et gravées par *Aveline* (2) et *Sornique* (2).

m. *Recueils de poésies.*

2110. Les Poëtes françois depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe (et un discours préliminaire par M. Auguis), avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé*). 200 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, tiré à 50 exemplaires. Très-rare.

2111. Les mêmes. *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, cuir de Russie, dos orné, orn. à froid et dor., tr. marb. 50 »

Bel exemplaire.

2112. Collection des poëtes françois publiée par Coustelier, *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Bel exemplaire. Cette charmante collection se compose ainsi : *Poésies de Coquillart. Poésies de G. Crétin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial*, 2 vol. *La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan*, 2 vol. *Œuvres de Villon.*

2113. La même. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Bel exemplaire.

2114. La même. *Paris*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Niédrée*). 300 »

Bel exemplaire.

2115. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon), nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage.

Paris, chez Guillemot. 1809, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David*). 45 »

Le volume contient les blasons du Corps, du Front, des Cheveux, Gorge, Tétons, Ventre, Cuisse, Pied, Belle-fille, etc., etc.

On sait que ce fut Marot qui mit à la mode les blasons du corps et à son exemple tous les poètes se mirent à en composer, Victor Brodeau, Maurice Scève, Peletier du Mans, Forcadel, Claude Chappuys, St-Gelais, Ant. Heroet, Eustorg de Beaulieu, Despériers, Corrozet, etc.

Charles de la Hueterie, qui s'était rangé du parti de Sagon dans sa Querelle avec Marot, composa par contradiction, sans doute, le contre-blason de toutes les parties du corps. Marot a donné également le contre-blason du tétin.

Ce recueil de Méon contient p. 88 le blason du Corps, sans nom d'auteur. M. G. Guiffrey dans sa nouvelle édition des Œuvres de Clément Marot (tome 2, p. 281), a reproduit cette pièce qu'il attribue avec preuves à l'appui à Marot, et qui se trouve être imprimée pour la première fois dans ce volume.

Les blasons domestiques de Gilles Corrozet occupent les pp. 169-194.

Ce volume est devenu rare, et il est surtout recherché lorsqu'il possède comme cet exemplaire, tous les cartons supprimés, pp. 53 à 64 et pp. 145-148. Ils s'y rencontrent assez rarement, et il suffit de les voir pour en comprendre la raison.

2116. Recueil des plus belles pièces des poëtes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade (choisies par Fontenelle). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 800 »

Superbe exemplaire de ce livre connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, parce que les notices qui en font partie, passent pour être l'ouvrage de Fr. Barbin, fils du libraire.

Poésies de Villon, Marot, Saint Gelais, Ronsard, Baïf, Jodelle, Regnier, Desportes Passerat, Malherbe, Racan, Motin, L'Estoille, Théophile, Saint-Amant, Maistre Adam, la Comtesse de La Suze, Voiture, Scarron, etc.

2117. Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chefs-d'œuvre de poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, etc., jusqu'à nos jours, présentés par ordre alphabétique ; dédiée à M. de Voltaire, par M. de Gaigne. *A Paris, chez l'auteur et chez Moutard*, 1778-1781, 18 vol. in-8, front. et portr., *brochés*. 60 »

Très-bel exemplaire de cet intéressant recueil orné d'un frontispice inventé par *de Gaigne*, dessiné par *Desrais* et gravé par *Duflos* et de 16 portraits de Marot, Molière, Corneille, Boileau, Madame Deshoulières, Madame de La Vigne, etc. etc., gravés par *Duflos*.

2118. La Muse folastre (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouueau reueüe, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Parmi les nombreuses et curieuses poésies qui composent ce volume rare et recherche, nous citerons celles de : *Bonnefons, Durant de la Bergerie, Brissart, Béroalde de Verville, de l'Ecluse, Gillebert, Bouteroue ;* les stances sur la *Chasse*, la *Chasse des Bassets*, la *Comparaison du veneur et de l'amoureux*, les sonnets sur les jeux du *Tric-trac*, des *Echets*, du *Volant*, du *Billard*, des *Quilles*, le *Trou-Madame* et la *Puce*, les *Estraines du Poil*, la *Louange des Cornes* et les stances *A une dame estant au lict malade d'une colique*. Dans le premier livre on trouve *les Folastries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres*.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Ch (aponay, Cat., n° 432), relié par Trautz depuis la vente ; il a ensuite appartenu à M. L (ebeuf) de M (ontgermont, Cat., n° 492).

2119. Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps par d'Espinelle 1618. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, 2 part. en 1 vol. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 100 »

Ce recueil est composé des *Muses françaises ralliées* et autres recueils de poésies du même genre. Il comprend des vers de Malherbe, Bertaut, de Vermeil, Motin, etc. Le volume se termine par plusieurs tables alphabétiques.

2120. Le Cabinet des Muses ou Nouueau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1619, in-12 de 943 pp. et de 8 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Très-bel exemplaire rempli de témoins de ce recueil des poésies de Regnier, Malherbe, La Roque, Maynard, Motin, Théophile, Colomby, etc. On trouve dans ce volume un certain nombre de pièces de divers auteurs qui n'ont pas été imprimées séparément et qui ne se trouvent que dans des recueils de ce genre, qui deviennent ainsi très-importants pour l'étude de la poésie.

2121. Le Séjour des Muses, ou la Cresme des bons vers, triez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, du Perron, Aubigny père et fils, de Malherbe, de Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, de Bellan, et autres bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1630, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 80 »

Bel exemplaire. Les vers des *autres bons autheurs* sont ceux de d'Urfé, Bertaut, Beaumont-Harlay, I. C. sieur de Breuil, Porcherès.

2122. Les Poésies facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Recueil rare de poésies licencieuses et satyriques, dont on attribue l'impression à Daniel Elzevier. On y trouve : *l'Impuissance*, *l'Occasion perdue recouverte* de Cantenac, *la Jouissance imparfaite* (Caprice et Satire), *le Temple de la mort*, *Imitation du Pastor Fido*, des sonnets pour et contre *Cromwell*, sur le *Mareschal d'Hocquincourt* et différents autres personnages ; *L'Indiscret* ; des madrigaux, des épigrammes et des stances, entre autres sur *un Pet qu'un amant fit en presence de sa maitresse* et sur *un Pet lasché en bonne compagnie*.

2123. Poesies choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Reliure ancienne très-fraiche. Joli portrait de Fontenelle gravé par *N. de Launay*.

2124. Les Troubadours modernes, ou Amusemens littéraires de l'armée de Condé (par M. de Tezmonville, M. le Chev. de Querelles, du Coudray, de Godey, de Baye de la Neuville et de T. Durateau). *A Constance*, 1797, in-8, front gravé, veau racine, tr. dor. 5 »

Envoi autographe du chevalier de Querelles à S. E. Monseigneur le comte de Cazes.

2125. Sonnets et eaux-fortes. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1869, in-fol, fig., *broché*. 80 »

Papier de Hollande tiré à 350 exemplaires.
Sonnets de Banville, Barbier, Coppée, Deschamps, Th. Gautier, A. Glatigny, A. Houssaye. V. de Laprade, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, etc.
Eaux-fortes de *Gaucherel, Morin, Doré, Veyrassat, Régamey, L. Flameng, Corot, Daubigny, Jacquemart, V. Hugo, Manet, M. Lalanne, Hédouin, Bracquemond, Rajon, Boilvin*, etc.

2126. Le Livre des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, *broché*. 50 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires numérotés, rare.

2127. Le même. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, *broché*. 15 »

Papier vergé, rare. Ce recueil de sonnets de tous nos grands poètes anciens et modernes est précédé d'une *Histoire du sonnet* par Ch. Asselineau. C'est dans ce volume qu'on trouve pour la première fois un sonnet de Victor Hugo « *Ave, dea, moriturus te salutat.*

2128. Le Livre des ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER VERGÉ. Recueil précédé d'une *Histoire de la Ballade* par Ch. *Asselineau*.

J. Chansons, noëls et cantiques, depuis le XIIe siècle.

2129. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Claessens*). 650 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié avec ses trois jolies COUVERTURES ORIGINALES.

On y a ajouté la grande vignette AVANT TOUTES LETTRES, tirée sur PAPIER DE CHINE qui se trouve sur les couvertures des livraisons ; et la *Marseillaise*, paroles et musique par Rouget de Lisle, vignettes de *Staal* et notice par *A. de Lamartine*.

L'illustration de ce joli livre est composée de 334 dessins dont bon nombre d'entre eux sont formés par une série de petits sujets des plus divertissants.

2130. Les mêmes. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., mar. rouge, ornements spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 600 »

Bel exemplaire auquel on a joint les trois couvertures originales.

2131. Chants et Chansons populaires du printemps et de l'été, par J.-B. Wekerlin. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 1 50

2132. Opuscules sur la chanson populaire et sur la musique, par J.-B. Wekerlin. *Paris, J. Baur*, 1874, in-8, airs notés, planches, fac-simile, *broché*. 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

2133. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et y compris celles de quelques poëtes vivans. Dédié à Mad. L. P. D. (par Moncrif). Nouvelle édition. *S. l.*, 1759, in-8, mus. impr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 125 »

Exemplaire de CH. NODIER (Cat. de 1844, n° 534), qui a écrit sur la garde la note suivante :

« Moncrif est le premier de nos écrivains du dix-huitième siècle qui ait daigné reconnoitre le mérite de nos vieux poëtes ; grâces lui en soient rendues ! »

» Les beaux exemplaires de cet agréable volume, le seul qui ait paru, ont été donnés en cadeau, et portent au *verso* du frontispice une dédicace spéciale, tirée à part et conséquemment unique ; c'est ce qui explique pourquoi le titre est *remonté*. »

Intéressant recueil de chansons de *Villon, Cl. Marot, Du Bellay, Ronsard, Baïf, Belleau, Passerat, Moncrif, duc de la Vallière, Comte de Plélo*, etc., etc.

2134. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13e Siècle jusqu'à present (publ. par Monnet) *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *A Paris, Londres et à Ispahan*, 1765, 2 part. En 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

L'*Anthologie* est illustrée du portrait de Monnet, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, (EMM. BOCHER, 5e fasc., n° 183) et de 4 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, gravés par *N. Le Mire*.

L'ouvrage renferme en outre un grand nombre de bois, dont la plupart portent la signature de *Gravelot*.

Les *Chansons joyeuses* sont illustrées d'un frontispice en tête de la 2e partie, dessinée par *Gravelot* et gravé par *Née*.

2135. Chansons nouuellement composées sur plusieurs chants, tant de Musique que Rustique : Nouuellement imprimées : dont les noms s'ensuyuent cy après. Mil cinq cents xlviii [1548]. *On les vend a Paris, en la rue neufue Nostre-Dame, a l'enseigne Sainct-Nicolas : par Jehan Bonfonds.* (A la fin) : *Acheue de rimprimer le xx iour de auril mil huict cent lxix par Six-Horemans imprimeur à lille en flandre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins proche le pont neuf a paris,* in-8 goth., mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle*). 120 »

Peau de vélin.

2136. Les mêmes. *Paris,* 1869, in-8, *en feuilles.* 80 »

Peau de vélin.

2137. RECVEIL || DES PLVS || BEAVX || AIRS accompagnes || de Chansons à dancer, Bal- || lets, Chansons folatres, & Ba- || chanales, autrement dites || Vaudevire, non encores || Imprimes. || TC. || Ausquelles chansons l'on à mis la Musique de || leur chant, afin que chacun les puisse chanter || & dancer le tout à une seule voix || *A Caen,* || *Cheʒ Iaques Mangeant.* || M. DC. XV. [1615], in-12 de 48 ff. — Le || Recveil || des plvs bel- || les chansons || de dances de ce || temps. || T. C. || *A Caen,* || *cheʒ Iaques* || *Mangent* || 1615, in-12 de 60 ff. — Recveil || des plvs belles || chansons des || Comediens François. || En ce comprins les Airs de plusieurs Ballet (*sic*) || qui ont esté faits de nouueau || à la Cour. || Reueu & augmenté de plusieurs || Chansons non encor || veuës || *A Caen* || *Cheʒ Iaques Mangeant, s. d.*. [1615 ?], in-12 de 96 ff. Ensemble 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dent. dos orné, tr. dor. (*Bauʒonnet-Trautʒ*) 3500 »

Superbe exemplaire de ce recueil précieux, complet avec la 3e partie.

Brunet indique par erreur 2 *Avis au lecteur* pour les deux premières parties, la première seule le possède ; dans cet avis, *Jacques Mangeant* annonce les parties suivantes et indique sa part de travail dans l'ouvrage, qui a été de mettre en ordre les chansons et airs à danser et de noter le sujet du chant seulement sur des paroles qu'il a demandées à plusieurs poètes de ses amis.

La troisième partie composée de chansons grivoises et de bacchanales est excessivement rare. Les deux premières parties contiennent chacune 57 chansons et la 3e 88. Les douze premières pièces de la 3e partie sont empruntées aux *Chansons folastres et prologues, tant superlifiques que drolatiques des comediens françois,* Rouen, 1612.

Parmi les chansons qui composent ce recueil, certaines sont restées et sont même devenues populaires ; nous citerons notamment celle de *Jean de Nivelle.*

La 2e partie contient les airs de la *Branle-double, Vilanelle, Branle-simple de village, Ballet* et *Bourrée.*

Exemplaire des bibliothèques Cigongne (Cat., n° 1210) et O. de Behague (Cat., n° 787).

2138. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres,* 1658 (1758), pet. in-12, portr., demi-reliure dos et coins mar. citron, *non rogné.* (*Bauʒonnet*). 50 »

Ce recueil de chansons grivoises est de Hugues Guéru dit Gaultier Garguille, célèbre farceur français, né à Caen et mort à Paris.

En tête du volume se trouve le curieux portrait de l'auteur tel que l'a décrit Sauval. Il est entouré de *Turlupin* et *Gros Guillaume,* ses camarades de théâtre.

Gaultier Garguille était d'une souplesse si merveilleuse qu'on l'eût pris pour une marionnette ; très maigre de corps et très gros de visage, avec les jambes droites et grêles, il offrait un aspect si comique qu'on ne pouvait le voir sans *se dilater la rate.*

Il fit les délices de l'*Hôtel de Bourgogne,* où le cardinal de Richelieu l'avait fait admettre ainsi que ses joyeux compères. Pendant longtemps une touchante légende a couru sur la mort des trois amis, légende rapportée par Sauval, les frères Parfaict

et Boucher d'Argis. Cette légende faisait mourir les trois comédiens la même semaine. Gros Guillaume ayant trop *grimacé* un magistrat sur la scène, fut emprisonné et mourut dans son cachot. Turlupin et Gaultier Garguille ne purent lui survivre et moururent de douleur quelques jours après. On leur fit une épitaphe commune, qui s'exprimait ainsi :

Gaultier, Guillaume et Turlupin,
Ignorans en grec et latin,
Brillèrent tous trois sur la scene
Sans recourir au sexe féminin,
Qu'ils disaient un peu trop malin....
Mais la mort en une semaine,
Pour venger son sexe mutin
Fit a tous trois trouver leur fin.

Quoiqu'il en coûte d'effacer ce touchant mensonge, on doit à la vérité de dire que Gaultier Garguille mourut en décembre 1633, Gros Guillaume le suivit de près, mais vivait encore pendant les jours gras de 1634, et Turlupin mourut en 1637.

2139. Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Édouard Fournier. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô*). 35 »

Papier de Hollande.

2140. Les mêmes. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. 4 »

2141. Les Chansons folastres de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgongne, nouvellement reuues, corrigées et augmentées, oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12 carré, *broché*. 5 »

Papier chamois.

2142. Les mêmes. *Paris*, 1858, in-12, carré, *broché*. 5 »

Papier jonquille.

2143. Les mêmes. *Paris*, 1858, in-12, carré, *broché*. 5 »

Grand papier de Hollande.

2144. Recueil des chansons (avec la musique) de L. M. P. (Louis Moliers, Parisien). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1629, in-8 de 59 ff., titre encadré, mar. brun clair, milieu sur les plats, tr. dor. (*Thibaron*). 150 »

Intéressant recueil de quarante chansons *pour dancer et pour boire*. Le volume est rempli de très-jolis ornements sur bois.

Louis de Moliers ou Mollier a fait aussi la musique de divers opéras, notamment de la tragédie de l'abbé Boyer : *Les Amours de Jupiter et de Sémelé*. (Voy. Les *Continuateurs de Loret* publiés par le baron James de Rothschild), et du *Mariage de Bacchus et d'Ariane*, paroles de D. de Visé, etc. Ce Louis Molier, appelé aussi par les contemporains Molière, a quelquefois induit en erreur les bibliographes qui ont considéré certaines de ses poésies comme étant l'œuvre de J.-B.-P. Molière. C'est ainsi que M. A. Dinaux a imprimé dans le *Bulletin du Bibliophile*, années 1852-1854, p. 365, une chanson sur l'air : *Je suis épris d'une brune*, qu'il attribue à J.-B.-P. Molière. Après un examen du recueil de Molier, on peut être absolument certain que la chanson est de ce dernier. M. Moland, dans son édition des *Œuvres de Molière*, VII, p. 380, s'était tenu sur la réserve en signalant l'erreur qui avait pu être commise. M. P. Lacroix a cité cette chanson dans sa *Bibliographie moliéresque* sous les numéros 220 et 221 en commettant plusieurs erreurs.

2145. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *A Paris, chez Marin Leché*, 1656, pet. in-12 de 163 pp. y compris le titre, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

Curieux recueil qui contient (p. 31-32) la célèbre chanson de maître Adam, menuisier de Nevers : *Aussitôt que la lumière*, déjà modifiée et différente, de celle

qui se trouve dans le recueil des œuvres du poète imprimé en 1644 (pp. 298-300) et dont voici le dernier couplet:

De marbre, ny de porphyre,
Qu'on ne fasse mon tombeau,
Je ne veux jamais élire
Que le contoir d'un tonneau,
Et veux qu'on peigne ma trogne,
Avec ce vers à l'entour.
Cy gît le plus grand yvrogne,
Qui jamais ait vû le jour.

On trouve également p. 51, *l'Air chanté aux grandes machines d'Andromede a la gloire de nostre Monarque*, fragment extrait d'*Andromede*, vers 75-89. (E. Picot, *Bibliographie Cornelienne*, n° 782)

2146. Chansons notées de la très-vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelques pièces de poésies convenables au sujet, et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre. Par Fr^re^ Naudot, 1737, in-8, texte et musique gravé, *broché, rogné.* 10 »

2147. La Lyre protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, aux vrais intéressés à la conservation de l'équilibre en Europe, aux sincères amis de la vérité; aux généreux protecteurs et restaurateurs des arts, des belles-lettres et des artistes. Seconde et dernière édition, beaucoup enrichie et plus correcte que la première. Aux dépens de l'auteur (J.-D. Ramier), par qui chaque exemplaire sera signé. *S. l. n. d.* (*Imprimé en Hollande, vers* 1760), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Papier fort.

2148. La Lire d'Apollon, et le Flageolet de Pan; ou Recueil de chansons sérieuses et comiques. *A La Haye, chez Pierre Servas*, 1744, in-12, cart. 10 »

La dédicace aux dames et demoiselles est signée « *l'Orphée Belgique.* »

2149. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roy, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rél. anc.*). 6000 »

Magnifique exemplaire de la bibliothèque Odiot. On a ajouté le portrait de La Borde à la Lyre.

2150. Les mêmes. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tête dor., éb., (*Hardy-Mennil*). 5500 »

L'illustration de cet ouvrage, un des plus beaux du dix-huitième siècle se compose de 104 gravures ainsi réparties:

Tome I. Titre gravé par *Moria* et *Mlle Vendôme* sur lequel se trouve un fleuron dessiné et gravé par *Moreau* en 1774, la dédicace, dessinée par *Moreau* et gravée par *Masquelier*; et 25 figures dessinées et gravées par *J. M. Moreau le jeune.*

Tome II. Titre (portrait de la Dauphine) dessiné par *Le Bouteux*, gravé par *Née* et *Masquelier;* et 25 figures par *Le Bouteux* gravées par *Née* (13) et *Masquelier* (12).

Tome III. Titre dessiné par *Le Barbier*, gravé par *Née* et *Masquelier;* et 25 figures par *Le Barbier*, gravées par *Née* (12) et *Masquelier* (13).

Tome IV. Titre dessiné par *Le Barbier*, gravé par *Née* et *Masquelier;* et 25 figures par *Le Barbier* (18) et *Saint-Quentin* (7) gravées par *Née* (12) et *Masquelier* (13).

Les auteurs des *Chansons* mises en musique par La Borde sont: Bernard, le comte de Bissy, Chabanon de Maugry, Colardeau, le Chevalier de Chastellux, Dorat, de La Motte, de La Sablière, Le Prieur, Marmontel, Clément Marot, la Comtesse de Murat, Moncrif, le Chevalier de Menilglaise, de Non, François de Neufchâteau, le Chevallier d'Orléans, Pannard, de Plumetau, J.-B. Rousseau, Ségui, de Saint

Alphonse, Saint-Lambert, Saint-Marc et Voltaire, et enfin La Borde lui-même qui en a fourni le plus grand nombre.

Le texte et la musique des 4 volumes sont gravés par *Moria* et *Mlle Vendôme*.

La musique de la chanson le *Concert* (II, 129) est de Mylady Hamilton.

On a ajouté dans cet exemplaire le joli portrait de La Borde (à la Lyre), dessiné par *Denon*, gravé par *Masquelier* en 1774 (épreuve à toutes marges), et qui ne fait pas partie de l'illustration. On a souvent avancé pour prouver que ce portrait ne faisait pas partie de l'ouvrage, qu'il avait été gravé en 1774 tandis que le livre a un titre daté de 1773; cette raison tombe d'elle-même lorsqu'on examine le fleuron du titre du tome 1er qui porte aussi la date de 1774.

On a également ajouté le portrait de La Borde par *Moreau* d'après *Denon*, celui de *Gaucher*, et une lettre autographe.

Magnifique exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Superbes épreuves.

2151. Les mêmes. *Paris*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Petit*). 2500 »

Figures en belles épreuves. On a ajouté le beau portrait de La Borde, à la lyre gravé par *Moreau* d'après *Denon*.

2152. Les mêmes. *Paris*, 1773, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau granit. (*Rel. anc.*). 1600 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale.

2153. Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, front. et fig., musique, cart., *non rogné*. 200 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, lavé et encollé.

Les ravissantes compositions de *Moreau* sont ainsi réparties: A-PROPOS DE SOCIÉTÉ; 1 frontispice (le même pour chaque volume) dessiné et gravé par *Moreau*; 2 figures de *Moreau* gravées par *De Launay* et *J.-B. Simonet*; 2 en-tête par *Moreau* gravés par *Martini* et *Duclos* et 2 culs-de-lampe par *Moreau*, gravés par *De Launay*.

A-PROPOS DE LA FOLIE; 1 frontispice dessiné et gravé par *Moreau*; 1 figure et 1 en-tête par *Moreau*, gravés par *Martini*; 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par *Moreau*.

2154. Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776 pet. in-8, front. et fig., musique gravée, veau granit. 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

2155. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure. Dix jolies figures par *Borel* gravées par *de Longueil* (1), *Dambrun* (2), *Delignon* (2), *Guttenberg* (3), *Petit* (1) et *Hubert* (1); et 36 planches de musique gravées.

2156. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier, an VI*, 1797, 2 vol in-12, front et fig., *brochés*. 70 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec les jolies figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

2157. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, front et fig., cartonnés toile, tr. dor. (*Pierson*). 30 »

2158. Les mêmes. *Paris*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., demi-reliure basane. 30 »

2159. Recueil de quatre cents vaudevilles, avec les airs notés, et accompagnés d'une table alphabétique à chaque volume. *S. l. n. d.*, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert. 120 »

Curieux manuscrit certainement inédit, contenant un grand nombre de pièces fort légères qu'il serait difficile de faire imprimer.

2160. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Etienne Despréaux. Ornées de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur (imp. de Crapelet)*, 1806. 2 vol. in-8, cartonné, *non rognés.* 25 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, gravé par *Trière*,, de 2 figures de *Moreau*, gravées par *Simonet* et *Trière*, ces 3 figures sont AVANT LA LETTRE, et enfin de 3 en-tête dont un par *Moreau* gravé par *Simonet*.

2161. Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, *brochés.* 60 »

Deuxième PARTIE ORIGINALE; cette édition fut poursuivie et a donné naissance au « *Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger.* »

2162. Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821. — Chansons nouvelles par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825. — Chansons inédites de M. P. J. de Béranger, *Paris, Baudouin frères*, 1828. — Procès fait aux Chansons de P. J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le Plaidoyer de Me Dupin, l'Arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821. Ensemble, 5 vol. in-12, basane 40 »

Deuxième, troisième et quatrième parties originales. PREMIÈRE ÉDITION du procès.

2163. Chansons nouvelles par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825. — Airs anciens et nouveaux des Chansons de M. P. J. de Béranger, publiés par A. Guichard Printemps. *A Paris, chez Corréard, s. d.* Ensemble 2 part. en un vol. in-12, cartonné. 10 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites.

2164. Chansons inédites, de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-12, *broché.* 50 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites.

2165. Chansons inédites de P. J. de Béranger suivies des procès *Paris, Baudouin*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 2 part. en un vol. in-32, demi-rel. basane. 3 »

2166. Chansons nouvelles et dernières par P. J. de Béranger, dédiees à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, *broché.* 50 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons.

2167. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. 80 »

Bel exemplaire avec la suite complète de 104 vignettes de *Tony-Johannot, Devéria, Boulanger, Charlet, Grenier, Grandville, Raffet, Bellanger*, etc., et le cinquième volume formé du Supplément de la Musique et des 8 gravures *complementaires.*

2168. Les mêmes. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognes.* 40 »

Très-bel exemplaire. Cette édition est illustrée d'un portrait de Béranger par

Scheffer et de 103 jolies vignettes par *Tony-Johannot, Alfred Johannot, Charlet, Deveria, Raffet, Bellangé, Grandville, Delacroix, Fragonard, Henri Monnier, H. Vernet, Eug. Lami, Gigoux,* etc., etc.

2169. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet. A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques (*sic*), J. Lange, Pinguilly (*sic*), de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, veau rouge, orn. spéciaux à froid, tr. dor. 80 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et contenant 10 chansons nouvelles.

Bel exemplaire contenant au f. 25 de la préface un AUTOGRAPHE de Béranger.

Les gravures au nombre de 53, y compris le portrait par *Sandoz*, sont les plus belles qui aient été faites pour les œuvres de Béranger.

2170. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1856, 2 vol. in-8, 53 figures. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. Neuvième édition. Revue par Frédéric Bérat. Augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé, avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique des 450 airs du Recueil. *Paris, Perrotin,* 1865, in-8. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1834, in-8. — Dernières chansons de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur, *Paris, Perrotin,* 1857, in-8, portr. et 14 figures de Lemud. — Ma Biographie ouvrage posthume de P.-J de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. *Paris, Perrotin,* 1859, in-8, 10 portr. et fig. Ensemble 6 part. en 5 vol. in-8, fig. et fac-simile, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 3500 »

Superbe exemplaire avec la suite des figures de *Lemud, Johannot, Jacques,* etc., sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Les deux premiers volumes (CHANSONS ANCIENNES), sont en PAPIER VÉLIN FORT, tirés à 5 exemplaires, et le rare volume, SUPPLÉMENT ajouté au volume de Musique, est en GRAND PAPIER VÉLIN. LES DERNIÈRES CHANSONS et MA BIOGRAPHIE sont en PAPIER DE HOLLANDE, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

On y a ajouté : 1° La suite des 104 vignettes par *Victor Adam, Bellangé, Boilly, Bonnington, Boulanger, Champion, Charlet, Descamps, Delacroix, Eug. Deveria, Gigoux, Grandville, Lami, Monnier, Ary Scheffer,* superbes épreuves sur *papier de Chine,* AVANT LA LETTRE ; le portrait de Béranger d'*Ary Scheffer,* gravé par Cousin, et une figure double, *Gaulois et Francs,* de Victor Adam (qui a été remplacée par celle de *Raffet*). Ensemble 105 pièces.

2° La suite des 8 vignettes *complémentaires,* par *Tony Johannot.* Épreuves sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

3° La suite de 40 lithographies coloriées, d'après les dessins d'*Henri Monnier* pour l'édition de 1828, superbes épreuves d'ancien tirage, coloriées au pinceau.

4° La suite *complémentaire* de 15 lithographies coloriées, d'*Henri Monnier*, très-rares.

5° La suite de 120 vignettes de *Grandville,* superbes épreuves sur *Chine* volant.

6° Le *fac-simile* d'une lettre autographe de Béranger à son fils naturel, Lucien, alors commis chez M. Avinzini, négociant à l'île Bourbon. (Tiré à 100 exemplaires par les soins de M. Rigaud).

7° Le portrait de Béranger, gravé par *Staal.* Épreuve en bistre AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT.

2171. Noelz de Jehan Chaperon, dit le Lassé de Repos, publiés d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Wolfenbüttel, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, pet. in-12, *broché* 3 »

PAPIER DE HOLLANDE.

2172. Les Rossignols spirituels, c'est-à-dire : les plus belles et exquises chansons spirituelles sur toute l'année : recueillies des plus nobles autheurs : rangées en vn nouuel ordre : et augmentées de plusieurs tout à faict nouuelles, avec le Catéchisme et la Practique iournalière de chasque chrestien pour l'allaigresse spirituelle et le profit de ceux, qui hantent l'Église Walonne à Cologne, et de tous autres. *A Cologne, chez Guilleaume Friessem*, 1647, pet. in-12, front. gravé, vélin. 40 »

Recueil de chansons mystiques, de cantiques et d'hymnes, a deux voix (et un petit nombre a quatre voix), dédié par Jean Vervliet a Charles de Par, abbé de St-Amand.

Cet ouvrage cité dans la *Bibliotheca belgica* de M. Ferd. Vander Haeghen (Carte R. 5) est incomplètement décrit, on n'y mentionne que la 1re partie. En voici la collection complète : un frontispice gravé, 7 ff. lim., 360 pp., 3 ff. (pour la *Table* (et non 4), 94 pp. pour le *Catéchisme ou abbregé* (sic) *de la doctrine Chrestienne* 1 f. de *Table*, et 116 pp. pour la *musique* des cantiques.

Cette édition des *Rossignols spirituels* comprend 141 chansons. Les éditions de Valenciennes (1616 et 1621) n'en comprennent que 71 ; 23 chansons seulement sont communes aux deux recueils.

K. Poésies en divers patois de la France. (Normand, poitevin, gascon, provençal).

2173. Inuentaire général de la Muse normande, diuisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arriuées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Et se vendent à Rouen chez l'autheur*, 1655, in-8 de 16 et 484 pp. inexactement chiffrées, la pagination sautant de 433 à 454, vélin. 150 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. Le second titre, page 63, porte la date de 1666. Le *Cant Rial : Jansenius au rang des hérétiques*, se trouve à la page 58, et non à la page 477, comme l'indique la table. Le *Cant Ryal : les Dix Copins et leur mère Copine* n'y figure pas ; et l'*Ombre de David Ferrand* remplace, page 44, l'*Esmotion rouennoise*.

La *Muse Normande* est un recueil des plus intéressants sur les mœurs et l'esprit du peuple rouennais, et sur les principaux évènements arrivés à Rouen dans la premoitié du XVIIe siècle. Il est également fort curieux sous le rapport du patois normand appelé *langue purinique*.

2174. Le Coup d'Œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très intéressantes, avec un précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. Ou Abrégé de l'histoire mémorable à la postérité de la conduite des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le Conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces intrus se sont installés au Palais, le 17 Décembre 1771, quoique déclarés parjures par arrêt du Parlement du 15 Avril de la même année. Enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat, et soi-disant procureur général, de ces violateurs des lois. *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, et à Rouen, chez Perchel*,

1773, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Superbe exemplaire. Les opinions sont très-partagées sur l'auteur de cette violente satyre écrite en patois normand. Elle est présentée sous forme de conversation entre quatre personnes du bas peuple de la ville de Rouen. Deux de ces personnes se nomment *Gervais* et *Gambolin*. On l'attribue généralement à *Dommey*, greffier en chef à la Chambre des Comptes. Les notes et la suite passent pour appartenir à un autre auteur. On l'attribue encore au chimiste *Dambourney*, d'autres le supposent d'un nommé *Gervais*.

2175. Les Œuvres de Jean Drouhet, maître apothicaire à St-Maixent, (1660-1673). Nouvelle édition avec notice et commentaires par M. Alfred Richard. *Poitiers, E. Druineaud*, 1878, pet. in-8 carré, *broché*. 12 »

Papier de Hollande, tiré à 190 exemplaires. Poésies en patois poitevin.

2176. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse, avec le Dictionnaire de la langue toulousaine. Seconde partie, contenant les œuvres du sieur Le Sage de Montpellier et du Sr Michel de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, 2 front., mar. vert, fil. (*Levasseur*). 120 »

Exemplaire non rogné, rare dans cette condition. De la bibliothèque de M. P. Desq (Cat. n° 608).

2177. A l'hurouso memorio d'Henric le gran, inbincible Rey de Françe et de Nabarro. Stansos de P. Goudelin. *Toulouse*, 1859, in-12, *broché*. 3 »

Papier rose tiré à 25 exemplaires. Extrait du *Trésor des pièces Toulosaines*.

2178. Chansons nouvelles en provençal, composées vers 1550. *Paris*, 1844, brochure in-8. 3 »

Exemplaire sur Papier rose.

2179. Coq-a-l'ani & crebo couor d'un paysan, sus la moüort de son Ay. *S. l. n. d.*, in-32 de 23 pp., *dérelié*. 5 »

2180. Recuil de pouesies prouvençalos, de M. F.-T. Gros de Marsillo. Nouvello edicien, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *A Marseille, chez Sibie*, 1763, in-8, basane. 6 »

Seconde édition, fort rare, et plus complète que la première, datant de 1734. On y trouve des vers français *Sur l'Ambition*, qui font honneur à Gros et qui prouvent qu'il aurait composé aussi élégamment en français qu'il écrivait agréablement en provençal. Ce recueil est également précieux par le choix des pièces et la beauté des vers, et les fables qu'il contient sont piquantes et instructives.

2181. Recueil de Cantiques spirituels, imprimés par ordre de Mgr Jérôme-Marie-Champion-de-Cicé, archevêque d'Aix et d'Arles, pour être seuls en usage dans toute l'étendue de son diocèse. (En langue provençale) *A Marseille, chez Jean Mossy*, 1806, in-12, *broché, rogné*. 5 »

2182. La Statuto de Puget, pouemo. A David d'Anger per Joousé Désanat. *Marseille*, 1846, brochure in-8. 5 »

Envoi autographe de l'auteur. On y a joint : *Leis Adieous doou Bouil-Abaisso* pouemo, *per J. Désanat;* feuille volante, in-fol. impr. à deux colonnes.

2183. Poèmes et sonnets en langue provençale par J. Desanat, J. Roumanille, L. A. Carpentras et A. Boudin. *Avignon*, (1846), brochure in-8. 3 »

4. *Poëtes italiens et portugais.*

2184. La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite par M. le chevalier Artaud de Montor. *Paris, F. Didot frères,* 1846, in-12, cartonné. 3 »

2185. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan,* 1795, 4 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. marb. 100 »

Jolies gravures de *Cochin* et *Moreau* avec des cadres.

2186. Le diuin Arioste ou Roland le Furieux, traduict nouuellement en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suite de ceste histoire continuee iusqu'à la mort de Paladin Roland conforme à l'intention de l'autheur. Le tout enrichi de figures (de Léonard Gaultier) et dédié à la Grande Marie de Medicis, reine de France et de Nauarre. *A Paris, chez Robert Fouët,* 1615, 2 parties en un vol. in-4, titre gravé et fig., vélin. 130 »

Première édition de la traduction de Rosset recherchée pour les jolies gravures de *Léonard Gaultier* dont elle est ornée.

2187. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition contenant un portrait de l'Arioste par *Ficquet*, 44 figures par *Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen* et *Monnet*, tirées de l'édition de *Baskerville*, 1773, et 48 figures nouvelles par *Cochin* et *Moreau*. De la bibliothèque de M. Léon Mercier, dont il porte l'*ex-libris*.

2188. Roland furieux, par Arioste. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony-Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris, J. Mallet et Cie,* 1844, gr. in-8, fig., mar. bleu, compart. avec fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

Bel exemplaire. Les figures hors texte sont tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

2189. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain,* 1771, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Bel exemplaire. Superbes épreuves.

2190. La même. *In Parigi,* 1771, 2 vol. in-4, fig., en-tête et fleurons de Gravelot, veau écaille, tr. dor. (Signé *Derome*). 200 »

Superbe exemplaire.

2191. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso ; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol.

in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Papier vélin. Cette jolie édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est ornée d'un frontispice et 40 figures par *Cochin* gravés par *Dambrun* (6), *Delaunay*, (2), *Delignon*, (4), *Duclos*, (1), *Lingée*, (3), *Patas*, (2), *Ponce*, (1), *Prévost*, (2), *A. de Saint-Aubin*, (2) (Emm. Bocher, *Aug. de St-Aubin*, nos 630-633.), *Simonet*, (4), *Tilliard*, (10), *Trière* (3) et *Varin* (1). Les figures des Chants III et VI gravées par *Aug. de St-Aubin*, sont terminées par *Tilliard* et *Varin*. (Emm. Bocher, *Aug. de St-Aubin*, nos 631-32).

2192. La même. *Parigi*, 1784, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Bel exemplaire.

2193. Quatre Chants de la Hierusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1596, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Livre rare; on y trouve un fort joli portrait de Pierre de Brach *en l'an 48 de son âge*, par *Thomas de Leu*.

Nous extrayons de la notice sur P. de Brach, insérée par G. Colletet, dans son *Histoire des Poëtes françois*, ms. inédit détruit dans l'incendie du Louvre, le passage suivant:

« Mais ces deux poèmes *Aminte* du Tasse et *Olympe* ne furent que les avant-« coureurs d'un plus noble et plus grand ouvrage qu'il méditoit de faire; il avoit « résolu de nous donner en françois la *Hierusalemme liberata*, toute la *Hierusalem* « *délivrée* de Torquato Tasso, et de fait, il en fit imprimer à Paris, l'an 1596, « quatre chants qui sont autant de précieux échantillons qui m'ont fait mille « fois souhaitter que la piece fust entiere, et ce d'autant plus que je m'imagine « qu'il l'avoit achevée, comme on le peut en quelque sorte inférer de l'adver-« tissement au lecteur qui est à l'entrée de son livre des *Imitations*. Les quatre « chants furent imprimés in-8, avec le portrait de l'autheur, en une taille douce, « qui estoit alors agé de quarante huict ans, avec une Epigramme latine en sa « louange, de la façon de cet excellent Poëte Scevole de Saincte-Marthe. »

2194. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *Paris*, *Musier*, 1774, 2 vol. gr. in-8, titres gravés et fig., veau écaille, fil., tr. dor. 50 »

Cette jolie édition contient deux frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot; deux titres gravés avec fleurons, par *Drouet;* vingt figures; neuf grands et quatorze petits culs-de-lampe a la fin des chants, et vingt vignettes en-tête avec portraits, le tout dessiné par *Gravelot*, gravé par *Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet*, et *Leveau*.

2195. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction. *A Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et vign., veau marbré, tr. dor. 5 »

Joli frontispice de *Desrais* et deux en-tête non signés.

2196. La Jérusalem délivrée, en vers françois Par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., cart., *non rognés*. 800 »

Superbe exemplaire avec les figures de *Cochin* avant la lettre. 2 figures (chants X et XI) sont avec la lettre.

2197. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'Italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1810, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 60 »

Papier vélin, figures avant la lettre.

2198. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson,* 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Genre Boziérian*).

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE et avec les légendes sur papier de soie.

2199. La même. *Paris,* 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, éb. (*Vogel*). 120 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

2200. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1841, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 45 »

Les illustrations hors-texte sont tirées AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

2201. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi,* 1745, *appresso Prault,* in-12, titre gravé, fig., *dérelié.* 40 »

Bel exemplaire de ce livre contenant, outre un titre gravé avec fleuron, 1 vignette pour l'épître dédicatoire et 8 charmantes vignettes dessinées par *Cochin* et gravées par *Aveline.*

On a ajouté l'eau-forte de la gracieuse figure de *Prud'hon* gravée par *Roger* pour l'édition de Renouard 1800. Cette vignette seule, AVANT LA LETTRE, a été adjugée 50 fr. et les frais à la vente Sieurin, n° 848.

2202. Maria Regina di Scozia Poema heroico del P. Prior D. Bassiano Gatti Monaco di S. Girolamo. Alla Santita Di N. S. Urbano VIII. *In Bologna, per Nicolo Tebaldini,* 1633, in-4, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant*). 200 »

Le frontispice d'*Agost Parissin* représente Marie Stuart agenouillée sur la plateforme de l'échafaud, tenant dans sa main le crucifix ; en face d'elle, un personnage lui présente la croix et un autre lui retire sa couronne royale ; le bourreau lève sa hache en présence de nombreux spectateurs. En haut de ce frontispice les armes de Urbain VIII.

L'ouvrage en vers italiens est divisé en 16 chants.

2203, Il Congresso di Citera del conte Algarotti, accresciuto di alcune Lettere e del Giudizio d'Amore. *Parigi, appresso Marcello Prault,* 1768, in-12. — Le Congrès de Cythère, du comte Algarotti, traduit en français, sur la septième et dernière édition. *A Florence et se trouve à Paris, chez Dorez,* 1777, in-12. Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-12, titre gravé et fig., veau marbré. 15 »

Titre gravé par *Moreau,* joli frontispice par *Eisen* gravé par *Louis Legrand* et 3 vignettes non signées.

2204. Le même. *Parigi, Prault,* 1768, in-12, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 15 »

2205. Richardet, poëme (traduit de l'italien, de Fortiguera, par Dumouriez). *Londres (Cazin),* 1781, 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 60 »

Superbe exemplaire de ce charmant poëme dédié à Voltaire.

2206. Ero e Leandro poema del marchese Niccolo Viviani. *Parma, Bodoniani*, 1794, pet. in-12, vélin blanc, dent., doublé de tabis, tr. dor. 30 »

Figure de *Harriets*, gravée par *Delvaux*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

2207. Le Goupillon (O hyssope), poème héroï-comique d'Antonio Diniz. Traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris, L. Techener*, 1867, in-12, *broché.* 3 »

5. *Poëtes anglais, neerlandais et allemands.*

2208. Paradise lost. A poem, in twelve books. The author John Milton. The fourteenth edition. To which is prefix'd, an account of his life. *London, printed for Jacob Tonson,* 1730, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 15 »

2209. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec les remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Knapen,* 1765, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 300 »

Bel exemplaire dans une charmante reliure de toute fraîcheur.

2210. Le Paradis perdu, poëme par Milton ; édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire. PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

2211. Les mêmes. *Paris*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., cart., *non rognés.* 80 »

Superbe exemplaire. PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

2212. Essai sur l'homme, par M. Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S*** (Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglais ; ornée de figures en taille-douce. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et Cie*, 1745, in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tabis., tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Cette édition, non citée dans la quatrième édition du *Guide Cohen* est ornée de 5 grandes figures, 7 culs-de-lampe, dont 3 se répètent, 8 vignettes, 4 se répétant aussi, tous ces sujets dessinés par *Delamonce*, et la plupart gravés par *Soubeyran.* Un superbe portrait de Charles-Frédéric, comte de Sponheim et de Eberstein; et un petit portrait de Pope, sur le titre, tous deux gravés par *Wille.*

2213. Essai sur l'homme, par M. Pope, traduit de l'Anglois en François (par Silhouette), édition revue par le traducteur. Seconde édition. *Suivant la copie de Londres. A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet,* 1752, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 280 »

Superbe exemplaire, admirablement relié par le plus grand relieur du XVIIIe siècle. Il provient des bibliothèques de M. le comte Alfred D'AUFFAY (Cat., n° 93) et de L(EBEUF) de M(ONTGMORMONT, Cat., n° 506).

2214. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1777), in-12, portr., front. gravé et 2 fig., demi-rel. basane. 4 »

2215. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Paris, chez Pissot*, 1779, in-8, fig., *broché*. 20 »

Titre, 4 figures et 3 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.

2216. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres* (*Cazin*), 1783, pet. in-12, fig., basane. 3 »

Joli frontispice dessiné par *Marillier* et gravé par *De Launay*.

2217. Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., cuir de Russie, fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

2218. Divers poemes imités de l'Anglois (par Mme Adèl. de La Borde). *Paris, Didot aîne*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de *Derome le jeune* avec l'étiquette de ce relieur. On trouve dans ce recueil: Le Village abandonné et le Voyageur par *Goldsmith*, Porsenna Roi de Russie par *Delisle*.

2219. Œuvres complètes de lord Byron. Sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par M. Amédée Pichot, et d'une notice littéraire, par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*. 1827-1830, 20 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. veau violet. 50 »

Jolie édition. Portrait gravé par *Dequevauvilliers* et vignettes sur les titres par *A. Johannot* tirées sur PAPIER DE CHINE.

2220. Œuvres de lord Byron, gravures à l'eau-forte, par Réveil, d'après les dessins de A. Colin. *Paris*, 1833, in-8, fig., cart. 10 »

Suite de vingt jolies vignettes pour illustrer les œuvres de lord Byron avec l'explication en anglais et en français.

2221. Lord Byron, par Mad. Louise Sw-Belloc. *Paris, A.-A. Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 7 »

2222. Le même. *Paris, Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, portr., et fig., demi-rel. veau fauve. 6 »

2223. Abraham de Aartsvader in XII boeken door Arnold Hoogvliet. *Rotterdam, Daniel Beman*, 1736, in-4, front., portr. et fig., veau brun. 35 »

Un portrait gravé par *Houbraken* d'après *Beman*, un frontispice par *Wandelaar*, 2 fleurons par *Bleyswyck*, et 12 figures de *Punt*, datées 1744 et 1745. Belles illustrations.

2224. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 160 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cinq jolies figures et quatre en-tête dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.

2225. Le même. *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig., *broché.* 60 »

2226. Le même. *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig.,veau marb. 35 »

2227. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes (6), imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2228. La même. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 50 »

Très-bel exemplaire. Un frontispice allégorique par *Monsiau* gravé par *Colibert* et 5 figures de *Monsiau* gravées par *Colibert* (3) *Clément* (1) et *Cazenave* (1).
On y a ajouté la suite de 7 grandes figures dessinées par *Le Barbier* gravées par *Baquoy* (2), *Halbou* (2), *Dambrun* (1), *Petit* (1) et *N. Thomas* (1).

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Généralités. — Poëtes dramatiques grecs et latins.*

2229. Histoire et abregé des ouvrages italiens et françois pour et contre la comédie et l'opéra, (par Ambroise Lalouette). *Impr. à Orléans et se vend à Paris*, 1697, in-12 de 4 ff. limin., 114 pp. et 3 ff. de Table, *dérelié, rogné à la lettre.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

2230. Dalles et planches, correspondance entre un prêtre et un comédien, publiée par E. K. *Paris*, 1876, in-8, *broché.* 3 »

2231. Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Levy frères ; à Leipzig, chez Michelsen*, 1852, in-8, cartonné. 8 »

Très-curieux ouvrage.

2232. La Tragedie d'Euripide, nommee Hecuba, Traduicte de Grec en rhythme Frãçoise (par Lazare de Baif) dediee au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne, Imprimeur du Roy*, 1544. *Avec privilege du Roy*, in-8 de 104 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE.
Les 2 ff. qui suivent le titre contiennent un épître *Au Roy mon Souverain Seigneur* et l'errata.
La tragédie se termine au f. 76 v°, le reste du volume est occupé par *la Fable de Caunus et Biblis, suyvant Ovide en sa metamorphose*, de l'*Epitaphe de Madame Laure apres celuy que feit le Roy*, l'*Epitaphe de Messyre Hierome Fondule*, une *Ballade présentée a la Royne en Espaigne*, une *Ballade sur une elegie de Properce, commençant Quicunq ; ille fuit*, etc.
Le volume se termine par la devise *Rerum vices* qui est celle de Lazare de Baïf, père d'Antoine de Baïf.
Cette pièce d'Euripide est un modèle d'éloquence et de pathétique ; elle a un double sujet : d'une part le sacrifice de la Fille d'Hécube, Polyxène sur le tombeau d'Achille ; d'autre part, la vengeance d'Hécube contre Polymnestor, meurtrier de Polydor, son dernier fils. Ce défaut d'unité est racheté par le beau rôle du personnage d'Hécube, livré successivement a deux douleurs.
Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Amb. Firmin DIDOT (Cat. de 1878, n° 417).

2233. L'Iphigene d'Euripide poete tragiq. Tourne de Grec en François par l'Auteur de l'Art Poetique (Thomas Sibilet), dedie a Monsieur Jan Brinon, Seigneur de Villenes & Conseilher (*sic*) du Roy nottre Sire en sa Court de Parlement a Paris. *A Paris, Auec priuilege. On les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8 de 75 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 350 »

Les 8 premiers ff. contiennent le titre, au verso le *privilège*, la dédicace *A Monsieur Jan Brinon*, signée des initiales de l'auteur de l'*Art poetique*, T. S. (Thomas Sibilet), des vers adressés a lui-même, un avis *Aus Lecteurs*, un *Sonnet* de G. Corrozet, signé de sa devise *Plus que moins, le sujet de l'Iphigene d'Euripide*, les noms des *Personnages* et 1 f. blanc ; la tragédie commence au f. 9.

Iphigène, sœur d'Oreste, échappée au sacrifice en Aulide est elle-même devenue prêtresse de Diane en Tauride. On lui amène un jour pour le sacrifice Oreste et Pylade ; elle les reconnaît et s'enfuit avec eux. On cite comme d'admirables scènes celle de la reconnaissance et celles qui la préparent.

La première édition de cette traduction est de 1549, le titre seul a été renouvelé pour cette édition.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Amb. Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 418).

2234. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, Comédies grecques, traduites en françois, avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du Théâtre par Mademoiselle Le Fèvre. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Sur le dos de la reliure les armes de La Feuillade.

2235. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12 de 24 ff. limin., y compris le titre gravé, 304 pp. et 4 ff. pour l'Index, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Première édition elzévirienne. Charmante reliure très-fraîche.

Il y a eu trois éditions sous cette même date ; la première se reconnaît aux particularités suivantes que nous avons constatées dans notre exemplaire :

La première page des ff. préliminaires porte en tête le masque de buffle et le verso du 8e feuillet le portrait de Térence, dans un médaillon au milieu de la page ; la réclame au bas du recto du 8e f. est *Danie-* (dans les autres *Téren-*) : page 51, le mot *Lâches* est imprimé en rouge ; la page 101 est cotée 69, la page 104 porte 108, la page 154 porte 254, la page 273 porte 173 et l'*Index* est terminé par un petit fleuron représentant une tête de buffle surmontée de divers ornements et à laquelle est suspendu un crabe.

2236. Publii Terentii Afri Comœdiæ od optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt Variae lectiones, quæ in Libris mss. & eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini, impensis J. et P. Knapton, et G. Sandey*, (1751), 2 vol. gr. in-8, vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

Très-bel exemplaire en grand papier. Charmante reliure d'une fraîcheur remarquable.

De la bibliothèque de M. Silvestre de Sacy.

2237. Publius Terentius Afer. *Londini, G. Pickering*, 1822-1823, in-32, portr., cartonné toile, *non coupé*. 5 »

2238. Les Comédies de Térence, traduites en français par Madame D*** (Dacier) Avec des remarques. *A Amsterdam, chez J. Ollier*, 1791, 3 vol. in-12, fig., vélin. 20 »

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du Théâtre et des comédiens,

2239. Histoire du Théâtre françois ; depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *A Paris, chez Le Mercier,* 1745-1749, 15 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marb. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Très-bel exemplaire, parfaitement relié, de la bibliothèque de Armand BERTIN (Cat., nº 638).

2240. La même. *Amsterdam et Paris,* 1735-1749, 15 vol. in-8, veau marbré. 100 »

Bel exemplaire.

2241. Bibliothèque du Théatre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille, une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. *A Dresde, chez Michel Groell,* 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Muller*). 80 »

Cet ouvrage, imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de St-Léger.

Bien que ne présentant pas la même importance que l'ouvrage des frères Parfait sur le même sujet, cet ouvrage sera toujours utilement consulté. Les notes sur les premiers mystères et pièces de théatre ayant presque toujours été faites sur les ouvrages mêmes, qui étaient à la disposition des auteurs dans la bibliothèque du duc de La Vallière, si riche au point de vue de l'art dramatique, offrent une garantie de leur exactitude.

Exemplaire en GRAND PAPIER. Frontispices dessinés par *Cochin.* Vignettes, entête et culs-de-lampe par *Eisen, De Sève, Carpentier* et *Martinet.*

De la bibliothèque de Armand BERTIN (Cat., nº 642).

2242. Pierre Gringore et les Comédiens italiens sous François Ier, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-8, 3 fig., *broché.* 4 »

PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé.

2243. Notice sur Jehan Chaponneau, docteur de l'Eglise réformée, metteur en scène du Mistère des actes des Apostres, joué à Bourges, en 1536, par Emile Picot. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1879, pet. in-12, *broché.* 1 »

PAPIER TEINTÉ.

2244. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, *Paris. J. Claye,* 1876, in-4, portr., *broché.* 50 »

On y a ajouté le beau portrait de Charles Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. *Fréd. Hillemacher.*

2245. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 200 »

Première édition, tirée à cent exemplaires.

2246. Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. De Manne. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), 1861, in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tr. jasp. 100 »

2247. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray et Mongie, an* IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, gravé par *Baquoy*, d'après *J.-B. Le Noir*. Intéressant ouvrage sur le célèbre tragédien.

2248. Histoire de mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de La Bataille). *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Quérard attribue ce livre à Caylus, mais il nous paraît plus vraisemblable que l'acteur Gaillard en soit l'auteur. Il avait été le héros et le témoin des premiers exploits de cette fille célèbre ; furieux d'avoir été quitté par elle, il publia cet ouvrage, d'abord en deux parties, puis il en publia deux autres : la scène, transportée tantôt à Caen, tantôt à Lille, montre Clairon en partie d'officiers ou dans les bras d'un marquis, d'un traitant, ou de tout autre individu.

Sénac de Meilhan a consacré quelques vers à Clairon dans le Ier chant d'un de ses principaux ouvrages où il parle des *femmes galantes du temps et de leurs amants*. Voici du reste ce fameux sixain :

Vit-on jamais sous la céleste voute
Plus de débauche, un plus facile ton
Que n'en offrit l'illustre Frétillon,
Cette catin, qui pour à fond connaître
Le cœur humain, la trempe de son être,
Dix ans entiers logea aux *Pavillons* (à Metz?)

2249. Mémoires de Mlle Dumesnil, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault. *Paris,* 1823, in-8, *broché*. 5 »

Ouvrage publié en réponse aux Mémoires de Mlle Hippolyte Clairon qui partageait avec Mlle Dumesnil les succès du Théâtre français.

2250. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare ; cet exemplaire contient l'*Appendice*, donnant le certificat de santé délivré a Sophie Arnould par le docteur Morand, et d'autres détails piquants qui ont été supprimés dans le texte.

2251. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales de scènes secondaires depuis

1760 jusqu'à nos jours par E. de Manne et C. Menetrier. *Lyon, N. Scheuring, (Impr. L. Perrin)*, 1877, in-8, portr., *broché.* 100 »

Papier de Chine. Quarante-huit portraits gravés à l'eau-forte par *J.-M. Fugère.* Intéressantes biographies sur des artistes tels que *Frédérick Lemaître, Mélingue Numa, Bouffé, Dejazet, Rose Chéri, Desclée* et autres.

2252. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet. Notice sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Par E. D. De Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, (impr. L. Perrin)*, 1869, in-8. portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 100 »

2253. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Par E.-D. De Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring , (impr. L. Perrin)*, 1866, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 100 »

2254. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel*, (1822), pet. in-12, fig., cartonnage illustré, tr. dor., étui. 30 »

Intéressants comptes rendus des pièces jouées en 1821 à l'Opéra, à l'Opéra Comique, au Vaudeville, au Gymnase, aux Variétés , etc. Un frontispice et dix portraits finement coloriés des acteurs et actrices célèbres.
On y a ajouté 4 curieuses figures de costumes allemands gravées par *I.-G. Merz*.

2255. Le Gil Blas du théâtre par Michel Morin (MM. Aug. Dubois et Charles Chabot). *Paris, A.-J. Denain et Delamare,* 1833, 2 vol. in-8, *brochés.* 30 »

Deux curieuses eaux-fortes de *Alfred Albert,* représentant *l'Intérieur d'une loge d'actrice légère* et *une pièce de théâtre huée et sifflée par des spectateurs.* M. Ch. Chabot n'a traité qu'un chapitre de ce livre.

2256. Mystères des Théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff (comte Ch. de Villedeuil). *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-8, *broché.* 15 »

Curieux détails sur les pièces représentées sur les principales scènes parisiennes, pendant l'année 1852.

2257. Les Souvenirs et les Regrets du Vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecourt, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval ; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincourt, Dugazon; Mesdames Raucourt , Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar rouge, tête dor., éb. (*Lortic*). 150 »

Papier de Chine. Figures très-finement coloriées et rehaussées d'or.

B. Ancien théâtre français, mystères, moralités, farces, Pièces diverses antérieures à Corneille.

2258. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale (provenant du duc de La Vallière), par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. noir, *non rogné.* (*Lardière*). 200 »

Grand papier vélin tiré à 10 exemplaires.

Ce recueil de *farces* et de *moralités* est un des plus curieux monuments de notre vieille littérature. Il se compose de soixante-quatorze pièces, d'un comique bas, populaire, effronté qui font rire le peuple et qui au XVe et au XVIe siécle avaient le privilège de faire rire également les rois.

Ces pièces offrent la peinture naïve des mœurs, et une critique nue, impitoyable. de tous les états,sans distinction, depuis les nobles et les prêtres jusqu'aux ouvriers et aux paysans; c'est une suite de scènes licencieuses et joyeuses où l'on peut apprendre, mieux que dans les historiens, ce que le peuple de François 1er et de Henri II pensait de ses maîtres et de lui-même. Ces farces fourmillent de lazzi, de mots piquants et souvent hasardés ; les sujets saints, profanes, et licencieux respirent tous la même audace, la même malice et surtout une grande gaieté.

2259. Choix de Farces, Soties et Moralités des xve et xvie siécles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabille. *A Nice, chez J. Gay et fils,* 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Épuisé et très-rare. Tiré à cent exemplaires.

Ce Recueil comprend 20 farces. Le tome 2 contient la *farce des trois commères et un vendeur de livres* qui renferme une violente critique contre la littérature nouvelle qui tendait a se substituer a celle du *Roman de la Rose* et des œuvres allégoriques qui commençaient a passer de mode. On trouve dans cette farce, les titres de livrets fort recherchés aujourd'hui.

2260. Les mêmes. *Nice, J. Gay et fils,* 1872, 2 vol. pet. in-12, *brochés.* 25 »

2261. Nouveau recueil de Farces françaises des XVe & XVIe siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque Royale de Copenhague par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1880, in-12, *broché.* 12 »

Sur les neuf farces réimprimées dans ce recueil , quatre étaient inconnues et paraissent ici pour la première fois ; les autres pièces offrent avec les textes déja connus des différences curieuses qui ont été soigneusement relevées ; de plus ces pièces sont accompagnées de savants commentaires et de nombreux détails bibliographiques.

Papier vergé, réimposé, tiré à très-petit nombre.

2262. Le même. *Paris,* 1880, pet. in-8, *broché.* 6 »

2263. Le Mistere de la cõ || ception : Natiuite : || mariage et annũciation de la benoiste vierge ma || rie. Auec la natiuite de Jesuchrist : et son enfance || Cõtenant plusieurs belles matieres / dont les noms sont en la table de || ce present liure. || 1547 || ¶ *On les vend a paris en la rue neusue nostre Da* || *me a lenseigne Sainct Nicolas. Par Pierre sergent.* (Au r^o^ du dernier f.): *Cy finist le mistere de la* || *Conception / natiuite / mariage / et Annunciation de la benoiste vierge* || *Marie. Auec la natiuite de Jesuchrist et son enfance. Contenant* || *plusieurs belles matieres. Imprime nouvellement a Paris :* || *pour Pierre sergent. Demourant en la rue Neusue nostre* || *Dame a lenseigne sainct nicolas.* In-4, goth. de 94 ff. inexactement chiffr., fig. sur bois, mar. La Vallière,

dos orné, fil. à froid, fleurons aux angles et milieux dorés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

Une analyse complète de ce mystère (a 97 personnages) se trouve dans l'*Histoire du Théâtre français* (des frères Parfaict). I, pp. 73-180, et dans la *Bibliothèque du Théâtre français*, I. pp. 58-59, L'auteur de cette dernière analyse attribue ce mystère à Jean Michel, poète Angevin, premier médecin du roi Charles VIII, mort en Piémont le 22 août 1493. M. Paul Lacroix, dans le cat. Soleinne (n° 534) appuie cette attribution, étant ainsi en désaccord avec les frères Parfaict qui dans une nouvelle notice sur ce mystère, t. II, p. 301, déclarent ne pas connaître l'auteur. Suivant BRUNET, *Manuel*, III, 1970, Jean Michel serait l'auteur du *Mystère de la Passion*, auquel auraient été plus tard ajoutés deux autres, la *Conception et la Nativité*, et la *Résurrection*.

Le titre de cette édition porte une figure sur bois, (l'adoration des rois) ; au v° du titre une jolie figure représentant l'adoration des bergers ; cette figure est répétée au v° du dernier f.

Le texte est imprimé sur deux colonnes et il débute par un bois représentant la Vierge adorant l'enfant Jésus.

L'erreur de pagination se produit au f. 90 qui est double le f. 92 manque et le dernier (94) n'est pas chiffré.

De la bibliothèque de Amb. Firmin-DIDOT (Cat. de 1878, n° 429).

2264. Nativite de nostre Seigneur Jhesuchrist par personnages. Auec la digne accouchee. *Nouuellement imprime a Paris, s. d.,* in-12, vign., *broché.* 5 »

PAPIER DE HOLLANDE. Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre.

2265. Jean Michel de Pierrevive, premier médecin de Charles VIII, roi de France, et le Mystère de la Passion, par M. Achille Chéreau. *Paris, J. Techener,* 1864, in-8, *broché.* 2 »

2266. Moralité tresexcellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame a dix personnages. Composee par Ian Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouee audit lieu, le iour du puy de la dicte assumption. Lan de grace, mil cinq cens vingt et sept. (A la fin) : *Cy finist la moralite a lhonneur de la glorieuse assumption nostre Dame. Composee par Ian Parmentier lan mil cinq cens vingt et sept. Et nouuellement imprimee a Paris,* in-12, *broché.* 4 »

PAPIER DE HOLLANDE. Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre.

2267. Miracle de nostre Dame de la marquise de la Gaudine qui par l'accusement de loncle de son mari auquel son mari lauoit commise a garder fu condamnee a ardoir. Dont Anthenor par le commandement de Nostre dame sen combati a loncle et le desconfit en champ. Et est le dict miracle a XVII personnaiges. *Imprime nouvellement a Paris, s. d.,* in-12, vign., *broché.* 6 »

PAPIER DE HOLLANDE. Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre.

2268. Miracle de nostre Dame d'Berthe femme du roy Pepin qui ly fu hangee & puis la retrouua. Et est a XXXII. personnaiges. *S. l. n. d.,* in-12, vign., *broché.* 8 »

PAPIER DE HOLLANDE. Première édition donnée par Silvestre en 1839, sur un manuscrit de la Bibliothèque royale.

2269. Miracle de monseigneur sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a vng chrestien. A XVIII personnaiges. (A la fin :) *Cy fine le present liure nouuellement imprime a paris par la veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot ĩprimeur et libraire iure en luniuersité de pis demourant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.*

Acheue de rimprimer le xx iour de novembre mil huit cent lxviij par Six-Horemans ĩprimeur a lisle en flãdre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins, proche le pont neuf a paris, in-8, goth., mar. brun, dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle*). 100 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

2270. Le même. in-8, *en feuilles.* 60 »

Peau de vélin.

2271. Moralité de Mundus, Caro, Demonia (à cinq personnages). Farce des deux savetiers (à trois personnages). *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1828, in-fol. goth., format d'agenda, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 40 »

Parchemin, tiré à 4 exemplaires. Réimpression exécutée par les soins de M. D de L. (Durand de Lançon) sur un calque pris sur l'exemplaire unique de ces deux pièces, conservé à la Bibliothèque royale de Dresde.

En parlant de cette pièce, les frères Parfaict font observer (III, 106) que le spectacle des *Enfans sans soucy* se composait de trois pièces, une *sottie,* une *moralité* et une *farce.* Après *Mundus, Caro, Demonia,* ou donnait la *Farce des Savetiers,* qui est réimprimée ici ; on n'a pas retrouvé la *sottie* qui précédait ces deux pièces.

M. Emile Picot (*La sottie en France : Romania,* t. VII) complète cette observation au moyen d'un passage tiré du *Journal d'un bourgeois de Paris,* publié par M. Lalanne. (Paris, 1854, in-8, p. 13), et qui fait supposer qu'entre la *sottie* et la *moralité* se plaçait un *sermon.*

2272. ¶ MAISTRE PIERRE PA- || THELIN restitue à son naturel. || Le grant Blason de faulses Amours. || ¶ Le Loyer de folles Amours. || ¶ *On les vend a Lyon au pres nostre Da* || *me de Confort cheulx Oliuier Arnoullet.* (A la fin) : ¶ *Cy finist le Loyer de folles Amours.* || *Imprime a Lyon le xij Apuril Lan* || *Mil. cccc. xxx viii* [1538] *p Oliuier Arnoullet.* Pet. in-8, goth. de 83 ff. non chiffr., sign. A-K par 8 et L par 3, mar. rouge, tr. dor. 2000 »

Précieuse édition dont Brunet ne cite aucune adjudication.

Le titre imprimé en rouge et noir porte une figure représentant Pathelin. Au v° du titre un bois montrant l'auteur écrivant son livre.

La farce de Pathelin occupe 39 ff. A la suite on a réimprimé le poème de frère Guillaume Alexis: *Le blason de faulses Amours,* (ff. 41-68), et le *Loyer de folles Amours* (ff. 69-83).

Cette dernière pièce en vers qui fait suite au *Blason de fausses Amours* est attribuée a G. Cretin. Les ff. 69 et 70 contiennent le titre du *Loyer de Folles Amours* portant un bois représentant deux femmes, et un *Prohesme de lacteur.*

Brunet ne signale aucune édition séparée du *Blason,* qui n'a pas été joint aux œuvres de Crétin. On le retrouve cependant à la suite de diverses éditions du *Debat de deux dames sur le passe-temps de la chasse* de cet auteur. Ces deux poèmes de frère Alexis et de G. Crétin ont été souvent publiés a la suite de la farce de Pathélin.

Le nom de l'auteur de la *Farce de Pathelin* n'est toujours pas connu. Longtemps attribuée à P. Blanchet, M. Genin veut qu'Anthoine de La Salle en soit l'auteur.

Très-bel exemplaire très-bien conservé.

2273. Maistre Pierre Pathelin. (A la fin) : *Sur limprime de Pierre Leuet (sans date), vers mil quatre cens quatre vingts et neuf. Acheue de reimprimer le premier iour de Juillet m. d. ccc. lxx. par Six-Horemans ĩprimeur à lisle pour Baillieu marchant libraire sur le quay des grãds augustins a Paris,* in-8, *en feuilles.* 60 »

Peau de vélin.

2274. Maistre Pierre Pathelin. Texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1854, in-8, fac-simile, cartonné, *non rogné.* 30 »

Papier de vélin. De la bibliothèque Borluut de Noortdonck.

2275. Le Théatre de Iacqves Grevin de Clermont en Beauuaisis. A tres illustre et tres haute princesse madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et pour Guill. Barbé*, 1562, in-8 de 12 ff. limin. et 328 pp., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 800 »

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier avec les écussons sur les plats; il a successivement appartenu a MM. Léopold Double (Cat. de 1863, n° 169) et L(ebœuf) de M(ontgermont, Cat., n° 517).

Collation des ff préliminaires : Au verso du titre, le portrait sur bois de J. Grévin, la dédicace, 1 f.; *Brief discours pour l'intelligence de ce Theatre*, 6 ff. au verso du dernier f. de cette pièce se trouve le *Privilège*; *Elegie de Pierre de Ronsard à I. Grévin*; 3 ff., au verso du dernier feuillet de cette élégie commence l'*Ode de Mademoiselle Marg. D. L.* qui se continue au recto du f. suivant; enfin, au verso du 12e f. se trouve un huitain en latin : *Georgius Buchananus Scotus in Iacobi Greuni Cæsarem Tragdœiam.*

Le Théâtre comprend : *César*, tragédie, 1-42. — *La Trésorière*, comédie, 43-111 — *Les Esbahis*, comédie, 112-219. — Les pages 220-222 sont occupées par une ode latine de *Florent Chrestien*. — Le *second Olimpe* et le *livre de La Gelodacrye* vont de la p. 223 à p. 316. — Enfin le volume se termine par les *Traductions de quelques sonnets et autres opuscules del. Grevin, par I. d'Aurat (Dorat) et Florent Chrestien*, contenus dans les pp. 317 a 328.

2276. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant-général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine. Au roy. Reueues et corrigées de nouueau. *A Rouen, chez Théodore Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Recueil complet des Œuvres dramatiques de Robert Garnier, poëte français né à La Ferté Bernard en 1534 et mort au Mans en 1590.

2277. Athlette, pastourelle ou fable Bocagere. Par Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1585, petit in-8, de 35 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr, demi-rel. veau. 100 »

Édition originale. Rare.

Sur le titre la marque de *Gilles Beys*. Au v° du titre les noms des *Entre-parleurs, l'Argument ou subject de la pastourelle*, 3 pp., un *Sonnet à l'Auteur* de Pierre Bouillon de Barenton.

La pièce imprimée en caractères italiques, se termine au r° du f. 35, elle est suivie de la devise *Louange à Dieu*. Le f. 35 v° contient une *Epigramme* en vers latin de P. Barenton à Ollenix du Mont Sacré, et le f. 36 r°, *l'extrait du privilege*, accordé à Gilles Beys pour 9 ans pour : *Le premier livre des Bergeries de Juliette*, etc. de Ollenix du Mont Sacré.

L'auteur de ces poésies est Nicolas de Montreux, caché sous le pseudonyme Ollenix du Mont Sacré.

Bel exemplaire à grandes marges.

2278. Iephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestian. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne*, 1587, pet. in-12, de 30 ff. chiff. — Dauid combatant (*sic*), Dauid triomphant, Dauid fugitif. Tragédies sainctes par Loys Des-Masures Tournisien. *S. l. n. d.*, pet. in-12 de 112 ff. chiff. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dent. et comp., dos orné, tr. dor. (*Derome*). 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt (Cat., n° 993).

Florent Chrestien, littérateur français, né à Orléans, était un excellent homme, a dit De Thou; il avait l'âme si noble et si éclairée qu'il était incapable de rien écrire par une complaisance basse et servile; mais il n'était pas prudent d'échauffer sa *bile calviniste;* alors il frappait fort et juste, quitte à se réconcilier après.

Quant à Louis Des Masures, ministre protestant, il fut l'ami de Rabelais, mais

leur liaison dura peu. Jean Calvin ayant flétri Rabelais dans son traité *De Scandalis*, Rabelais y répondit en traitant Calvin de *démoniaque* et d'*imposteur de Geneve*.

Des Masures prenant fait et cause pour le réformateur, et décochant de méchantes épigrammes, cessa dès lors ses relations avec l'auteur du Pantagruel.

2279. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de de la Coquille (1580-1601). *A Lyon, par Louis Perrin*, 1857, in-8, mar. rouge, comp. de filets, milieux, dos orné, tr. dor. (*Capé*). 35 »

Jolie réimpression faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon.

On sait que ces devis sont l'œuvre des imprimeurs lyonnais qui avait pris pour titre : *Suppôts du seigneur de la Coquille*. M. Monfalcon ne parle pas d'un volume publié par les *suppôts du Seigneur de la Coquille* en 1566 : *Recueil fait au vray de la Chevauchée de l'Asne*. Voy. Fournier, *Chansons de Gaultier Garguille*, Paris, 1858. XXIV.

2280. Sainct Bertin, parfaict religieux, grand apostre, très-sainct abbé hault-contemplatif, bien-heureux. Dédié à Monseigneur Guillaume de Loemele très-digne prélat, et à messieurs, les grand prieur, et religieux du très-celebre Monastere du mesme Sainct Bertin. Représenté en la grande court du susdict monastère, par la ieunesse du College de la compagnie de Iesus à Sainct-Omer, le 13 de Sept. 1621. (A la fin) : *A S. Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart, au nom de Iesus, s. d.*, (1621), pet. in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Bel?-Niedrée*). 80 »

Ce volume renferme le programme de la pièce jouée par les élèves des jésuites; il n'est pas cité ni par les Frères Parfait ni par le duc de la Vallière, dans leurs Bibliographies du Théâtre Français. Brunet ne le mentionne également pas.

La pièce était en 5 actes, dans le 1er on voit *Saint Bertin parfaict religieux*, dans le 2e *Saint Bertin grand Apostre*, dans le 3e *Bertin très-sainct abbé*, dans le 4e *Saint Bertin, priuée et du tout contemplatif*; dans cet acte Pluton essaie de terrasser saint Bertin, en le tentant en *forme et habit de femme*, et à cet effet, *va chercher des ornements en la boutique de Vulcan;* dans le 5e *Saint Bertin bienheureux faict miracles.*

C. Théâtre français depuis Corneille jusqu'à la mort de Racine,

a. *Corneille.*

2281. OEVVRES || DE || CORNEILLE. || Premiere partie. || *Imprime à Roüen, et se vend* || *A Paris,* || *chez* || *Antoine de Somma-* || *ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et* || *Augustin Courbé,* || *en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *Au Palais.* || M.DC.XLIV [1644]. in-12 de 4 ff., 654 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor (Trautz-Bauzonnet). 3000 »

Edition originale des Œuvres de Corneille. Superbe exemplaire très-pur et grand de marges, parfaitement relié.

Collation des ff. lim. : portrait de Corneille gravé par *Michel Lasne*, frontispice gravé, représentant des Amours qui tiennent un cartouche sur lequel on lit *Œuvres de Corneille*, 1645, 1 f. pour le titre imprimé, contenant au v° la table des *Pieces contenues en cette premiere Partie, (Mélite, Clitandre, la Vefve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royalle, Médée, l'Illusion comique*) et 1 f. pour l'avis *Au Lecteur*.

L'édition ne contient ni privilège, ni achevé d'imprimer. M. Emile Picot (*Bibliographie Cornelienne*, n° 98), fait l'historique de la publication de ce précieux volume et il ajoute : « En réimprimant ses premières comédies, Corneille y a changé des centaines de vers. L'excellente édition de M. Marty-Laveaux a, pour la première fois, recueilli toutes ces variantes, qui ont un grand intérêt non-seulement pour l'histoire de la langue, mais pour l'histoire littéraire en général. Le recueil de 1644 nous montre, de la manière la plus frappante, le soin avec lequel Corneille revoyait ses ouvrages en les donnant à l'impression. La plupart des éditions postérieures ont été corrigées par lui avec la même sollicitude. Le recueil de 1644 est un livre d'une haute importance, qui mérite de passionner tous les vrais bibliophiles. »

2282. Oevvres de Corneille. Première [Seconde, Troisième et Quatrièsme] Partie. *Imprimé à Roüen, et se vend a Paris, chez Augustin Courbé, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme.* M.DC.LIV. [1654]. *Avec priuilège du Roy*, 4 vol. in-12, portrait, front., veau marb. 1000 »

Superbe exemplaire de cette édition recherchée, contenant en tête le beau portrait de Corneille par *Michel Lasne*, conforme à la description donnée par M. E. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne*. La quatrième partie renferme les pièces suivantes de Thomas Corneille.

1° *Le Feint Astrologue*, comédie et *D. Bertran de Cigarral*, comédie, sous la date de 1655, avec pagination euivie ; 2° *L'Amour à la mode*, comédie ; 3° *Le Berger extravagant*, pastorale burlesque ; 4° *Les Illustres ennemis*, comédie, 1657 ; 5° *Le Geolier de soy-mesme*, comédie, 1656 ; 6° *Les Engagements du Hazard*, comédie, 1657.

Les trois dernières pièces ont un titre et une pagination séparés.

2283. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664, 5 tomes en 4 vol. pet. in-12, front. — Les Tragedies et Comedies de Th. Corneille, revues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665-1676-1678, 5 vol. pet. in-12. Ensemble 10 tomes en 9 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic*). 800 »

Bel exemplaire, mais dans lequel les pièces suivantes de Thomas Corneille ne sont pas de premières dates :

Tome IV. *Théodat*, tragédie, 1689 au lieu de 1673. — Tome V. *Ariane*, tragédie, 1690 au lieu de 1673. — *Circe*, tragédie, 1690 au lieu de 1676. — *La Mort d'Achille* tragédie, 1690 au lieu de 1676. — *Don César d'Avalos*, comédie, 1690 au lieu de 1676.

En outre, les gravures des pièces suivantes, manquent : P. Corneille, *Tite et Bérénice*, comédie héroïque, et *Suréna*, tragédie. — Th. Corneille, *l'Inconnu*, comédie. Le titre du 5e volume de Thomas Corneille porte la date de 1692 au lieu de 1678.

La reliure porte le chiffre de Mme E. Doche. On sait combien cette édition de Corneille est rare et recherchée et les grands prix qu'atteignent ces volumes dans les ventes ; un exemplaire relié par Lortic a été adjugé 2200 fr. et les frais, à la vente de M. le comte de S(auvage).

2284. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, front. et fig., veau racine, tr. marb. 80 »

Belle édition, ornée d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et de 34 jolies figures par *Gravelot*, gravées par *Baquoy* (2), *Le Mire* (19), *de Longueil* (3), *Lempereur* (2), *Radigues* (2), *Prevost* (1) et *Flipart* (5).

2285. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires, de Voltaire. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1795, 10 vol. gr. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Capé*). 400 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, tirée à 250 exemplaires. On y a ajouté la suite des figures de *Moreau*, superbes épreuves sur Papier de Chine.

2286. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, dent., orn. dorés et à froid, tabis, tr. dor. (*Thouvenin*). 1200 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures de *Moreau* avant la lettre. Le 12e volume renferme les Œuvres de Thomas Corneille.

Très-jolie édition imprimée par Crapelet. Excellente reliure.

2287. Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Firmin-Didot frères,* 1854, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant*). 150 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

2288. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile etc. par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portrait et figures, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 450 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré a 150 exemplaires numérotés. De la *Collection des Grands Écrivains.*

2289. Les mêmes. *Paris,* 1862, 12 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne (*A Bertrand*). 140 »

2290. Les mêmes. *Paris,* 1862, 12 vol. in-8 et album, *brochés.* 84 »

2291. Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille, avec les variantes du texte, les examens de pièces et les discours sur la poésie dramatique. Publiés par Lefèvre. *Paris, Didot, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. 14 »

2292. Medee || Tragedie. || *A Paris,* || *Chez François Targa, au* || *premier pillier de la grand'Salle du Palais,* || *deuant la Chapelle, au* (sic) *Solier* (sic) *d'or.* || M. DC. XXXIX. [1639]. || *Auec priuilege du Roy.* In-4 de 4 ff. et 95 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 450 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.
Collation des ff. lim.; le titre, une *Epistre A Monsieur P. T. N. G.*, 2 ff., *l'extrait du privilege* et les noms des *Acteurs,* 1 feuille.
La première représentation de cette pièce dut avoir lieu dans les premiers mois de l'année 1635. Voy. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, n° 7.

2293. LE CID, Tragi-Comedie par Monsr Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — HORACE. Tragédie par le Sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1645. — CINNA ou la Clemence d'Auguste. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — LA MORT DE POMPEE, Tragedie. *Suivant la copie imprimee à Paris,* 1644. — POLYEUCTE Martyr, Tragedie de Monsr Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1644. — LE MENTEUR, Comedie. *Suivant la copie inprimée* (sic) *à Paris,* 1645. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 2000 »

Sur les six pièces décrites ci-dessus, les cinq premières forment le recueil connu sous le nom de l'*Illustre Théâtre*, publié par les Elzevier en 1644.
Ces cinq pièces sont quelquefois précédées d'un titre et d'une table, formant 1 f., mais qui n'existe que dans quatre ou cinq exemplaires.
Le *Menteur* se joint ordinairement au recueil de l'Illustre Théâtre.
Ces pièces sont ici très-grandes de marges, hauteur : 128 mm.
Ce joli volume provient des bibliothèques CAILLARD et du marquis de GANAY (Cat., n° 151).

2294. Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *A Paris, chez Jean Camusat,* 1638, in-8, mar. brun, dos orné. fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare (E. PICOT, *Bibliographie Cornélienne,* n° 1381).

2295. La Mort || de || Pompee. || Tragedie. || *A Paris,* || *chez* || *Antoine de Somma-* || *ville, en la Gallerie des* || *Merciers, à l'Escu de Frâce.* || *Et* || *Augustin Courbé,* || *en la mesme Gallerie, à la* || *Palme.* || *Au Pa-* || *lais* || M.DC.XLIIII. [1644]. || *Auec priuilège du Roy.* In-12 de 12 ff. limin. et 71 pp. bas. 150 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale dans ce format. Hauteur : 134 mm. Nombreux témoins.

Collation des ff. limin.; 1 f. blanc, 1 f. de *titre*; 3 pp. pour la *Dedicace à Mazarin*, 6 pp. pour le *Remerciement à Mazarin* (ce remerciement est accompagné de la traduction latine *ex Gallico Cornelii*, qui compte 79 vers hexamètres et qui est signée A. R. (Abrahamus Remius); 4 pages pour l'avis *Au Lecteur*, 2 pp. pour les extraits des auteurs, 5 pp. pour le *Privilège* et les noms des *Acteurs*.

Le privilège et l'achevé d'imprimer sont les mêmes que dans l'édition in-4 de cette pièce parue la même année.

2296. La suite du Menteur, Comédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-12, *dérelié.* 30 »

Deuxième édition in-12. Hauteur : 134 mm.

2297. Rodogune Princesse des Parthes, Tragedie. *Imprimé à Rouen et se vend, à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1647, in-12, front. gravé, *dérelié.* 250 »

Cet exemplaire possède le rare frontispice gravé, mais il est incomplet de 4 ff. de dédicace.

Édition originale dans ce format. Hauteur : 134 mm.

2298. Theodore || Vierge et Martyre, || Tragedie || Chrestienne. || *Imprimé a Roüen, et se vend* || *A Paris,* || *Chez Toussainct Quinet, au Palais, sous* || *la montée de la Cour des Aydes.* || M.DC.XLVI [1646]. || *Auec priuilège du Roy*, in-4 de 4 ff. et 128 pp., *dérelié.* 150 »

Édition originale. On rencontre la même pièce sous la date de 1647 et avec un frontispice gravé. Piqures de vers. Hauteur : 221 mm.

2299. Theodore || Vierge et Martyre, || Tragedie || Chrestienne || *Imprimé à Roüen et se vend* || *A Paris,* || *Chez Toussainct Quinet. Au Palais, sous la montée de la Cour des Aydes.* || M.DC.XLVI. [1646] || *Auec privilege du Roy*, in-12 de 4 ff., 82 pp. et 1 f. blanc, *dérelié.* 100 »

Édition originale dans ce format. Hauteur : 133 mm.

Les ff. limin. contiennent l'épistre *A Monsieur L. P. C. B.*, l'*extrait du privilège* et les noms des *Acteurs*.

2300. Andromede || Tragedie || representée auec les machines sur le || Theatre Royal de Bourbon. || *A Rouen* || *Chez Laurens Maurry, près le Palais,* || *Auec priuilege du Roy* || M.DC.LI [1651] || *Et se vendent A Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais, dans la Salle* || *Dauphine, à la bonne Foy Couronnée,* in-4, *dérelié.* 100 »

Édition originale. Hauteur : 221 mm.

Cette édition est illustrée de 5 pl. et d'un front. par *F. Chauveau*.

Il nous manque les pl. des actes 1, 3 et 5. Celle de l'acte 2, le *jardin délicieux*, est très-rare et manque à la plupart des exemplaires.

2301. Andromede || tragedie. || representée auec les machines || sur le Theatre Royal || de Bourbon. || *A Rouen,* || *chez Laurens Maurry, près le Palais.* || M.DC.LI. [1651]. || *Auec priuilege du Roy.* || *Et se vendent A Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais,* || *dans la Salle*

Dauphine, à la bonne || *Foy Couronnée*, in-12 de 8 ff. prél. et 92 pp. y compris 1 f. pour le Privilege, *dérelié.* 100 »

Les ff. limin. comprennent 1 f. blanc, le titre, la dédicace a M. M. M. M. 3 pp. l'*Argument*, les noms des *Acteurs* et la *Décoration du Prologue* 9 pp.
ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

2302. D. (on) Sanche d'Arragon. Comedie héroique. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, Chez Augustin Courbé*, 1650, in-12, *dérelié.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Hauteur : 127 mm. Manque le dernier f. contenant une partie du *privilege.*

2303. Pertharite, roy des Lombards tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1653, pet. in-12 de 6 ff. et 71 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, témoins. Racine a tiré de cette pièce plusieurs des situations d'Andromaque (E. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*).

2304. Agésilas, tragédie en vers libres rimez. Par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-12, basane. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 146 mm.

2305. Attila, roy des Huns, tragédie, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*), 1667, in-12 de 4 ff. limin. y compris le front. gravé, et de 64 pp., *broché.* 50 »

Exemplaire non rogné. Hauteur : 146 mm. La marge du haut est rongée dans le fond.

2306. Le Feint || Astrologue || Comedie (par Thomas Corneille). || *A Rouen,* || *Chez Laurens Maurry, près le Palais* || *Auec priuilege du Roy.* || M. DC. LI. [1651] || *Et se vendent à Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais, dans la Salle* || *Dauphine, à la bonne Foy Couronnée*, in-4, *dérelié.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 220 mm.

b. *Molière.*

2307. LES || OEVVRES || DE MONSIEVR || MOLIÈRE. || Tome premier [Tome second]. || *A Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième* || *Pilier de la grand'Salle, vis-à-vis de la montée* || *de la Cour des Aydes, à la bonne Foy* || *Couronnée* (sic), [le tome second, *Chez Thomas Jolly*]. || MDCLXVI. [1666] || *Auec priuilege du Roy.* 2 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, riches compartiments Le Gascon dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 4000 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Molière.
Tome premier : 391 pp. et 1 f., les 4 premiers ff. contiennent le frontispice gravé. (*Mascarille et Sganarelle*) par *François Chauveau*, le titre au v°, les *Pièces contenues en ce 1er volume.* (*Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Estourdy, le Dépit amoureux*) 1 f. et le *Remercîement au Roy*, 2 ff.
Le v° de l'avant-dernier f. et une partie du r° du dernier sont occupés par un *extrait du privilege du Roy*, accordé pour six ans a *Gabriel Quinet* le 6 Mars 1666.
Quinet a associé audit *Privilège* : *Thomas Joly, Charles de Sercy, Louis Bilaine, Guillaume de Luynes, Jean Guignard fils, Estienne Loyson* et *Claude Barbin.*
Tome second : 480 pp., les 2 premiers ff. contiennent le front. gravé (*Molière et sa femme*) par *F. Chauveau*, et le titre, au v° duquel se trouve la table des *Pièces*

contenues en ce second volume (les Fascheux, l'Escole des Maris, l'Escole des Femmes, la Critique, la Princesse d'Elide).
Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

2308. LES OEVVRES DE MONSIEVR MOLIERE. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, M.DC.LXIII. [1673]. 2 vol. in-12, frontispices, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. Chamillard, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

Réimpression de la première édition collective de 1666, le texte est le même, mais les caractères et les ornements sont différents. — Cette édition est encore plus rare que celle qui précède. Superbe exemplaire, revêtu d'une riche reliure de Trautz. Hauteur: 146 mm.
Le frontispice représente le buste de Molière près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le frontispice du second volume donne les portraits de Molière et de sa femme couronnés par Thalie.

2309. LES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || MOLIERE. || Tome I [Tome VII]. || *A Paris*, || *Chez Denis Thierry, ruë saint Jacques*, || *à l'Enseigne de la Ville de Paris.* || *Et* || *Claude Barbin, au Palais, sur le* || *second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXIV. [1674-1675]. *Avec Privilege du Roy*, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin*). 2000 »

Superbe exemplaire de la *véritable* ÉDITION ORIGINALE de *Molière*, la première revue par l'auteur lui-même, (l'édition de 1666 ayant été publiée sans son aveu). Le bibliophile Jacob (P. Lacroix) a publié à ce sujet, une brochure où il donne les preuves à l'appui de cette assertion.
Dans la description de cette édition, M. Paul Lacroix attribue 152 pp. au *Malade Imaginaire*, il n'en faut que 150. Nous avons vérifié sur plusieurs exemplaires et nous n'avons jamais rencontré ce f. contenant, suivant M. Lacroix, un fleuron représentant un enfant assis sur deux cornes d'abondance. Les quelques mots qui suivent et qui sont omis ne contiennent que l'indication de mouvements de scènes. Il se trouvent pour la première fois dans l'édition de 1682; le *Malade Imaginaire* étant ici en ÉDITION ORIGINALE.
Nous renvoyons pour la description de cette édition à la brochure de M. Paul LACROIX: *La véritable édition originale de Molière.*

2310. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12. — LES ŒUVRES POSTHUMES de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12, Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. armes. (*Cuzin*). 1500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier.
Le premier volume a un titre gravé; les autres n'ont qu'un titre imprimé. Notre exemplaire est composé entièrement de pièces de bonne date (1669 a 1674) et une pièce seulement, l'Amphitryon, a la date 1675.
Le cinquième volume contient une comédie de Brécourt intitulé *l'Ombre de Molière.*
On a ajouté la *Cocue Imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimée également par les Elzevier en 1662. Le tome V contient les *Intermèdes du Malade Imaginaire.*
Le *Festin de Pierre*, de Molière, dans cette édition elzévirienne de 1675 est remplacé par le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé*, comédie héroïque de Dorimond, que les Elzevier avaient publiée, *suivant la copie imprimée à Paris*, avec le nom de Molière. Cette pièce ne peut être dans ce recueil ayant été publiée pour la première fois en 1682 dans le tome 7 des Œuvres de Molière.
Les œuvres posthumes se composent de 5 pièces toutes a la date de 1684.

2311. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1679, 5 vol. pet. in-12. — Les Œuvres Posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, veau brun. 300 »

Très-bel exemplaire de la réimpression textuelle de l'édition de 1675; hauteur:

131 mm.; elle est formée de 26 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier, avec des titres particuliers portant la sphère et les mots : *Suivant la copie imprimée à Paris.* Le premier volume a un titre gravé ; les autres n'ont qu'un titre imprimé. Notre exemplaire est composé de 19 pièces portant la date de 1679, George Dandin est de 1675, le Bourgeois gentilhomme de 1674, les Fourberies de Scapin et Psiché de1675, les Femmes scavantes de 1678.

Le cinquième volume contient une petite comédie de Brécourt intitulée l'*Ombre de Molière*, datée de 1678.

Le *Festin de Pierre*, de Molière, dans cette édition est remplacé par le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé*, comédie héroïque de Dorimond.

Les *Œuvres posthumes* se composent des pièces suivantes ; les Amans magnifiques. — La Comtesse d'Escarbagnas. — L'Impromptu de Versailles. — Dom Garcie de Navarre. — Mélicerte. Ces cinq pièces portent la date de 1684 et ont chacune un front. gravé.

2312. Les Œuvres de M. de Molière, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Très-bel exemplaire. Edition complète des Œuvres de Molière publiée après sa mort par ses amis Vinot et La Grange.

2313. Les mêmes. *Paris*, 1682, 10 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Ve Brany*). 900 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté : la Vie de Molière (par Jean-Léonard le Gallois, sieur de Grimarest). *A Paris, chez J. Le Febvre*, 1705, in-12, portr. de Molière par *Mignard*, gravé par *B. Audran*.— Adition (sic) à la vie de monsieur de Molière, contenant une Réponse à la critique que l'on en a faite (par de Grimarest). *A Paris, chez Jacq. Le Febvre*, 1706, in-12. Ensemble 2 parties en un vol. in-12. Et : Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1736, in-12.

2314. Les mêmes. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., basane. 300 »

2315. Les Œuvres de Monsieur Molière. Edition nouvelle. Enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des œuvres posthumes. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, 5 vol. in-12. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Guillaume le jeune*, 1689, in-12. Ensemble 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 1000 »

Jolie édition imprimée par D. Elzevier et mise en vente par H. Wetstein, avec des gravures-frontispices ajoutées. C'est une réunion de pièces imprimées isolément à diverses époques, et groupées sous un titre factice sans aucune préoccupation de la date particulière de l'impression des pièces qu'on faisait entrer dans ce recueil. (P. Lacroix, *Bibliographie moliéresque*, n° 279).

En tête du tome 2 se trouve le Festin de Pierre, de 1683, édition très-précieuse qui contient la scène du pauvre et celle qui précède, qui ne se trouvent même pas aussi complètes dans l'exemplaire de l'édition de 1682 de La Reynie, (chez M. Guyot de Villeneuve), ni dans celui de Chaudé, (chez S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale). Cette pièce seule vaut le prix coté pour l'exemplaire.

2316. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Premier tirage. Superbe exemplaire aux armes de Louis-Marie-Augustin duc d'Aumont, pair de France et un des plus grands bibliophiles du xviiie siècle. Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, et des figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de *Boucher*, *Oppenord* et *Blondel*, par *Laurent Cars* et *Joullain*.

2317. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. Avec de très-belles figures en tailles douces. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. in-12, front. et fig., veau granit. 50 »

Figures de *Boucher* réduites par *Punt*. Très-belles épreuves.

2318. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, chez Babuty*, 1760, 8 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. basane. 30 »

Cette édition contient la réduction par *Legrand* du portrait de Molière et des 33 belles compositions de *Boucher*.

M. H. Cohen dans la 4e édition de son Guide n'indique par erreur que 32 figures.

2319. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. Avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arskée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, front., portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 100 »

Très-bel exemplaire. Jolies gravures de *Boucher*, réduites par *Punt*.

2320. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 500 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 6 fleurons sur les titres dessinés et gravés par *Moreau* et de 33 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Simonet* (7), *Née* (6), *Duclos* (4), *Levcau* (4), *Baquoy* (3), *de Launay* (2), *de Ghendt* (2), *Moreau* (1), *Masquelier* (1), *Le Bas* (1), *Legrand* (1), et *Helman* (1). Très-belles épreuves.

2321. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr., et fig., demi-rel. basane. 200 »

Très-belles épreuves des figures.

2322. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger de l'Académie française. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 2000 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, contenant :

1° Trente vignettes par *Moreau*, et un portrait par *Saint-Aubin*, (suite *Renouard*) superbes épreuves avant et avec la lettre.

2° Trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*. Epreuves d'artiste (n° 6) sur papier du Japon. Très-rare.

3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet, Hersent, Vafiard, Devéria* et un portrait par *Fragonard*, superbes épreuves avant la lettre et eaux-fortes. Introuvables.

2323. Les mêmes. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 350 »

Exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures d'*Horace Vernet*, avant la lettre, moins les *Fourberies de Scapin*.

2324. Les mêmes. *Paris, Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Muller*). 200 »

Grand papier vélin. Exemplaire dans lequel on a ajouté : la 1re suite des figures de *Moreau*, la 2e suite du même artiste publiée par *Renouard*, le portrait de Molière par *Ficquet* et 74 portraits divers, dont un dessin.

2325. ŒUVRES ÇOMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr., et fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 2000 »

Grand papier Jésus vélin, lavé et encollé. De la *Collection des Classiques françois*.

On y a ajouté : 1° le portrait de Molière par *Ficquet*, superbe épreuve, grandes marges ; 2° le portrait de Molière d'après *Coypel*, gravé par *Pourvoyeur* en trois

états, AVANT LA LETTRE, sur Chine et blanc, et EAU-FORTE ; 3° trois portraits de Corneille, dont un par *Ficquet* ; 4° trente-deux vignettes gravées a l'eau-forte par *Harrewyn* (pour l'édition de Bruxelles, 1694); 5° trente-deux vignettes d'après *Brissart*, gravées en taille-douce par *Daucher* (pour l'édition de Lipsia, G.-L. Gleditsch, 1698); 6° trente vignettes par *Moreau* et un portrait par *Saint-Aubin* (publiés par Renouard) , superbes épreuves en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE ; 7° une double épreuve d'Amphitryon , gravé par *Pigeot*, EAU-FORTE ; 8° dix-huit vignettes d'après *Horace Vernet*, *Hersent*, *Vaflard*, *Devéria*, et un portrait par *Fragonard*, gravé par *Lignon*, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc ; 9° les EAUX-FORTES de la même suite, moins le portrait et les Fourberies de Scapin ; 10° l'Ecole des maris et le Tartuffe, gravés deux fois, s'y trouvent également en double état, AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc, par *Muller* et par *Tony Johannot ;* 11° vingt vignettes et un portrait par *Desenne* (la petite suite), superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine, moins l'Avare, qui manque ; 12° trente-deux portraits , gravés a l'eau-forte par *Hillemacher* (pour la Troupe de Molière). Ensemble 236 pièces.

2326. Les mêmes. *Paris, Lefèvre,* 1824-1826, 8 vol. in-8, portr., *brochés.* 80 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

2327. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin,* 1835-1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane verte, *non rognés.* 50 »

2328. Les mêmes. *Paris, Paulin,* 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin noir. 25 »

2329. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon,* 1862, 8 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. De la Collection du Prince impérial.

2330. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie,* 1863, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 100 »

2331. Les mêmes. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 50 »

2332. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères,* 1863-1864, 7 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos fil., orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les 17 gravures de *Staal* sur CHINE AVANT LA LETTRE. On y a en outre ajouté; 1° la suite de *Moreau* publiée par *Renouard* AVANT LA LETTRE, 31 pièces ; 2° la suite des eaux-fortes d'*Hillemacher* sur CHINE VOLANT, 166 pièces ; 3° la suite des portraits de la troupe de Molière, par le même, sur CHINE VOLANT, 33 pièces ; 4° le portrait de Lagrange, par le même, sur CHINE VOLANT ; 5° le vrai portraict de M. de Molière en habit de Sganarelle, par le même ; 6° Molière, miniature du temps, tirée du cabinet de M. Audenet, par le même, sur CHINE VOLANT ; 7° les 34 estampes gravées a l'eau-forte par *Lalauze* AVANT LA LETTRE ; et 8° Molière, d'après *Mignard*, gravé par *Migneret ;* ensemble : 285 pièces.

2333. Les mêmes. *Paris, Garnier frères,* 1863-1864, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 500 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté la seconde suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

2334. LE THÉATRE DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie de Louis Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, dédié à la Comédie-Française, seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring*, (*Imprimerie Louis Perrin*), 1869, in-8, portr. — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, portr. et fig. Ensemble, 10 part. en 9 vol. in-8, *brochés*. 3500 »

PAPIER DE CHINE encollé, tiré à 2 exemplaires, très-rare. C'est la plus belle édition moderne de Molière. Les 166 vignettes de Hillemacher sont tirées AVANT les noms des artistes. On y a ajouté la suite des figures de *Morcau* AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE VOLANT.

2335. Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par MM. Eug. Despois et Paul Mesnard. *Paris, Hachette*, 1873-1881, 6 vol. in-8, *brochés*. 180 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 200 exemplaires numérotés. De la Collection des *Grands Écrivains de la France*. Il reste encore 4 volumes à paraître qui seront fournis à raison de 30 fr. chacun. C'est la meilleure édition au point de vue de l'exactitude du texte, des nombreuses notes et des documents nouveaux qu'elle renferme. Le format permet d'y ajouter la plus grande partie des illustrations faites pour les œuvres de Molière.

2336. Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. Cinquante-et-une eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 120 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 275 exemplaires.

2337. Select Comedies of Mr de Molière. French and English. In eight volumes. With a frontispiece to each comedy. To which is prefix'd a curious Print of the author, with his life in french and english. *London, printed for John Watts*, 1732, 8 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. basane. 80 »

Curieuse édition des œuvres de Molière avec le texte français et la traduction anglaise et illustrée d'un portrait gravé par *Gucht* d'après *Mignard* et de 16 figures dessinées par *Coypel, Hogarth, Hambleton, Rysbeck* et *D. Delin*.

2338. COLLECTION COMPLÈTE DES PIÈCES DE THÉATRE DE MOLIÈRE en éditions originales. *Paris et Amsterdam*, 1660-1683, 23 vol. in-12. Vendu.

Voici la description de cette précieuse collection, la seule complète qui soit connue.

L'ESTOVRDY || OV LES || CONTRE-TEMPS, || Comedie. || Representée sur le || Theatre du Palais-Royal. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le degré deuant la Sainte Chapelle, au Signe de la Croix.* || M.D.C.LXIII.(1663) || *Auec priuilege du Roy.* In-12 réglé de 6 ff. et 117 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

Edition originale. Hauteur : 136 mm.

Collation des ff. lim. : 1 f. blanc, le titre, une épistre : *A Messire Armand Jean de Riants, Chevalier, baron de Riuerey, Seigneur de la Galesierre*, etc. signée : *Barbin*. 7 pp., les noms des *Acteurs* 1 p.

Le v° de la page 117 contient : l'*extrait du Privilege du Roy*, accordé au sieur Molier pour 5 ans, le dernier jour de Mai 1660 ; la cession de ce privilège faite par Molière à *Claude Barbin* et à *Gabriel Quinet*, et l'*Achevé d'imprimer* du 21 novembre 1662.

Dépit || Amovrevx || Comedie. || Representée sur le || Theatre du Palais Royal. || De I. B. P. Moliere. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Quinet, au Palais, dans la* || *Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabiel* (sic). || M.D.C. LXIII. (1663). *Auec priuilege du Roy*. In-12 de 4 ff. et 135 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 143 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, une épître *A Monsieur Monsieur Hourlier, Escuyer sieur de Mericourt*, etc. signée *G. Quinet*, 2 ff. ; l'*extrait du privilege du Roy*, accordé au sieur Molière pour 5 ans le dernier jour de mai 1660 ; la cession de ce privilège a *C. Barbin* et *G. Quinet* et l'*Achevé d'imprimer* du 24 novembre 1662, 1 p., et les noms des *Personnages* 1 p.

Les || Precievses || Ridicvles. || Comedie. || Représentée || au Petit Bourbon. || *A Paris*, || *Chez Charles de Sercy, au* || *Palais, dans la Salle Dauphine*, || *à la Bonne-Foy Couronnée*. || M. DC. LX. (1660). || *Auec priuilege du Roy*. In-12 de 4 ff. et 135 pp., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale. Hauteur : 138 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, la *Preface*, 5 pp., et les noms des *Personnages*. Le v° de la page 135 est occupé par l'*extrait du privilege* accordé le 19 janvier 1660 pour 5 ans a *Guillaume de Luynes* qui déclare y associer, *Ch. de Sercy* et *Cl. Barbin*, et par l'*Achevé d'imprimer* le 29 janvier 1660.

Trois tirages différents de cette pièce ont été signalés sous la date de 1660. Cet exemplaire est du 1er tirage.

Sganarelle || ov || le Cocv Imaginaire. || Comedie. Auec || les Arguments de chaque || Scene. || *A Paris*, || *Chez Iean Ribou, sur le Quay des Augustins, à l'image Saint-Louis*. || M.DC. LX. (1660). *Auec priuilege du Roy*. In-12 de 7 ff., et 59 pp. vélin.

Edition originale. Hauteur : 135 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, une épitre non signée : *A Monsieur de Molier Chef de la trouppe des comediens de Monsieur, Frere unique du Roy*, 4 pp., un avis du *Libraire au lecteur*, 2 pp., une lettre *A un Amy*, 5 pp., et les noms des *Acteurs* 1 p.

Le v° de la page 59 contient l'*extrait du privilege du Roy*, accordé le 26 juillet 1660, au *sieur de Neufvillenaine*, pour 5 ans, la cession de ce privilege a *Jean Ribou* et l'*Achevé d'imprimer* le 12 Août 1660.

Cette pièce est sans contredit une des plus rares de Molière, on n'en connaît que huit exemplaires présentant entre eux de curieuses différences que nous avons relevées dans un précédent catalogue, et qui ont été reproduites in-extenso dans le *Supplément au Manuel* de MM. Deschamps et G. Brunet. Depuis que cette note a été publiée, un neuvième exemplaire a été retrouvé, il fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Daguin. La question n'est toujours pas résolue de savoir ce qu'était ce Monsieur de Neufvillenaine qui parvint à se faire donner un privilège pour cette édition qui fut l'objet d'un procès entre Molière et Ribou. Les arguments reproduits dans l'édition de 1666 publiée sans être revue par Molière, ont été supprimés dans celles de 1674 et de 1682.

Cet exemplaire est particulièrement précieux parce qu'il est le seul qui contienne l'avis du libraire au lecteur, qui n'a pas été reproduit dans les diverses éditions de Molière. Pour cette raison nous n'hésitons pas a le donner ici, malgré son importance :

Le libraire au lecteur. *Les Lecteurs sont priez de jetter icy les yeux s'ils ont de la curiosité.*

Messieurs, vous serez bien aises que je vous avertisse qu'il m'est tombé entre les mains deux Comédies, dont vous n'auez peut estre pas encor oüy parler, a cause qu'elles n'ont pas esté joüées a Paris, quoy qu'elles l'ayent esté dans toutes les Villes de France. L'une est la Cocuë Imaginaire, qui peut servir de regard au Cocu Imaginaire, de l'Illustre Monsieur de Molier, puisque l'on voit dans l'une toutes les raisons qu'un homme a de se plaindre d'une femme infidelle, et dans l'autre, celles qu'une femme a de se plaindre d'un homme qui lui manque de foy ; ce qui vous diuertira beaucoup lors que vous les confronterez ; c'est pourquoy je vous conseille de ne pas achepter l'une sans l'autre, afin d'avoir le mary et la femme. La seconde est intitulée le Procez des Pretieuses, où dans les Harangues qui s'y font pour & contre le langage Pretieux on connoistra à fonds ce que c'est que Pretieux et Pretieuse, ce que peu de gens connoissent, quoy que l'on en parle depuis longtemps. Il faut puisque j'ay commencé de vous entretenir, que je vous die encore un mot, qui est que pour satisfaire a quantité de personnes, j'ay fait adjouster au Dictionnaire des Pretieuses plusieurs mots nouuellement inuentez dans les plus belles Ruelles de Paris. Vous trouuerez toutes ces galantes nouueautez, et beaucoup

d'autres encor en ma Boutique, au Quay des Augustins, à l'Image Saint-Louis, où je vous attends. Adieu.

L'Escole || des || Maris, || Comedie, || de I. B. P. Molière. || Representee sur le || Theatre du Palais Royal. || *A Paris,* || *Chez Charles de Sercy, au Palais,* || *en la Salle Dauphine, a la Bonne-foy* || *couronnée.* || M.DC. LXI (1661). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 6 ff., 65 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Edition originale. Hauteur : 145 mm.

Collation des ff. lim. : frontispice gravé, le titre, une épître *A Monseigneur le duc d'Orleans, frere unique du Roy,* 7 pp. et les noms des *Personnages* 1 p.

Le v° de la p. 65 et les 2 ff. suivants contiennent le *privilege* accordé à Moliers le 9 juillet 1661, pour 7 ans ; la cession faite par Molière de ce privilège a *Ch. de Sercy* qui y a associé *G. de Luyne, J. Guignard, Cl. Barbin,* et *G. Quinet,* et l'*Achevé d'imprimer* le 20 ao t 1661.

L'Escole || des || Femmes. || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Guignard le Fils, dans* || *la Grande Salle du Palais, du coste de la* || *Cour des Aydes, à l'Image S. Iean.* || M.DC. LXIII (1663). || *Auec Priuilege du Roy.* In-12 de 6 ff. et 95 pp., front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Edition originale. Hauteur : 145 mm.

Collation des ff. lim. : frontispice de *François Chauveau* ; le titre, une épitre *A Madame* 2 ff..la *Préface* 1 f., l'*extrait du privilege du roy* accordé le 4 février 1663 a *G. de Luyne* pour six ans, l'association a ce privilège de *Sercy, Joly, Billaine, Loyson, Guignard, Barbin* et *Quinet* et *l'Achevé d imprimer* le 17 mars 1663. 1 p., et les noms des *Personnages.*

Deux éditions de cette pièce ont été publiées en 1663, l'une en 93 pp. avec les pp. 73 et 74 en double et celle que nous annonçons ; les deux éditions sortent de la même imprimerie et les variantes sont insignifiantes.

Les || Fachevx || Comedie, || De I. B. P. Molière. || Representee sur le || Theatre du Palais Royal. || *A Paris,* || *Chez Gabriel Quinet, au* || *Palais, dans la Galerie des Prisonniers,* || *à l'Ange Gabriel.* || M.DC. LXII. (1662). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 6 ff., 76 pp. et 1 f., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Edition originale. Hauteur : 144 mm.

Collation des ff. lim. : le titre et une épistre *Au Roy.* A la suite se trouvent la *Préface* qui occupe 7 pp. le *Prologue* 2 pp., et les noms des *Personnages,* 1 p. Ces 10 dernières pp. non chiffrées sont suivies par le dernier f. de ce cahier chiffré par erreur 9 et 10, les pp. 11 et 12 sont omises et le 1er f. du cahier suivant est bien coté 13. Le dernier f. contient l'*extrait du privilege* accordé le 5 février 1662 a Molière pour 5 ans, la cession de ce privilege faite a *G. de Luyne* qui y a associé : *Ch. de Sercy, J. Guignard, Cl. Barbin* et *G. Quinet,* et *l'Achevé d'imprimer* le 18 février 1662.

La || Critiqve || de || l'Escole || des Femmes, || Comedie. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *les dregrez* (sic) *deuant la Sainte Chapelle,* || *au Signe de la Croix.* || M.DC. LXIII. (1663). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 5 ff. lim. et 117 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Edition originale. Hauteur : 147 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, une épître. *A la Reyne Mere,* 3 ff., l'*extrait du privilége* accordé le 10 juin 1663 à *Ch. de Sercy* pour 7 ans, qui y a associé *Joly, de Luyne, Billaine, Loyson, Guignard, Barbin* et *Quinet* et l'*Achevé d'imprimer* le 7 août 1663, 1 p., les noms des *Personnages,* 1 p.

Le || Mariage || forcé. Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais,* || *vis à vis la Porte de l'Eglise* || *de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image S. Louis.* || M.DC. LXVIII. (1668). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff. et 91 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Hauteur : 149 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, l'*extrait du privilege* accordé le 20 février 1668 pour 5 ans a Molière qui l'a cédé a *J. Ribou* et l'*Achevé d'imprimer* le 9 mars 1668, 1 p., les noms de *Personnages* 1 p.

L'Amovr || medecin. || Comedie. || Par I. B. P. Moliere. || *A Paris,* || *Chez Theodore Girard, dans la* || *grande Salle du Palais du costé de la* || *Cour des Aydes, à l'Enuie.* || M.DC. LXVI. (1666). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 6 ff. et 95 pp., mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale. Hauteur : 148 mm.

Collation des ff. lim. : un front. gravé, le titre, un avis *Au lecteur,* 3 pp., l'*extrait du privilege* du Roy, accordé le 30 décembre 1665 a Molière pour 5 ans, qui l'a transporté a *P. Trabouillet, N. le Gras, Th. Girard* et l'*Achevé d'imprimer* le 15 janvier 1666, 2 pp., les *Personnages* 1 p., le *Prologue,* 1 f.

La dernière p. est chiffrée 59.

Le || Misantrope || Comedie || Par I. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte* || *de l'Eglise de la Sainte Chapelle* || *à l'image Saint Louis* || M.DC.LXVII (1667). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 12 ff. et 84 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 148 mm.
Collection des ff. lim. : frontispice gravé, titre, un avis du *Libraire au lecteur* 1 f., *Lettre écrite sur la Comedie du Misantrope* (de Donneau de Visé) 8 ff., *l'extrait du privilege* accordé le 21 juin 1666 pour 5 ans a Molière qui a cédé son droit a J. *Ribou* et *l'achevé d'imprimer* le 24 décembre 1666 1 p., les noms des *Acteurs* 1 p.

Le || Medecin || malgré lvy || Comedie || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, sur le* || *Grand Peron, vis a vis la porte de l'Eglise* || *de la Saincte Chapelle, à l'Image S. Louis.* || M.DC.LXVII (1667). || *Auec Priuilege du Roy.* In-12 de 3 ff. et 152 pp., mar. vert, dos orné, fil. a la Du Seuil. tr. dor. (*Lortic*).

Édition originale. Hauteur : 148 mm.
Collation des ff. lim. : frontispice gravé, le titre, les noms des *Acteurs* 1 p., l'*extrait du privilege* accordé le 8 octobre 1666 pour 7 ans à Molière, la cession de ce privilége en faveur de *J. Ribou* et *l'achevé d'imprimer* le 24 Décembre 1666., 1 p.

Le Sicilien, || ou || l'Amour || peintre, || Comedie || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais vis* || *à vis la Porte de la S. Chapelle,* || *a l'Image S. Louis.* || M.DC.LXVIII. (1668). *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff. 81 pp., 2 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 144 mm.
Collation des ff. lim.: le titre et les noms des *Acteurs*, 1 f.
Le v° de la p. 81 et les 2 ff. suivants contiennent le *privilege du Roy.* accordé le 31 octobre 1667 pour 5 ans à Molière qui a cédé son droit a *Jean Ribou*, et l'*achevé d'imprimer* le 9 Novembre 1667.

Le || Tartvffe, || ov || l'Impostevr, || Comedie. || Par I. B. P. De Moliere. || *Imprime aux despens de l'Autheur, et se vend* || *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'image S. Louis.* || M.DC.LXIX. (1669). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 12 ff. et 96 pp., mar. vert, dos orné, fil. a la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*).

Édition originale. Hauteur : 142 mm.
Collation des ff. lim.: 1 f. blanc, le titre, la *Préface* 9 ff., l'*extrait du privilege* accordé le 15 mars 1669 pour 10 ans a Molière, l'*achevé d'imprimer* le 23 mars 1669, 1 p., les noms des *Acteurs,* 1 p.

Amphitryon, || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || M.DC.LXVIII. (1668). || *Auec Priuilege du Roy.* In-12 de 4 ff. et 88 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 149 mm.
Collation des ff. lim.: le titre, une épître *A son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince*, 2 ff., l'*extrait du privilege*, accordé le 20 février 1668 pour 5 ans a Molière qui a cédé son droit à *Jean Ribou*, et *l'achevé d'imprimer* le 5 mars 1668, 1 p., les noms des *Acteurs* 1 p.

L'Avare, || Comedie. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis-a-vis* || *la Porte de l'église de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image Saint Louis.* || M.DC.LXIX. (1669). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff., et 150 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 144 mm.
Collation des ff. lim. : le titre, l'*extrait du privilege* accordé le 30 septembre 1668, pour 7 ans a Molière qui l'a cédé a *Jean Ribou*, et l'*achevé d'imprimer* le 18 février 1669, 1 p. et les noms des *Acteurs,* 1 p.

George || Dandin, || ou le || Mary confondu. || Comedie. || Par I. B. P. de Moliere. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais,* || *vis-à-vis la Porte de l'Eglise de* || *la Sainte Chapelle, a l'Image* || *Saint Louis.* || M.DC.LXIX. (1669). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff. et 154 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Hauteur : 145 mm.
Collation des ff. lim. : le titre, l'*extrait du privilege* accordé le 30 septembre 1668, pour 7 ans a Molière qui l'a cédé a *Jean Ribou* 1 p. et les noms des *Acteurs* 1 p.
Les pp. 93 et 94 sont omises dans la pagination, tandis que les pp. 96 et 97 sont en double. La p. 145 est cotée 147 et l'erreur se continue jusqu'a la fin et la dernière p. est chiffrée par erreur 155.
Le volume ne porte pas d'*achevé d'imprimer.*

MONSIEVR || DE || POVRCEAVGNAC, || Comedie || Faite à Chambord, || pour le Diuertissement du Roy. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris,* || *Chez Iean Ribou, au Palais, vis a vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle.* || *à l'Image Saint Louis.* || M.DC.LXX. (1670). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 4 ff. et 136 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*).

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 140 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, l'*extrait du privilege* accordé le 20 février 1670 pour 5 ans à Molière qui l'a cédé à *Jean Ribou*, et l'*Achevé d'imprimer* le 3 mars 1670, 1 p., les noms des *Acteurs*, 1 p., les vers chantés à l'ouverture 3 pp. et 1 p. contenant un fleuron.

LE || BOVRGEOIS || GENTILHOMME, || Comedie-Balet, || Faite à Chambort, || pour le Diuertissement du Roy, || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, au Palais, vis à vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image S. Louis, et au Feu Divin,* || M.DC.LXXI.(1671). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff. et 164 pp., mar. brun jans., tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 135 mm.

Collation des ff. lim. : le titre, l'*extrait du privilège*, accordé a Molière le 31 Décembre 1670 pour 10 ans, et l'*Achevé d'imprimer* le 18 mars 1671, 1 p., et les noms des *Acteurs*, 1 p.

PSICHÉ, || Tragedie-Balet. || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, au Palais,* || *vis-a-vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle,* || *à l'Image S. Louis et au Feu Divin.* || M.DC.LXXI. (1671). || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 2 ff., 90 pp., et 1 f., mar. rouge, dos et coins ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 143 mm.

Collation des ff. lim.: le titre, un avis du *libraire au lecteur*, 1 p., cet avis débute ainsi : Cet ouvrage n'est pas tout d'une main. M. QUINAULT a fait les Paroles qui s'y chantent en musique, a la réserve de la plainte italienne. M. DE MOLIERE a dressé le plan de la pièce, et réglé la disposition ou il s'est plus attaché aux beautez et a la pompe du spectacle qu'a l'exacte régularité. Quant a la versification, il n'a pas eu le loisir de la faire entière..... il n'y a que le Prologue, le premier acte, la première scène du second et la première du troisième dont les vers soient de luy. M. CORNEILLE a employé une quinzaine au reste.....; et les noms des *Acteurs*, 1 p.

Le dernier f. contient l'*extrait du privilège*, accordé le 31 Décembre 1670 a Molière pour 10 ans et l'*achevé d'imprimer* le 6 octobre 1671.

LES || FOURBERIES || DE || SCAPIN. || Comedie. || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur,* || *A Paris,* || *Chez Pierre Le Monnier, au Palais,* || *vis-a-vis la Porte de l'Eglise de la S. Chapelle,* || *à l'Image S. Louis, et au Feu Divin.* || M.DC.LXXI. (1671). || *Auec privilege du Roy.* In-12 de 2 ff., 123 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 146 mm.

Collation des ff. lim., le titre, et les noms des *Acteurs*.

Le v° de la p. 123 et les 2 ff. suivants contiennent le *privilége* accordé le 18 Mars 1671 à Molière pour toutes ses pièces de théâtre pendant neuf années, à compter du jour que chaque pièce ou volume sera imprimé pour la première fois, et l'*Achevé d'imprimer* le 18 Août 1671.

LES || FEMMES || SÇAVANTES. || Comedie. || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris,* || *au Palais, et* || *chez Pierre Promé, sur le Quay* || *des Grands Augustins, à la Charité.* || M.DC.LXXIII. (1673). || *Auec privilege du Roy.* In-12 de 2 ff., et 92 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 147 mm.

Collation des ff. lim.: le titre, l'*extrait du privilege*, accordé le 31 Décembre 1670 pour 10 ans a Molière, et l'*achevé d'imprimer* le 10 Décembre 1672 1 p., et les noms des *Acteurs* 1 p.

LE FESTIN || DE || PIERRE. || Comedie. || Par J. B. P. de Molière. || Edition nouvelle et toute differente de celle qui || a paru jusqu'a present. || *A Amsterdam.* || M.DC.LXXXIII. (1683). In-12 de 3 ff. et 72 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Première édition imprimée séparément. Cette comédie avait déjà parue dans l'édition des œuvres de Molière de 1682. Elle est précieuse parce qu'elle renferme la fameuse scène du *Pauvre* et celle qui précède (Sc. 1re et 2e, A. III), dans toute leur intégrité, ce qui n'existe pas même pour les exemplaires non cartonnés de l'édition de 1682.

Collation des ff. lim.: frontispice gravé, le titre, l'*Imprimeur au lecteur* 1 p., et les noms des *Acteurs* 1 p.

Hauteur : 132 mm.

Nous n'avons pas à montrer ici l'importance de cette réunion en pièces originales des chefs-d'œuvre de notre grand classique, aussi nous bornerons nous à citer les quelques lignes dont M. P. Lacroix faisait suivre la description de la collection de ces pièces, réunie par M. Soleinne. « Cette collection d'éditions originales des comédies de Molière imprimées de son vivant (il ne manque à M. de Soleinne que les *Fourberies de Scapin*) n'existe qu'à la bibliothèque du Roi, et encore toutes les pièces ne sont-elles pas de bonne date. M. de Soleinne n'a pu réunir ces éditions que dans un intervalle de quarante ans, et il désespérait de découvrir les *Fourberies de Scapin* que Pont-de-Vesle n'avait pu lui procurer. »

Depuis l'époque où M. P. Lacroix écrivait ces lignes (1843), les collectionneurs des éditions originales de nos grands classiques ont augmenté dans de grandes proportions. Chacun d'eux a voulu rassembler ces précieuses pièces, sans pouvoir y parvenir et les prix en sont-ils devenus de plus en plus élevés ; c'est ainsi que nous avons vu dans ces dernières années, s'adjuger à la vente Amb. Firmin-Didot (1878), *M. de Pourceaugnac*, 2750 fr.; à la vente de M. le comte de S(auvage) qui avait réuni 20 pièces en éditions originales (1880); *L'Amour médecin*, 2465 fr.; le *Médecin malgré lui*, 3120 fr.; le *Tartuffe*, 2510; *Psiché*, 3800 fr.; *Les Fourberies de Scapin*, 2000 fr., ainsi que les *Femmes savantes*.

Nous ne pouvons citer aucune adjudication d'une des pièces les plus rares, *Sganarelle*, 1660 dont 9 exemplaires seulement sont connus, 3 à la Bibliothèque Nationale, 1 à la Bibliothèque Cousin (exemplaire Soleinne), 1 chez M. de Ruble, 1 chez M. de Lignerolles, 1 chez M. Daguin, 1 chez M. Piquet et celui-ci qui n'a jamais appartenu à Monsieur le baron J. de Rothschild ainsi que l'avancent MM. Deschamps et G. Brunet, *Supplément au Manuel*, I, 1059.

La condition de ces pièces ne laisse rien à désirer sous le rapport des marges et de la reliure ; sur les 23 pièces 14 sont reliées par Trautz-Bauzonnet, 3 par *Lortic*, 1 par *Thibaron-Joly*, 1 par *Chamboile* et 1 se trouve encore dans son vélin du temps.

La collection est renfermée dans un riche coffret en bois d'ébène, ouvragé et sculpté, surmonté du buste de Molière, reproduit d'après celui de Houdon par la maison Barbedienne.

2339. L'Estovrdy ou les Contre-temps, Comedie. Representée sur le Theatre du Palais Royal. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Gabriel Quinet, au Palais dans la Gallerie des Prisonniers, à l'Ange Gabriel.* M.DC.LXIII. [1663], *avec privilege du Roy*, in-12 de 6 ff. et 117 pp., mar. rouge, dent., tr. dor. 800 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 137 mm.

2340. Les Précieuses ridicules, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-12, *en feuilles.* 10 »

Papier de Chine, tiré à 16 exemplaires.

2341. Les véritables Prétieuses, Comédie (par Beaudeau de Somaize). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Ribou, l'an* 1660, *avec privilège du Roy*, pet. in-12 de 56 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Comédie du sieur Beaudeau de Somaize, qui doit aux Précieuses tout ce qu'on lui connaît de célébrité. « Ce volume est très curieux par la manière dont ce misérable auteur parle de Molière, c'est une de ces turpitudes qu'il faut recueillir » pour la consolation du génie méconnu et pour l'éternelle honte des sots..... » *Il est certain, dit le sieur de Somaize, que Molière est singe en tout ce qu'il fait.* Con» venons que Molière était bien jugé, et que cet arrêt contre l'auteur du Misan» trophe, plagiaire de Guillot-Gorju, est merveilleusement digne de la capitale des » lettres et du siècle du goût ! Pourquoi faut-il que les Somaize soient contemporains » des Molière ? La nature fait payer cher ses miracles. (Nodier). »

A la page 44, commence la tragédie. « *La mort de Lusse-tu-Cru, lapidé par les femmes.* »

M. A. Willems indique cette pièce comme sortant des presses elzéviriennes de Leyde. Superbe exemplaire. Hauteur : 128 mm. 1/2.

2342. La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Donneau. Réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, Paris, Jean Ribou, 1662, avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin*,

chez J. Gay et fils, 1870, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*). 70 »

Peau de vélin, tiré a deux exemplaires. De la Collection molièresque.

2343. L'Escole des Femmes. Comedie. par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Estienne Loyson, au Palais, à l'entree de la Gallerie des Prisonniers, au nom de Iesus.* M. DC. LXIII. [1663]. *Auec Priuilege du Roy.* In-12 de 6 ff. et 93 pp., front., bas. 1500 »

Édition originale. Hauteur : 149 mm. Les manchettes dans les marges latérales ne sont pas atteintes.

Les pp. 73-74 sont en double; ce carton a été supprimé dans l'édition suivante parue la même année et dont la dernière p. est cotée 95.

2344. La Critique de l'Escole des femmes. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, de 5 ff. et 117 pages, vélin. 1500 »

Superbe exemplaire de l'édition originale, dans sa première reliure. Hauteur : 152 mm.

2345. La Guerre comique, ou la Défense de l'Escole des Femmes, par le sieur de la Croix. *A Paris, chez Pierre Bienfait,* 1664, in-12 de 6 ff. et 96 pp. *derelie, rogne à la lettre.* 3 »

On a lieu de supposer que le sieur de la Croix n'est autre que le romancier Preschac.

Cette comédie, qui n'a pas été faite pour la représentation, est une défense très-spirituelle et très-sensée de *l'Ecole des femmes;* c'est aussi un résumé de toutes les opinions pour et contre. (Paul Lacroix, *Bibliographie molièresque*, 1150).

2346. La Guerre comique, ou la Défense de l'Ecole des femmes, par le sieur de la Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, 1664, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

Papier de Hollande, tiré à 96 exemplaires numérotés. De la Collection molièresque.

2347. Les Facheux. Comedie de I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, chez Iean Guignard le fils, en la Grand'Salle du Palais, du costé de la Cour des Aydes, à l'image Saint Iean.* M. DC. LXII [1662]. *Avec privilege du Roy.* In-12 de 6 ff., 76 pp. et 1 f., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Édition originale. Hauteur : 141 mm.

2348. Les mêmes. *Paris,* 1662, in-12, vélin. 1500 »

Édition originale. Bel exemplaire dans sa première reliure. Hauteur : 149 mm.

2349. Le Mariage forcé, Comedie. Par I.-B.-P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image S. Louis.* M.DC.LXVIII. [1668]. *Avec privilège du Roy.* In-12 de 2 ff. et 91 pp., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 1000 »

Édition originale. Hauteur : 145 mm.

2350. Le même. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor (*Cuzin*). 850 »

Édition originale. Hauteur : 142 mm.

2351. Le Mariage || forcé || Ballet || du Roy. || Dansé par sa Majesté, le 29. jour || de Ianuier 1664. || *A Paris*, || *Par Robert Ballard, seul Imprimeur* || *du Roy pour la Musique*. || M.DC.LXIV. [1664]. || *Auec Priuilège de sa Majesté*, in-4 de 12 pp., *dérelié*. 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, qui ne contient que les vers du divertissement composés par Molière sur la musique de Lulli.

2352. Le Mariage forcé, Comédie-Ballet en 3 actes (par Molière), ou le Ballet du Roi, dansé par le Roi Louis XIV, le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition, publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné, par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully, réduite pour piano. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 65 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, dans lequel on a ajouté 14 vignettes et portraits de *Desenne, Moreau, Hillemacher* etc. en très-belles épreuves.

2353. Le même. *Paris*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 12 »

2354. Le même. *Paris*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

2355. L'Amour médecin, comédie, par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1669, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 100 »

Seconde édition, donnée par Molière.

2356. L'Amour médecin, par Molière, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1866. in-12, *en feuilles*. 10 »

PAPIER DE CHINE de fabrication française, tiré à 16 exemplaires.

2357. LE FESTIN DE PIERRE, Comedie par J.-B.-P. de Moliere. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, M.DC.LXXXIII. [1683] in-12 de 2 ff. et 72 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Bel exemplaire de cette précieuse édition qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celle qui précède du 3e acte, imprimées dans leur entier. Hauteur : 130 mm.

2358. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B.-P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1699, pet. in-12 de 1 f. pour le front. et 80 pp., fig., mar. rouge janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 400 »

Le frontispice a été copié sur celui de la même pièce, édition de 1683.
Superbe exemplaire. Cette édition contient la scène du pauvre, qui ne se trouve que dans l'édition elzévirienne de 1683, et dans les exemplaires non cartonnés de l'édition des œuvres de Molière de 1682.

2359. Observations sur une comédie de Molière, intitulée, le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *A Paris, chez N. Pepingué*, 1665, in-12 de 48 pp. non compris le titre, *dérelié*. 35 »

Le permis d'imprimer signé d'Aubray est daté du 10 *may* 1665; le titre ne porte pas : *sur l'imprimé*, et cette édition n'est pas la contrefaçon décrite par M. Paul Lacroix dans la *Bibliographie moliéresque*, n° 1211.

2360. Response aux observations touchant le Festin de Pierre, de monsieur de Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1665, pet. in-12 de 32 pp., *dérelié.* 35 »

On attribue cette pièce à Molière ou à quelqu'un de ses amis qui l'aurait écrite sous son inspiration.

2361. Le Misantrope, comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de l'Église de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint Louis.* M.DC.LXVII. [1667]. *Avec privilège du Roy,* in-12 de 12 ff. et 84 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Édition originale. Hauteur : 145 mm.

Les ff. lim. renferment la *Lettre escrite sur la Comedie de Misanthrope* attribuée à Donneau de Visé. Cette lettre porte à la fin, dans l'édition de 1682, les initiales I. D. D. V.

Aux angles des plats de la reliure le chiffre de Mgr le duc d'Aumale.

2362. Le même. *Paris, Iean Ribou,* 1667, in-12, *dérelié.* 1500 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 152 mm.

2363. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comedie, par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de la S. Chapelle, à l'Image S. Louis.* M.DC.LXVIII. [1668]. *Auec priuilège du Roy,* in-12 de 2 ff., 81 pp., 5 pp. pour le privilège et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Édition originale. Hauteur : 147 mm.

2364. Le même. *Paris, Iean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Édition originale. Hauteur : 142 mm.

2365. L'Imposteur ou le Tartuffe, comedie. Par I.-B.-P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou,* 1669, in-12, chagrin rouge. 100 »

Édition originale. Incomplet de la préface en 18 pp. Un nom a été coupé sur le titre Hauteur : 133 mm.

2366. L'Homme || glorievx, || ou || la derniere || perfection de l'homme, || achevée || par la Gloire eternelle. || Par M. Pierre Roullé, Docteur de || Sorbonne, & Curé de S. Barthelemy. || *A Paris,* || *Chez Gilles Gourault, sous* || *l'Horloge du Palais, à l'Esperance.* || M.DC.LXIV [1664] || *Avec Priuilege et Approbation*, in-12 de 12 ff. et 691 pp. — Le Roy Glorieux || au Monde, || ou Louis XIV || le plus glorieux || de tous les Rois || du monde. In-12 de 91 pp., sans titre spécial. En un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et précieux.

Les ff. prél. se composent du titre, d'une dédicace *Au Roy,* 4 ff., d'un *Avant-propos ou Avis au Lecteur,* 1 f., de la *Table des Sommaires contenus en ce Livre*, 5 ff., des *Approbations* signées Grandin et le Cappellain, de l'*Extrait du Privilège du Roy*, accordé à *Gilles Gourault*, pour l'*Homme Glorieux* pendant 7 ans et de l'*Acheve d'imprimer* le 1er août 1664. 1 f.

Le *Roy Glorieux* a un simple titre de départ, les signatures et la pagination ne font pas suite a celles de l'*Homme Glorieux.* En tête on a ajouté un portrait de Louis XIV en 1661 portant : *Moncornet, Auec priuilege.*

Cet ouvrage est un des pamplets les plus rares, se rapportant a Molière et a son Tartuffe. On sait qu'aussitôt la pièce jouée, les ennemis de Molière l'attaquèrent vivement; un des poursuivants, le curé Roullé mit plus d'acharnement que les autres et il publia son traité du *Roy Glorieux*, où Molière était indignement traité, de démon vêtu de chair, impie, libertin, etc.

Pour se défendre de ces injustes accusations, Molière en fit part au Roy dans

son premier placet, recourant a son approbation et celle du légat Chigi et des autres prélats devant qui la pièce avait été représentée, sans toutefois nommer son adversaire ni le titre de cet ouvrage. Ce n'est qu'en 1835 que M. Taschereau a découvert et le nom de l'auteur, Pierre Roullé, et le titre de son ouvrage le *Roy Glorieux au monde*. Ce volume, paru sans titre et sans privilege fut publié par Roullé a la suite de l'*Homme Glorieux*, traité de théologie sans aucun intérêt et qui ne servit a son auteur qu'a déguiser la partie la plus intéressante, l'*Homme Glorieux*.

M. Lacour, *Le Tartuffe par ordre de Moliere*, présume que ce Pierre Roullé était un agent du prince de Conti et de l'abbé de Roquette, son confident, que les intimes de la cour désignaient comme le prototype du Tartuffe.

On ne connaît de ce rare recueil que deux exemplaires, y compris celui-ci, et du *Roi Glorieux* séparé trois exemplaires.

Voy. sur ce rare volume la *Revue retrospective*, 1835, IIe série, t. IV, p. 461; l'*Histoire de la Vie et des Ouvrages de Moliere* par Taschereau; la notice du Tartuffe dans les *Œuvres de Moliere*, édition Despois et Mesnard, tome IV; la préface de M. Thierry du *Registre du Valet de La Grange; Bibliographie moliéresque* de M. P. Lacroix; le *Tartuffe par ordre de Louis XIV* par L. Lacour, et la réimpression du *Roy Glorieux* donnée par M. Lacroix dans la *Collection moliéresque*.

2367. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1667, pet. in-12 de 4 ff. et 124 pp., *dérelié*. 30 »

Cette lettre, composée de deux parties, la première donnant une relation de la représentation de l'*Imposteur* et la seconde consistant en des réflexions sur cette comédie, est attribuée a Moliere lui-même, et elle a été réimprimée dans l'édition de M. Taschereau a la suite du *Tartuffe* (T. IV, p. 199).

2368. Lettre sur la comédie de l'Imposteur, attribuée à Molière lui-même. Réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*). 70 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

2369. Observations sur la Comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1670, pet. in-12 de 4 ff. et 94 pp., *dérelié*. 20 »

Ouvrage attribué a J. Donneau de Visé.

2370. La Critique du Tartuffe, comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

Papier de Hollande, tiré a 96 exemplaires numérotés. De la Collection moliéresque.

2371. Études sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites, publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin*, 1877, pet. in-12, tront. gravé, *broché*. 20 »

Papier de Chine, tiré a vingt exemplaires, avec le frontispice en 3 états, dont 2 avant la lettre.

2372. Les mêmes. *Paris, Claudin*, 1877, in-12, front. gravé, *broché*. 10 »

Papier de Hollande, tiré à cent exemplaires avec le frontispice en 3 états.

2373. Amphitryon, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de l'Église de Sainte Chapelle à l'Image Saint-Louis*, 1668, in-12 de 4 ff. et 88 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Édition originale. Hauteur: 146 mm. Aux angles de la reliure, le chiffre du duc d'Aumale.

2374. Le même. *Paris, Iean Ribou*, 1668, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 1200 »

Édition originale. Hauteur : 146 mm.

2375. L'Avare. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image S. Louis.* M. DC. LXIX. [1669]. *Avec privilege du Roy*, in-12 de 2 ff. et 150 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Édition originale. Hauteur : 144 mm.

2376. George Dandin, ou le Mary confondu. Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint-Louis.* M. DC. LXIX. [1669]. *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 2 ff. et 155 pp. inex. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Édition originale. Hauteur : 144 mm.

2377. Le même. *Paris, Iean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*). 1200 »

Édition originale. Hauteur : 147 mm.

2378. Les Fourberies de Scapin. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Église de la S. Chapelle, à l'Image S. Loüis, et au Feu Divin.* M. DC. LXXI [1671]. *Avec privilege du Roy*, in-12 de 2 ff., 123 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Édition originale. Hauteur : 148 mm.

2379. Les mêmes. *Paris, Iean Ribou*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1800 »

Édition originale. Hauteur : 148 mm. Aux angles de la reliure le chiffre de Mgr le duc d'Aumale.

2380. LES FEMMES SÇAVANTES. Comedie par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur. A Paris, au Palais, chez Pierre Promé, sur le Quay des Grands Augustins, à la Charité.* M. DC. LXXIII. [1673]. *Avec privilège du Roy*, in-12 de 2 ff. et 92 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 2200 »

Édition originale, superbe exemplaire rempli de témoins en hauteur et en largeur. Hauteur : 156 mm., largeur : 92 mm.

2381. Le Malade imaginaire, comedie en trois actes meslés de Dansés et de musique. *Suivant la Copie impr. à Paris*, 1674, in-12, *dereliè.* 50 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam.* Hauteur : 130 mm.

2382. Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugdini, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, fig., *broché.* 50 »

Grand papier de Hollande tiré à 20 exemplaires. Cette pièce fort rare manque a beaucoup d'exemplaires du Molière de *Perrin*, n'ayant été tirée en tout qu'a 300 exemplaires.

2383. Les Fragments de Moliere. Comedie (par Champmeslé). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12, *dérelié*. 300 »

On sait que ce volume renferme plusieurs scènes extraites du *Festin de Pierre*, et il est permis de supposer que quelques autres qui se trouvent dans ce volume sont de Molière.

2384. L'Ombre de Molière, Comédie (par Brécourt). *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam*, *Daniel Elzevier*), 1674, in-12, *dérelié*. 30 »

Cette pièce a été imprimée par Daniel Elzevier pour être jointe au Molière Elzevier de 1675. Hauteur : 130 mm.

2385. Molière le critique et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande en* 1709, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

Comédie en deux actes et en prose de Eustache Lenoble.

2386. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. Deuxième édition revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans lequel on a ajouté 99 vignettes et portraits, notamment la 2e suite des figures de *Moreau*, belles épreuves sur PAPIER DE CHINE, la suite des figures de *Geffroy* et *Allouard* en doubles épreuves, noires et coloriées, et de nombreux portraits, écrivains, princes, princesses, artistes, etc.

2387. Les mêmes. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, *broché*. 3 »

2388. Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène, son beau-père. *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-8, *broché*. 4 »

2389. Documents inédits sur J.-B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-simile par Emile Campardon. *Paris, H. Plon*, 1871, pet. in-12, *broché*. 3 »

2390. Les Points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière. Par Jules Loiseleur. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8., portr., *broché*. 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à 200 exemplaires numérotés. Portrait AVANT et avec la lettre.

2391. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Évremond, Dufresny, Palaprat, Dancourt, Le Sage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc. ; où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

2392. Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliés de la famille Poquelin, par Ernest Thoinan. *Paris, A. Claudin*, 1878, in-18, front. gravé en deux états noir et sanguine, *broché*. 5 »

2393. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

2394. La même. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 65 »

GRAND PAPIER TEINTÉ.

2395. Notice sur le monument érigé à Paris par souscription à la gloire de Molière, suivie de pièces justificatives et de la liste générale des souscripteurs. *Paris, Perrotin*, 1844, in-8, fig., *broché*. 4 »

2396. Bibliographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires numérotés. Portrait gravé à l'eau-forte par *Ad. Lalauze*.

2397. La véritable édition originale des Œuvres de Molière. Etude bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, A. Fontaine*, 1874, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 200 exemplaires numérotés.

2398. Iconographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché*. 30 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait de Molière en Sganarelle gravé à l'eau-forte par *Fréd. Hillemacher*.

2399. La même. *Paris*, 1876, in-8, portr., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 200 exemplaires numérotés.

2400. La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon, par M. Ulric Richard Desaix. Portrait du baron Vivant Denon, dessiné et gravé à l'eau-forte, par lui-même. *Paris*, 1880, in-8, portr., *broché*. 10 »

La relique de Molière dont il s'agit est un fragment d'os qui se trouve réuni a des fragments d'os de La Fontaine, d'Héloïse et d'Abeilard, du Cid et de Chimène, a des cheveux d'Agnès Sorel, et à une partie de la moustache de Henri IV.

Ces différents objets ont été recueillis par Vivant Denon et renfermés dans un reliquaire en cuivre doré qui appartient aujourd'hui a Madame la comtesse ARTHUR DESAIX, née Marie de Girardin.

Le volume renferme une biographie de Denon. Cette étude tirée à très-petit nombre a d'abord paru dans le *Moliériste*. Portrait de Denon en cinq états différents.

c. *Racine.*

2401. ŒVVRES || DE || Mr RACINE. || Seconde Partie. || (Fleuron). || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au* || *Palais, sur le second Perron de la* ||

Sainte Chapelle. || M.DC.LXXIV. [1674]. | *Avec Privilège du Roy*, in-12, fig., veau brun. 1500 »

Précieux volume non cité par BRUNET dans son *Manuel* ni par MM. DESCHAMPS et G. BRUNET dans le *Supplément au Manuel*.

Voici la composition de ce volume, le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Britannicus.* || *Bérénice.* || *Bajazet.* || *Mithridate.*

Britannicus y est annoncé par erreur, cette pièce se trouvant dans le tome premier.

Ce tome premier n'a pas encore été cité ; il existe évidemment ainsi que le tome deux de l'édition de 1675, dont on n'a encore rencontré que le titre.

A la suite se trouve l'édition collective de *Bérénice*, avec les signatures Tome II et qui se retrouve dans le tome II de l'édition collective de 1676. Cette partie se compose de la *Préface* de Bérénice, 8 pp. avec les noms des *Acteurs*, la fig. de *F. Chauveau* et 64 pp.

Cette partie du volume est entièrement semblable à la même partie de l'édition de 1676.

Le volume est complété par les ÉDITIONS ORIGINALES de *Mithridate*, *Bajazet* et *Iphigenie*.

1° MITRHIDATE. || Tragedie. || Par Mr Racine. || *A Paris* || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.D.C.LXXIII (1673). || *Avec Privilège du Roy*, in-12 de 6 ff. lim. pour 1 f. blanc, le titre, la *Préface*, l'*Extrait du Privilege*, et les noms des *Acteurs*, 81 pp. et le dernier feuillet est blanc.

2° BAJAZET. | Tragedie. | Par M. Racine | *Et se vend pour l'Auteur. A Paris. Chez Pierre Le Monnier, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle,* || *à l'Image de Saint Louis.* || M.D.C.LXXII (1672). || *Avec Privilege du Roy*, 4 ff. lim. pour le titre, la *Preface*, l'*Extrait du Privilége* et les noms des *Acteurs*, et 99 pp.

3° IPHIGENIE. || Tragedie. || Par Mr Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.D.C.LXXV. (1675). || *Avec Privilège du Roy.* 6 ff. prélim. pour le titre, la *Preface*, l'*Extrait du Privilège*, les noms des *Acteurs*, et 72 pp.

Ce superbe, exemplaire qui mesure 157 mm., a de nombreux témoins en hauteur et en largeur,

On a ajouté les fig. de *F. Chauveau* de l'édition de 1676, pour les trois dernières pièces, en très-belles épreuves.

2402. ŒUVRES || DE || RACINE. || Tome Premier. [Tome second.] || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXVI. [1676]. || *Avec Privilège du Roy*, 2 vol. in-12, front. et fig. — ESTHER || Tragedie. || Tirée de l'Escriture Sainte. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, rue saint* || *Jacques, à la Ville de Paris.* || M.DC.LXXXIX. [1689]. || *Avec Privilège du Roy*, in-12, fig. — ATHALIE, || Tragédie. || Tirée de l'Ecriture sainte. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, rue saint* || *Jacques, à la Ville de Paris.* || M.DC.XCII [1692]. || *Avec Privilège du Roy*, in-12, fig. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 2000 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des Œuvres de Racine, complètes avec Esther et Athalie, également en ÉDITIONS ORIGINALES

Tome Premier : 6 ff. prél., 364 pp. et 4 fig. Collation des ff. limin., front. gravé, titre, 3 ff. pour le titre de la *Thebaïde*, contenant au v° l'*extrait du privilege du roy*, la *préface* et les noms des *Acteurs* et 1 fig. pour la Thébaïde.

Tome Second : 8 ff. prél., 324 pp. et 2 ff. pour l'*Extrait des Privileges du Roy*, plus 3 fig. Collation des ff. limin.: le front. gravé, le titre, 5 ff. pour la *Préface* de *Bérénice*, le titre et les noms des *Acteurs* et 1 fig. pour cette pièce. A la fin de ce volume se trouve ajouté : *Phèdre* || *et* || *Hippolyte.* || *Tragedie* || par M. Racine. in-12 de 6 ff. lim. dont une fig. et 74 pp.

Athalie, in-12 de 8 ff. y compris le front., 114 pp. et 1 f. blanc. *Esther*, in-12 de 8 ff. y compris le front, 86 pp. et 4 pp. pour le *Privilege*.

Très-belle reliure.

2403. ŒUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimee à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. — ESTHER, tragedie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Abraham Wolfgang*), 1689, pet. in-12. — ATHALIE, tragedie, tirée de

l'Escriture sainte. (*Suivant la copie imprimée à Paris* (*Abraham Wolfgang*), 1691, pet. in-12, fig. En 1 vol. pet. in-12. Ensemble 3 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Très-bel exemplaire de la première édition imprimée en *Hollande* et fort recherchée. Toutes les pièces sont de bonne date. Chacune des pièces dont se compose ce joli recueil a un titre spécial au *Quærendo* daté de 1678 et un frontispice gravé compris dans la pagination.
Un exemplaire relié par TRAUTZ provenant de la vente POTIER a été adjugé 2350 a la vente BENZON en 1875.

2404. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., vélin. (*Première reliure*). 300 »

Bel exemplaire. Toutes les pièces sont de bonne date. Hauteur : 127 mm.

2405. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic*). 700 »

Superbe exemplaire.
Tome premier, 6 ff. prél., 372 pp. et 4 fig.— *Tome second*, 8 ff. prél., 434 pp. et 2 ff. non chiffr. plus 4 fig.
Phèdre fait partie de cette édition.
A la fin se trouve le *Discours prononcé à l'Académie Françoise à la réception de MM. de Corneille et de Bergeret, le deuxième de Janvier* 1685 et l'*Idylle sur la paix*.

2406. Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Duru*). 500 »

Superbe exemplaire de CLINCHAMP, SOLAR (Cat., n° 1753) et HUILLARD (Cat., n° 629).

2407. Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. (*Hardy*). 500 »

Exemplaire grand de marges.

2408. Les mêmes. *Paris*, 1687, 2 vol. in-12 réglés, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Fixon*). 400 »

Bel exemplaire.

2409. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, tr. dor. (*Thibaron Joly*). 700 »

Édition collective complète renfermant pour la première fois *Esther* et *Athalie*.
Tome premier, 6 ff. prél., 468 pp. y compris 5 figures. — *Tome second*, 6 ff., 516 pp. y compris 6 figures.
Superbe exemplaire. Hauteur : 158 mm.

2410. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic*). 600 »

Bel exemplaire. Hauteur : 163 mm.

2411. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Bel exemplaire.

2412. Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., basane. (*Première reliure*). 300 »

Bel exemplaire. Hauteur : 160 mm.

2413. Œuvres de Racine. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Bel exemplaire.

2414. Œuvres de Racine. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaine, Racine fils et autres). *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, front., portr. et fig., veau fauve. 20 »

Bel exemplaire. Cette édition est ornée de : 1 portrait par *Yver*, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (*Louis Fabrice du Bourg*), gravés par *Tanjé*, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume.

2415. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. 300 »

Très-belle édition illustrée d'un portrait gravé par *J. Daullé* et de figures, en-tête, fleurons et culs-de-lampe dessinés par *De Sève*. Exemplaire NON ROGNÉ, rare.

2416. Les mêmes. *A Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor. (*Closs*). 130 »

Bel exemplaire.

2417. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures de *Gravelot*, AVANT LA LETTRE.

2418. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Très-jolie édition.

2419. Œuvres completes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Déterville, l'an IV*, 1796, 4 vol. gr. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. 300 »

PAPIER VÉLIN ; superbe exemplaire de cette belle édition contenant le portrait de Racine gravé par *Gaucher* (PORTALIS et BÉRALDI, *Ch. Et. Gaucher*, n° 137) et les 12 jolies figures de *Lebarbier* gravées par *Dambrun*(4), *Romanet* (1), *Dupréel* (1), *Patas* (1), *N. Thomas* (1), *Halbou* (1), *P. Baquoy* (1), *Langlois* (1) et *Gaucher* (1) AVANT LA LETTRE.

2420. Les mêmes. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Déterville, l'an IV*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE avec la légende imprimée en regard.

2421. Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, fig., veau racine, tr. dor. 300 »

Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Le portrait de la suite, dessiné et gravé par *Saint-Aubin*, est AVEC LA LETTRE GRISE (EMM. BOCHER, 5e fasc., n° 226).

2422. Œuvres complète de J. Racine avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris*,

chez Lefèvre, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau rouge, orn. à froid. 400 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté : la suite des 12 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE (édition de Renouard) ; la petite suite des 13 figures dont un portrait de *Desenne*, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et 7 figures dont un frontispice par *Prudhon*, *Gérard*, *Taunay*, *Desenne*, *Moitte*, etc.

2423. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; auxquelles ont été jointes de nouvelles notes, et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris*, *chez P. Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, *brochés*. 12 »

2424. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; cinquième édition, publiée par L. Aimé-Martin, avec des additions nouvelles. *A Paris*, *chez Lefevre et chez Furne*, 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig. mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niédrée*). 200 »

Figures de *Desenne*, *Gérard*, *Girodet* et *Prudhon*. On y a ajouté la suite des jolies figures de *Moreau*.

2425. Les mêmes. *Paris*, *Lefèvre et Furne*, 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert., éb. 80 »

Envoi autographe de L. Aimé-Martin à M. Dargaud.

2426. Œuvres poétiques de J. Racine, augmentées des variantes du texte Publiées par Lefèvre. *Paris*, *Didot*, 1861, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 20 »

2427. Œuvres de J. Racine Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1865-1873, 10 vol. in-8, album et musique, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*). 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés. De la *Collection des Grands Écrivains*.

2428. Les mêmes. *Paris*, *Hachette*, 1865-1873, 8 vol., album et musique, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

GRAND PAPIER.

2429. Les mêmes. *Paris*, *Hachette* 1865-1873, 8 vol. in-8, album et musique, *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER.

2430. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 250 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent exemplaires numérotés. On a ajouté le portrait de Racine par *St-Aubin* et celui de *Savart* d'après *Santerre*.

2431. Le même. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann*). 200 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent exemplaires.

2432. Le même. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol.in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires, épuisés et rares.

2433. Le même. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., *broches*. 80 »

2434. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., éb. 100 »

PAPIER VERGÉ.

2435. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 180 »

PAPIER VERGÉ. On a ajouté le portrait de Racine par *Aug. de Saint-Aubin* (EMM. BOCHER, 5e fasc., n° 224).

2436. Les mêmes. *Paris, Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. in-12, portr., *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires numérotés, très-rare. Portrait gravé à l'eau-forte par *Rajon* tiré en rouge et en noir

2437. Les mêmes. *Paris, Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. in-12, portr., *brochés*. 100 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 120 exemplaires numérotés. Portrait en double état.

2438. THEATRE DE RACINE: quarante-six sujets et un portr. gravés à l'eau-forte par Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 600 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 21 exemplaires.

2439. Le même. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle Duru*). 200 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 275 exemplaires numérotés.

2440. LA || THEBAYDE || ou || les Freres || ennemis. || Tragedie. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Quinet, au Palais*, || *dans la Galerie des Prisonniers*, || *à l'Ange Gabriel*. || M.DC.LXIV. [1664]. || *Auec priuilege du Roy*, in-12, de 4 ff., 70 pp. et 1 f., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.
Collation des ff. lim.: le titre, la dédicace *A Monseigneur le duc de S. Aignan*, 5 pp. et les noms des *Acteurs*; le dernier f. contient l'*extrait du privilège*.

2441. La même. *Paris*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 149 mm.

2442. LES || PLAIDEURS. || Comedie. || *A Paris*, || *Chez Christophe David, Quay* || *des Augustins, à l'image de S. Christophe*. || M. DC. LXIX. [1669] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 4 ff. et 88 pp., mar. bleu jans.,

doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce rare.
Les ff. lim. se composent du titre, d'un avis *Au Lecteur*, 2 ff. du *privilege* et des noms des *Acteurs*.
Cet exemplaire est à un nom de libraire qui ne figure pas au privilege, le titre a été changé, le dernier cahier D est également différent, et a été réimprimé mais avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que les exemplaires ordinaires de cette pièce.
Riche reliure. Hauteur : 156 mm.

2443. BRITANNICUS. || Tragedie. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXX.[1670]. *Avec privilege du Roy*, in-12 de 8 ff. et 80 pp., mar. rouge,dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé*). 1200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 150 mm.
Collation des ff. lim.: le titre, la dédicace a *Monseigneur le duc de Chevreuse*, 3 pp., la Préface, 8 pp., l'*Extrait du privilege du Roy*, 2 pp., et les noms des *Acteurs*, 1 p.

2444. La même. *Paris*, 1670, in-12, *dérelié*. 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 152 mm.

2445. BERENICE. || Tragedie. || par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M. DC. LXXI. [1671]. || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 10 ff. et 88 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 148 mm.
Collation des ff. lim. : titre, dédicace : *A Monseigneur Colbert*, 4 ff. ; *Préface*, 7 pp.; *extrait du privilege*, 2 pp., et les noms des *Acteurs*, 1 p.

2446. BAJAZET. || Tragedie. || par Mr Racine. || *Et se vend pour l'Autheur*, || *Chez Pierre le Monnier, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle*, || *à l'Image de Saint Loüis.* || M. DC. LXXII. [1672]. || *Avec privilege du Roy*, in-12 réglé de 4 ff. et 99 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 151 mm.
Collation des ff. lim.: le titre, la *Préface*, 3 pp., l'*extrait du privilege du Roy*, 2 pp. les noms des *Acteurs*, 1 p.

2447. MITHRIDATE, || Tragedie. || par Mr Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXIII. [1673]. || *Avec privilege du Roy.* In-12 de 6 ff., dont un blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru*). 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur: 149 mm. 1/2.
Collation des ff. lim. 1 f. blanc, titre, *Préface*, 5 pp., *Privilege*, 2 pp., et les noms des *Acteurs*, 1 p.

2448. La même. *Paris*, 1673, in-12, *dérelié*. 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 151 mm.

2449. La même. *Paris*, 1673, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 146 mm.

2450. IPHIGENIE. || Tragedie. || par Mr Racine. || *A Paris, Chez* || *Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle.* ||

M.DC.LXXV. [1675]. || *Avec Privilege du Roy*. In-12 de 6 ff. et 72 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.
Collation des ff. lim., le titre, *la Preface* 4 ff., et 1 f. pour l'*extrait du privilege du Roy*, et les noms des *Acteurs*.

2451. PHÈDRE || & || HIPPOLYTE. || Tragédie || Par Mr Racine. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Perron de la Sainte Chapelle*. || M.DC.LXXVII, [1677]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 de 6 ff. et 78 pp., veau. 2000 »

ÉDITION ORIGINALE, en 78 pages. Superbe exemplaire, hauteur : 159 mm. 1/2.
Collation des ff. lim.: front. gravé d'après *Le Brun*, le titre, la *Preface*, 5 pp., l'*extrait du privilege du Roy*, 2 pp. et les noms des *Acteurs*, 1 p.
Il y a eu deux éditions de *Phedre*, publiées sous la même date. Celle-ci en 78 pp. et une autre en 74 pp.; celle en 78 pp. est la première, on n'en connait qu'un très-petit nombre d'exemplaires. Celui-ci provient de JEAN SOBIESKI, roi de Pologne. Nous le tenons en dernier lieu de M. Eug. PAILLET.

2452. PHEDRE || & || HIPPOLYTE. || Tragedie. || Par Mr Racine. || *A Paris*, || *Chez Jean Ribou, au Palais*, || *dans la Salle Royale*, || *à l'Image S. Louis*. || M.DC.LXXVII. [1677]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 réglé de 6 ff. et 74 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 161 mm.
Collation des ff. lim.: le front. gravé par *Le Clerc* d'après *Le Brun*, le titre, *la Preface*, 5 pp., *l'extrait du privilege du Roy*, 2 pp. et les noms des *Acteurs*, 1 p.

2453. Phedre et Hippolyte, tragedie par M. de Racine. *Suivant la copie imprimée A Paris*, 1678, in-12, de 72 pp., front. gravé, *dereliè*. 25 »

Jolie édition se joignant à la collection elzévirienne. Hauteur : 132 mm.
Deux éditions de cette pièce en 72 pp. ont été données la même année. M. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1924, indique la manière de les distinguer. Il n'a pas connu le tirage de notre exemplaire qui bien qu'ayant comme fleuron final le ruban contourné ne porte pas de virgule sur le titre après le mot *Copie*. L'exemplaire peut-être formé des deux tirages différents ?

2454. Esther || Tragedie || Tirée de l'Escriture Sainte. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, rue saint* || *Jacques, à la Ville de Paris*. || M.DC.LXXXIX. [1689]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 de 8 ff., 86 pp., 2 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, fig., basane. 200 »

ÉDITION ORIGINALE dans ce format. Hauteur : 162 mm.
Collation des ff. lim.: 1 fig. d'après *Le Brun*, le titre, la *preface*, 7 pp., les *noms des personnages*, 1 p., le *Prologue*, 2 pp.

2455. La même. *Paris*, 1689, in-12, front., bas. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 157 mm.

2456. Esther, tragédie, tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Holl., Elzevier*), 1689, in-12, front. gravé. — Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Holl., Elzevier*), 1691, in-12, front. gravé. Ens. 2 vol. in-12, front., *dereliés*. 250 »

PREMIÈRES ÉDITIONS elzéviennes. Rare. Hauteur : 133 mm. Ces deux pièces s'ajoutent à la PREMIERE ÉDITION elzévirienne des *Œuvres de Racine* de 1678, dont elles sont le complément indispensable.

2457. Athalie || Tragédie || tirée de l'Écriture sainte. || *A Paris*, || *Chez Denis Thierry, rue saint Jacques*, || *à la Ville de Paris*. || M. DC. XCI [1691]. || *Auec priuilege du roy*, in-4 de 6 ff., 1 front. grave par

Mariette d'après I. B. Corneille, et 87 pp., mar. bleu jans., double de mar. brun, large dentelle, tr. dor. (*Vve Brany relieur, Bénard doreur*). 350 »

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur: 251 mm. Les ff. prélim. se composent du titre, de la préface 4 ff., *l'extrait du privilège* et les *noms des personnages*, 1 f.

2458. La même. *Paris,* 1691, in-4, fig., basane. 300 »

Bel exemplaire.

2459. Athalie || tragédie, || tirée de l'Écriture sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, rue saint* || *Jacques, à la Ville de Paris,* || M.DC.XCII [1692]. || *Avec privilege du Roy.* In-12 réglé de 8 ff. et 114 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mennil*). 120 »

Édition originale dans ce format. Hauteur: 152 mm.
Collation des ff. lim., titre, la *Préface* 5 ff., 1 f. pour *l'extrait du privilege* et les *noms des personnages* et une fig. d'après *Corneille*, non signée.

2460. La même. *Paris,* 1692, in-12, front., *dérelié.* 160 »

Bel exemplaire. Hauteur: 157 mm.

d. *Les Contemporains de Corneille, de Molière et de Racine.*

2461. Europe, Comedie héroïque. *A Paris, chez Henry le Gras,* 1643, in-4 de 1 f. pour le front. gravé, 4 ff. non chiffr., 101 pp. et 1 f. pour la *Clef des personnages*, mar. bleu, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Édition originale. Cette pièce, publiée par Jean Desmarets de Saint-Sorlin, fut attribuée au cardinal de Richelieu.
Les frères Parfaict en relevant cette pièce, (t. 6, p. 266), ajoutent: « Quoique cette pièce ait été imprimée comme d'un anonyme, cependant le nom de l'Auteur étoit aussi connu, que l'allégorie facile à expliquer à la conjoncture des affaires, ou l'Europe se trouvait alors. »
Selon les mémoires de Vigneul-Marville (d'Argonne) la pièce serait tout entière de Richelieu qui ne l'avoua pas lorsqu'elle eut été jugée sévèrement par les académiciens, et traitée avec indifférence par le public de l'Hôtel de Bourgogne.
Les principaux personnages sont Europe, Francion (Français), Hère (Espagnol) Germanique (Allemand), Albione (Angloise), etc.

2462. Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en vers, par Gillet de la Tessonnerie. Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils,* 1873, pet. in-12, *broché.* 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2463. La Folle Gageure, ou les Divertissements de la contesse (*sic*) de Pembroc (par l'abbé Bois-Robert). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1653, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 70 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale d'une des nombreuses comédies de ce joyeux auteur normand.
François Le Metel de Boisrobert qui fut d'abord avocat passa le reste de sa vie dans les ordres.
Attaché à la Cour du Cardinal de Richelieu, il excellait à délasser l'esprit de ce dernier, tantôt par des contes agréables, tantôt par ses racontars sur la cour royale et la ville.
Citois, premier médecin du ministre, avait coutume de dire: « *Monseigneur,* « *nous ferons tout ce que nous pourrons pour votre santé; mais toutes nos drogues* « *seront inutiles, si vous n'y mêlez un peu de Boisrobert.* »

2464. Les généreux Ennemis (par Bois-Robert). *A Paris, chez Guillaume De Luyne* (sic), 1655, pet. in-12 de 2 ff. et 92 pp., *dérelié*. 25 »

Pièce en cinq actes du fécond dramaturge normand. Elle est dédiée à Madame la Comtesse de Brancas.
Bel exemplaire préparé pour la reliure.

2465. Les Amours de Diane et d'Endimion. Tragedie par Monsieur Gilbert. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, (*Wolfgang*), 1662, in-12, *dérelié*. 5 »

2466. Pièces de théâtre, par monsieur S. C*** (Samuel Chappuzeau). *A Lion, (chez Jean Girin)*, 1716, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cape-Masson-Debonnelle*). 150 »

Recueil contenant les pièces suivantes, ayant chacune un titre et une pagination séparés : *les Parfaits Amis, les Eaux de Pirmont, la Dame d'intrigue ou le Riche vilain, le Cercle des femmes, le Partisan duppe*.
Samuel Chappuzeau, était de la religion réformée; aussi, rebuté de tous, fut-il longtemps à sortir d'une grande infortune. Ce fut sa comédie des *Eaux de Pirmont* représentée devant la duchesse de Brunswick Hanovre, qui lui fit donner par cette princesse le soin de travailler à ses divertissements et de conduire une troupe de Comédiens Français.
Un de ses ouvrages le plus connu et le plus recherché, est son volume sur le *Théâtre françois*. Lyon, 1674.

2467. Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers, par Chevalier, comédien du Théâtre royal du Marais. Réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664, avec une notice de P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*). 70 »

Peau de vélin, tiré a 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

2468. Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers (par Marcel), réimprimée textuellement d'après l'édition de P. Le Monnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*). 70 »

Peau de Vélin, tiré a 2 exemplaires.

2469. Le || Medecin || volant. || Comedie. || par Mr Boursault. || *A Paris, Chez N. Pepingue, à l'entrée de la ruë de la || Huchette. Et en sa Boutique au premier Pilier || de la grande Salle du Palais, vis à vis les || Consultations, au Soleil d'Or*. || M. DC. LXV. [1665]. || *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 6 ff., dont 1 blanc, 45 pp. et 3 pp. blanches, *broché*. 150 »

Collation des ff. lim : le titre, la dédicace *A Monsieur C*** Médecin de mon Pais* 4 pp., l'*Advis au lecteur* 2 pp., l'*Extraict du Privilege du Roy*, accordé à Pépingué, pour sept ans et l'*Achevé d'imprimer* pour la première fois le 14 janvier 1665 1 p., et les noms des *Acteurs* 1 p.
Boursault composa cette pièce pour contrebalancer le succès du *Médecin Volant* de Molière. Elle a été jouée pour la première fois en 1661.

2470. Les Fables d'Esope, comédie (par Boursault). Seconde édition. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1690, in-12, front. gravé par Le Pautre, veau fauve, dos orné, fil., tr. peigne. (*Wagner*). 10 »

Bel exemplaire de M. Audenet.

2471. Esope à la Cour, Comédie héroïque, par feu M. Boursault. *A Paris, chez Damien Beugnié*, 1702, in-12 de 10 ff. et 97 pp., cartonné toile. 10 »

2472. La Femme juge et partie. Comédie par A. J. Montfleury. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, *dérelié*. 5 »

2473. Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 300 »

On a réuni sous ce titre les pièces originales suivantes : le Parisien, comédie, 1683, 4 ff. et 108 pp. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, comédie, 1683, 2e édition, 2 ff. et 40 pp. — Délie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, 1668, 6 ff. et 84 pp. — La Rue Saint-Denys, comédie, 1682, 2 ff. et 68 pp. — Les Fragmens de Molière, comédie, *A Paris, chez Jean Ribou* 1682, 1 titre et 38 pp. Cette dernière pièce est précieuse ; elle contient deux ou trois jolies scènes qui sont incontestablement de Molière, et qui n'ont pas été reproduites dans le *Festin de Pierre*. (P. Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, n° 31).

Chaque pièce a un titre séparé et une pagination spéciale.

2474. Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, *dérelié*. 50 »

On réuni sous ce titre les pièces originales suivantes : le *Parisien*, comédie, 1683. (manque le titre) — Les *Grisettes, ou Crispin chevalier*, comédie, 1683, 2e édition, — *Delie*, pastorale, représentée sur le théatre du Palais-Royal, 1668. — *La Rue Saint-Denys*, comédie, 1682.

2475. Crispin médecin, Comédie en prose par M. de Hauteroche, comédien du Roi. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1682, in-12, *dérelié*. 5 »

2476. Les Apparences trompeuses, comédie, par M. de Hauteroche, comédien du Roi. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1682, in-12, *dérelie*. 5 »

2477. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *A Châtillon sur Seine, par Pierre Laymeré*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Edition originale, très-rare.

Cette tragédie burlesque qui est l'histoire de *Geneviève de Brabant* est imitée du roman de l'*Innocence reconnue*, par le P. Ceriziers.

2478. Le Théâtre de M. Pradon. *A Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, pet. in-12, front., basane. 5 »

2479. Recueil de pièces de Brueys, Palaprat et Régnard. *A La Haye, chez Abr. de Hondt*, 1694, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet). 260 »

Superbe exemplaire, non rogné. Recueil factice de six pièces imprimées séparément en 1694 chez *A. de Hondt*, savoir : 1. *le Grondeur ;* 2. *le Ballet extravagant ;* 3. *l'Important de Cour ;* 4. *la Femme d'intrigues ;* 5. *le Concert ridicule ;* 6. *Attendez-moy sous l'orme*.

Quoique faites en société avec Brueys, les 5 premières pièces ne portent que le nom de Palaprat. La derniere, *Attendez-moi sous l'orme*, quoique portant le nom de Palaprat est la pièce de Regnard.

Brueys étant fervent protestant fut choisi par le consistoire de Montpellier pour répondre à l'*Exposition de la Doctrine catholique de Bossuet*, mais le grand orateur le réfuta si bien qu'il le convertit et en fit un ennemi acharné du protestantisme. Jean Palaprat, seigneur de Bigot, qui fut son collaborateur, était le secrétaire du Grand-prieur de Vendôme.

2480. Pièces de Mr de La Thuillerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*David*). 40 »

Sous ce titre collectif sont réunies les pièces originales suivantes : *Crispin précepteur*, comédie 1680 ; *Soliman*, tragédie, 1681 ; *Crispin bel esprit*, comédie, 1682 ; *Hercule*, tragédie, 1682.

La paternité des différentes pièces qui composent ce recueil a été longtemps contestée a La Thuillerie. Le public crut reconnaître comme auteur, l'abbé Abeille, que

la chute de la *Lyncée* avait éloigné du théâtre. La Thuillerie se défendit cependant dans la préface d'*Hercule* d'avoir servi de prête-nom à son ami, on se retourna alors vers le père Charles de La Rue, jésuite. Les frères Parfaict. penchent plutôt pour l'abbé Abeille que pour le père de La Rue.

Les différentes pièces du comédien, La Thuillerie, eurent quelque succès à leur origine, *Hercule* fut représenté 14 fois, et *Soliman* 11 fois.

Soliman fut la première pièce nouvelle qui fut jouée (le 11 octobre 1680) sur le théâtre de la rue Mazarine, après la réunion des deux troupes de l'Hôtel de Bourgogne et de la rue Mazarine, qui eut lieu le 25 Août 1680.

2481. Alicibiade, tragedie par M. Capistron (*sic*). *Sur la copie de Paris, A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1686, in-12, *derelié*. 5 »

2482. Astrée, tragédie, par Monsieur de La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Elzevier, *au Quærendo*, non cité par MM. Ch. Pieters et A. Willems dans leur Bibliographie des Elzevier. Hauteur : 130 mm.

Cette édition a conservé 22 vers du prologue qui avaient été supprimés dans celle de Paris.

D. Théâtre français.

Depuis la mort de Racine jusqu'a nos jours.

a. *Poètes dramatiques du XVIIIe siècle.*

2483. Les Œuvres de Mr Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig. — Le Legataire universel, Comedie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12, fig. — La Critique du Legataire, Comedie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12. Ensemble, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 450 »

Éditions originales de la première édition collective et des deux pièces qui la complètent. Hauteur : 160 mm.

2484. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, & conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés*, 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 250 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Charmante reliure, très-fraîche.

2485. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 120 »

Grand papier vélin. Le portrait de Regnard et les douze jolies gravures, par *Borel* et *Bornet*, sont en superbes épreuves.

2486. Les mêmes. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 90 »

Grand papier vélin.

2487. Les mêmes. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. basane. 50 »

Bel exemplaire.

2488. Œuvres de Regnard. *A Paris, de l'impr. stereotype de Pierre Didot l'aîné, an X* (1801), 5 vol. in-12, veau marbré. 15 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

2489. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. Nouvelle édition. *A Paris, chez Haut-Cœur,* 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau vert, tr. marb. (*Simier*). 60 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de *Moreau* et *Marillier* avec la lettre grise.

2490. Les mêmes. *Paris,* 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau vert. (*Bibolet*). 45 »

On a ajouté la suite des figures de *Moreau* et *Marillier* avec la lettre grise.

2491. Œuvres complètes de J. F. Régnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* (*Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol. in-8, portr., veau fauve, orn. à froid, tr. marbr. (*Ginain*). 250 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés. Beau portrait gravé par *Tardieu* d'après *Rigaud*.

2492. Œuvres choisies de Regnard. *Paris, Dufour et Cie*, 1826, in-32, *broché*. 4 »

De la Collection des Classiques en miniature.

2493. Le || Bourgeois || de || Falaise. || Comedie (par Regnard). || *A Paris,* || *Chez Thomas Guillain, à la* || *descente du Pont-neuf, près les Augustins* || *à l'Image de S. Louis.* || M. DC. XCIV [1694] || *Avec privilege du Roy,* in-12 de 47 pp., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 157 mm.
Le titre, *l'extrait du privilege*, et les noms des *Acteurs*, occupent les 4 premières pages.

2494. La || Serenade, || Comedie (par Regnard). || *A Paris,* || *Chez Thomas Guillain, à* || *la descente du Pont-neuf, près les* || *Augustins, à l'Image S. Loüis.* || M. DC.XCV. [1695] || *Avec privilege du Roy,* in-12 de 2 ff. et 56 pp., mar. vert. jans., tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 157 mm.
Les ff. lim. se composent du titre, de l'*extrait du privilege* et des noms des *Acteurs*.
On y a ajouté le titre de l'édition collective de 1705.

2495. Le || Retour || impreveu. || Comedie (par Regnard). || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, proche les* || *Augustins, à la descente du Pont-neuf,* || *à l'Image S. Louis.* || M.DCC.[1700], in-12 de 59 pp., *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 159 mm.
Le 2e f. contient au r° l'*extrait du privilege* et au v°, les noms des *Acteurs*.

2496. Democrite, Comedie, par M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1713, in-12, *dérelié*. 6 »

Réimpression de l'édition originale de 1700, non citée dans la *Bibliographie des Œuvres de Regnard*.

2497. Les || Folies || Amoureuses. || Comedie. || Par M.R*** (Regnard). || *A Paris,* || *chez Pierre Ribou, à la descente* || *du Pont-neuf, près des Augustins,* || *à l'Image S. Louis.* || M.DC.XCCIV. [1704], in-12 de 4 ff. lim. et 96 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 92, *dérelié*. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, témoins. Hauteur : 161 mm.
Les ff. lim. se composent du faux-titre, du titrede l'*Approbation*, du *Privilege du Roy* et des noms des *Acteurs*. L'erreur de pagination se produit a la p. 73 cotée 69 cette erreur se reproduit jusqu'a la fin.

2498. Les Ménechmes, comédie, par Monsieur Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707, in-12, *dérelié*. 6 »

Tirage à part de l'édition collective des œuvres de Regnard de 1708. Voy. *Bibliographie des œuvres de Regnard*, n° 13.

2499. Le Legataire universel, Comédie (par Regnard). Le prix est de vingt sols. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1712, in-12, *dérelié*. 10 »

Réimpression de l'édition originale de 1708. *Bibliographie des œuvres de Regnard*, n° 15.

2500. La || Critique || du || legataire || Comedie. || *A Paris, Chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la descente du Pont-* || *Neuf, à l'Image Saint-Loüis* || MDCCVIII. [1708]. || *Avec Approbation et Privilege du Roy*, in-12 de 12 ff. y compris le titre, *dérelié*. 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 162 mm.
Au v° du titre les noms des *Acteurs*, et au v° de l'avant dernier f. v° les *fautes a corriger dans la comédie du Legataire* (sic).
Les fautes indiquées dans cet errata s'appliquent bien au *Légataire* et non a la *Critique*.

2501. Le Théâtre italien de Gherardi ou le Recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille douce à la tête de chaque comédie. *A Paris, chez Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, mus., front. et fig., basane. 15 »

Ces volumes renferment plusieurs pieces données par Regnard au théâtre italien, ce sont les seules de ce genre qui nous aient été conservées de cet auteur savoir: *Le Divorce, la Descente de Mezettin aux enfers, Arlequin, homme à bonne fortune, la Critique de l'homme à bonne fortune, les Filles errantes, la Coquette, les Chinois, la Baguette de Vulcain, la Naissance d'Amadis, la Foire Saint-Germain* et les *Momies d'Egypte*.
Quelques une de ces pieces ont été publiées en collaboration avec Du Fresny. Voy. *Bibliographie de Œuvres de Regnard*, n° 40-41.

2502. Bibliographie et Iconographie des œuvres de J. F. Regnard, (par M. Compaignon de Marcheville). *Paris, Rouquette*, 1877, in-12, *broché*. 4 »

2503. Recueil des pièces mises au Theatre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire.
Tome premier: 2 ff. et 420 pp.: *tome deuxieme* : 2 ff. 389 pp. et 3 pp. pour l'*Approbation et le Privilege*.
Ces deux volumes contiennent, le *Traitre puni, D. Felix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. Cesar Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comedie de Turcaret*.

2504. Le même. *Paris, Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, cartonnés. 120 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

2505. Turcaret || Comédie || Par Monsieur Le Sage. || Le prix est de vingt sols. || *A Paris,* || *chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la Descente du Pont* || *Neuf, à l'Image S. Loüis.* || M. DCC. IX. [1709]. *Avec Approbation, et Privilège du Roy*, in-12 de 8 ff., 160 pp. et 1 f. pour le Privilège, *dérelié*. 300 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 152 mm.
Les ff. préliminaires comprennent le *Titre* au verso duquel se trouvent les noms

des *Acteurs*, et la *Critique de la Comédie de Turcaret par le Diable boiteux*, dialogue entre Asmodée et D. Cleofas, divisé en deux parties.

L'*Approbation* est datée du 20 février 1709 et le *Privilège* est accordé a *P. Ribou* pour 3 ans, le 1er Mars de la même année

2506. Œuvres de Crébillon. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 1200 »

Exemplaire en Grand papier vélin, avec les fig. de *Moreau* gravées par *Delvaux* (1), *Simonet* (5), *Ribault* (2), *Bosq* (1), en double état avant la lettre et eaux-fortes, (très-rares) ; avec le portrait de Crébillon, gravé par *St-Aubin* en double état, lettres grises et état terminé (Emm. Bocher, *Aug. de St-Aubin*, nº 62, états 3 et 4).

On a ajouté le portrait de Crébillon par *Ficquet*, superbe épreuve.

2507. Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les Commentateurs. Edition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, éb. 150 »

Papier vélin, de la *Collection des Classiques François*. On a ajouté la suite des neuf figures de *Moreau* avant la lettre, le portrait de Crébillon par *Aug. de St-Aubin* (Emm. Bocher, *Aug. de Saint-Aubin*, nº 62) et celui de *Desenne* gravé par *Ethion*.

2508. Électre, tragédie, par Monsieur de Crébillon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709, in-12, vélin. (*Première reliure*). 30 »

Édition originale. Envoi autographe de Crébillon à M. de Billy.

2509. Poisson comédien aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique, où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée la Comédie sans femme, par M. D. (l'abbé Laurent Bordelon). *A Paris, chez Charles Le Clerc*, 1710, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 50 »

Laurent Bordelon, écrivain dramatique et théologien français, né à Bourges, a fait un grand nombre d'ouvrages satiriques qu'il appelait *ses péchés mortels dont le public faisait la pénitence*.

C'est ici, *dit-il*, un ouvrage véritablement réjouissant, et instructif. Il est réjouissant, par les plaisanteries et les traits également critiques et enjoués, qui y sont de tous côtés répandus. Il est instructif, par l'abrégé qu'il contient de la vie, et par la connaissance qu'il donne du caractère de *chacun des plus célèbres orateurs*; et le tout dans un goût tout-à-fait comique, et amusant.

2510. Les Œuvres de theatre de Monsieur Néricault Destouches. *A Paris, chez Fr. Le Breton*, 1716, in-12, veau. 80 »

Recueil de pièces originales de Destouches imprimées séparément, rassemblées et publiées avec un titre collectif et une dédicace au duc d'Albret.

Ce volume renferme : *Le Curieux impertinent*. Paris, 1716. — *L'Ingrat*. Paris, 1712 (édit. orig.). — *L'Irrésolu*. Paris, 1713 (édit. orig.). — *Le Médisant*. Paris, 1715 (édit. orig). — *Le Triple mariage*. Paris, 1716 (édit. orig.). Chacune de ces pièces a un titre et une pagination séparés.

Les éditions originales de Destouches sont très-rares et elles sont très-importantes pour les nombreuses variantes qu'elles fournissent, Destouches s'occupant sans cesse a revoir, corriger et retravailler a ses pièces de théatre.

Cet exemplaire porte un envoi autographe : *Donné à Mad. la Duchesse de Munster par son très humble et tres obeissant serviteur*. Destouches.

2511. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie française. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1757, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 75 »

Bonne édition donnée par le fils de l'auteur, qui a fait usage des corrections laissées par son père.

2512. Le Je ne sçai quoi, comedie de Monsieur de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 10 septembre 1731. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1731, in-8, fig., veau marb. 40 »

Cette pièce est illustrée d'une fort jolie vignette dessinée par *Lancret* et gravée

par *Laurent Cars* représentant la *demoiselle Silvia* et *Arlequin* lequel n'est autre que le *sieur Thomassin* (Emm. Bocher, *Lancret*, n° 80).

On trouve dans ce même volume :

1° Lettre d'un Patissier anglois au nouveau cuisinier françois (1739) avec un extrait du Craftsman (par Desalleurs l'aîné). — 2° Etrennes badines, ou le Poëte de cour (1739). Relation comiquement fidèle (par de Monticourt et afforti). — 3° Le Temple du Goust (par Voltaire). *S. l., chez Hierosme Print-All*, 1733. — 4° Les Ennuis du Carnaval, comédie en vers en un acte, par MM. Romagnesi et Riccoboni. *A Paris, chez Prault*, 1735. — 5° Les infortunés Amours de Cominge, romance (par le duc de La Vallière). *S. l.*, 1752. Avec une vignette par *De Sève* gravée par *Fessard*. — 6° Les infortunés Amours de Gabrielle de Vergi, et de Raoul de Coucy. Romance. *S. l. n. d.* Musique gravée.

2513. Le nouveau Tarquin. Comédie allégorique. En trois actes. (Prose et vaudevilles par J. J. Bel). *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes*, 1732, in-12, veau fauve, fil. (*Bauzonnet*). 40 »

Superbe exemplaire non rogné. C'est une pièce allégorique sur les amours de la *Belle Cadière et du Père Girard*. L'auteur se moque très-gaiement des plaidoyers qui furent prononcés dans ce procès célèbre.

2514. Pièces de Théâtre en vers et en prose (par le Président Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, vign., veau marbré. 40 »

Cet ouvrage est composé de 6 pièces ayant chacune un titre et une pagination séparés :

Cornélie, tragédie, vignette par *Eisen* gravée par de *Longueil*.
François II, drame, vignette par *Cochin* gravée par *Duflos*.
La petite maison, comédie, vignette par *Eisen* gravée par *Louis Legrand*.
Le jaloux de lui-même, comédie, vignette par *Eisen* gravée par *Legrand*.
Le Réveil d'Epiménide, comédie, vignette par *De Sève* gravée par *Duflos*.
Le Temple des chimères, divertissement, vignette par *Eisen* gravée par *de Longueil*.

Sur le titre général se trouve une ravissante vignette d'*Eisen* gravée par *de Longueil*.

2515. Cornélie, Vestale, Tragédie par (Fr. Hénault et Louis Fuselier). *Imprimé à Strawberry-Hill*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 200 »

Édition originale. Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque du Comte de La Bédoyère (Cat. de 1862, n° 1301).

La dédicace est adressée à Mons. Horace Walpole, dans le château duquel le livre fut imprimé. Cette pièce a été réimprimée dans le *Recueil de pièces de théâtre* du Président Henault, 1770.

2516. Œuvres d'Alexis Piron. Avec figures en taille-douce, d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, chez N.-B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Très-bel exemplaire des œuvres dramatiques de Piron, illustrées d'un frontispice et de 6 jolies figures dessinés par *Cochin*, gravés par *Flipart* (2) et *Sornique* (5).

2517. Les mêmes. *Paris, Duchesne*, 1768, 3 vol. in-12, fig., veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Bel exemplaire portant sur la garde un envoi autographe : *A Monsieur Le Sueur de la part de son très-humble et très-obéissant serviteur*, Piron.

2518. Le Méchant, comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *Paris, Sèb. Jorry*, 1747, in-12, *broché, rogné*. 40 »

Édition originale.

2519. Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1768, in-8, fig., veau marbré. 3 »

Très-bel exemplaire. Ouvrage orné d'une figure dessinée par *Restout fils*, et gravée par *Aug. de Saint-Aubin* (Emm. Bocher, *A. de Saint-Aubin*, n° 461).

2520. Théâtre de Sedaine, avec une introduction par L. Moland. *Paris*, 1878, in-12, *broché*. 2 »

2521. Théâtre et autres Œuvres de Charlès-Pierre Colardeau. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau éc., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, figures de *Monnet*.

2522. Régulus, tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig. — Théagène, tragédie en cinq actes représentée par les comédiens françois en 1762. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. — Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 10 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, 5 vignettes d'*Eisen* illustrent ces pieces de Dorat

2523. Amilka ou Pierre-Le-Grand, tragédie (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig., *dérelié*. 6 »

PREMIÈRE ÉDITION. PAPIER DE HOLLANDE. Figure d'*Eisen* gravée par *de Longueil*.

2524. Les Deux Reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moleshoff, imitation libre de l'anglois (par Dorat). *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1770, in-8, veau marbré. 5 »

2525. Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes (par Dorat). Représentées le même jour par les comédiens françois, le 31 juillet 1773. *A Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Ravissant frontispice, dessiné et gravé par *Marillier*, superbe épreuve.

2526. Recueil de Drames par Fontaine, d'Ussieux, Mercier, etc. *Paris, Londres et Lausanne*, 1769-1774, 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Ce recueil contient ; dans le premier volume :

1° *Argillan, ou le Fanatisme des croisades*, tragédie par M. Fontaine, figure de *Binet*. — 2° *Les Héros français ou le Siège de Saint-Jean-de-Losne*, drame historique par M. d'Ussieux, figure d'*Eisen*. — 3° *Le Faux ami*, drame par M. Mercier, figure de *Marillier* — 3° *Le Déserteur*, drame par M. Mercier, figure par *Marillier*.

Dans le deuxieme volume :

1° *Jenneval ou le Barnevelt français*, drame par M. Mercier, figure de *Marillier*. — 2° *Olinde et Sophronie*, drame héroïque par M. Mercier, figure de *Marillier*. — 3° *L'Indigent*, drame par M. Mercier, figure signée *Voyez Lainé*. — 4° *Le Roué vertueux*, poëme en prose, en 4 chants, propre a faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par C.-G. Coqueley de Chaussepierre) orné de (cinq) gravures. *Lauzanne*, 1770. Cette piece n'est qu'un canevas singulier, composé d'exclamations et de réticences. — *Lettre d'un jeune métaphysicien*, a une jeune dame qui a ses raisons pour avoir de l'esprit, sur le roué vertueux et consorts. *A Londres*, 1770.

2527. Théâtre complet de M. Mercier. Avec de très-belles figures en taille douce. *A Amsterdam, chez B. Vlam*, 1778, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

GRAND PAPIER. Quatorze figures par *Fritzschius, Godin, Zoé*, etc.

2528. Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par E. Mercier. *A Paris, chez Lejay*, 1772, in-8, fig., *broché*. 10 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolie figure dessinée par *Marillier* et gravée par *E. De Ghendt*.

2529. Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier. *A La Haye, chez H. Constapel*, 1777, in-12, de 24 ff. et 222 pp., demi-rel. basane. 5 »

Voir P. Lacroix, *Bibliographie moliéresque*, n° 1224. A la fin du volume se trouve un curieux catalogue d'ouvrages dramatiques qui se vendaient chez H. Constapel.

2530. Théâtre de Beaumarchais. Avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Mariage de Figaro. Le Barbier de Séville. *Paris, A. Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., éb. 40 »

Papier vergé.

2531. Les deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, in-8. — Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1775, in-8. — Les Courtisanes, ou l'Ecole des mœurs, comédie par l'auteur de la Comédie des philosophes (Palissot). *Paris, Moutard*, 1775, in-8. En 1 vol. in-8, veau. 20 »

Éditions originales.

2532. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 120

Édition originale. Exemplaire en papier fort. Le volume est orné de 5 figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* (4) et *Roi* (1).

2533. La même. *Au Palais Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., basane. 40 »

Édition originale. Exemplaire en papier fort.

2534. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784, *De l'imprimerie de la Societe litteraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig. *broché*. 500 »

Très-bel exemplaire entièrement non rogné avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard* (3), *Halbou* (1) et *Lingée* (1). Superbes épreuves.

On sait avec quelle peine Beaumarchais put faire jouer cette célèbre comédie satirique. Louis XVI s'était écrié après que Marie-Antoinette lui eut fait lecture de la pièce : « C'est détestable, cela ne sera jamais joué. Il faudrait *détruire la* » *Bastille* pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une *inconséquence* » *dangereuse*. Cet homme se joue de tout ce qu'il faut respecter dans un gouver » nement. » Et pourtant la pièce finit par être représentée au *Petit-Trianon*, avec la Reine dans le rôle de Rosine, et applaudie à la comédie française par tout Paris, et surtout par les grands seigneurs qu'elle *fustigeait*.

Saint-Quentin a tiré parti avec esprit des principales scènes de l'ouvrage et ses vignettes sont pleines de gaieté, d'expression et de fines intentions.

2535. La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Bel exemplaire avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.

On a ajouté la suite des figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* (4) et *Roi* (1), et 8 portraits de Beaumarchais, celui dessiné par *Cochin* et gravé par *Saint-Aubin* et ceux gravés par *Delatre*, *Bovinet*, *Gujard*, etc.

2536. La même. *Paris,* 1785, in-8, cartonné, tr. rouge, 200 »

Bel exemplaire.

2537. La même. *Paris,* 1785, in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 150 »

Bel exemplaire.

2538. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Seconde édition. *Au Palais Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, fig., *broché.* 30 »

Figures de *Saint-Quentin,* gravées par *Malapeau* et *Roi.*

2539. Recueil de comédies, drames, vaudevilles et pantomimes sur le Mariage de Figaro de Beaumarchais. *Paris,* 1785-1835, 13 pièces en 2 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Cette intéressante et curieuse collection se compose de :

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais Royal, chez Ruault,* 1785, in-8. — Le Repentir de Figaro, comédie en 1 acte, en prose, par M. Parisau. *A Paris, chez Cailleau,* 1786, in-8. — L'Emprisonnement de Figaro, comédie en prose et en un acte, par un auteur, de Bordeaux. *Sans lieu,* 1785, in-8. — Figaro de retour a Paris, comédie en un acte et en vers, par H. Dorvo. *A Paris, chez Barba, l'an III,* in-8. — Les deux Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par le citoyen Martelly. *A Paris, chez Barba, l'an VII,* in-8. — L'autre Tartuffe ou la Mère coupable, drame en cinq actes en prose, par P.-A. Caron-Beaumarchais. Edition originale. *A Paris, chez Rondonneau et Cie,* 1797, in-8. — Figaro, ou tel père tel fils, comédie en trois actes, en prose, par le citoyen H. Dorvo. *A Paris, chez Hugelet, l'an IX,* in-8. — Figaro tout seul, ou la Folle soirée, scène-folie. mêlée de vaudevilles, par J. Marty. *A Paris, chez Fages,* 1802, in-8. — Chérubin tout seul, ou un Tour de Page, vaudeville en un acte, par J.-A. Gardy. *A Paris, chez Fages,* 1804, in-8. — Figaro et Suzanne, ballet-pantomime burlesque (en trois actes) précédé des Comédiens bourgeois, prologue en prose, mêlé de couplets, par MM. Dumersan et Brazier. *A Paris, chez Mlle Huet-Masson, s. d.,* in-8. — Figaro, ou le Jour des Noces, pièce en trois actes, d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangée par M. Dartois et Blangini. *Paris, Barba,* 1827, in-8. — La Mort de Figaro, drame en cinq actes, en prose, par M. Rosier. *Paris, Paulin,* 1833, in-8. — Le Fils de Figaro, comédie-vaudeville en un acte, par MM. E. Burat et V. Masselin. *Paris, Barba,* 1835, in-8.

2540. Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue (par Caron de Beaumarchais, musique de Salliéri). *Paris,* 1787, in-8, *broché.* 12 »

Édition originale. Bel exemplaire.

2541. Emilie ou les Joueurs, Comédie. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Aîné,* 1787, pet. in-12, veau granit, dos orné, dentelle, tr. dor. 20 »

Le marquis de Montesquiou-Fezenzac est l'auteur de cette comédie. Tiré à 50 exemplaires, tous sur papier vélin. Jolie reliure.

2542. Théâtre de N. E. Restif-de-la-Bretonne. *Londres et se trouve à Paris, chez l'auteur,* 1770-1790, 5 part. en 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Le théâtre de Rétif prouve que le fécond romancier pouvait, sinon voulait aborder tous les genres. Y a-t-il réussi ? le peu de succès de ses drames est une réponse suffisante. Cependant comme ses pièces de théâtre ont avec ses romans de grandes analogies, comme certains drames en sont tirés, il est intéressant de les placer à côte, pour avoir l'histoire complète de ses héros qui reviennent presque toujours dans chacun de ses ouvrages.

2543. Le même. *A Londres et à Paris,* 1770-1790, 5 part. en 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.* 150 »

2544. Charles IX, ou l'Ecole des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier, avec figures. *A Paris, chez Bossange, (impr. de Didot)*, 1790, in-8, fig., cartonné. 10 »

Trois jolies figures de *Borel* gravées par *Delignon* (2) et *Berthe* (1).

2545. Théâtre de Ch. A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XII*, 1804, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyérian*). 10 »

Papier vélin, rare. Portrait gravé par *Ch. Et. Gaucher* d'après *J. Ducreux*.

2546. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard*, 1864, gr. in-4, *broché*. 10 »

Papier de Chine. Très-jolie édition dédiée *au dernier fils du grand Corneille, à l'illustre auteur de Lucrèce, d'Agnès de Méranie et de Charlotte Corday, à François Ponsard*.

b. *Poètes dramatiques du XIXe siècle.*

2547. La Belle au bois dormant, féerie-vaudeville en deux actes, par MM. Boully et Dumersan. *Paris*, 1811, in-8, *broché*. 2 »

Edition originale.

2548. Théâtre choisi de Pixérecourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, etc. *Paris, Tresse*, 1841-1843, 4 vol. in-8 portr., *brochés*. 15 »

Joli portrait de Pixérécourt gravé sur acier par *Bosselmann* d'après Madame *Cheradame* en regard duquel se trouve quelques vers adressés à cette dame par l'auteur dramatique.

2549. Œuvres complètes de Eugène Scribe, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu*, 1874-1879, 47 vol. in-12, portr. et fac-simile, *brochés*. 60 »

Comédies et Drames, 9 vol. — Comédies et Vaudevilles, 15 vol. — Opéras et Ballets, 6 vol. — Opéras-comiques, 9 vol. — Proverbes, Nouvelles et Romans, 8 vol.
Exemplaire neuf, en grande partie non coupé.

2550. Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, in-8, *broché*. 15 »

Edition originale.

2551. L'Ecole des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Babba,* (au lieu de *Barba*), 1823, in-8, *broché*. 15 »

Edition originale.

2552. Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

Edition originale.

2553. Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. Représentée sur le Théâtre français, le 17 octobre 1835. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, veau fauve, fil, à froid., tr. marb. 15 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

2554. Une famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, *broché*. 30 »

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur.

2555. La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

2556. Cromwell, drame par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* 1828, in-8, *broché*. 100 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, préparé pour la reliure.
Premier drame de Victor Hugo, et le seul qui n'ait pas été représenté. La célèbre préface de ce volume contient l'art poétique de l'auteur, qui a été celui des écrivains de l'école romantique.

2557. Le même. *Paris, Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. bas. 12 »

EDITION ORIGINALE. Le bas du dernier feuillet (*notes*) est déchiré.

2558. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. veau vert. 50 »

EDITION ORIGINALE. Sur le titre se trouve une jolie vignette dessinée par *Tony Johannot*, tirée sur PAPIER DE CHINE.

2559. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. (*David*). 40 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, lavé et encollé.

2560. Les mêmes. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 40 »

Bel exemplaire avec sa couverture.

2561. Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau. *Paris, Dehay*, 1830, in-8, cartonné toile 45 »

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur au *baron Taylor*.

2562. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, chez Levavasseur*, 1830, in-8, *broché*. 45 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

2563. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas. *Paris, Barba*, 1830, in-8, fig., *broché*. 25 »

EDITION ORIGINALE. Rare, avec la figure de *Raffet* lithographiée par *Charlet*.

2564. Lord Novart, comédie en cinq actes et en prose, par M. Empis. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, *broché*. 3 »

EDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur.

2565. Un Spectacle dans un fauteuil (poésies), par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833. — Un Spectacle dans un fauteuil (prose), par Alfred de Musset. *Paris et Londres*, 1834, 2 vol. Ensemble 3 tomes en un vol. in-8, demi-rel. basane verte. 350 »

EDITIONS ORIGINALES avec deux envois autographes de A. de Musset à son oncle *M. Desherbiers*.

2566. Un Spectacle dans un fauteuil (poésies), par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cartonné demi-toile, éb. 120 »

EDITION ORIGINALE.

2567. Le même. *Paris, Eugène-Renduel*, 1833, in-8, *broché-rogné* 40 »
EDITION ORIGINALE.

2568. Le Chandelier, comédie en 3 actes par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, *dérelié*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2569. Un Caprice, comédie en un acte et en prose par de A. Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, *dérelié*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2570. Louison, comédie en deux actes et en vers, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, *broché*. 15 »
EDITION ORIGINALE.

2571. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, *dérelié*. 10 »

2572. André del Sarto, drame en deux actes et en prose par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2573. Bettine, comédie en un acte et en prose par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2574. Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, *broché*. 15 »
EDITION ORIGINALE.

2575. Fantasio, comédie en trois actes, en prose, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2576. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers par F. Ponsard. *Paris, Furne*, 1847, in-8, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2577. Le Lion Amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, *broché*. 5 »

2578. Galilée, drame en trois actes, en vers, par François Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2579. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-1857, 6 vol. in-18, *brochés*. 60 »
De la collection Hetzel et Lévy. Très-rare.
La Ciguë.— Gabrielle. — Un homme de Bien. — Philiberte. — L'Aventurière. — Le Joueur de flûte. — Diane. — Ceinture dorée. — La Pierre de touche. — Le Gendre de M. Poirier. — Les Méprises de l'Amour. — Les Pariétaires. (Poésies).

2580. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-8, *broché*. 20 »
EDITION ORIGINALE.

2581. Le Sphinx, drame en quatre actes, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8, *broché*. 10 »
EDITION ORIGINALE.

2582. La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, *broché*. 5 »

Edition originale.

2583. Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, *broché*. 10 »

Edition originale.

2584. Jean Baudry, par Auguste Vacquerie. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, *broché*. 10 »

Edition originale.

2585. Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, avec une préface inédite par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-8, demi-rel. mar. brun. 5 »

Edition originale. La pièce est dédiée *aux honnêtes gens de toutes les opinions* et est suivie des *Emotions d'un auteur sifflé*.

E. Opéras et opéras-comiques, théâtre de société. Pièces qui n'ont pas été représentées. — Pièces satiriques. — Pièces en patois

2586. Titon et l'Aurore, pastorale héroïque, dédiée à Monseigneur le Prince de Soubise, mise en musique par Monsieur Mondonville, maître de musique de la Chapelle du Roy. Représentée par l'Académie royalle de musique pour la première fois, le 9 Janvier 1753. Gravé par le sieur Hue. *A Paris, chez l'auteur, Mad. Boivin et le sieur Le Clerc, imprimé par Montulay*, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*). 100 »

Titon et l'Aurore, opéra en 3 actes et un prologue, est le meilleur ouvrage du célèbre violoniste-compositeur Jean Joseph Cassanea de Mondonville, et son succès mit fin à la discorde musicale connue sous le nom de *Guerre des Bouffons*, guerre entre le musiciens italiens et les musiciens français. Mondonville encouragé par la marquise de Pompadour se proposa comme champion et emporta une brillante victoire.

2587. Le Déguisement pastoral, opera comique en un acte (par A. Bret). *A Paris, chez Delormel*, 1744, in-8, *dérelié*. 4 »

Pièce jouée au *Théâtre de la Foire* (Cat. Soleinne, n° 3396). Le volume est dédié a M. Favart.

2588. Le Monde renversé, opéra-comique en un acte, de Mrs L. S. Do... et A. (A.-R. Le Sage, d'Orneval et Anseaume). *Paris, Duchesne*, 1753, in-8, mus., *broché*. 10 »

2589. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *A Paris, chez Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 40 »

Cette édition est ornée des ravissants portraits de Favart, par *Liotard*, gravé par *Littret*, et de sa charmante compagne, par *Cochin*, gravé par *Flipart*; six figures par *Gravelot, Eisen, Boucher* et *Cochin*, gravées par *Le Mire, Aliamet, Cochin* et *Chedel*, et enfin huit vignettes différentes sur les titres, par *Eisen*, gravées par *De Longueil, Sornique, Fessard, Le Mire, Aliamet* et *Chédel*.

Le tome cinquième est publié sous le nom de Madame Favart car elle prit une grande part aux ouvrages compris dans ce volume, elle choisit les sujets, les airs, les pensées, et composa des couplets dont elle faisait la musique.

2590. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 425 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay* (2) *et Ponce* (4).
Superbe exemplaire très-grand de marges avec l'*Idylle* contenant un en-tête et un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

2591. Le même. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., mar. rouge, tr. dor. (*Marius Michel*). 350 »

Bel exemplaire avec l'*Idylle*.

2592. Le même. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., cartonné. 250 »

Bel exemplaire, grandes marges, avec l'*Idylle*.

2593. Le même. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., veau marb. 150 »

Bel exemplaire sans l'*Idylle*, relié avec l'*Art d'Aimer, et poésies diverses de M. Bernard*. Paris, (1775), illustré d'un titre gravé par *Baquoy* d'après *Eisen*, et de 3 fig. par *Martini* gravées par *Patas*, *Baquoy* et *Gaucher*.

2594. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit ; jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., veau marbré. 35 »

Curieux recueil de pièces légères de Grandval père et fils, Rousseau de Toulouse, et Boudin. Il contient entre autres : *L'Eunuque ou la Fidele Infidelité* ; *Agathe ou la Chaste Princesse* ; *Sirop-au-Cul ou l'Heureuse Délivrance* ; *Le Pot de Chambre cassé* ; *Madame Engueule*, etc.
Chaque pièce a un titre et une pagination séparée.

2595. Parades inédites de Collé. Le Mariage sans curé. La Guinguette. Léandre étalon. Publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur. *Hambourg et Paris* (*J. Gay*), 1864, in-12, *en feuilles*. 10 »

Papier de Chine tiré à 4 exemplaires.

2596. Comédies, proverbes, parades, (par le baron Antoine-Marie Roederer). *Sans lieu*. (*Dinan-sur-Meuse*), 1824-1826, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 40 »

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires seulement, n'a pas été mis dans le commerce ; il était destiné aux amis de l'auteur. Le tome 1er de notre exemplaire porte : *pour Gentil* et la signature autographe du *baron Roederer*. Le troisième volume, publié en 1826, contient quatre pièces du comte P.-L. Roederer et seulement un proverbe moral de Roederer fils, intitulé l'*Ambitieux repriméé*.
A la fin se trouve le *Marguillier de Saint-Eustache* par M. le C (omte) R (oederer). *Paris*, 1818.

2597. Comédies historiques, par le comte Pierre-Louis Roederer. Nouvelle édition. *A Paris, de l'imprimerie de Lachevardière fils*, 1827, in-8, *broché*. 8 »

Ce volume contient : *Le Marguillier de Saint-Eustache* ; *le Fouet de nos pères* ; *le Diamant de Charles-Quint*, et *la Mort de Henri IV*.
Tiré à peu d'exemplaires.

2598. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat*, 1827, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, *non rogné*. 10 »

Comédies sur les proverbes. *Qui verra, saura.* — *Il n'y a pas de roses sans épines.* — *Nul n'est prophète en son pays.* — *Les enfants deviennent toujours ce qu'on les fait.* — *Faute de grives on prend des merles.* — *La caque sent toujours le hareng.* — *On ne prend pas les mouches avec du vinaigre.*

2599. Les mêmes. *Paris*, 1827, in-8, *broché*. 10 »

2600. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, veau gris, ornements à froid et fil. dor., dos orné, tr. marb. (*Hering*). 40 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie et curieuse reliure de l'époque.

2601. Le même. *Paris, Sautelet,* 1825, in-8, demi-rel. veau. 10 »

Édition originale.

2602. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 30 »

Seconde édition originale augmentée de l'*Occasion* et du *Carrosse du Saint-Sacrement.*

2603. Le même. *Paris, Fournier,* 1830, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*Lortic*). 30 »

Ce volume contient : *Les Espagnols en Danemark. — Une Femme est un diable. — L'amour africain. — Inès Mendo. — Le Ciel et l'Enfer. — L'Occasion. — Le Carrosse du Saint-Sacrement.* Il est précédé d'une notice sur *Clara Gazul,* par Joseph L'Estrange.

2604. Le Retour de Jacques II à Paris, Comédie. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1696, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*). 50 »

Pièce en un acte. Les acteurs sont Jacques II, le P. La Chaise, Louis XIV, Mad. de Maintenon, Fagon, le duc de Lauzun, etc. Portrait de Louis XIV par *Saint-Aubin,* ajouté.

2605. Le Tempérament, tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers français (par Grandval fils) et réduite en un acte. A Charlotte de Montmartre, en octobre 1755. *Au grand Caire* (*Paris*), 1756, in-8 de 29 pp, et 1 f. pour l'*errata*, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 15 »

Pièce en vers fort libres, très-rare. Les principaux personnages sont *Belendraps, Ratanphor, Fessaride* et *Impias.* Cette pièce est classée par C. Leber dans les *Facéties en action.*

2606. La Comtesse, comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés,* 1765, (*Imprimerie particulière*, [*Gay*], 1866), in-12, cart. toile rouge. 5 »

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires. Voy. sur cette pièce : *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* II, 297,

2607. Charles II, Roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en cinq actes très-courts, dédiée aux jeunes princes ; et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des Etats généraux, par un disciple de Pythagore (Louis Sébastien Mercier). *A Vénise* (*Paris*), 1789, in-8, cartonné, *non rogné.* 20 »

Trois actes de la pièce se passent dans une maison de prostituées de Londres.

2608. Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Paris, Vimont,* 1832, in-8, *broché.* 6 »

Ce curieux ouvrage avec sa couverture a pour principaux personnages : *Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Musset, Balzac, A. Dumas, H. Monnier, A. de Vigny, J. Janin,* etc. et pour comparses et figurants : *C. Delavigne, Mérimée, Gozlan, Villemain,* etc.

2609. Le Théâtre de Beziers, ou Recueil des plus belles pastorales et autres pièces historiées, représentées au jour de l'Ascension en ladite ville et composées par divers auteurs en langue vulgaire, 1616-1657. (*Béziers, Mad. Domairon*, 1844), in-8, *broché*. 15 »

Neuvième livraison du *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*.
Histoire de Pepesuc, le Jugement de Paris, (par Bonnet, avocat), *Histoire de la réjouissance des Chambrières, Les Amours de la Guimbarde, Histoire de Dono Peirotovno, Plaintes d'un Paysan, Pastorale de Coridon et Clérice*, etc., etc.

3. *Poètes dramatiques italiens, espagnols et anglais.*

2610. Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris, Frédéric Henry*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 80 »

Très-bel exemplaire avec ses couvertures. Cinquante portraits en pied et tirés en couleur, des principaux artistes de la comédie italienne.

2611. Les Abvsez. Comedie faite à la mode des anciens Comiques, premièrement composée en langue Tuscane, et nommée Intronati, depuys traduite en Françoys par Charles Estienne, et nouvellement reveue et corrigée. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. vert, comp., tr. dor. (*Bauzonnet*). 900 »

Pièce fort rare, traduite par l'imprimeur Charles Estienne et dont le duc de La Vallière fait mention dans sa *Bibliothèque du théâtre français*, tome III, p. 242.
Les *Abusez* sont la traduction de la *Comedia del Sacrificio*. Cette pièce qui pourrait s'appeler préférablement la *Fille valet*, est fort licencieuse, et il n'y a pas d'apparence qu'elle ait été jamais jouée. Bandel dans ses *Histoires tragiques* (tome IV) prétend que l'aventure qui y a donné lieu est arrivée lors de la prise de Rome par le duc de Bourbon.
A chaque scène, il y a une très-jolie vignette sur bois.
Très-joli exemplaire, dans une charmante reliure avec compartiments dits *à la rose*. Des bibliothèques de MM. Brunet (Cat., n° 407) et Ambroise-Firmin Didot (Cat. de 1878, n° 547).

2612. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cavalier Guarini. Edizione nuova. Riveduta, e corretta per l'abbate Antonini. *In Parigi*, 1729, in-8, mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

2613. Il Pastor fido, tragi-com. pastor. del cav. Guarini. *In Parigi, appresso Prault*, 1766, pet. in-12, titre gravé et vign., *broché*. 15 »

Edition ornée d'un titre gravé par *Moreau*, et de 6 charmantes vignettes dessinées par *Cochin* et gravées par *Prevost*.

2614. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella stamperia di F. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782, un tome en 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné de pièces en mar. rouge et vert, large dentelle, tr. dor., tabis. (*Signé* Derome). 800 »

Précieux exemplaire imprimé sur vélin, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy (Cat. de 1815, n° 3192). La reliure, des plus curieuses, porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

2615. Le même. *Parigi, F. Amb. Didot*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 400 »

Belle édition élégante et correcte et qui n'a été tirée qu'a cinquante exemplaires. Très-bel exemplaire en grand Papier d'Annonay relié par *Derome*.

2616. Opere del signor abate Pietro Metastasio. *In Parigi, ved. Herissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Très-belle édition. Papier de Hollande. Un portrait par *Steiner* gravé par *Gaucher* et 35 figures par *Martini, Moreau, Cipriani, Cochin* et *Delvaux*.

2617. Le Théâtre Espagnol, ou les meilleures Comedies des plus fameux Auteurs Espagnols. Traduites en François (par Le Sage). *A Paris, chez Jacques-Christophe Remy*, 1700, in-12, de 8 ff. et 368 pp. inexact. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 160 »

Edition originale. Très-bel exemplaire. Ce volume contient *Le Traître puni* et *D. Felix de Mendoce*.

2618. La Celestine fidellement repurgée, et mise en meilleure forme par Iacques de Lauardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragi-comédie iadis espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, lesquelz vaincuz de leurs desordonnez appetis inuoquent leurs amies, et en font vn Dieu : aussi pour descouurir les tromperies des maquerelles, et l'infidélité des meschans et traistres seruiteurs. Vetula praua cauda Scorpionis. Plus la Courtizane de Ioachim du Bellay. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.*, (1598), in-16, de 7 ff. prélim., 273 ff. chiffr. et 14 ff. non chiffrés, veau marb., tr. rouge. (*Boyet*). 140 »

Exemplaire du chancelier de Pontchartrain dont il porte l'ex-libris, et de M. Jules Taschereau (Cat., n° 1626). Le volume se termine par une *Elegie sur la Celestine* par M. Chrestien.

Cette tragi-comédie connue aussi sous le nom de *Calixte et Melibée* fut composée en Espagne vers l'année 1492. On n'a jamais pu découvrir exactement quel en était l'auteur, et on l'a attribuée tour a tour a Fernando de Rojas, a Jean de Ména et a Rodriguez Cota. Quoi qu'il en soit, précédée de sa réputation, elle fit son entrée en France vers l'année 1527 dans une traduction qui parut chez *Galliot du Pré*. Le titre du volume résume assez bien la donnée de cette pièce divisée en vingt-deux journées. Autour de deux jeunes gens qui s'aiment de l'amour le plus chaste et le plus tendre, s'agite la Célestine, une entremetteuse de profession, horrible vieille, qui étale cyniquement aux yeux du spectateur tous les secrets de son ignoble métier ; elle a comme cortège naturel des filles de joie, qui vendent leur corps et leur conscience pour une nuit d'orgie, et des valets, qui l'aident a voler leurs maitres avec le dessein bien arrêté de la voler ensuite. Le dénouement tourne complètement au tragique. La Célestine périt sous les coups des valets, qu'elle voulait, par une dernière ruse, frustrer de leur part dans ses gains illicites. L'amoureux se casse le cou en tombant d'une échelle, et l'amoureuse inconsolable se précipite du haut d'une tour.

2619. Théâtre de Tirso de Molina, traduit par Royer. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, *broché*. 2 »

2620. The Plays of Shakespeare. *London, William Pickering*, 1825, 9 vol. in-32, cartonnés, *non coupés*. 50 »

Superbe exemplaire de cette charmante édition microscopique. Très-rare en aussi belle condition.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Apologues et Romans grecs et latins.*

2621. Trois cent soixante et six Apologues d'Ésope, traduicts en rithme françoise par maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement, texte

et figures, d'après l'édition de 1547. Avec introduction, table et glossaire, par Ch. Lormier. *Rouen, (Augé)*, 1877, in-8 carré, fac-similé et fig., *broché*. 50 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 40 exemplaires numérotés.

2622. Les Fables et la Vie d'Esope Phrygien, Traduites de nouueau en françois selon la version grecque. *Anvers, chez Jehan Bellère au Faucon blanc. L'an* M. D. LXI. [1561]. (A la fin) : *De l'imprimerie d'Ame Tauernier*, pet. in-12, cartonné. 300 »

Jolie édition imprimée avec les mêmes caractères qu'employèrent Tavernier et Bellère, pour la première édition du livre intitulé *La Civilité*, et pour cette raison appelés *caractères de civilité*.

2623. FABLES DIVERSES TIRÉES D'ESOPE et d'autres diuers autheurs, auec vne explication nouuelle faite par R. D. F. (Raphaël du Fresne). *A Paris, chez Frideric* (sic) *Leonard*, 1659, pet. in-4, fig., mar. cifron, compart. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Charmante reliure *à l'oiseau*.
Ce joli livre renferme 139 fables en prose avec autant de jolies figures et un frontispice gravé sur cuivre par *Sadeler*.
Ce recueil est fort rare et notre exemplaire est superbe de conservation.

2624. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe. Libri quatuor. Ex recensione et cum animadversionibus Johan. Baptistae Casparis d'Ausse de Villoison. *Parisiis, excudebat. Fr. Ambr. Didot, sumptibus Guill. de Bure*, 1778, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., à l'oiseau, tr. dor. (*Derome*). 250 »

Bonne édition. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-4. Riche reliure bien conservée.
Le volume porte à l'intérieur l'ex libris d'Ab. de LA ROCHE FOUCAUD, charmante vignette gravée par *L. Legrand*.

2625. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par J. Amyot), *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig. mar. rouge, dos orne, large dentelle, comp. de filets, tabis, tr. dor. (*Derome*). 2200 »

EDITION ORIGINALE dite du Régent. Frontispice et figures gravées par Audran, d'après les dessins de Philippe d'Orléans. Superbe exemplaire en riche reliure. On y a ajouté la figure des *Petits Pieds* qui ne fait pas partie de l'édition.

2626. Les mêmes, *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

EDITION ORIGINALE a laquelle on a également ajouté la figure des *Petits Pieds*.

2627. Les Amours de Daphnis et Chloé. (par Longus) *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, front. et 8 fig. de Scotin, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire.

2628. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, in-4 carré, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Cette edition contient les mêmes figures que celle de 1718, plus la gravure dite aux *petits pieds* qui ne figure pas dans la première édition.

2629. Les mêmes. *S. l.*, 1745, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire.

2630. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen (*sic*). *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Bel exemplaire.

2631. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, front., *broché*. 6 »

Gracieux frontispice non-signé avec cette légende : « *Tout se passa à l'ordinaire* », et qui est une imitation de la gravure dite *Les petits pieds*.

2632. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres*, (*Paris*), 1779, pet. in-4, front. gravé, fig. et texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*). 60 »

Tirage spécial de cette jolie édition ornée d'un frontispice et de 22 figures d'après celles du Régent ; elles sont comprises dans de gracieuses bordures.

2633. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Capé*). 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 9 belles figures AVANT LA LETTRE, de *Gérard* (6) et *Prudhon* (3), gravées par *Roger* (3), *Godefroy* (4), *Massard* (1), et *Marais* (1).

2634. Les mêmes. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, fig., mar. bleu, tr. dor. 80 »

PAPIER VÉLIN. Bonnes épreuves.

2635. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot. Revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en partie par Paul-Louis Courier, vigneron. Troisième édition. *A Paris, chez Corréard*, 1821, in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. marb. (*Simier*). 15 »

2636. Les mêmes. Cinquième édition. *Paris*, 1821, in-8, *broché*. 5 »

2637. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

On y a ajouté une réduction de 8 figures de *Prudhon* et *Gérard*.

2638. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul

Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., éb. 15 »

PAPIER VERGÉ, épuisé, rare.

2639. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12, portr., *broché*. 15 »

PAPIER VERGÉ.

2640. Daphnis et Chloé par Longus. Traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, vign., texte encadré, *broché*. 15 »

PAPIER VÉLIN. Epuisé, rare.

2641. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à cinquante exemplaires. Texte encadré.

2642. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista. Tradotti in Italiano dal Comm. Annibal Caro. *Firenze, presso Molini, Landi e Comp.*, 1811, in-8, fig., demi-rel. basane. 10 »

Jolie figure de *Prudhon* gravée par *Roger*.

2643. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (de Héliodore traduite par de Montlyard). *A Londres*, 1743, 2 vol, in-12, front. gravé, vign. et fig., cartonnés, *non rognés*. 35 »

Bel exemplaire.

2644. Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique (d'Héliodore). *A Genève (Cazin)*, 1782, 2 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 6 »

Frontispice dessiné par *Marillier* et gravé par *Delignon*.

2645. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (traduits du grec par Godard de Beauchamps). *A La Haye*, 1743, in-12, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Gilg*). 60 »

Très-bel exemplaire. Jolies figures non signées.
L'original grec, longtemps attribué à Eustathius, est aujourd'hui considéré comme l'œuvre d'Eumathe, grammairien du XIVe siècle.

2646. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée Philosophe Platonicien. Nouuellement reueues, corrigées, et mises en meilleur ordre qu'aux precedentes Impressions. Augmentées de deux tables des principales matieres, tant du corps de Liure, que des Commentaires. Et enrichies de quantité de Figures en Taille-douce. *A Paris, chez Nicolas et Iean de la Coste*, 1648, 2 parties en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Jolie édition ornée d'un titre et de 16 figures finement gravées par *Crispin de Pas*.
Bel exemplaire.

2647. Io Barclaii Argenis. Editio novissima. Cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, Anno* 1655, pet. in-12, 569 pp. y compris le titre gravé et 7 pages non chiffrées pour la clef et l'index, vélin. 10 »

Première édition elzévirienne de ce roman, dont deux autres ont été également publiés à Amsterdam. Bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.

2. *Romans français.*

A. Introduction. — Romans de Chevalerie.

2648. Bibliothèque universelle des Romans, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens & modernes François ou traduits dans notre langue; avec des anecdotes & des notices historiques et critiques concernant les Auteurs ou leurs ouvrages; ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières et relatives, et les personnages connus, déguisés ou emblématiques. *Paris, juillet,* 1775 *à juillet* 1783, 97 parties en 65 vol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris de Messire Pierre-Charles Laurens de Villedeuil, directeur-général de la librairie et imprimerie du Royaume.
De la bibliothèque de M. Léopold Double.

2649. La Bibliothèque bleue, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, chez Costard et Fournier,* 1776-1783, 7 parties en 2 vol. in-8, mar. bleu, fil. (*Rel. anc.*). 80 »

C'est par erreur que Henry Cohen, dans la 4e édition de son *Guide,* indique cinq figures de *Desrais*; il en faut six, une pour chaque partie, sauf pour les Quatre fils d'Aymon. Elles sont gravées par *Patas* (1), *Chatelain* (2), *Marchand* (1), *Le Grand* (1), et *Delvaux* (1).

2650. ¶ CEST LHYSTOIRE DU || SAINCT GREAAL. Qui || est le premier liure de la Table ronde. Lequel || traicte de plusieurs matieres recreatiues. En- || semble la queste dudict sainct Greaal. Faicte || par Lancelot / Galaad / Boors / et Perceual / || qui est le dernier liure de la table ronde / Nou- || uellement imprimé à Paris. ¶ *On les vend à Paris par Philippe le Noir* || *Libraire* / ℭ *Relieur iure en luniuersite de de Pa-* || *ris Demourant en la rue sainct Jaques à len* = || *seigne de la roze blanche couronnee.* || (A la fin): ¶ *Cy fine le derrenier volume de la queste du sainct greaal faisant men* = || *tion de plusieurs merueilleuses aduêtures faictes et mises à fin par les cô* = || *paignons de la table ronde et principallement de par Galaad filz de Lan* = || *celot du lac / qui a este la derreniere branche de cestuy liure venue et yssue de* || *la semence de Joseph darimathie. Nouellement imprime a Paris. Par* || *Phelippe le noir libraire et relieur en Luniuersite de Paris demourãt* || *en la grant rue sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* || *Et fut acheue le xxiiii iour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys,* in-fol. goth. à 2 col., titre rouge et noir, fig. sur bois de 4 ff. prél., 122 ff. inexactement chiffr. pour la 1re partie, 4 f. pour le titre, et la table de la 2e partie et les ff. 123 à 232 inexactement chiffrés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru*). 5000 »

Les ff. prél. se composent du titre avec un encadrement, gravé sur bois et de 7 pp. de *Table.* Le titre porte au bas dans la bordure la croix de Lorraine, marque de *Geofroy Tory* qui l'a gravé, et dans la clef de voûte, la marque de Philippe le Noir. Les quatre principaux sujets de ce titre placés aux quatre coins représentent : 1° des gens qui viennent allumer des flambeaux au derrière d'une femme; 2° une femme qui enlève un homme dans un panier; 3° la mort de Pyrame et Thisbé: 4° le Jugement de Pâris, avec le berger remplacé par François 1er (Aug. Bernard, *Geofroy Tory*, pp. 238-39).
La marque de *Michel le Noir* (Brunet, I, 1093) se trouve au v° du dernier f. de la 2e partie.

L'erreur de pagination pour la première partie provient du f. 122 coté 126 ; pour la seconde du f. 222 répété deux fois, cette erreur se continue jusqu'a la fin.

L'auteur de cette traduction est nommé plusieurs fois dans le livre, au f. 84 sous le nom de *Robert de Berron*, et au v° du f. 109 *Robert de Bostron*.

Cette édition non moins précieuse et non moins recherchée que celle donnée par *Galiot du Pré* et *Michel le Noir* en 1516, lui est entièrement semblable, elle se compose du même nombre de ff.

On connait le sujet de ce roman, il contient l'histoire de la coupe qui servit au Sauveur pendant la Cène de la Pâque et dans laquelle son sang fut ensuite recueilli par Joseph d'Arimathie au pied de la croix, et les exploits des chevaliers de la Table ronde, instituée pour rechercher et conquérir ce vase saint.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques YÉMENIZ (Cat., n° 2272) BENZON (Cat., n° 11) et du Comte de S (AUVAGE, Cat., n° 226).

2651. MELIADVS DE LEONNOYS. Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes de vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon cheualier sans paour Galehault, le brun Segurades, Galaad, que autres bons cheualiers estans au temps dudit roy Meliadus. Histoire singuliere et recreatiue nouuellement Imprimee a Paris. Auec priuilege du Roy nostre sire. *On les vend a Paris en la grande salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire iure de luniversite.* (A la fin, au dernier f., recto) : *Ce present volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut acheue dimprimer a Paris le xxve iour du moys de Nouembre. Lan mil cinq cens. xxviii.* [1528]. In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et c.xcix ff. chiffrés, impr. à 2 col., plus 1 f., figures sur bois, veau estampé, tr. dor. et ciselée. (*Première reliure*). 3500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Admirable exemplaire réglé, rempli de témoins en hauteur et en largeur.

Les ff. prél. se composent du titre, imprimé en rouge et en noir, au v° du privilège du Roy François 1er accordé le 10 mars 1526 pour trois ans, le prologue, précédé d'un bois, qui représente l'auteur assis dans une chaire gothique écrivant son livre. Cette figure se retrouve dans plusieurs livres de *Antoine Vérard*. Ce prologue qui occupe 1 f. se termine par la devise *Gaing me nuy* ; la *table* occupe 7 pp. le 6e f. limin. recto est occupé par une figure sur bois représentant Méliadus a cheval.

Le dernier f. v° est occupé par la marque de *Galliot du Pré* (BRUNET, I, 1148).

2652. Chronique de Turpin. *A Paris, chez Silvestre*, 1835, in-4, *broché*. 15 »

PAPIER VERGÉ tiré à 120 exemplaires numérotés. Réimpression de l'édition de 1527, imprimée par Pierre Vidoue pour Regnaud Chauldière.

2653. LE PREMIER || (ET LE SECOND) LIVRE DV PREVX || vaillant et tres vic- || torieux Cheualier Palmerin || d'Angleterre, filz du Roy Dom Edoard || Auquel seront recitees ses grandes proësses : & semblable- || ment la cheualeureuse bonté de Florian de desert, || son frere, auec celle du Prince Florendos, || filz de Primaleon. || Traduit de Castillan en || François. || par maistre Iaques Vincent, du Crest Arnauld || en Dauphiné. || Auec ample Indice des singulières & principa- || les matières. || Mon heur viendra. || *A Lyon* || *par Thibauld Payen.* || M. D. LIII [1553]. *Auec priuilege pour dix ans*, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 4 ff. lim. et de 300 pp. dans la 1re partie et de 4 ff. lim. et de 254 pp. pour la 2e partie, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*). 1500 »

Superbe exemplaire d'une fraîcheur remarquable et grand de marges de ce livre précieux, PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française.

L'auteur de ce livre se fait connaître dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement d'une édition de Tolède, 1548, et dont voici l'interprétation : *Luis Hurtado autor al lector du salud.* Aussi, quoique dans le prologue de

chaque partie de cette même édition, Miguel Ferrer dise : *Este mi peque˜o fruto, este mi trabajo*, il n'en est que l'éditeur.

Le texte original est l'espagnol. C'est donc à tort que l'éditeur de la réimpression du texte portugais, faite en 1786, l'attribue à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur. Cervantès commet une pareille erreur, lorsqu'il attribue à un roi de Portugal cet ouvrage, le meilleur des romans de chevalerie, le mettant à côté d'*Amadis de Gaule*, et l'exceptant, avec ce dernier, de la proscription et du feu dont il frappe tous les autres. Il dit à ce propos : « Ouvrant deux autres livres il vit dans « l'un *Palmerin d'Olive*, et dans l'autre *Palmerin d'Angleterre*. Pour le premier, dit « le curé, qu'on le brûle et qu'on en jette les cendres au vent, mais conservons « Palmerin d'Angleterre comme une chose unique, et faisons lui faire une cassette « aussi précieuse que celle que trouva Alexandre dans les dépouilles de Darius, et « qu'il consacra aux œuvres d'Homère. Ce livre-ci, mon compère, est considérable « pour deux choses, l'une qu'il est excellent de lui-même et l'autre qu'on le croit « composé par un sçavant roi de Portugal. Toutes les aventures du château de « Beauregard sont fort bien imaginées, et le style en est aisé et pur, et l'auteur a « pris grand soin de garder la bienséance en toutes choses et de bien conserver les « caractères. Ainsi Maître Nicolas, sauf votre meilleur avis, *celui-ci* et *Amadis de* » *Gaule* seront exempts du feu... » (*Don Quichotte, livre I, Ch. VI*).

Des bibliothèques de MM. Armand Bertin et Eug. Paillet. Excellente reliure de Bauzonnet.

2654. Sensuyt le roman de Edipus fils du roy Layus lequel Edipus, tua son pére. Et depuis espousa mère : Et en eut quatre enfans. Et parle de plusieurs choses excellentes. *Nouuellement imprime à Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 6 »

Papier de Hollande. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre.

2655. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. Par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire. 4 figures de *Moreau* gravées par *Simonnet*, *De Ghendt*, *Dupréel*, et *Malbeste*.

2656. Lhystoire plaisante et recreatiue faisant mention des prouessses et vaillances du noble Syperis de Vineuaulx. Et de ses dix-sept filz. *Nouuellement imprimee (Paris), s. d.*, in-12, vign., *broché*. 8 »

Papier de Hollande. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre.

2657. Listoyre de Pierre de Prouence : et de la belle Maguelonne. *Nouuellement imprime a Paris, s. d.*, in-12, vign., *broché*. 8 »

Papier de hollande. Réimpression Silvestre tirée à petit nombre.

2658. LA TERRBILE (*sic*) ET MER- || VEILLEVSE VIE DE ROBERT LE DIABLE || filz du duc Haubert de Normãdie. || Lequel en son cõmencemẽt estoit tresmaul- || uais : et apres fut nomme homme de Dieu. || (Au v° de l'avant dernier f.) : ¶ *Cy fine la vie de Robert le dyable filz du duc* || *de Normandie : lequel apres a este appelle hõme* || *de Dieu. Imprime nouuellement a Lyon* : || *par Iean Canterel dit Motin/en la* || *maison de feu Barnabe Chaus-* || *sard : Pres nostre dame de* || *Confort.* || ¶ *Christo laus et gloria,* || 1545, pet. in-4 goth. de 28 ff., non chiffr., sign. de A-G par 4, fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., dent. à froid., tr. dor. (*Duru-Chambolle*). 4000 »

Le titre imprimé en rouge et en noir porte une vignette représentant Robert le Diable à cheval. Le v° du titre contient le Prologue.

Le dernier f. est occupé au r° par une fig. sur bois représentant des hommes armés devant une forteresse et au v° par une autre figure sur bois, Robert le Diable suivi de ses compagnons.

Robert le Magnifique et *Robert Courte Heuse*, ne sont probablement pas les héros de ce roman ; l'histoire de ce Robert le Diable est racontée dans l'*Histoire et Chro-*

nique des Ducs de Normandie, il était fils du duc de Normandie appelé Aubert, et de sa femme Inde de Bourgogne.

Les *Chroniques de Normandie* concordent avec le roman lorsqu'elles rapportent le secours que Richard, fils de Robert donna au roi Charlemagne, vers 788. Il est dit en effet dans ce volume : *Il eust de sa femme ung beau filz lequel fust nommé Richard et fist avec Charlemaigne plusieurs grandes prouesses.*

La vie de Robert le Diable, fut comme la vie de Richard sans peur que nous décrivons ci-après, écrite en vers, on en connaît plusieurs mss., mais aucune édition imprimée. De nombreuses réimpressions ont été faites de ce roman, surtout dans les différentes éditions de la *Bibliothèque bleue.*

Très-bel exemplaire d'une édition non citée ni par BRUNET ni par M. FRÈRE.

Cet exemplaire le seul connu, provient des ventes DESQ (Cat., n° 691) et Amb. Firmin-DIDOT (Cat. de 1878, n° 598).

2659. Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable qui par sa prudence fut Roy d'Angleterre. Lequel fit plusieurs nobles conquestes et vaillances. Nouvellement reueu, corrigé et imprimé. *A Lyon, par Barthelémy Ancelin*, 1601, in-8 de 55 pp., veau. 30 »

Sur le titre un page, tenant un écu, le v° du titre est occupé par le *Prologue.* Dans ce prologue l'auteur raconte que beaucoup de gens ont lu la vie de *Robert le Diable*, duc de Normandie, mais que peu connaissent la vie de son fils Richard, qui vient d'être *nouvellement translaté de vieille rithme en prose.*

L'original en vers existe réellement, mais il n'est connu que par un seul exemplaire d'une édition imprimée a *Paris*, vers 1496. Cet exemplaire unique est conservé a la Bibliothèque Nationale, M. Veinant en a donné une nouvelle édition dans la *Collection des romans de Silvestre.* Le translateur a suivi le poëme d'un bout a l'autre. Une édition *s. d.*, donné par *Alain Lotrian* et *Denis Janot* donne le nom de ce translateur : Gilles Corrozet.

Ce roman sur la vie de Richard sans peur est probablement du même auteur que celui de Robert le Diable dont il est difficile de le séparer. L'auteur se préoccupe, du reste, très-peu de la vérité historique en citant Richard 1er surnommé *Sans Peur*, comme roi d'Angleterre, tandis que ce fut son petit-fils Guillaume qui fit la conquête de ce pays vers l'an 1080. Ce roman et le précédent font depuis longtemps partie de la *Bibliothèque bleue* et les diverses éditions imprimées à Troyes et ailleurs en sont innombrables. M. Nisard en a donné l'analyse dans son *Histoire des livres populaires.* II, pp. 485-500.

Le fond de ce roman est ainsi que celui de Robert le Diable emprunté aux *Chroniques de Normandie ;* M. Chabaille a pour Richard sans peur, cité les *Aventures du Tombeau du Pommier* et *Le Jugement du Moine* qui font partie de la *Chronique des ducs de Normandie, par Benoît* (Edit. de Paris, 1836-1838, t. II, pp. 325-362) et Wace donne aussi dans son *Roman du Rou* différents passages de ces contes.

Très-bel exemplaire de cette rare édition.

2660. Amadis de Gaule (Livres I-XII, XXII-XXIV) *Paris, Vincent Sertenas, et E. Groulleau*, 1550-1615, 15 vol. in-8, fig. sur bois, demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 120 »

Les huit premiers livres ont été traduits par Nicolas Herberay, sieur des Essars, le 9e par Gilles Boileau et revu par Cl. Colet, les 10e et 11e par J. Gohory, le 12e par G. Aubert.

Les livres 13 à 21 n'existent que dans le format in-16.

Les livres 22 à 24 (*Paris*, 1615), sont ici en premières éditions.

Chacun de ces volumes renferme en ff. limin. des dédicaces et de nombreuse pièces en vers aux différents traducteurs par les principaux poëtes du temps. O. de Magny, Dorat, Jodelle, C. Gruget, Charbonnier, le petit Angevin, etc.

Les volumes renferment de nombreuses figures sur bois très-bien exécutées.

De la bibliothèque de Ambroise Firmin-DIDOT (Cat. de 1881, n° 406).

2661. Le cinquième (et sixième) livre d'Amadis de Gaule, mis en francoys par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, 2 tomes en 1 vol pet. in-8, fig., basane. 10 »

B. Romans en prose poétique.

2662. LES AMOURS || DE || PSICHÉ || et de || Cupidon [et Adonis poëme]. || Par M. de La Fontaine. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, ruë S. Jac-*

|| *ques, à l'Enseigne de la Ville de Paris.* || M.DC.LXIX. [1669]. || *Avec privilège du Roy*, in-8 de 12 ff. et 500 pp., mar. citron, dos orné avec mosaïque de mar. bleu et rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1500 »

Collation des ff. lim.: titre, la dédicace *A Madame la Duchesse de Bouillon*, 8 pp., la *préface*, 12 pp., l'*extrait du privilège*, donné le 2 may 1668 à *Claude Barbin* pour sept ans, cédé par moitié à *Denis Thierry* et l'*Achevé d'imprimer* le dernier jour de janvier 1669, 2 pp.

Psiché occupe 440 pp. et Adonis les pages 445 à 500, l'avertissement et le titre d'Adonis 2 ff.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux romans, très-beaux exemplaires. Hauteur: 173 mm.

2663. Les mêmes. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle*, 1669, in-8, *dérelié*. 500 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires. Hauteur : 176 mm.

2664. Les mêmes. *Paris*, 1669, in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Capé*). 400 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires. Hauteur : 170 mm.

2665. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire.

Les 4 figures en couleurs sont gravées par *Colibert* (1), *Bonnefoy* (1) et *Mad. de Mouchy* (2).

2666. Les mêmes. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., cartonné. 60 »

Bel exemplaire.

2667. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition. Avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Impr. de Patris*, 1796, pet. in-12, fig., demi-rel. veau. 15 »

PAPIER VÉLIN, jolies vignettes.

2668. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon, avec le poème d'Adonis par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux* d'après *Rigault* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

2669. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poëmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malc, et du Quinquina. *Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'impr. des frères Mame*, 1810, pet. in-12, veau marbré, tr. dor. 200 »

On a ajouté les six jolies figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*, AVANT LA LETTRE.

2670. SUITE DU QUATRIEME LIVRE || de l'Odyssee || d'Homere, || ou || les Avantures || de || Telemaque. || fils d'Ulysse || *A Paris*, || *chez la Veuve de Claude Barbin*, || *au Palais, sur le second Perron de* || *la sainte Chappelle.* || M.DC.XCIX. [1699]. || *Avec privilege du Roy.*

In-12 de 4 ff. et 208 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure de l'ÉDITION ORIGINALE de cette partie de Télémaque connue sous le nom de *Fragment*. Hauteur : 159 mm.

Les ff. lim. se composent du faux-titre, du titre, de l'avis du *Libraire au lecteur*, des *Fautes à corriger*, et de l'*extrait du privilége* accordé a *Barbin* pour 8 ans le 6 avril 1699.

L'impression en fut suspendue à la page 208, et la dernière ligne de cette page finit ainsi : « *il marche chancellant vers la ville en demandant son fils.* » Le volume ne contient aucune division en livres ni chapitres.

Deux éditions de ce *Fragment* furent mises en vente la même année par *Claude Barbin*, et tous deux sont imprimées avec les mêmes caractères ; nous décrivons au n° suivant un exemplaire de l'autre édition publiée par *Barbin* en 1699.

A laquelle de ces deux éditions donner la priorité ? Les différences principales qui existent entre elles sont les suivantes :

Nous désignerons l'édition ci-dessus annoncée par la lettre A et l'édition suivante par la lettre B. 1° Le titre de A porte *Chappelle* et le titre de B *Chapelle* ; 2° Le titre courant porte dans A *Odicie* jusqu'a la p. 120, *Odissée* jusqu'a la p. 168 sauf la p. 124 qui porte *Odsscee* et la p. 154 *Odicée* ; de la p. 170 a la fin ce titre porte *Odyssée* ; dans B ce titre courant porte d'un bout a l'autre *Odicée* ; 3° dans A le mot *Telemaque*, p. 25, ligne 6, est écrit en entier, tandis qu'il est coupé en deux *Tél|| témaque* dans B. 4° même remarque pour le mot *monstre* en entier dans A et coupé en *mon||stre* dans B. 5° p. 17 A porte *élevés* et B *elevez*. 6° p. 17 *Témelaque* dans A au lieu de *Télémaque* dans B, etc. Pour tout le reste du volume la composition est absolument la même.

CH. NODIER, dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* a longuement discuté la priorité de ces deux éditions et il semble incliner pour B, remarquant que les différences, que nous avons signalées ci-dessus, avaient été faites postérieurement dans A pour améliorer cette édition, serait restée ainsi plus longtemps sous la presse. Mais Ch. Nodier relève bien les différences signalées sous les n°s 2, 3 et 4, et il ne parle pas de 5 et de 6, ces deux dernières corrections font dès lors appliquer a A ce qu'il dit de l'édition B.

BRUNET n'a pas éclairci cette question et ses continuateurs l'ont encore étendue, en signalant quatre éditions différentes de ce fragment, sans toutefois nous donner un seul renseignement sur chacune de ces éditions.

Quoiqu'il en soit ces deux éditions sont également rares, et peuvent toutes deux être citées comme ORIGINALES.

2671. Le même. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chappelle,* 1699, in-12 de 4 ff. et 208 pp., veau. 300 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.

Nous renvoyons pour la description de cette édition a la note ci-dessus, établissant une comparaison entre les deux éditions de ce livre publiées par *Barbin* en 1699.

2672. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 4000 »

Précieux exemplaire de l'ÉDITION DÉFINITIVE en gros caractères portant sur les plats les Armes, et sur le dos le chiffre couronné de LOUIS XV. Il a ensuite appartenu a LOUIS XVI qui l'avait emporté au Temple.

Il a figuré au musée rétrospectif du Trocadéro à l'Exposition universelle de 1878. Le baron Alphonse de Ruble qui a rédigé la *Notice des principaux livres Manuscrits et Imprimés qui ont fait partie de l'Exposition de l'Art ancien au Trocadéro* a donné sous le N° 301 la note suivante :

« Les Aventures de Télémaque par M. de la Mothe Fénelon, 1717, 2 vol. in-8.

» Reliure de maroquin vert aux armes de France. Cet exemplaire a appartenu » à Louis XVI qui l'avait emporté au Temple. C'est probablement celui dont se » servait le roi dans les leçons de chaque jour qu'il donnait a son fils, leçons dont » le fidèle Cléry parle dans ses *Mémoires*. Les deux volumes ont été inventoriés » après le décès du roi et portent encore cette étiquette *L. Capet* avec le numéro » (1054) de l'inventaire. »

L'on ne peut s'empêcher de faire de profondes réflexions en présence de cette précieuse relique. Les *Aventures de Télémaque* dont l'impression avait été empêchée par ordre de Louis XIV, emportés en prison par son arrière petit-fils pour y puiser des instructions dans l'adversité et pour donner des leçons a son fils !

2673. Les mêmes. *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de filets, doublé de mar. citron, riche dentelle, tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Superbe exemplaire de l'édition définitive imprimée en gros caractères (la deuxième édition de 1717, est imprimée en petites lettres), données par le marquis de Fénelon, sur le manuscrit de l'auteur. Très-jolie reliure.

2674. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-4, portr., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes*). 400 »

Superbe exemplaire de ce beau livre illustré de 25 figures par *B. Picart* (3), *Dubourg* (16), *Debrie* (6), gravées par *Folkema* (7), *Bernard* (5), *Ph. a Gunts* (8), *Surugue* (2), *Debrie* (1), *Picart* (2); de 25 en-tête; de 19 culs-de-lampe et 1 fleuron sur le titre, presque tous sont dessinés par *Dubourg* et gravés par *Duflos*.

2675. Les mêmes. *A Amsterdam chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-4, portr., front. et fig., basane. (*Rel. anc. aux armes*). 200 »

Superbe exemplaire de ce beau livre illustré par *Bernard Picart*, *Debrie* et *Dubourg*.

2676. Les Avantures de Télemaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac de La Motte Fenelon. Quatrième édition conforme au Manuscrit original. *A Paris, chez Guillaume Despres*, 1740, 2 vol. in-12, portr. et fig. de Bonnard, veau, tr. rouge. 15 »

Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition de 1717.

2677. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, large dentelle, tr. dor. 400 »

Les jolies figures de *Lefevre* sont en double état AVANT et AVEC LA LETTRE.

2678. Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse par M. de Fénélon. *A Paris, de l'Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'Aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

De la Collection des *Classiques francois et latins*, imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin.
PAPIER VÉLIN.

2679. Les mêmes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire.

2680. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. pet. in-12, cart., *non rognés*. 50 »

De la *Collection du Dauphin*. PAPIER VÉLIN.

2681. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 60 »

PAPIER VÉLIN. Reliure très-fraîche.

2682. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 650 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze figures par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard*, et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

2683. Les mêmes. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire. 72 figures de *Monnet*.

2684. Les mêmes. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Superbe exemplaire de cette magnifique édition, contenant les figures de *Monnet*, gravées par *Tillard*.

On a ajouté quatre Estampes de *Monnet*, gravées par *Patas* et de *Mouchy*, *Télemaque raconte ses Aventures à Calipso ; Venus amene Cupidon au secours de Calipso L'amour parmi les ninphes* (sic) *de Calipso*, et *Toutes les nimphes de Calipso assemblees; autour de Mentor, prennent plaisir à le questionner*. Ces estampes font partie d'une suite in-4, en largeur à laquelle *Boucher* et *Cochin* ont coopéré ; elles ne paraissent pas avoir été faites pour une édition déterminée, elles sont restées à l'état d'estampes. On a de plus ajouté deux portraits de Fénelon, gravés en couleur, l'un par *Alix*, d'après *Vivien*, superbe épreuve, et l'autre gravé par *Mme de Cernel*, alors épouse de *Sergent* d'après le dessin de son mari.

2685. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 1000 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin dans lequel on a ajouté :

1° Vingt-quatre vignettes par *Marillier* et un portrait d'après *Vivien* gravé par *Hubert*, avant la lettre.

2° Vingt-quatre vignettes par *Lefebvre* et le portrait d'après *Vivien*, gravé par *Delvaux*, avant la lettre à toutes marges.

3° Vingt-quatre vignettes par *Moreau* avant la lettre et un portrait dessiné et gravé par *A. de Saint-Aubin*.

4° Vingt-quatre vignettes par *Queverdo* et le portrait d'après *Vivien* gravé par *Gaucher* avant la lettre.

On y a ajouté deux autres portraits dont un avant la lettre par *Roger*.

2686. Les mêmes. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, encadrem. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*). 500 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin dans une très-jolie reliure provenant de la bibliothèque de M. Ernest Quentin-Bauchart (*Mes livres*, Paris, 1881, n° 144, porté vendu 1000 fr.).

On y a ajouté vingt-quatre jolies figures avant la lettre dessinées par *Moreau* et gravées par *Simonet*, *De Ghendt* et *Girardet*.

2687. Les mêmes. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, veau racine, dent., tr. dor. 150 »

Grand papier vélin.

On a ajouté la suite des figures de *Quéverdo* à toutes marges, avant la lettre, et le portrait de Fénelon gravé par *Gaucher*, d'après *Vivien*.

La suite des figures annoncées, sur le titre, n'ayant pas été terminée, l'édition ne contient pas la suite de *Cochin* et *Moreau*. L'éditeur au lieu de substituer immédiatement un autre titre à celui qui portait les noms des deux artistes, se borna simplement à intercaler dans des volumes une suite quelconque, soit celle de *Marillier*, soit celle de *Quéverdo* et plus tard celle de *Moreau*.

2688. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par messire François de Salignac de La Mothe Fénélon. *A Londres*, (*Cazin*), 1791, 3 vol. pet. in-12, portr., veau marbré, tr. dor. 10 »

2689. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec 25 figures (dont un portrait d'après Vivien, gravé par Hubert) dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV*, (1796), 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, 24 figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE gravées par *Delvaux* (6), *Dupréel* (5), *Dambrun* (4), *Patas* (2), *Baquoy* (2), *de Ghendt* (1), *Masquelier* (1), *Langlois* (1), *N. Ponce* (1), *Pauquet* (1).

2690. Les mêmes. *Paris*, 1796, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil. tr. dor. 120 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

2691. Les mêmes. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, portr. et fig., basane. 120 »

Figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

2692. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, P. Didot*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 120 »

Figures de *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

2693. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fenelon. *A Riom, de l'imprimerie de J.-C. Salles, et à Paris, chez Fuchs et Bleuet an X*, 1801, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 15 »

Figures de *Quéverdo*.

2694. Aventures de Télémaque par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefévre*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., éb. (*Bauzonnet*). 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VELIN. De la *Collection des Classiques françois*. Portrait par *Roger* AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Excellente reliure.

2695. Les mêmes. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*.

2696. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE par Fénelon. *A Paris, chez Techener*, 1853, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 1200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES; la suite des figures de *Lefevre*, AVANT LA LETTRE, tirée in-8, la suite de *Marillier* AVANT LA LETTRE. Quelques unes des figures de *Moreau* se trouvent en triple état. Cette édition des Aventures de Télémaque est illustrée d'en-tête dessinés par *Pasquier*, gravés par *Dujardin*.

2697. Les mêmes. *A Paris, chez Techener*, 1853, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., encadr. à coins remplis, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. tiré a 20 exemplaires. Chaque livre est orné d'un en-tête dessiné par *Pasquier* d'après *Moreau* et gravé par *Dujardin*. Très-jolie reliure. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rob. S. TURNER Esqre (Cat., n° 463).

2698. Aventures de Télémaque par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. Publiées par Lefèvre. *Paris, Didot*, 1859, in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. 7 »

2699. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit*). 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté les 25 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

2700. Les mêmes. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand*). 60 »

PAPIER VÉLIN GLACÉ.

2701. Les mêmes. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, front. et vign., *broché*. 40 »

GRAND PAPIER VÉRGÉ tiré a 300 exemplaires.

2702. LE TEMPLE DE GNIDE, (par Montesquieu), Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de roses, large dent. sur les plats, avec colombes qui se becquettent, roses et couronnes de fleurs, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 5500 »

Ce beau livre est illustré d'un frontispice avec le portrait de Montesquieu, d'un joli titre gravé, d'une vignette en-tête, et de 9 figures.

La reliure de cet exemplaire est magnifique par sa richesse, par l'éclat de la dorure et par sa superbe exécution ; c'est une des plus riches et des plus réussis que Trautz ait exécutées.

On a ajouté une double épreuve du frontispice AVANT LA LETTRE, et dans un état dit *découvert*.

Exemplaire relié sur brochure. Ce volume porte l'ex-libris de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

2703. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Très-bel exemplaire.

2704. Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. 350 »

2705. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., basane. 40 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet* gravées par *Helman* (1), *Née* (1), *Baquoy* (2), *De Launay* (1), *Masquelier* (1) et *Ponce* (1).

2706. Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, histoire orientale). *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*). 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante édition, avec les 12 figures AVANT LA LETTRE. Ces gracieuses illustrations sont ainsi parties : 10 vignettes dessinées par *Regnault*, gravées à l'eau-forte par *Bertaux* et terminées au burin par *de Ghendt* (3), *Baquoy* (2), *Patas* (2), *Halbou* (1) *Lingée* (1), et *Ponce* (1), 2 vignettes dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Patas* et *Courbé*.

Sur le titre se trouve un portrait en médaillon de Montesquieu dessiné et gravé par *A. de Saint-Aubin*.

2707. L'art de jouir (poëme en prose par La Métrie). *A Cythère*, 1751, in-12, cartonné, *non rogné*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

2708. Ollivier, poëme, par M. Cazotte, par ordre de Monseigneur le comte d'Artois. *A Paris de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, large dent. et quadrillé de fil. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Boyérian*). 400 »

Papier vélin, de la Collection du comte d'Artois, avec les armes sur les titres. On y a ajouté les jolies figures de *Lefebvre* de l'édition *Bleuet* avant la lettre et un portrait de Jacques Cazotte non signé, très-rare.

2709. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, portrait gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin* (Emm. Bocher. 5e fasc., n° 20), et 9 jolies figures de *Marillier* gravées par *Née*. Jolie reliure.

2710. Le même. *Paris*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure, très-fraîche.

2711. Joseph, par M. Bitaubé. Cinquième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 90 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure d'une fraîcheur remarquable. Neuf vignettes par *Marillier* gravées par *Née*.

2712. Guillaume. En dix chants. Par M. Bitaubé. *A Amsterdam, chez M. Magérus*, 1773, in-8, front. et fig., veau marb., tr. rouge. 20 »

Ouvrage illustré d'un fleuron et de dix vignettes de *Chodowiecki*, gravés par *Van der Meer*. On y a joint une figure de l'édition de 1776, dessinée et gravée par *Moreau*.

2713. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, dentelle int., tr. dor. (*Derome père*). 900 »

Superbe exemplaire en Papier de Hollande admirablement relié. Ce volume est illustré d'un frontispice et de trois figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *Le Vasseur*, *Massard*, *Le Veau*, *Masquelier*. On y a ajouté les pièces suivantes: *Lettres écrites à M. Marmontel, au sujet de Bélisaire. Pièces relatives a Belisaire, Paris*, 1767, (4 cahiers.) — *Lettre deMarmontel à M. Riballier*.

2714. Le même. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, front. et fig., *dérelié*. 25 »

Bel exemplaire en papier de Hollande, lavé et encollé préparé pour la reliure.

2715. Le même. *Paris, Merlin*, 1767, in-12, fig., veau marbré. 10 »

2716. Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 35 »

Très-bel exemplaire. Jolies figures de *Moreau*.

2717. Les mêmes. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 25 »

Bel exemplaire.

2718. Les mêmes. *A Berne et à Lausanne*, 1777, 2 vol. in-8, fig., basane. 10 »

2719. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 100 »

Superbe exemplaire. Les 4 figures en couleur sont gravées par *Cazenave* (2) et *Colibert* (2).

2720. Le même. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Très-bel exemplaire.

2721. L'Ami de la nature par M. de Girard. *A Paris, de l'impr. de la veuve Hérissant*, 1787, petit. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 4 »

2722. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François Auguste Chateaubriand. *A Paris, Migneret et à l'ancienne libr. de Dupont, An IX*, (1801), in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Reymann*). 80 »

Édition originale, très-rare, publiée sans l'aveu de Chateaubriand. On trouve p. 101, la curieuse phrase suivante, relative au P. Aubry, qui a été modifiée dans les éditons postérieures : « Quand il nous parloit debout et immobile, ses yeux modestement baissés, son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude et comme d'aspirant à la tombe par leur direction naturelle vers la terre. »

2723. Atala. Réné, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. 30 »

Édition originale, publiée avec l'aveu de Chateaubriand. Elle est ornée de six gravures dessinées par S.-B. *Garnier* et gravées par *Aug. St-Aubin* (3) et *Choffard* (3).

2724. Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, vign., texte encadré, *broché* 20 »

Papier vélin. Épuisé, rare.

C. Romans de divers genres.

a. *Du XVe au XVIIe siècle.*

2725. L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer; ensemble les combats, les joustes et tournoys tant à pied comme à cheval, où il s'est trouvé en son temps [par Anthoine de La Salle]. Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 120 »

Jolie édition. Titre, figures, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

2726. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de l'avis de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663,

2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 275 »

Très-bel exemplaire.

2727. Les mêmes. *S. l.* (*Amst., Elz.*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 200 »

Très-bel exemplaire.

2728. Les mêmes. *S. l.*, 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 30 »

Seconde édition elzévirienne qui reproduit la première ligne pour ligne (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1374).

2729. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr le Duchat : Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses & intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, tête dor., éb. 1000 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

2730. Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, fil. à froid et fleurons dorés, tr. dor. (*Petit*). 650 »

Bel exemplaire.

2731. Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN de cette jolie édition,
Les deux premiers volumes contiennent le texte, et le troisième un avertissement de M. de l'Aulnaye, l'éditeur, une liste des éditions, une table des matières, une table des auteurs cités, un glossaire, les Erotica verba, les Proverbes, Jurons et Imprécations contenues dans les œuvres de Rabelais.

2732. Œuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc.; et d'un commentaire et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, portr. et fig. de Déveria, dos orné, tête dor., éb. (*Capé*). 300 »

Le 9e volume contient la reproduction des figures des *Songes drolatiques de Pantagruel*. Paris, 1565.

2733. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, cartonnés, éb. 70 »

Excellente édition, à laquelle on a ajouté les 76 curieuses figures de l'édition de Bastien.

2734. Les mêmes. *Paris, L. Janet* (*impr. de J. Didot*), 1823, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Très-bel exemplaire.

2735. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitué d'après un manuscrit de la Bibliothèque

impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye. Eclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succintes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné,* 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Petit, succr de Simier*). 55 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

2736. Les mêmes. *Paris, J. Bry aîné,* 1854, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 20 »

Bel exemplaire.

2737. Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *A Paris, chez P. Jannet,* 1858-1872, 2 vol. in-16, *brochés.* 40 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

2738. Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot,* 1870, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 300 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien en premières épreuves et 3 portraits de Rabelais, gravés par *Savart, Hopwood,* et *Gilbert.*

2739. LES || SONGES DROLA- || TIQVES DE PANTAGRVEL || ou sont contenues plusieurs figures || de l'inuention de maistre Fran- || çois Rabelais : & dernie- || re œuure d'iceluy || pour la recreation || des bons || esprits. || *A Paris,* || *par Richard Breton, Rue S. Iaques,* || *à l'Escreuisse d'argent.* || M. D. LXV. [1565]. In-8 de 3 ff. et 60 ff. comprenant 120 pl., cart. 2500 »

Les 3 premiers ff. comprennent le titre, et une épître, *Au Lecteur, Salut.*

La question n'est toujours pas résolue de savoir quel est l'auteur de ces dessins. Quoique plusieurs personnes se soient élevées contre leur attribution à Rabelais, ces compositions si ingénieuses et si plaisantes où l'on voit briller par avance la verve et les fantaisies de *Callot,* ne seraient pas indignes de Rabelais, si ainsi que le fait remarquer M. Lacroix, on pouvait démontrer qu'il savait manier le crayon aussi bien que la plume.

Toujours est-il que ce recueil de planches grotesques, de caricatures singulières, est devenu inséparable des éditions originales de notre *Homère bouffon,* et il est aussi rare.

Cet exemplaire est très-grand de marges et parfaitement conservé.

2740. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross,* 1869, in-8, *broché.* 250 »

Peau de vélin, tiré à 3 exemplaires.

Les 120 planches qui composent ce célèbre recueil des *Figures de l'Invention de Maistre François Rabelais* publié à *Paris* en 1565, incomparable monument de la verve satirique du seizième siècle, ont été gravées sur bois par un grand artiste, J. G. Fregel de Leipzig, et tirées dans l'imprimerie et sous la direction de M. W. Drugulin, le célèbre iconophile.

2741. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

2742. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 15 »

Papier Whatman, tiré a 20 exemplaires.

2743. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande, grand raisin, tiré à 25 exemplaires.

2744. Les mêmes. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 6 »

Papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

2745. Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., veau racine. 20 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications.

2746. Le même. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., *broché*.

2747. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel, et dans le Gargantua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et de plus le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édition de 1533, pour servir de supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais, par Jacq. Charles Brunet. *Paris*, *L. Potier*, 1852, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru*). 100 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin tiré à petit nombre ayant appartenu au president Pasquier. On a relié à la suite de l'ouvrage de Brunet les 2 pièces suivantes:

1° Notice sur deux anciens romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua, ou l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel (par Jacq. Ch. Brunet). *Paris*, *chez Silvestre*, 1834, in-8. Papier vélin tiré à 50 ex.

2° Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage par M. Ch. Nodier. *Paris*, *Techener*, 1835, in-8. Papier vélin tiré à très-petit nombre.

Excellente reliure.

2748. Etude bibliographique sur le Ve livre de Rabelais par le bibliophile Jacob. (Paul Lacroix). *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1881, in-12, *broché*. 25 »

Papier de Chine tiré à 10 exemplaire numérotés.

2749. La même. *Paris*, 1881, in-12, *broché*. 20

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires numérotés.

2750. La même. *Paris*, 1881, in-12, *broché*. 15 »

Papier de Hollande, tiré a 100 exemplaires numérotés.

2751. Les portraits de Rabelais, avec la reproduction de l'héliogravure des portraits de la faculté de médecine de Montpellier, de Michel

Lasne et de Sarabat, par Georges d'Albenas, *Montpellier, Camille Coulet*, 1880, in-4, portr., *broché*. 45 »

Papier de Chine, in-folio, tiré à 10 exemplaires. 3 portraits de Rabelais, dont le plus authentique, tirés en bistre et en noir.

2752. Les mêmes. *Montpellier*, 1880, in-4, tiré in-folio, *broché*. 45 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires. Portraits en double épreuve.

2753. Les mêmes. *Montpellier*, 1880, in-4, *broché*. 15 »

Papier de Hollande, tiré à 207 exemplaires.

2754. Le Nouueau Panurge. Avec sa nauigation en l'Isle imaginaire, son rajeunissement en icelle ; et le voyage que fit son esprit en l'autre monde ; pendant le rajeunissement de son corps. Ensemble vne exacte obseruation des merueilles par luy veuës : tant en l'vn que l'autre monde. *A La Rochelle, par Michel Gaillard, Avec privilège, s. d.*, pet. in-12 de 7 ff. prélim. 291 pp. et 7 pp. pour la table, vélin. 80 »

Première édition de ce curieux et rare traité.

C'est une imitation du Roman de Rabelais, qui peut se résumer en quelques lignes. Panurge, arrivant à la foire de Beaucaire, y rencontre Taumaste, Epistemon et autres camarades qui y étaient venus pour faire emplette de chats ; il part du pays de Salmigondis, il fait naufrage, mais un dauphin le sauve miraculeusement et le porte en l'île imaginaire ; description de cette île, discussion sur divers sujets et notamment sur l'honneur des femmes, voyages dans différentes contrées fantastiques, descente aux Champs-Elysées et aux enfers.

La description des peines endurées dans l'autre monde, pour chacun des sept péchés mortels occupe la majeure partie du volume. L'auteur qui jusqu'ici est resté inconnu s'attaque violemment aux protestants Ch. de Bèze, Calvin, Luther, et il arrive à faire de son ouvrage une satire contre la réformation. Guillaume Reboul a été assez justement soupçonné comme l'auteur du *Nouveau Panurge ;* on sait qu'il abjura le protestantisme et comme il arrive presque toujours en pareille circonstance, il devint l'adversaire le plus acharné de ses anciens corréligionnaires.

2755. Histoire de Cléophas et Séphora. Les aduentures diuerses de leur amitié, et leur fin glorieuse (par Roussel). *Paris, J. et P. Mettayer*, 1601, in-12, *dérelié*. 10 »

2756. Théâtre d'Histoire, où, auec les grãds Prouesses et Auentures êtranges, du Noble et Vertueux Cheualier, Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merueilleuses, tant de paix, que de guerre, arriuées de son temps, es plus célebres et renommés Païs, Roiaumes et Prouinces du monde, Oëure (*sic*), non moins plaisant et agreable, qu'vtile, et propre à tous Princes, Cheualiers, Seigneurs, Dames et damoiselles et autres amateurs de vertu, du siécle présent (par Phil. de Belleville). *A Bruxelles, ches Rutger Velpius*, 1613, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 120 »

Bel exemplaire.

2757. Les Avantures du Baron de Fæneste, Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, & distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. (Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1600 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale complète, publiée du vivant de l'auteur.

Dans sa *Préface*, l'auteur annonce qu'il a écrit ces *bourdes vrayes*, pour récréer

son esprit lasse de discours graves et tragiques. Il nous explique aussi pourquoi il a choisi pour héros de cette histoire, un gascon, la Gascogne, produisant des *cerveaux bouillants*, et ce héros est un *baron de Gascogne, baron en l'air, qui a pour Seigneurie Fœneste, signifiant en grec paroistre.*

Riche reliure. De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 144).

2758. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *A Amsterdam* (*Paris, Jacques Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 100 »

Excellente édition de cet ouvrage; le dos porte les chiffres, et les plats les armes de LOUIS COLBERT, MARQUIS DE LINNIÈRE.

2759. La vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Seigneusement reveuë & corrigée par Nathanël Duëz, maistre de langues. *A Leyde* (*et*) *Roterdam* (sic) *chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil. à froid, armes, tr. dor. (*Niedrée*). 400 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de cette histoire de Françion. L'auteur est Charles Sorel, sieur de Souvigny (1597-1674), qui professa toute sa vie pour les lettres une ardeur infatigable.

Son *Histoire de Francion* parue d'abord en sept livres, puis en douze, eut un succès prodigieux; on l'imprima plus de soixante fois et on la traduisit. Néanmoins, Sorel ne voulut jamais en avouer franchement la paternité, sans doute a cause des gravelures innombrables qu'elle renferme; mais on sait, a n'en pas douter, par les témoignages des contemporains qu'elle est de lui.

Cet histoire est un roman picaresque ou dans le cadre d'une aventure plaisante, Sorel peint les mœurs du temps, raille les vers langoureux et la littérature prétentieuse, mais sa langue va jusqu'a la plus cynique licence.

Douze figures finement gravées, une pour chaque livre et un titre également gravé complètent ce curieux ouvrage.

2760. Celinte nouvelle première (par Mlle de Scudéry.) *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, in-8, front. de Chauveau, bas. 5 »

EDITION ORIGINALE.

2761. Mathilde (par Mlle de Scudéry). Dédiée à Monsieur, frere unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin et chez François Eschard*, 1667, pet. in-8, front., demi-rel. mar. rouge. 20 »

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Chauveau*. Le volume débute par « *Les Ieux servant de preface a Mathilde.* »

2762. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard, an XIII*-1805, in-12, portr., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian*). 15 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *A. de Saint-Aubin.*

2763. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1662, in-12 de 4 ff., 142 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. Chamillard, tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

Collation des ff. limin., le titre, l'avis du *Libraire au lecteur*, 3 pp. l'*extrait du privilege du Roy*, 3 pp.

Ce roman le premier publié par Madame de La Fayette, fut attribué quelquefois a Mme de La Suze, *Barbier, Dict. des Ouvrages anonymes*, l'annonce comme la collaboration de Mme de La Fayette et de Segrais.

2764. Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de la Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. in-8, basane. 150 »

Édition originale. Hauteur : tome I, 157 mm.; tome II, 162 mm.
Le tome 1er est incomplet de la fin du *Traité de l'origine des Romans*, et de 8 ff. (pp. 17 à 32) remplacé par une copie manuscrite.
Le tome 2 est bien complet et en superbe état.

2765. La || Princesse || de || Clèves || (par Mme de Lafayette.) *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le second perron de la Sainte* || *Chapelle.* || M.DC.LXXVIII [1678]. || *Avec privilège du Roy.* 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil.; tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale.
Tome premier : 2. ff. lim. pour le titre et l'avis du *Libraire au Lecteur*, et 211 pp.
Tome second : 1 f. pour le titre, et 214 pp.
Tome troisième : 1 f. pour le titre, et 216 pp.
Tome quatrième : 1 f. pour le titre, 211 pp., la dernière cotée 213 et 5 pp. pour le *Privilege du Roy*, accordé pour 20 ans à *Claude Barbin*, le 16 janvier 1678 et pour l'*Achevé d'imprimer*, le 6 mars 1678.
Peu de romans eurent autant de succès à leur apparition que celui-ci. Dès sa publication la *Princesse de Clevès* devint l'objet de toutes les conversations et correspondances.
Tout parut charmant dans ce livre; la pureté, la fraîcheur et la tendresse des sentiments; la justesse des scènes; la modération des peintures, et même leur couleur un peu passée; la langue exquise, avec des négligences et des irrégularités qui avaient leur grâce.
Ce roman a survécu à cette vogue méritée, et est resté comme un chef-d'œuvre.

2766. La Princesse de Clèves, (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la Marquise*** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par Jean-Ant. de Charnes). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12. Ens. 6 tom. en 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

Édition originale de ce célèbre roman. Réunion intéressante de ces quatre volumes dans le plus parfait état de conservation et en reliure uniforme. Cet exemplaire provient de la vente de M. le baron J. Pichon.

2767. Lettres à madame la Marquise*** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par J.-B. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, basane. 25 »

Cet ouvrage, plein de finesse et de sagacité, est l'œuvre de M. de Valincourt, garde général de la Marine, à qui Boileau adressa sa XIe satire et celui que Louis XIV avait nommé avec le poète pour écrire son histoire. La 3e lettre est écrite en collaboration avec le père Bouhours.
Valincourt succéda à Racine à l'Académie française.

2768. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de Roman par Mme la Comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison, et publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, J. Techener*, 1856. — Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande par Ap. Briquet. *Paris, J. Techener*, 1857. Ensemble 2 vol. in-12, portraits, *brochés*. 6 »

2769. Le || Roman || Bovrgeois, || ouurage comique (par Furetière). || *A Paris*, || *Chez Theodore Girard, dans la* || *Grand'Salle du Palais, du*

costé de || la Cour des Aydes, à l'Envie. || M.DC.LXVI. [1666]. *Avec Privilège du Roy* In-8 de 1 f. pour le front. 6 ff. et 700 pp., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. *(Cuzin).* 600 »

Les ff. lim. se composent : du titre, de l'*Advertissement du Libraire au Lecteur*, 9 pp., l'*extrait du privilege* et l'achevé d'imprimer pour la première fois le 5 novembre 1666, 1 p.

Ce roman, qui a rendu célèbre le nom de son auteur, contient des remarques malignes, des digressions fréquentes et où le récit fait place à la satire, qui tendent à en faire un pamphlet, mais un pamphlet de bon ton et de bon goût. Les physionomies sont bien étudiées, surtout le procureur et la procureuse, l'avocat et le plaideur et tout le monde de la chicane.

Signalons au point de vue bibliographique le *Catalogue des livres de Mythophilacte* (pp. 597-608) renfermant des livres imaginaires et supposés. Parmi ces livres figure la *Somme dédicatoire ou Examen general de toutes les questions qui se peuuent faire touchant la Dedicace des Liures* dont Furetière donne à la suite la table des chapitres (pp. 609-664), satire contre les épitres dédicatoires, prix des dédicaces, dénonciation des auteurs dédiant leur livre à plusieurs personnes, ainsi que Rangouze, des éloges qui doivent être contenus dans la dédicace, etc ; citons encore le prix des héros de romans, de toute sorte de vers et enfin l'*Epistre dédicatoire du premier liure que je feray, A tres haut et tres redoute Seigneur Jean Guillaume dit St-Aubin, Maistre des Hautes Œuvres de la Ville, Preuosté et Vicomté de Paris.*

Très-bel exemplaire. Hauteur : 176 mm.

2770. Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1700, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*E. Niedrée*). 70 »

Exemplaire portant sur les plats les Armes du Marquis de Coislin ; il a appartenu depuis a M. Borluut de Noordonck.

Suivant Barbier (*Dict. des anonymes*, I, 345), cet ouvrage serait l'œuvre de d'Alègre, il a été néanmoins réimprimé sous le nom de Mlle Marie Catherine Des Jardins, dame de Villedieu. C'est a cette dame que M. Paul Lacroix (*Bibliographie molièresque*) attribue ce roman ; il le cite comme renfermant une curieuse relation de la Fête des Plaisirs de l'Ile enchantée.

2771. Artemise et Poliante. Nouvelle (par Edme Boursault). *A Paris, en la Boutique de l'Angelier, chez René Guignard*, 1670, in-12 de 6 ff. et 406 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 120 »

Édition originale. Exemplaire provenant de la vente L(ebeuf) de M(ontgermont, Cat., n° 653) où il fut adjugé 200 fr.

Les quinze premières pages contiennent la relation de la première représentation de *Britannicus* à laquelle assistait très-peu de monde si on en excepte Corneille et un monsieur qui devait être Boileau, et qui firent tout ce qu'ils purent pour contribuer au succès de la pièce.

Cette relation est suivie d'une critique assez malveillante de l'œuvre de Racine. On peut consulter sur ce volume de Boursault, l'intéressant ouvrage de M. Deltour, *Les Ennemis de Racine*, et celui de M. Saint René Taillandier : *Un poète comique sous Louis XIV.*

2772. Les Désordres de la Bassette. Nouvelle galante. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1682, in-12, *dérelié.* 15 »

Le sieur de Prechac, qui s'est reconnu auteur d'un roman intitulé : *La Vénitienne ou la Bassette*, doit être aussi l'auteur de ce second roman sur *Les Désordres* de ce même jeu de hasard, car, à coup sûr, de Prechac en avait été une des victimes, et de là sa haine qui se traduit par ces deux romans publiés coup sur coup, comme une sorte de dénonciation et de protestation morales. On trouve dans cette nouvelle beaucoup de détails à recueillir pour l'histoire des mœurs.

2773. Tarsis et Zelie (par Le Vayer de Boutigny). *A Paris, chez Musier, fils*, 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande. Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin*, *Moreau*, *Eisen*, de 3 fleurons et de 20 vignettes par *Eisen*.

Très-rare dans une aussi belle condition.

2774. Le même. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 60 »

2775. Molière comédien aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique, (par l'abbé L. Bordelon). *A Lyon, chez Ant. Briasson*, 1694, in-12, de 36 pp., *dérelié*. 20 »

C'est par erreur que M. Paul Lacroix, dans la *Bibliographie Molièresque*, indique qu'il faut 143 pp.

2776. La comtesse de Mortane, par (Mme Catherine Durand). *A La Haye, chez Meyndert Uytwerf*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin. 5 »

Édition originale de cet intéressant roman.

b. *XVIIIe siècle.*

2777. Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux dames. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1825-1830, 27 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Capé)*. 500 »

Cette jolie collection complète en papier vélin, avec les charmantes vignettes de *Desenne*, sur papier de Chine, est ainsi composée :

Mme Cottin : Élisabeth, 1 vol. — Fiévée : la Dot de Suzette, 1 vol. — Mme de Genlis : Mademoiselle de Clermont, 1 vol. — Mme de Grafigny : Lettres d'une Péruvienne, 1 vol. — Hamilton : Mémoires de Grammont, 2 vol. — Mme de La Fayette : la Princesse de Clèves suivie de la Princesse de Montpensier, 2 vol., et Zaïde, 2 vol. — Le Sage : le Diable boiteux, 2 vol., et Gil-Blas, 4 vol. — Prévost : Manon Lescaut, 2 vol. — Mme Riccoboni : Lettres de mistriss Fanny Butlerd, 1 vol., et Lettres de Milady Catesby, 1 vol. — Bern. de Saint-Pierre : Paul et Virginie, 1 vol., et la Chaumière indienne, 1 vol. — Sauvigny : les Amours de Pierre le Long, 1 vol. — Mme de Souza : Adèle de Sénange, 2 vol. — Mme de Tencin : le Siège de Calais, 1 vol. — Tressan : Jehan de Saintré, 1 vol.

Chaque volume est orné de deux figures.

Superbe exemplaire richement relié provenant de la bibliothèque Capé, (Cat., n° 545).

2778. Mémoires de la vie du comte de Grammont; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12 de 2 ff., 426 pp. et 1 f. pour la *Table*, mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 130 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

On connaît la vie agitée du chevalier de Grammont; ses galanteries, ses voyages de la cour d'Angleterre à la cour de France, en faisaient un personnage des plus en vue à cette époque. Aussi ses mémoires, écrits par son beau-frère, Hamilton, sont-ils remplis d'anecdotes singulières, de récits plaisants, tableaux de la cour et portraits des personnages qui la composaient.

2779. Les mêmes. *Cologne, P. Marteau*, 1713, in-12, basane. 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

2780. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.*, (1792), in-4, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Macnair*). 600 »

Superbe exemplaire en grand papier avec les *Notes et éclaircissements* de ces intéressantes mémoires.

Dans cette condition les portraits sont magnifiques d'épreuves et dans un état différent des ex. en petit papier, soit avec la lettre grise, soit avant le nom du possesseur. On a ajouté à cet exemplaire 12 portraits par *Saint-Aubin, Roger*, etc.

AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Un exemplaire dans cette même condition a été adjugé 850 fr. à la vente L(EBEUF) de M(ONTGERMONT), en 1876.

2781. Les mêmes. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*). 180 »

Bel exemplaire, contenant les *Notes et éclaircissements.*

2782. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig., veau gris, compart. à froid et dor. (*Fournier*). 40 »

Figures de *Moreau.*

2783. Mémoires de Grammont et contes par Antoine Hamilton. Précédés d'une notice par Auger. *Paris, Furne,* 1861, in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand*). 25 »

2784. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notices, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché.* 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires numérotés. Portrait gravé à l'eau-forte par *Lemaire* tiré en rouge et en noir.

2785. Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. *Paris, Bonnassies*, 1876, in-8, fig., *broché.* 20 »

Frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. Chauvet.*

2786. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par A. P. Malassis. Anatole France et Frédéric Dillaye. — Histoire de Gil Blas de Santillane, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1878-79. Ensemble 7 vol. in-12, portr., *brochés.* 160 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 60 exemplaires numérotés. Portrait-frontispice, gravé à l'eau-forte par *Henri Pille*, tiré en rouge et en noir.

2787. LE || DIABLE || BOITEVX (par Le Sage). || *A Paris,* || *chez la veuve Barbin, au Palais, sur* || *le Perron de la sainte Chapelle.* || M DCC VII [1707] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 1 f. pour le front., 4 ff. prél. 314 pp., 4 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 600 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Le frontispice porte la signature *Magdeleine Horthemels fec.* Collation des ff. lim. le titre, la dédicace *Au* || *très illustre auteur Luis Velez de Guevara* 2 ff., et la *Table des Chapitres* 1 f.
Le *Privilège* est accordé pour six ans à la veuve Claude Barbin à dater du 8 juin 1707.

2788. Le même. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front., veau brun. 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2789. Le Diable boiteux, par Monsieur Le Sage. Enrichi de figures. Nouvelle édition corrigée, refondue, ornée de figures et augmentée d'un volume. *Paris, chez la veuve P. Ribou*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 50 »

Bel exemplaire. Curieuses figures de *Dubercelle.*

2790 Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., veau marb. 30 »

2791. Le Diable boiteux, nouvelle édition. Augmentée d'une Journée des Parques, par M. Le Sage. *A Paris, chez Damonneville*, 1756, 2 vol. pet. in-12, fig., basane. 20 »

2792. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition corrigée, refondue et ornée de figures. *A Londres, chez Pierre Van Cleef*, 1768, 2 vol. in-12, fig., basane. 10 »

2793. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. Précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit*). 100 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre.

2794. Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. courbés à la Du Seuil, fleurons et milieux, doublé de mar. vert, riches compart. à la fanfare, dorés en plein, éb. (*Hardy-Mennil, Marius Michel, doreur*). 250 »

Papier de Chine tiré à 200 exemplaires. Très-riche reliure.

2795. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 500 »

Première édition complète. Ce roman avait été publié en 4 volumes, parus séparément en 1715 (tomes 1 et 2), 1724 et 1735. L'édition de 1747 est la première complète et la dernière publiée par Le Sage.
Exemplaire très-grand de marges, hauteur : 164 mm.

2796. La même. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., veau racine. 300 »

Bel exemplaire. Hauteur : 166 mm.

2797. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième*, (1795), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire.
Cette édition est ornée de 100 charmantes figures dessinées par *Bornet* (50), *Charpentier* (43) et *Duplessis-Bertaux* (7), et gravées sous la direction de *Hubert*.
Bel exemplaire.

2798. La même. *A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième* (1795), 4 vol. in-8, veau marbré, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

2799. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Avec des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. courbés, *non rognés*. 250 »

Grand papier jésus vélin. De la *Collection des Classiques français*. Portrait de Le Sage, gravé par *Roger*, épreuve avant la lettre sur papier de Chine.
On a ajouté la suite des figures de *Smirke*.
Le Comte François de Neufchâteau avait déjà publié en 1820, une édition de Gil-

Blas, précédée d'un discours préliminaire démontrant fort bien, contre l'opinion d'Isla, que le sujet de Gil-Blas, aussi bien que les détails, appartiennent en propre a Le Sage. Ce discours intitulé: *Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil-Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suivi de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue. Lu à l'Académie Française, dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818, par M. le Comte François de Neufchâteau*, est l'œuvre de Victor Hugo.

Victor Hugo qui connaissait à fond l'espagnol, avait été chargé par le comte de Neufchâteau d'examiner l'ouvrage espagnol où l'on supposait trouver la première idée de Gil-Blas; cette étude se trouva si bien faite que M. de Neufchâteau ne voulut rien y changer et la publia sous son nom. Cette particularité qui nous a été signalée par M. Paul Meurice se trouve relatée dans l'ouvrage de Mme V. Hugo: *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*; M. Parran ne l'a pas signalée dans sa Bibliographie romantique.

2800. La même. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., et compart. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*). 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. le comte A. DE SAINT-PRIEST. De la *Collection des Classiques françois.*

2801. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 35 »

Bel exemplaire.

2802. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., *broché*. 80 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture.

2803. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 45 »

Bel exemplaire.

2804. Histoire de Gil-Blas de Santillane, avec notices et notes par P.-Malassis. *Paris, Lemerre*, 4 vol. in-12, front. et fig., *brochés*. 50 »

On a ajouté la suite des seize compositions de *Henri Pille*, gravées par *Louis Monziès* SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

2805. La Vie de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil-Blas de Santillane, avec figures. *A Amsterdam, chez Meynard Uytwerf*, 1754, in-12, fig., basane. 15 »

2806. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, 1 front. et 16 fig. gravées par Scotin, basane. 50 »

EDITION ORIGINALE.

2807. Histoire de l'admirable don Gusman d'Alfarache, enrichie de figures en taille-douce. *Paris et Bruxelles*, 1734, 3 vol. in-12, front. et fig., veau. 25 »

Trois frontispices et 12 figures par *Harrewyn.*

2808. Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le

Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 160 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnard* gravées par *Scotin*.

2809. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et chez Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, compart de fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic*). 250 »

Tome premier, 3 ff., 378 pp., 5 pp. pour l'*Approbation et le Privilège*, et 3 fig.
Tome deuxième, 2 ff., 380 pp., 2 ff. pour la *Table*, et 2 fig.
Très-bel exemplaire. ÉDITION ORIGINALE des deux volumes. Le tome I, publié d'abord sans tomaison, avec l'indication : *Fin du troisième et dernier livre* ; suivie de l'approbation et du privilège en date du 11 mars 1736, a été complété en 1738 par le *tome second*, publié sous la rubrique de *La Haye*, mais imprimé à Paris avec les mêmes caractères et les mêmes ornements.
Ce tome second est très-rare.

2810. Le même. *Paris*, 1736, in-12, fig., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

2811. Le même. *Paris*, 1736, in-12, fig., veau fauve. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

2812. La Valise trouvée, par M. le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même, et le Bijoutier philosophe, comédie traduite de l'anglais, avec figures. *Maëstricht, Edme Dufour*, 1779, in-12, fig., *broché*. 30 »

Quatre figures gravées par *J.-B. P. Tardieu, résidant à Malines*. Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2813. La Voiture embourbée, (par Marivaux). *A Paris, chez Pierre Prault*, 1714, in-12 de 293 pp., et 3 ff., basane. 40 »

ÉDITION ORIGINALE Rare.
C'est le récit d'une aventure plaisante, arrivée dans une voiture publique qui s'était embourbée sur la route de Paris à Nemours.

2814. La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de***. Par Monsieur de Marivaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1741-1743, 1747, 1748, 12 parties en 3 vol. in-12., fig., *dereliés*. 50 »

Douze figures par *Schley* (8) et *Fokke* (4) et fleurons sur les titres par *Schley*.

2815. La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de*** par M. de Marivaux. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1782, 4 vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 20

Jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Chevaux*, et gravées par *Dupon chel*.

2816. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. ***, par M. de Marivaux. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1764, 8 parties en 2 vol. in-12, basane. 10 »

2817. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). Tome septième. *A Amsterdam, aux dé*

pens de la Compagnie, 1731, pet. in-12 de 2 ff. et 344 pp., demi-rel. basane. 100 »

C'est l'ÉDITION ORIGINALE de Manon Lescaut. Ce tome VII fait partie de l'*édition* A décrite par M. Harrisse (*Bibliogr. de Manon Lescaut*, 2e édition, p. 10).
Les 2 ff. lim. contiennent le faux-titre qui manque souvent et le titre.

2818. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Paris, aux depens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 400 »

C'est l'édition B décrite par M. H. Harrisse dans la *Bibliographie de Manon Lescaut*.
Le tome VII contient l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*.

2819. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar vert, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Hardy*). 120 »

Une note du catalogue du baron Jérôme Pichon (n° 730) a fait considérer cette édition comme l'édition originale de *Manon Lescaut*; mais l'ouvrage de M. Harrisse démontre, avec preuves à l'appui, que les sept petits volumes de 1731 donnent dans le tome VII, le premier texte de ce célèbre roman. Cette édition de 1733 est néanmoins curieuse et mérite de fixer l'attention des collectionneurs d'éditions originales.
Voy. HARRISSE. *Bibliographie de Manon Lescaut*, pp. 23 et 51.

2820. Les Avantures du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut, par Monsieur D.... (par l'abbé Prévost d'Exiles). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12 de 4 ff. et 380 pp. inexact. chiffr., veau brun. 20 »

Première édition séparée des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. Voyez pour la description de cette édition : HARRISSE, *Bibliographie de Manon Lescaut*, pp. 25-26, qui donne également un fac-similé du titre et p. 53.
L'erreur de la pagination se produit à la p. 370 cotée 470, cette erreur se continue jusqu'à la p. 476, les trois pp. suivantes portent 407-409.

2821. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Suivant la copie de Paris, chez J.-Rod. Tourneisen.* M DCC.LI (1751), 7 tom. en 3 vol. in-12, front., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

La mieux imprimée des vingt et une éditions connues publiéesavant 1753. Copiée sur le petit in-12 de 1731, à la rubrique apocryphe de Paris, édition B, décrite ci-dessus dont elle reproduit le format et l'orthographe, cette jolie édition paraît provenir de la même librairie.

2822. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. pet. in-8, réglé, fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, roses aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

Edition définitive de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est illustrée d'un en-tête par *Pasquier*, le même pour les 2 vol. et de 8 gravures dont 2 dessinées par *Gravelot* et gravées par *Ph. Le Bas* et 6 dessinées et gravées par *J. J. Pasquier*.
Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie reliure.
Suivant M. HARRISSE (*Bibliogr. de Manon Lescaut*, p. 37), cette édition aurait été imprimée par *François Didot*, fils de *Denys Didot*.

2823. La même. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, large dentelle XVIIIe siècle, avec ornements composés de carquois, colombes et guirlandes de fleurs, tr. dor. (*Cuzin*). 2000 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 154 mm.

2824. La même. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches compartiments de mar. bleu et rouge, filets et ornements dorés, tr. dor. (*Marius Michel*). 1500 »

Très-riche reliure mosaïque.

2825. La même. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tête dor., tr. jaspée. (*Bosquet*). 1200 »

Bel exemplaire. Hauteur : 154 mm. On a ajouté le portrait de Prévost, gravé par *Wille* d'après *Cochin.*

2826. La même. *Amsterdam,* 1753, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

Réimpression du *texte seul* de l'édition définitive, parue la même année (Harrisse, *Bibliogr. de Manon Lescaut*, seconde édition, page 65).

2827. Histoire de Manon de Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris,* (*Fr.-Ambr. Didot*), 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 180 »

De la Collection du comte d'Artois.

2828. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1200 »

Superbe exemplaire dans une charmante reliure avec les figures de *Lefèvre* gravées par *Coiny*, avant la lettre et avec la lettre.

2829. La même. *Paris, Didot,* 1797, 2 vol in-12, fig., mar. bl., dos orné, fil., éb. (*Koehler*). 600 »

Petit papier vélin. Très-bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre*, avant la lettre.

2830. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.,* gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tête dor., éb. (*Petit*). 200 »

Premier tirage. Exemplaire sur papier de Chine, imprimé d'un seul côté.

2831. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, chez A. Leclère,* 1860, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tête dor., *non rognés.* (*Chambolle-Duru*). 1000 »

Jolie réimpression de l'édition de *Bleuet.* Bel exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° La suite des 8 figures de *Lefèvre*, superbes épreuves avant la lettre.
2° Douze très-jolis dessins à la gouache.
3° La petite suite des 4 vignettes de *Desenne*, épreuves sur papier de Chine, avant la lettre et eaux-fortes.
4° La grande suite des 4 vignettes de *Desenne*, épreuves avant la lettre.
5° Cinq vignettes et un portrait, dessinés et gravés par *Edm. Hédouin*, épreuves sur papier de Chine, avant la lettre.

2832. La même. *Paris,* (*A. Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, *brochés.* 80 »

On y a ajouté la suite des 8 vignettes de *Lefèvre.*

2833. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, très-rare. Portrait avant et avec la lettre. Le chiffre E. J. B. est doré sur le dos et les plats.

2834. La même. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné à la grotesque, tête dor., éb. (*Hardy*). 50 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires numérotés. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bacquemond* en double état.

2835. La même. *Paris, A. Lemerre,* 1870, in-12, portr., *broché.* 15 »

Papier vergé. Épuisé, rare

2836. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye; six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1874, 2 part. in-8, portr. et eaux-fortes, *broché.* 80 »

Papier de Chine tiré à 15 exemplaires numérotés, ravissantes eaux-fortes d'*Edmond Hédouin*, avant et avec la lettre.

2837. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady,* 1875, gr. in-8, fig., *broché.* 70 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires avec les figures de *Léopold Flameng* avant et avec la lettre. Cette édition contient le portrait d'Alexandre Dumas gravé à l'eau-forte par *Jules Jacquemart* d'après le buste de *Carpeaux.*

2838. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut par l'abbé Prévost. *Paris, Delarue, s. d.,* (1875), in-12, *broché.* 30 »

Papier du Japon, tiré à 12 exemplaires.

2839. La même. *Paris, Delarue, s. d.* (1875), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Genre Bozérian*). 20 »

Papier vergé.

2840. La même. *Paris,* (1875), in-12, *broché.* 5 »

Papier de Chine.

2841. La même. *Paris,* (1875), in-12, *broché.* 4 »

Papier vergé.

2842. Collection complete (*sic*) des Œuvres de M. de Crébillon le fils. Nouvelle édition. *A Londres* (*Paris*), 1779, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 150 »

Bonne édition. Exemplaire entièrement non rogné.

2843. Tanzaï et Néadarné. Histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-La; seul imprimeur de Sa Majesté chinoise pour les langues étrangères,* 1734, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Pouget*). 25 »

Roman licencieux et satirique dirigé contre le Cardinal de Rohan et la duchesse du Maine; l'auteur fut mis pendant quelque temps à la Bastille pour l'avoir publié.

2844. La même. *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-La,* 1740, 2 vol. pet. in-12, fig., veau marbré. 16 »

Édition illustré de 5 jolies figures.

2845. Les Egarements du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour (par Crébillon fils). *A Londres,* (*Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-12, veau marb., tr. dor. 8 »

2846. La Promenade du Luxembourg. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-12 de 327 pp., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz*). 30 »

Exemplaire de M. le comte H. de La Bédoyère (Cat., n° 1445).

2847. L'Ecueil de la Vie, ou les Amours du chevalier de... *A Francfort, chez Paul Lenclume*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, *broché*. 10 »

Édition originale.

2848. Acajou et Zirphile, conte (par Ch. Pineau Duclos). *A Minutie*, (*Paris*), 1744, in-4, fig., veau granit. 100 »

Édition originale. Elle contient un frontispice et 8 figures dessinés par *Boucher* et gravées par *Chédel*, un fleuron sur le titre et un en-tête dessinés et gravés par *Cochin* et un cul-de-lampe gravé par *Duflos*. On a relié à la fin : *Réponse du public à l'auteur d'Acajou*, pièce en prose mêlée de vers par E.-C. Fréron, formant 12 pp.

Il se rapporte à la publication de ce roman de Duclos une curieuse anecdote, relevée par MM. de Chennevières et A. de Montaiglon dans les *Archives de l'Art français*, et depuis racontée tout au long par MM. de Goncourt dans leur ouvrage sur *L'Art au dix-huitième siècle*, si bien écrit dans un langage particulier et vrai et qui aurait seul suffi à faire aimer l'art de ce siècle dont ils ont été les premiers à parler. « Boucher ne fut pas très-fidèle à sa femme. La jeune femme fut-elle plus fidèle à son mari ? Il y a contre sa constance une assez jolie anecdote. Selon une note manuscrite d'un bibliothécaire de M. de Paulmy, le roman de *Faunillane* ou l'*Infante jaune*, fantaisie du comte de Tessin, illustrée de dessins de Boucher et imprimée en 1741, à Badinopolis chez les frères Ponthome, n'aurait été de la part du comte, qu'un adroit moyen d'introduction dans l'intérieur du peintre. M. de Tessin n'aurait écrit son livre que pour en demander l'illustration à Boucher, approcher de cette façon délicate Mme Boucher, la voir pendant qu'il expliquait les sujets à son mari et lui faire la cour en retournant la scène du Peintre sicilien derrière le chevalet du pauvre homme occupé à peindre. Les dessins faits et gravés par Chédel, — la comédie avait eu sans doute un dénouement au gré de M. de Tessin, — le livre était tiré à deux exemplaires, et le comte faisait cadeau des cuivres à l'académicien Duclos, qui pour les utiliser, écrivait, sur les compositions de Boucher, le roman allégorique d'*Acajou et Zirphile*. »

2849. Les mêmes. *A Minutie* (*Paris*), 1761, in-12, fig., veau marbré. 20 »

Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition originale de 1744, mais elles ont été réduites.

2850. Histoire de la Touriere des Carmelites. D'après l'original de l'auteur. *A La Haye, chez Pierre Marteau*, 1745, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

Ce roman est attribué par le Marquis de Paulmy à Anne-Gabr. Meusnier de Querlon. Il a souvent été réimprimé.

2851. Lettres d'une Péruvienne (par Mad. de Graffigny). *A Peine, s. d.*, (1747), in-12, veau. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

2852. Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, titres gravés et fig., veau marbré. 40 »

Très-bel exemplaire. Deux titres gravés, deux figures et deux en-tête par *Eisen* gravés par *Delafosse*.

2853. Les mêmes. *Paris*, *Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. 30 »

2854. Les mêmes. *Paris*, *Duchesne*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

2855. Lettres péruviennes par Mme de Graffigny. *Paris*, (*Fr. Amb. Didot*), 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 160 »

De la Collection du Comte d'Artois.

2856. Lettres d'une Péruvienne par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. orange, dos orné, filets, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN, relié sur brochure. Un portrait AVANT LA LETTRE par *De Launay* et 8 vignettes par *Lefevre*, gravées par *Coiny*, AVANT LA LETTRE.
De la Collection *Bleuet*.

2857. Les mêmes. *Paris, Didot l'aîné* 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. et et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô*). 300 »

Joli exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Le portrait est AVANT et AVEC LA LETTRE.
De la bibliothèque du Président PASQUIER.

2858. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur*, (*de l'imprimerie de Migneret*), 1797, grand in-8, portr. et fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Un portrait de Me de Graffigny gravé par *C. E. Gaucher*, d'après le tableau original que Mme Helvetius a bien voulu confier à l'auteur ; et six jolies figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE, gravées par *L. M. Halbou, Patas, Ingouf le jeune, Choffard, C. E. Gaucher* et *C. L. Lingée*.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2859. Les mêmes. *Paris*, 1797, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 50 »

Figures de *Lebarbier* en belles épreuves.

2860. Bi-bi, conte traduit du chinois par un Français. Première et peut-être dernière édition (par Chevrier). *A Maçuli*, (*Paris*), *chez Khi-lo-Khula, imprimeur privilégié pour les mauvais ouvrages, l'an de Sal Chodaï* 623, (vers 1746), *et de l'âge du traducteur* 24. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 30 »

Ouvrage rare.

2861. Le Colporteur, histoire morale et critique par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la Vérité*, (1753), pet. in-8, veau fauve, fil., tr. marb. (*Derome*). 10 »

Bel exemplaire de cet ouvrage satirique qui fut l'objet de poursuites de la police.

2862. Amusements des dames, ou Recueil d'histoires galantes, tirées des meilleurs auteurs de ce siècle (par Chevrier). *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1763, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Allô*). 100 »

Très-bel exemplaire de cet intéressant recueil de contes : *Les Métamorphoses de l'amour ; Le Mari vengé, ou l'abbé joué ; L'illustre vendangeuse ; Mémoires de Mlle Mainville : Le Triomphe de l'amour ; La double sottise, ou les malheureux effets des mariages mal assortis*, etc.

2863. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. front., et figures, veau racine. 1000 »

Bel exemplaire, avec les figures de *Moreau, Marillier, Monnet* et *Martini*, avant les numéros.

2864. Les mêmes, *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Bel exemplaire.

2865. Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Genre Boyerian*). 350 »

Très-bel exemplaire.

2866. Romans et Contes, par M. de Voltaire. *Paris*, (*Fr.-Ambr. Didot*), 1780, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 500 »

De la Collection du comte d'Artois.

2867. Le Portefeuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux de M. de V... (Voltaire). *A Genève, chez les libraires associés*, 1757, 2 vol. in-12, veau marb., tr. rouge. 6 »

2868. Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. Édition, revue, corrigée et ornée de figures en tailles douces : dessinées et gravées par M. Daniel Chodowiecky. *A Berlin*, 1778, *chez Chrétien Frederic Himbourg*, in-12, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 150 »

Les 5 figures sont en belles épreuves.

2869. La Princesse de Babilone (par Voltaire). *Londres*, 1768, in-8, demi-rel., basane. 10 »

On a relié à la suite de cet ouvrage : *Découverte de l'Isle frivole, l'Année merveilleuse ou les Hommes-femmes. Lettres et Testament de J.-J. Rousseau* et plusieurs autres pièces.

2870. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa*, (*Paris*), *s. d.* (1748), 2 vol. in-12, fig., bas. 30 »

Un frontispice et cinq figures.

2871. Les Bijoux indiscrets, (par Diderot). *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1772, in-8, fig., veau marbré, tr. rouge. 15 »

Bel exemplaire. Ce sont les mêmes figures que pour l'édition de *Monomopata*.

2872. La Religieuse, par Diderot; nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *A Paris, an VII de la République*, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. 70 »

Quatre jolies figures par *Lebarbier* gravées par *Duprécl* (3), et *Giraud* (1).

2873. Grigri, histoire veritable (composée par de Cahuzac). Traduite du japonnois en portugais, par Didaque Hadeczuca, compagnon d'un missionnaire à Yendo; et du Portugais en François, par l'abbé de***, aumônier d'un vaisseau hollandais. Dernière édition moins correcte que les premières. *A Nangaçaki* (*Paris*), *de l'imp. de Klupor̃enkru, seul imprimeur du très-Auguste Cubo, l'an du monde*, 59749 (1749), 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. 15 »

2874. Histoire de Favoride (par Jacques Pernetti). *A Genève, chez Barillot et fils*, 1750, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 30 »

2875. Les Vrais Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis (par Fréron et le duc d'Estouteville). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1750, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Duru*). 30 »

2876. L'Aimable Petit-Maître, ou Mémoires militaires et galans de M. le comte de G*. P***, (Fr. Darut, baron de Grand-Pré), capitaine au régiment de T. (Touraine), infanterie. Ecrits par lui-même à Mme Tt***, rue Saint-Denis, à Paris. *Aux Champs de Mars, dans l'Isle de Cythère*, 1754, in-12, mar. citron, dos orné, fil., milieux, tr. dor., (*Hardy*). 40 »

2877. Le Faux Ravisseur, ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. L. Le M. *A Hambourg, aux dépens de la Société*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

2878. Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. (des Bies ou Desbiefs, de Dôle). *A Berg-op-Zoom*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Très-bel exemplaire, avec témoins.
Ce petit recueil contient 60 contes quelque peu légers et facilement écrits.

2879. Le Religieuse malgré elle, histoire galante, morale et tragique, dédiée à monseigneur le prince Eugène de Savoye, par M. B*** de B*** (Brunet de Brou). *A Amsterdam, (Paris), chez Claude Jordan*, 1761, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

2880. Lettres de M*** (marquis de Bethisy de Mézières). *A Manheim, et se trouve à Paris, chez Bauche, etc.*, 1760, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor.. (*Rel. anc.*). 60 »

Riche reliure, aux armes du marquis de Béthisy.

2881. Imirce, ou la Fille de la nature (par Dulaurens). *A Berlin, chez l'impr. du philosophe de Sans-Souci*, 1765, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 30 »

Très-bel exemplaire de la première édition. On trouve dans cet ouvrage d'intéressants détails sur Mademoiselle Clairon, actrice célèbre.

2882. Œuvres de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1767-1783, 10 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure provenant des ventes Radziwill (Cat., n° 999) et Potier (Cat., n° 1444).
Les Épreuves du sentiment, 1767-78, 5 vol. *Nouvelles historiques*, 1774-80, 3 vol. *Les Époux malheureux*, 1783, 2 vol. Nombreuses figures en-tête et culs-de-lampe d'*Eisen*, *Marillier*, etc.
Les œuvres de d'Arnaud prennent leur place à côté de celles de Dorat, pour la beauté de leurs illustrations.
Les trois derniers volumes sont en demi-reliure, mais avec des dos semblables aux autres.

2883. Les mêmes. *Paris*, 1768-1783, 12 vol. in-8, fig., 7 en demi-rel. veau, *non rognés*, et 5 *brochés*. 200 »

Les Épreuves du sentiment, 5 vol. — *Drames*, 2 vol. — *Les Époux malheureux*, 2 vol. — *Nouvelles historiques*, 3 vol.

2884. Œuvres de d'Arnaud. *A Paris, chez Laporte*, 1795, 12 tomes en 11 vol. in-8, fig., basane. 60 »

Cette édition, non citée par M. Henry Cohen, est ainsi illustrée :
Trente-trois jolies figures par *Marillier, Eisen* et *Le Barbier*, gravées par *De Ghendt, De Longueil, De Launay, Halbou, Lingee, Fessard, Godefroy, Née, Ponce, Guttenberg* et *Macret*.
Quarante-deux vignettes et culs-de-lampe, également par *Eisen, Marillier* et *Le Barbier*, gravés par *Duflos, Legrand, Helman, Maillet, Texier* et les graveurs déja nommés.

2885. Les Epreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1770-1778, 5 vol. in-8, fig., veau marbré. 40 »

Jolies figures, vignettes et culs-de-lampe d'*Eisen*, gravés par *de Longueil, Née, de Ghendt, Massard, Ponce, Binet*, etc.

2886. Les mêmes. *A Paris, chez Le Jay*, 1772, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 25 »

Papier de Hollande, jolies figures d'*Eisen*.

2887. Sargines. Nouvelle par M. d'Arnaud. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1781, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 60 »

De la Collection du Comte d'Artois.

2888. Lorrezzo. Nouvelle par M. d'Arnaud. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1781, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 60 »

De la Collection du Comte d'Artois.

2889. Voyage de trois Turcs de qualité. Histoire mêlée de vrai et de faux comme le sont presque toutes celles qu'on lit. Traduit de l'arabe. *A Folichonopolis, chez Polissonnet, rue du badinage*, 1767, in-12, *broché*. 5 »

Réimpression à petit nombre d'exemplaires faite par les soins de M. J. Deschamps de Rouen.
L'original de ce petit ouvrage est des plus rares et aucun bibliographe n'en a fait mention.
L'auteur qui est resté inconnu a le style gai et lestement tourné, et les aventures de ces *trois Turcs* sont décrites d'une manière fort piquante.

2890. Histoire de Sophie Francourt, par Monsieur*** (le marquis de La Salle). *A Paris, chez Merlin*, 1768, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., cartonné, toile rouge, tr. dor. (*Lemardeley*). 30 »

Ouvrage illustré de 4 jolies figures de *Gravelot*, gravées par *Masquelier, Le Vaux. de Lorraine* et *Duclos*

2891. Nitophar, anecdote babilonienne, pour servir à l'histoire des plaisirs (par J. F. D. de Maucomble). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez N.-A. Delalain*, 1768, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

Tache aux trois premiers ff.

2892. La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais. Par M. (Restif) De la Bretone. *A Paris, chès la veuve Duchesne*, 1767, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

2893. La même. *Paris*, 1767, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 60 »

2894. Lucile, ou les Progrès de la vertu. Par un mousquetaire (Restif de la Bretonne). *A Quebec, et se trouve à Paris, chez Delalain et Valade*, 1768, pet. in-12, cartonné. 5 »

2895. La Confidence nécessaire ou Lettres de Mylord Austin de Norfolk à Mylord Humfrey de Dorset. Par N. E. Restif de la Bretone. *Imprimé à La Haie*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

2896. La même. *A Cambridge, et se trouve à Londres*, 1769, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 40 »

Édition différente de la précédente.

2897. La Fille naturelle (par Restif de la Bretonne). *A La Haye, et se trouve à Francfort chez Georges Eslinger*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 15 »

2898. La même. *A La Haye et se trouve à Lausanne, chez Franç. Grasset et Cie*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

2899. Adèle de Com***, (Comminge) ou Lettre d'une fille à son père (par Restif de la Bretonne). *En France*, 1772, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

2900. La même. *En France*, 1772, 5 vol. in-12, veau marbré. 35 »

2901. La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère; histoire morale, comique et véritable (par Restif de la Bretonne). *A Londres et à Paris, par De-Hansy*, 1773, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

2902. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à La Haye*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

2903. Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br** (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chés la veuve Duchesne, De Hansy*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

2904. Le Fin Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo; avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à La Haie*, 1776, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

2905. Le même. *La Haye*, 1776, 3 vol. in-12, *broché*. 70 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2906. Le même. *La Haye*, 1776, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 45 »

2907. Le même. *La Haye*, 1776, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. basane. 35 »

2908. Le même. *La Haye*, 1776, 3 part. en 1 vol. in-12, vélin. (*Pierson*). 35 »

2909. L'École des Pères, par N. E. Rétif de la Bretonne. *En France et à Paris, chez la veuve Duchêne*, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER présentant des différences dans les signatures avec l'édition in-12 que nous décrivons ci-dessous.

2910. La même. *Paris*, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau, tr. peigne. 30 »

2911. La même. *Paris*, 1776, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

2912. Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur (par Restif de la Bretonne). *A Genève, et se trouve à Paris, chés la veuve Duchêne*, 1777, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

2913. Le même. *Genève et Paris*, 1777, 2 vol. in-12, fig., cartonnés, toile. 35 »

2914. Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

2915. Le même. *Neufchâtel et Paris*, 1778, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 80 »

2916. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti (Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1788, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

2917. La Malédiction paternelle : Lettres sincères et véritables de N**, à ses parents, ses amis & ses maîtresses; avec les réponses; recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. (Restif de la Bretonne). *Imprimé à Leipsick, par Büschel et se trouve à Paris chez la Dme Ve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

2918. La même. *Leipsick et Paris*, 1780, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

2919. LES CONTEMPORAINES, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent ; recueillies par N. E. R**-D* L* B** (Restif de la Bretonne) et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne* 1781-1785, 42 vol. in-12, 283 fig. — Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses et les Mères. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris*, 1786, 4 vol. in-12. — Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles

propres à servir à l'instruction des personnes du sexe : tirés des Mémoires du nouveau lycée des Mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chès Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig. Ensemble 50 vol. in-12, fig., demi-rel. veau fauve, éb. 900 »

2920. Les mêmes. Cinquième et sixième volumes. *Leipsick, et Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

2921. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français : Nouvelle très-philosophique (par Restif de la Bretonne) : Suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris, s. d.*, (1781), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Curieuses figures.

2922. La même. *Leipsick et Paris, s. d.*, (1781), 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 100 »

2923. La Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans, nouvelle utile à plus d'un lecteur (par Restif de la Bretonne). *A Genève et se trouve à Paris, chez Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 front. et 2 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

2924. La Prévention nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base (par Restif de la Bretonne). *A la Haie, et se trouve à Paris, chès Regnault*, 1784, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 120 »

2925. La même. *La Haie et Paris*, 1784, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. basane, *non rognés*. 70 »

2926. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland ; et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie, tirée des anciennes annales irlandaises et récemment translatée en français, par Nichols-Donneraill (Restif de la Bretonne) du comté de Korke, descendant de l'auteur. *Imprimé à Waterford, capitale de la Mommonie*, 1785, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

2927. Les mêmes. *Waterford*, 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

2928. Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères, (par Restif de la Bretonne). *A Neufchatel, Et se trouve à Paris, Chès Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 100 »

Bel exemplaire.

2929. Les mêmes. *Neufchâtel*, 1786, 4 vol. in-12, fig., vélin. 60 »

Bel exemplaire.

2930. Les Parisiennes, ou XL Caractères generaux pris dans les Mœurs actuelles (par Restif de la Bretonne), Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-sexe, tirés des mémoires du nouveau lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, Chés Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, 20 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 100 »

Très-curieuses figures. Dans le *Jugement de Pâris*, (fig. 20, t. IV, p. 327), Vénus se montre nue avec une paire de bas et des jarretières et en grande coiffure poudrée. Ce même volume contient (pp. 311-326) *Discours où l'on discute s'il faut admettre les Femmes dans les sociétés littéraires prononcé... à Madrid par Cabarus* (probablement le père de Me de Fontenay née Cabarus).

2931 Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan ; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chès la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — Les Figures du Paysan perverti : Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet & Leroi incuderunt. — Les Figures de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 8 vol. in-12, 120 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

2932. Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1776-1784, 16 part. en 8 vol. in-12, fig., demi-rel. veau fauve. 300 »

2933. Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les Dangers de la ville : Histoire recente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages. Par N.-E. Rétif de la Bretone. *Imprimé à La Haye*, 1784, 16 part. en 4 vol. in-12, 120 fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rognés*. 500 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les deux romans entièrement refondus et remaniés ensemble.

2934. La Paysane pervertie ou les dangers de la Ville ; histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan ; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig., basane. 150 »

2935. Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur nocturne (par N. Restif de la Bretonne). *A Londres, et se trouve à Paris, chès les Libraires nommés en tête du Catalogue,* 1788-1794, 16 vol. in-12, 18 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 450 »

La seizième partie, extrêmement rare, contient une figure qui représente l'*Exécution de Charlotte Corday*. Superbe exemplaire.

2936. Les mêmes. *Londres et Paris*, 1788-1794, 16 tomes en 8 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 300 »

2937. La Femme infidelle, par Maribert-Courtenay (N. Restif de la Bretonne), *A Neufchâtel, et à Paris chez la veuve Duchesne*, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

2938. La même. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, éb. 200 »

2939. La même. *La Haye*, 1788, 4 vol. in-12, *brochés*. 100 »

Il manque les pp. 323 à 326 de la seconde partie, piqures de vers à la 4e partie.

2940. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens ; écrite par elle-même (Restif de la Bretonne). *A Liége, et se trouve à Paris, chès Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

2941. La même. *Liége, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 100 »

C'est l'histoire d'Agnès Restif, épouse d'Augé, désignés sous les pseudonymes de *Morcsquin* et l'*Echine*.

2942. L'Année des Dames nationales ou histoire jour par jour, d'une femme de France (par Restif de la Bretonne) *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Très-bel exemplaire. Curieuses figures.

2943. La même. *A Genève, et se trouve à Paris*, 1791, 12 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 150 »

Très-bel exemplaire.

2944. Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier ; pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à Paris, à la maison, chez la Ve Duchêne et Mérigot*, 1793, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Le portrait en tête est celui de Restif de la Bretonne, in-4, par *Binet* gravé par *Berthet*.

2945. Le même. *Paris*, 1793, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 80 »

2946. Monsieur Nicolas ou le Cœur-humain dévoilé, publié par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Maison, et se trouve, à Paris, chès le libraire indique au frontispice de la dernière partie (la Ve Marion-Restif)*, 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

2947. Le même. *Paris*, 1794-1797, 16 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Hardy*). 600 »

Bel exemplaire.

2948. Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé. (Restif de la Bretonne). *A Paris, de l'Imprimerie du Cercle social*, 1796, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

2949. La même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 50 »

2950. Les Posthumes : Lettres reçues après la mort du Mari, par sa femme qui le croit à Florence. Par feu Cazotte(Restif de la Bretonne). *Imprime à Paris, à la Maison ; se vend chès Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, figures, mar. rouge, dos orné, fil., tranches dorées. (*Chambolle-Duru*). 150 »

2951. Les mêmes. *Paris*, 1802, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*). 80 »

2952. Histoire des Compagnes de Maria, ou Episodes de la vie d'une jolie femme ; ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. Vie de Restif. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

2953. Les mêmes. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel. basane. 50 »

2954. L'Enfantement de Jupiter, ou la Fille sans mère (par Huerne de La Motte). *A Amsterdam*, 1763, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage qui parut plus tard sous le titre suivant : *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle.*

Margot des Pelotons est une très-jolie fille qui emprunte son sobriquet aux nombreux amants qu'elle savait faire manœuvrer à son profit. Le livre tout entier est l'histoire de ces amants autant que celle de Margot qui commence par le vice et finit par la vertu.

Charles Monselet, dans ses *Galanteries du XVIIIe siècle*, a donné une très intéressante analyse de ce roman qui pourrait bien être une histoire véritable.

2955. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Motte). *A Genève*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 60 »

Très-bel exemplaire.

2956. Margot, la ravaudeuse, par M. de M*** (Fourgeret de Montbron) *A Hambourg*, 1772, in-12, fig., *broché*. 20 »

On rencontre dans le volume des particularités intéressantes sur plusieurs gens de lettres et notamment sur l'abbé Pellegrin. La figure représente *Margot* assise dans un tonneau et raccommodant des bas.

2957. La même. *A Hambourg*, 1774, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 40 »

2958. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. *A Naples*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman de Cazotte, illustrée de curieuses figures grotesques, qui sont attribuées à *Moreau le jeune*.

2959. La Pâriséide, ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *A Paris, chez Pissot*, 1773, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 8 »

Deux figures dessinées par *Pierre* et gravées par *Lempereur*. Moraliste ingénieux et malin, l'auteur aimait à couvrir sa critique du voile de l'allégorie. C'est ainsi que dans *la Pariséide*, il combat les vices et les abus des Gaules de son temps.

2960. La belle Allemande, ou les Galanteries de Thérèse (par Claude Villaret). *Paris*, 1774, in-12, *broché*. 15 »

2961. Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort,

par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., tr. marb. 20 »

Bel exemplaire, avec les deux jolies figures AVANT LA LETTRE, dessinées par *Moreau* et gravées par *Martini*.

2962. Le Comte de Valmont ou les Égaremens de la raison, Lettres recueillies et publiées par M. (l'abbé Gérard). Huitième édition, revue et corrigée. *Paris, Moutard,* 1787, 5 vol. in-8, fig., bas. 6 »

Figures de *Monnet*.

2963. Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison (par l'abbé Gérard). Douzième édition, revue et corrigée par l'auteur, ornée de gravures. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson*, 1807, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, éb. 50 »

Très-bel exemplaire avec les 6 figures de *Moreau* AVANT et AVEC LA LETTRE.

2964. Le Comte de Valmont ou les Égarements de la raison (par l'abbé Gérard), quatorzième édition, ornée de gravures. *Paris, Masson et fils*, 1821, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ANGOULÊME. La dentelle sur les plats est composée d'ornements et de fleurs de lis. 6 figures de *Moreau* gravées par *Delvaux* (2), *De Ghendt* (2), *Trière* (1) et *Hulk* (1).

2965. Fêtes de bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec (par Le Monnier). *A Avignon, et se vend au profit des rosières de Briquebec, à Paris, chez Prault, etc.*, 1777, in-8, front., *broché*. 45 »

Ravisssante vignette dessiné et gravée par *Moreau*.

2966. La même. *A Paris, chez Prault, etc.*, 1778, in-8, front., veau marbré. 20 »

Cette seconde édition contient également la jolie figure de *Moreau*.

2967. Le Cousin de Mahomet, (par Fromaget), orné de (5) figures. *A Constantinople* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 20 »

2968. Les Confessions du comte de ***, par M. Duclos. *A Paris*, (*chez Fr.-Amb. Didot*), 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 130 »

De la Collection du comte d'Artois.

2969. Les Confessions du Comte de *** écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Nyon*, 1783, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

Ce roman est de Duclos, dont l'*Eloge* par l'Abbé de Lamarche se trouve en-tête de cette édition. Suivant une note de la *Gazette litteraire de l'Europe* de 1772, reproduite par Quérard, M. de Rosieu, le Comte de Caylus, le Marquis de Surgères, Madame de Surgères, seraient les auteurs de différentes parties dont les manuscrits auraient été remis à Duclos.

Sept belles figures dessinées par *Desrais* et gravées par *Voysard*, *Trière*, *J. Deny* (2), *Mad. Ponce*, *De Launay*, et *Mad. Lingée*.

2970. Les mêmes. *Amsterdam et Paris*, 1783, in-8, fig., cartonné. 130 »

2971. Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison, histoire philosophique, par E. Loaisel de

Tréogate. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Bélin*, 1783, 2 vol. in-8, fig., *broches*. 10 »

Deux grandes figures dessinées par *De Lorge* et gravées par *L. S. Berthet*.

2972. La dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. *A Paris*, 1798, 2 part. en 1 vol. in-8, titres gravés, front. en fig., veau marbré. 40 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice, deux figures et deux ravissantes vignettes sur les titres dessinés par *Queverdo*, et gravés par *Dambrun* (2), *de Longueil* (2), et *Delignon* (1).

2973. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet). *A Dublin, de l'imprimerie de Wilson, et se trouve à Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. 12 »

2974. L'Éducation de Henri IV, par M. D... (l'abbé Duflos) Béarnais. Orné de six figures dessinées par Marillier et gravée par Duflos le Jeune. *A Paris, chez Duflos et chez Moutard*, 1789, 2 vol. in-8, fig., *broches*. 75 »

Première édition.

2975. Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Boyérian*). 200 »

Charmante exemplaire de l'édition originale de Paul et Virginie, illustrées de quatre jolies figures dessinées par *Moreau* (3) et *J. Vernet* (1) et gravées par *De Longueil* (2), *Halbou* (1) et *Guardet* (1). Le corps de Virginie qui se trouve dans la dernière figure a été dessiné par *Moreau*.
Papier écu fin d'Essone. Nombreux témoins.

2976. Le même. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1789. in-12, fig., veau marb., dos orné, tr.dor. 70 »

Édition originale. Papier écu fin d'Essone.

2977. Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 50 »

Cette jolie édition est ornée d'un portrait dessiné par *Lafitte* et gravé par *Ribault* et de 6 figures de *Laffite*, *Girodet*, *Gérard*, *Moreau*, *Prud'hon* et *Isabey*, gravées par *Rogér* (2), *Mecou* (1), *Prot* (1), *Bourgeois de la Richardière* (1) et *Pillemont et Bovinet* (1).

2978. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon Ami et du Vieux paysan polonais, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon Marvis*, 1823, in-8, titre gr. et fig., *broche*. 80 »

Grand papier vélin, rare. Quatre figures de *Desenne*, avant la lettre sur papier de Chine.

2979. Paul et Virginie (et la Chaumière Indienne) par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. de Meissonier, Français, Johannot, Huet, etc., cart., *non rogné*. 250 »

Superbe exemplaire de cette belle édition. On a conservé le portrait du *Docteur* en tête de la *Chaumière Indienne* gravé par *Cook* d'apres *Parsons*, quoiqu'on ait ajouté celui dessiné par *Meissonier*.

2980. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, milieux et fleurons, doublé de moire, tr. dor. 75 »

Exemplaire UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS. Figures de *Tony-Johannot*, *Lafitte* et *Meissonier* SUR PAPIER DE CHINE.

2981. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., texte encadré, *broché*. 40 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Epuisé. Rare.

2982. Le même. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, vign., texte encadré, *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Epuisé, rare.

2983. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 40 exemplaires numérotés. Portrait gravé à l'eau-forte par *Monzies*, tiré en rouge et en noir.

2984. Le même. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 5 »

PAPIER VERGÉ.

2985. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A Lemerre*, 1876, in-8, *broché*. 70 »

PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés. On y a ajouté la charmante suite des eaux-fortes par *Hédouin* SUR PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

2986. Le même, *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE sans les gravures.

2987. Les Bohémiens (par Anne-Gédéon La Fitte, marquis de Pellepore). *A Paris*, 1790, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

Roman philosophique et satirique, absolument inconnu, dont les exemplaires ont été détruits presque tous par Panckoucke, qui avait imprimé l'ouvrage et qui s'y trouvait cruellement traité (t. I, p. 112) Cet admirable et abominable livre mérite d'être placé à côté des romans de Voltaire et de Diderot, pour l'esprit, la verve et pour le talent qu'on est tout étonné d'y rencontrer.

2988. Cyane, roman grec, par le baron de Bilderbeck. *A Nieuwied*, 1790, in-8, titre gravé, *broché*. 10 »

Le titre gravé et les 3 jolis culs-de-lampe ne sont pas signés. Cependant le second porte : *C. S. G. dirt.* (*Gaucher ?*)

2989. Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Raparlier*). 30 »

Bel exemplaire.

2990. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***.

(Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Bel exemplaire avec la suite des figures de *Monnet* et *Mlle Gérard*, en double état. AVANT ET AVEC LA LETTRE. On y a ajouté 10 EAUX-FORTES. (Il manque dans le tome I, celles du frontispice et des figures des pp. 207 et 298, et dans le tome II, celles des pp. 52 et 200).

L'illustration se compose de 2 frontispices par *Monnet*, gravés par *Patas* et *Langlois* et de 13 figures par *Monnet* (6), *mademoiselle Gerard* (6) et *Fragonard fils* (1), gravées par *Le Mire* (2) *Bertaux et Duprecl* (2), *Lingée* (2). *Triere* (2), *Godefroy* (1), *Masquelier* (1), *Baquoy* (1), *Pauquet* (1) et *Simonet* (1).

2991. Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés* (*David*). 400 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la seconde édition sous cette date, elle contient comme la première les 15 figures de *Monnet*, et de *Mlle Gérard*, mais elles sont tirées avec des caches pour les légendes et les numéros sont grattés.

On y a ajouté : Les huit jolies figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE : la suite de 4 vignettes de *Deveria* (dont une ail'etat d'eau-forte), 1 figure par *Moreau*, 4 vignettes non signées, le tout AVANT LA LETTRE, et un charmant DESSIN ORIGINAL de *Chaillou*, à l'encre de Chine. La reliure est cassée.

2992. Les mêmes. *Londres*, (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Bel exemplaire.

2993. Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Capé*). 200 »

Tres-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2994. Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau racine. 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

2995. Illyrine, ou l'Écueil de l'Inexpérience, par G. (Giroux) de Morency. *A Paris, an VII, an VIII*, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau rouge. (*Petit, succ. de Simier*). 100 »

Histoire un peu scabreuse d'une femme de 28 ans, Suzanne Giroux de Morency, écrite par elle-même. Le style en est simple et naturel ; les faits sont vrais et les personnages qui y jouent les principaux roles sont tres-connus. On y rencontre en effet les noms de Saint-Just, le général Dumouriez, Fabre d'Eglantine, Hérault de Séchelles, etc.

2996. Javotte, ou la Jolie Vielleuse parvenue. Manuscrit trouvé au bois de Boulogne. *A Paris, chez Lagrange, an VIII*, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 30 »

On ignore quel est l'auteur de ces histoires gaillardes plutôt que galantes. Ce devait être un comédien, car il parle, *ex professo*, de la situation des troupes en province ; il y a des scenes tres-plaisantes dans ce roman. Une d'elles est reproduite avec beaucoup d'esprit dans la gravure exécutée par *Bonnivet* d'apres un dessin de *Chaillou*.

2997. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS ; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI de la Republique*, (1798), 4 vol. in-8, papier vélin, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Motet*). 1800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec témoins, avec les 27 figures AVANT LA LETTRE des suites par *Demarne* (3), *Dutertre* (4), *Mlle Gerard* (5), *Marillier* (10), *Monsiau* (4) et *Monnet* (1), gravées par *Saint-Aubin et Trilliard* (2), *Halbou* (3), *Duprecl* (1), *Courbe* (2), *Choffard* (1), *Baquoy* (2), *Le Mire* (2), *Viguet* (1), *Patas* (6), *Delvaux* (2), *Dambrun* (1), *Giraud* (1), *De Launay* (1), *Triere* (1) et *De Ghendt* (1).

2998. Vie du Chevalier de Faublas par Louvet de Coupevray (*sic*). Avec figures. *Paris, Ferra jeune*, 1816, 8 vol., portr. et 7 fig., *broches*. 15 »

2999. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition, ornée de huit superbes gravures, dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris et précédée d'une notice sur Louvet par M*** (H. Delatouche). *A Paris, chez Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, *non rognes*. 60 »

On y a ajouté la suite des figures dessinées par *Marckl* et *C. Rogier* et gravées par *Blanchard* et *Fauchery*.

3000. Les mêmes. *A Paris, chez Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol, in-8, fig., veau gris, dent. à froid et dorée, tr. marb. 60 »

Bel exemplaire.

XIXe Siècle.

3001. ZÉLOMIR par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'Aîne. A Paris, chez Bleuet Jeune*, 1801, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Lefebvre* gravées par *Godefroy* AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cette condition.

3002. Le même. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bleuet jeune*, 1801, pet. in-12, fig., veau granit, tr. dor 80 »

Bel exemplaire avec les figures de *Lefebvre*, gravées par *Godefroy*, AVANT LA LETTRE.

3003. La Folie espagnole, par Pigault-Lebrun. Troisième édition. *Paris, Barba*, 1808, 4 vol.in-12, 4 fig., *brochés*. 5 »

3004. Les Barons de Felsheim, histoire allemande qui n'est pas tirée de l'allemand, par Pigault-Lebrun. Quatrième édition. *Paris, Barba*. 1806, 4 vol. in-12, 4 fig., *brochés*. 5 »

3005. Mon oncle Thomas, par Pigault Lebrun. *Paris, Barba*, 1807, 4 vol. in-12, 4 fig. de Chaillou, *brochés*. 5 »

3006. Inès de las Sierras, par M. Ch. Nodier. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, *broché*. 12 »

EDITION ORIGINALE, avec sa couverture.

3007. Franciscus Columna. Dernière nouvelle de Charles Nodier. Précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Techener*, 1844, in-8, portr., *broché*. 7 »

Portrait de Ch. Nodier gravé à l'eau-forte par *Delauney*.

3008. Les Folies du siècle, roman philosophique par M*** (Lelarge de Lourdoueix). *A Paris, chez Pillet*, 1817, in-8, fig., cartonné, *non rogné*. 15 »

Sept curieuses figures au trait.

3009. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 25 »

Édition ornée des figures de *Tony Johannot, Raffet* et *L. Boulanger*. Cet exemplaire ne contient que 7 figures.

3010. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars* (*Imprimerie de H. Balzac*), 1828, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Amand*). 40 »

Très-bel exemplaire *non rogné* de l'Édition originale.

3011. La même. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, cartonné, *non rogné*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire entièrement *non rogné*.

3012. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper-Mérimée). *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*). 60 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Prosper Mérimée.

3013. La Double Méprise par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire entièrement *non rogné*.

3014. Mosaïque (Recueil de contes et nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cartonné, *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire de l'Édition originale,

3015. Colomba par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire *non rogné*.

3016. Carmen par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, demi-rel. veau, tête dor., éb. (*Petit*). 60 »

Édition originale avec sa couverture. Bel exemplaire *non rogné*.

3017. Histoire de Don Pèdre 1er, roi de Castille, par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1848, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 6 »

3018. Jehanne la Pucelle (1429-1431) par Alexandre Dumas. *Paris, Magen et Comon*, 1842, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Exemplaire avec sa couverture.

3019. Gabriel Lambert par Alexandre Dumas père. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 6 »

Édition originale.

3020. L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru*). 350 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale. Excessivement rare.
L'original anglais, intitulé « *Confessions of an English opium eater* » est du célèbre Thomas de Quincey. Il fut publié pour la première fois en 1821.

3021. La Confession d'un enfant du siècle par Alfred de Musset. *Paris, Felix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*Thivet.*) 350 »

Superbe exemplaire *non rogné* de l'Édition originale.

3022. Les deux Maîtresses par Alfred de Musset. *Paris*, *Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE.
Le 1er volume contient : Les deux Maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien. Et le second : Frédéric et Bernerette ; Croisilles ; Margot.

3023. Voyage où il vous plaira par Tony-Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl (Hetzel). *Paris*, *publié par Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 100 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

3024. Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette, par Alfred de Musset, suivi de Conseils à une parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu Suzon, du même auteur. *Paris*, *Collection Hetzel*, *Blanchard*, 1853, pet. in-12, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture. Très-rare.

3025. La Tête et le Cœur, nouvelles équipées, par Paul de Musset. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1834, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGNALE. A la suite de l'ouvrage se trouve un extrait du *Catalogue de Renduel*, on y voit annoncé les publications nouvelles et les ouvrages sous presse parmi lesquels nous trouvons : *La Quiquengrogne* et le *Fils de la Bossue*, de Victor Hugo.

3026. Légendes françaises par Edouard d'Anglemont. *Paris*, *L. Dureuil*, 1829, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Vignette de *Devéria* sur le titre.

3027. Les Septembriseurs, scènes historiques (par H. Regnier d'Estourbet). *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge. 10 »

La Mairie, L'Abbaye, les Carmes, Un Souper chez Venna, la Mort de Marat, de Danton et de Robespierre.

3028. Les Mauvais Garçons (par Alphonse Royer et Aug. Barbier). *Paris*, *Eugène Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vign., cartonné, *non rognes*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Sur les titres se trouvent deux curieuses vignettes sur bois de *Tony-Johannot*.

3029. Dubois, cardinal, proverbe historique. Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac (publié par Charles Lemesle). *Paris*, 1831, in-8, *broché*. 35 »

C'est le seul roman de cet écrivain, et le seul ouvrage où, en dehors de ses articles de journaux, il a pu exprimer ses opinions ultra-républicaines. Rare.

3030. Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau, auteur d'Ernest ou les Travers du siècle. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, fig. de Tony-Johannot, cartonnés, *non rognes*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

3031. Le même. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur au *baron Taylor*.

3032. L'Ironie, par Gustave Drouineau. Seconde édition. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 3 »

3033. La Vieille Fronde (1648), par Henri Martin. *Paris, veuve Charles Béchet*, 1832, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet*). 40 »

Drame historique en trois actes précédé d'une longue notice sur l'époque de la Fronde. Rare. Vignette de *Tony-Johannot* sur le titre.

3034. Contes bruns. Par une (tête à l'envers: Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, cartonné, *non rogné*. (*Pierson*). 30 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a joint le dessin original de *Tony-Johannot* de la vignette placée sur le titre et représentant une tête à l'envers.

3035. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, Chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne par M. de Balzac. *Paris, chez l'editeur*, 1838, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognes*. 10 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

3036. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre par Armand Baschet avec notes historiques par Champfleury. *Paris, D. Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cartonné, *non rogné*. (*Pierson*). 10 »

3037. Honoré de Balzac par Théophile Gautier. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, portr., cartonné, éb. 5 »

3038. Les deux Fous, histoire du temps de François Ier, 1524, par P.-L. Jacob (Paul Lacroix), membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel*, 1830, in-8, demi-rel. veau brun, tr. jaspée. 5 »

Édition originale. Curieuse préface.

3039. Mon grand Fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 »

Édition originale, un coin du titre et faux-titre du tome second est déchiré.

3040. La marquise de Chatillard, par P. L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 5 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

3041. Le Couvent de Baiano, chronique du seizième siècle, extraite des Archives de Naples, et traduite littéralement de l'italien, par J... C...o; (Navaro), précédée de recherches sur les couvens au seizième siècle, par M. P.-L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris, H. Fournier jeune*, 1829, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 5 »

L'ouvrage est précédé d'une étude très-importante sur les couvents au seizième siecle, seul part que prit M. Lacroix au volume.

On fit une grave critique sur ce que le prétendu traducteur de la chronique avait introduit un *piano* dans le couvent. M. Paul Lacroix s'excusa de cette erreur dans la spirituelle préface des *Deux Fous*, déclarant qu'etranger a la langue italienne il n'avait même pas lu la chronique du couvent de Baiano.

3042. Un Rêve d'amour par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, cartonné, *non rogné*. 4 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

3043. Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont*, 1837, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3044. L'Ane mort par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché*. 25 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony-Johannot* dans le texte.

3045. Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1867, in-12, mar. bleu, fil. et milieux dorés, tr. dor. 25 »

PAPIER WHATMAN; on y a ajouté un portrait de J. Janin sur PAPIER DE CHINE volant.

3046. Circé, par Jules Janin. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, portr., mar. rouge, encadrement de 7 filets sur les plats, tr. dor. 15 »

PAPIER VÉLIN fort, tiré à 32 exemplaires. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Staal* en double état. On y a ajouté le portrait de Jules Janin par le même, épreuve sur PAPIER DE CHINE.

3047. La même. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 6 »

3048. Une Soirée dans l'autre monde. L'Homme pardonne, Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, pet. in-12, *broché*. 3 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

3049. Mauprat par George Sand, *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, portr., vélin, tête dor., éb. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. On y a ajouté 2 portraits de George Sand gravés par *Calamatta* et un 3e par *J. Ballin*.

3050. Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cartonné, éb. 10 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de nouvelles. Rare.

3051. MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, *brochés*. 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ, avec les couvertures, du plus rare et du plus précieux des romantiques.

3052. La même. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. On y a ajouté un portrait de Th. Gautier gravé à l'eau-forte.

3053. Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, H. Delloye*, 1842, in-12, fig., demi-rel. basane. 10 »

Très-jolie eau-forte.

3054. Zigzags par Theophile Gautier. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, cartonné, éb. 10 »

ÉDITION ORIGINALE de ces voyages en Belgique et en Hollande.

3055. Les Roués innocents par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cartonné, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire entièrement *non rogné*.

3056. Militona par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cartonné, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, entièrement *non rogné*.

3057. La Peau de Tigre par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 30 »

ÉDITION ORIGINALE de ce choix de nouvelles. Bel exemplaire *non rogné*.

3058. La Bohême galante par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, cartonné, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire lavé et encollé.

3059. Apparitions historiques, par M. La Porte. Nouvelle édition, augmentée et seule complète. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-8, *broché*. 5 »

3060. Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy. (Théophile Dondey). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Smeers*). 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice de *Célestin Nanteuil*, tire sur PAPIER DE CHINE qui manque souvent, s'y trouve. Rare. Charles Asselineau a consacré une longue notice à Philothée O'Neddy dans ses *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque romantique*.

« Feu et Flamme, dit-il, est précieux, comme une caricature, par l'exagération. » A quiconque voudrait aujourd'hui se renseigner sur l'idéal de la jeunesse française » en l'an de grâce de 1833, savoir ce qu'on prétendait être en ce temps là, au prix » de quels excès sans limite on était résolu à fuir la platitude et le commun, il » suffirait de lire la première pièce *Pandæmonium* (première nuit), et de prendre là, » sur le fait, les aspirations des jeunes hommes au front *capace*, au teint *mat*, au » sang *léonin*, qui *festoient* dans le *sombre* atelier de *Jehan* le statuaire. »

3061. Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et Aventures de Mlle Pauline, surnommée la veuve de la grande armée. *Paris, Terry*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tr. peigne (*Petit, succ. de Simier*). 25 »

Petit ouvrage attribué à Édouard d'Elicagaray et à Saint-Hilaire. C'est un pastiche des *Mémoires d'une contemporaine*, qui eût beaucoup de succès.

3062. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, *broché*. 120 »

Très-bel exemplaire.

3063. Le Juif errant par Eugène Süe, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 60 »

Bel exemplaire avec ses couvertures.

3064. Anglais et Chinois par Méry. *Paris, Dumont*, 1843, in-8, cartonné, *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lectnre.

3065. Les trois Royaumes par le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3066. Le Médaillon, par Louis Xavier Eyma. *Paris*, 1840, in-8, cartonné, *non rogné*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3067. Les Bourgeois de Paris, par Amédée de Bast. *Paris, Baudry*, 1841, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3068. Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte Beuve. *Angers et Paris*, 1842, in-8, cartonné, *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire donné par Sainte-Beuve à Ch. Monselet (Cat. Monselet, 1871, 1re part., nº 93).

3069. Le même. *Angers et Paris*, 1842, in-8, demi-rel. mar. vert. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

3070. Un Rossignol pris au trébuchet (pastorale du temps de la Régence) par X. B. Saintine. *Paris*, 1844, in-8, cartonné, *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3071. Rose, par Mme Charles Reybaud (H. Arnaud) *Paris*, 1844, in-8, cartonné, *non rogné*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3072. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Michel Lévy frères*, *s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

3073. L'Hotel Pimodan, par Rogé de Beauvoir. *Paris*, 1847, 4 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3074. Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris*, *F. Lamiche*, 1850, in-8, front. et fig. dans le texte, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3075. Une vieille Maitresse par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cartonnés toile grise, *non rognés*. (*Gilg*). 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

3076. Geneviève. Histoire d'une servante par A. de Lamartine. *Paris*, *Michel Lévy*, 1851, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER.

3077. Arthur de Varennes, par le marquis de Foudras. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3078. La Millionnaire ou Mademoiselle Carlier, par Charles Deslys *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 0 »

ÉDITION ORIGINALE. Cachets de Cabinet de lecture.

3079. Madame Bovary. Mœurs de province par Gustave Flaubert. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Gustave Flaubert qui fut attaqué par la censure. PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

3080. La Dame aux Camélias par Alexandre Dumas fils. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Bel exemplaire avec sa couverture.

3081. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, front., *broché* 15 »

Très-rare.

3082. Julia de Trécœur par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 15 »

3083. Le Filleul de Beaumarchais par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. 3 »

3. *Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages.*

3084. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vannel). Nouvelle édition, enrichie de figures en taille douce, et augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs Races, tirées de l'Histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1731, 3 parties en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 150 »

Un frontispice, répété au tome second, et 5 figures par *Bernard Picart*. La troisième figure représente Henri IV déguisé en paysan, avec un sac de paille sur la tête et venant de faire sept lieues en pays ennemi pour aller voir la Belle Gabrielle, et, la dernière, Louis XIII prenant des pincettes pour tirer un billet que Madame de Hautefort avait mis dans son sein. L'histoire des Amours de Henri IV a été tirée des *Amours du Grand Alcandre* attribué à Mlle de Guise.

3085. Histoire secrète de Bourgogne, par Mademoiselle de La Force (publ. par J.-Benj. de La Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force (publ. par J.-B. de La Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12. — Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12. — Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, Charles IX et Henri III. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12. Ensemble 13 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN de la collection complète des romans historiques publiés par BENJAMIN DE LA BORDE.

3086. Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut ; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P.*

Didot l'aîné, 1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Ce volume de Edme Boursault a été publié pour la première fois en 1675.

3087. L'Histoire et les Amours du Duc de Guise ; surnomé (*sic*) le Balafré, (par de Brie). *A Paris, chez la Veuve Mabre Cramoisy*, 1695, in-12 de 11 ff. y compris le front. gravé et 249 pp., mar. rouge, dos orné, fil. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Exemplaire NON ROGNÉ. Le frontispice représente l'assassinat du duc de Guise. L'auteur a employé dans son livre un nouveau système d'orthographe dont il a soi-disant trouvé les bases dans une lettre adressée par M. l'abbé Dangeau à Monsieur de Pontchartrain. Ce système consiste à écrire les mots comme on les prononce, en supprimant les lettres inutiles, il écrit ainsi : *Abé, apeler, ocasion, gentis-homes, nouveles, nomer*, etc. Il ajoute dans sa préface qu'un livre de galanterie est plus propre à l'introduire qu'un livre de science, ces derniers n'étant faits que pour les étrangers.

3088. Les Amours du Grand Alcandre (Henri IV), par Mlle de Guise ; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV (publiées par J. B. de La Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., droits et courbés, tabis, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

M. Paulin Paris a publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1852, p. 811, une intéressante notice sur cet ouvrage qui selon lui ne peut être attribué à Mlle de Guise, il propose de lui donner comme auteur Roger de Bellegarde, dont le roman renferme tout au long, un panégyrique, mais discret et voilé. La clef des personnages a été insérée dans la *Bibliothèque des Romans*, n° d'Octobre 1787. Plus tard Louis XIV était également surnommé le *Grand Alcandre* et un pamphlet fut publié sous le titre de : *Le grand Alcandre frustré*, pamphlet qui a été réimprimé par M. Livet à la suite de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, t. IV, Daffis, 1876.

Des passages de cet ouvrage ont été réimprimés par Sauval, dans son histoire des *Galanteries des rois de France* dont un exemplaire est décrit ci-dessus.

3089. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le denouement en cette Comedie. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*Hollande, à la sphère*, 1696), in-12, front. gravé. — Histoire galante de Monsieur le conte (*sic*) de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris*, (*Hollande, Elzevier*), 1667, pet. in-12. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, basane. 4 »

Le premier ouvrage offre cette particularité intéressante que le nom du Cardinal de Richelieu s'y trouve imprimé en toutes lettres, plusieurs éditions ne portant que les initiales C. D. R. que l'on attribuait au Comte de Rivière.

3090. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liège, s. d.*, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pp., vélin. 40 »

Édition dite *à la croix de Malte*, avec la clef.

3091. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liège, s. d.*, pet. in-12 de 208 p. non compris le titre et 1 f. pour la clef, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*David*). 60 »

Bel exemplaire.

3092. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1722, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Superbe exemplaire. Cette édition renferme le fameux couplet commençant par ces mots :

Que Deodatus est heureux,.....

La publication de ce roman a valu à l'auteur la disgrâce du Roi et un emprisonnement d'un an à la Bastille.

3093. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.*, (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Petit, succ. de Simier*). 100 »

Le premier volume renfermant l'*Histoire Amoureuse des Gaules* et les *Maximes d'Amour* est le seul qui soit de Bussy Rabutin. Les 4 autres volumes contiennent la réimpression d'un grand nombre de pièces satiriques relatives à divers personnages historiques du siècle de Louis XIV. On trouve notamment divers pamphlets contenus dans la *France galante* et dans les *Amours des dames illustres de notre siècle*.

Chaque volume est illustré d'un joli titre gravé dessinés par *P. P. C.* (*Choffard* ?), et gravé par *L. L.* Ces titres ont été gouachés avec soin.

3094. La France galante ; ou Histoires Amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, (1737), 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin*). 150 »

Voyez pour la composition de cette édition, la plus complète de ces recueils de pamphlets se rapportant aux amours des grands personnages de la cour de Louis XIV, BRUNET, II, 1370.

A la suite du 2e vol. se trouve un curieux catalogue en 12 pp.

3095. Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron (Comédie). *A Rotterdam, s. d.*, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. (*Simier*). 100 »

Exemplaire NON ROGNÉ de RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2104), dans lequel il a ajouté le portrait de Louis XIV par *St-Aubin*.

Cette pièce a été réimprimée dans les *Mélanges historiques* de M. de B (ois) Jour dain. *Paris*, 1807 (tome 1er pp. 74-178), avec quelques variantes.

Ce pamphlet a été également reproduit avec notes par M. Livet, a la suite de l'*Histoire Amoureuse des Gaules*, dans la *Bibliothèque Elzévirienne*, tome IV, pp. 123-238.

3096. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12. — Entretien entre Louis XIV roy de France, et madame la marquise de Maintenon, Abesse de St-Denis et St-Cir, sur les affaires présentes et pour la conclusion de leur mariage. *A Marseille, chez Pierre Mathieu*, (*Holl.*), 1710, in-12. — Le Passe-partout galant par M***, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibeciere. *A Constantinople à l'imprimerie de Sa Hautesse*, 1710, in-12. — Le Boufon de la Cour ou Remede préservatif contre la Mélancolie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1690, in-12. Ensemble 4 pièces en un vol. in-12, fig., vélin. 25 »

La 1re de ces quatre pièces est un résumé de la chronique scandaleuse de la cour ; la 2me une satire piquante et fort rare attribuée par Delandine dans son *Dictionnaire historique*, a Mme de Maintenon. La 3e est un recueil d'aventures galantes et autres d'un très-bon choix, enfin la 4e contient un amusant dialogue sur le mariage.

3097. La Cour de St-Germain, ou les Intrigues Galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *A Saint-Germain, chez Jacques le Bon, au Château de l'Amour*, (*Hollande*), 1695, in-12, front., demi-rel. dos et coins veau fauve, *non rogné*. 40 »

Curieux pamphlet.

3098. La Cassette ouverte de l'illustre Criole ou les Amours de Madame de Maintenon. *A Ville Franche, chez David Du Four, (Holl.)*, 1691, in-12 de 120 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare. C'est le pamphlet le plus violent dirigé contre Madame de Maintenon. La reine y est traitée comme une véritable Messaline menant de front plusieurs amours. On y raconte la passion du duc de Chevreuse, ses amours avec Louis XIV, le père La Chaise, un de ses laquais, etc.

L'ouvrage écrit en prose est entremêlé de sonnets et de pièces en vers plus que légères.

A la p. 95 commence une série de poésies gaillardes, énigmes, madrigaux, etc., qui ne le cèdent en rien aux autres poésies de ce volume.

3099. Mémoires secrets de M. L. D. D. O. (Le duc d'Orléans ?), ou les Avantures comiques de plusieurs grands Princes de la Cour de France, par Mad. d'Aulnoy. *A Paris, chez Jaques Bredou*, 1696, pet. in-12, *broché, rogné*. 3 »

On retrouve en grande partie dans cet ouvrage les *Aventures galantes du comte de Guiche et de Madame.*

3100. Les Apparences trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, (*Rouen*), 1715, in-12, basane. 10 »

3101. Mémoires, anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses Avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pélissier. Actrice de l'Opéra de Paris. *A Londres, chez Samuel Harding*, 1739, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Ce Duliz est un juif très-riche, qui fut le héros de diverses anecdotes fort scandaleuses. En 1729 il s'amouracha de la Pélissier, actrice de l'Opéra ; plusieurs fois renvoyé par elle a cause de sa religion, l'affaire fut renouée par le mari de la Pélissier et le juif versa 25000 livres. Le marché conclu, l'actrice chercha a tirer de son amant une grande quantité de bijoux et d'argent, et lorsqu'elle vit qu'il ne voulait plus lui en donner, elle le congédia. Le juif outré voulut ravoir ses diamants un procès s'ensuivit, et plusieurs épigrammes coururent. Boissy se servit même de cette intrigue pour faire sa comédie du *Triomphe de l'intérêt*. Le juif furieux, contre la Pélissier et Francœur, violon de l'Opéra, son amant, envoya son valet de La Haye a Paris, qui s'aboucha avec deux soldats aux gardes pour couper le visage de la Pélissier et rouer son amant de coups de bâton. Le complot fut découvert et Duliz et son valet furent condamnés à être roués vifs. Le juif le fut en effigie, mais le valet de chambre subit sa peine.

3102. Anecdotes secrettes pour servir à l'Histoire galante de la Cour de Pekin (France). *A Pékin (Paris)*, 1746, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

C'est par erreur que l'on a souvent confondu ce livre avec les *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, ces deux ouvrages different entièrement. Barbier attribue celui-ci à Latteignant, Conseiller au Parlement.

Bel exemplaire relié par Padeloup, portant sur le titre son étiquette.

Des bibliothèques du baron J. Pichon (Cat., n° 753) et O. de Béhague (Cat., n° 1126).

3103. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12 de 8 ff., 344 pp., 20 ff. de *Table*. — Clef des mémoires secrets de la Cour de Perse, in-12 de 4 ff. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Collation des ff. lim., faux titre, le titre, l'*Avis des libraires* 1 p., l'*Avertissement* 4 pp., le Catalogue des *Livres nouveaux imprimés depuis peu par la Compagnie d'Amsterdam* 7 pp.

Cet ouvrage a été attribué a Pecquet, au chevalier de Resseguier, et à La Beaumelle. On y parle pour la première fois du Masque de fer.

On a souvent confondu cet ouvrage avec les *Anecdotes secrettes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pekin* (*France*) dont un exemplaire est décrit ci-dessus.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

3104. Histoire secrète des amours et des principaux amans de Catherine II, impératrice de Russie. Par l'auteur de la vie de Frédéric II, roi de Prusse, (par Jean-Charles Thiébault de Laveaux), avec figures. *A Paris, an VII*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Closs*). 80 »

M. H. Cohen dans la quatrième édition de son *Guide* ne cite pas cet ouvrage ; la figure qui se trouve en tête est dessinée et gravée par *Huot*

3105. Les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel Bouill-n (Bouillon). Lettre de milord comte de *** à milord ***, au sujet des récréations de M. de C-stri-s (Castries) ou de la danse de l'ours, anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouill-n, le 31 décembre 1778 à l'occasion de la danse de l'ours, (par A.-G. La Fitte, marquis de Pellepore). *A Bouillon*, 1738, in-8, *brochés*. 60 »

Ce pamphlet, fort rare, attribué au marquis de Pellepore, et où la duchesse de Bouillon est représentée comme plus que galante et maîtresse du marquis de Castries, ministre de la marine, fut saisi aussitôt son apparition.

3106. Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. brun. 20 »

Ecrit politique tendant à prouver que Louis Philippe, roi de France, était le fils du géôlier de Modigliana, en Toscane, nommé Chiappini, et qui fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Chartres.

4. *Contes et nouvelles. — Féeries.*

3107. Les Cent Nouvelles nouvelles... contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Mr. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. petit in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, semis de marguerites en mosaïque, tr. dor. (*Hardy*). 500 »

Belles épreuves des figures tirées avec le texte. Superbe exemplaire, grand de marges.

3108. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Très-bel exemplaire contenant les curieuses figures de Romain de Hooge, tirées hors texte.

3109. Les mêmes. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 200 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont tirées hors texte.

3110. Les Dix Dizaines des Cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, fleurons et milieux, tr. dor. (*Smeers*). 100 »

3111. LE PARANGON || DE NOVVELLES, Hõnestes & delecta || bles a tous ceulx qui désirèt veoir || & ouyr Choses nouuelles & Re= || creatiues soubz umbre & couleur de ioyeusete, Vtiles & proffitables || a ung chescun vray amateur des || bons ppos & plaisans passetemps. || 1531 Nouuellement. || *On les vẽd a Lyon, en la bou* || *tique de Romain Morin libraire* || *demourant en la Rue Merciere.* pet. in-8 de 64 ff. — Les Parolles || loyeuses & dictz Memora = || bles des Nobles et saiges hõ || mes anciens Redigez par || le Gracieulx & Hõneste || Poete Messire Fran = || coys Petrarcque. || 1531. (Au r° du dernier f.): *Fin des dict= ioyeulx & memorables des anciens & sai* || *ges hõmes, cumulez par le scientifique Poete Messire* || *Francoys Petrarcque. Imprimez a Lyon, par* || *Denis de harsy, pour Romain Morin* || *libraire demourant en la Rue* || *Merciere.* || M.D.XXXI [1531], pet. in-8, de 16 ff. chiffr. de 65 à 80. En un vol. pet. in-8, fig. mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, coins remplis, doublé de mar. rouge, large dent. de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 2000 »

Recueil contenant 47 nouvelles, tirées de Boccace et d'autres conteurs.

Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un encadrement gravé sur bois portant le monogramme H. D. D., il porte un petit bois représentant l'*Auteur de Novelles.*

Chaque nouvelle est précédée d'une vignette sur bois et d'une lettre ornée; plusieurs de ces vignettes qui sont très-curieuses sont répétées.

Les Paroles Joyeuses de Pétrarque ont un titre séparé avec le même encadrement et la même vignette que le titre du *Parangon*. Ces dicts de Pétrarque sont illustrés de 19 figures sur bois, ils ont été réimprimés a *Lyon*, vers 1540 par *Jacques Moderne*. Le v° du dernier f. contient la moitié d'un acrostiche de Gringore, placé à la fin des *Notables Enseignements et Proverbes.*

A la suite de ce quatrain se trouve un *Enseignement pour gens qui vont à cheval* et une figure sur bois.

Cette première édition de ces nouvelles bien imprimée en lettres rondes est très-recherchée. Une réimpression en a été donnée par Mabille en 1863 chez *Gay à Bruxelles.*

Superbe exemplaire recouvert d'une charmante reliure, provenant de la vente L (ebeuf) de M (ontgermont, Cat., n° 700).

3112. L'Heptameron des Nouuelles de tresillustre et tresexcellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Nauarre. Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere impression : et dedié à tresillustre et tresvertueuse Princesse Ieanne, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560. In-4de 4 ff. lim., 212 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Edition rare contenant de très-jolies lettres ornées.

3113. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouuelles de très-illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, royne de Nauarre. Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa première impression : et dédié à très-illustre et très-vertueuse princesse Ieanne, royne de Nauarre, par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Michel de Roigny*, 1574, in-16 de 812 pp. et 6 ff. de Table, mar. bleu, dos orné et milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Edition rare. Joli exemplaire.

La page 3 (cotée 5 par erreur) contient un sonnet de Jean Passerat sur *Les Deux Marguerites* ; la page 4 un autre sonnet par I. Vezou ; la *Dédicace* et le *Prologue* comprennent les pp. 5 a 26.

3114. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de

figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 250 »

Bel exemplaire de la première édition, avec les figures, attribuées a *Romain de Hooge*.

3115. Les mêmes. *A Amsterdam chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, front. et fig., veau granit. 80 »

Bel exemplaire. Figures à mi-pages d'*Harrewyn*. Premier tirage.

3116. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Edition ornée de très-belles planches dessinées par M. Freudenberg, et exécutées par les plus célèbres graveurs de Paris, les vignettes et culs-de-lampe sont dessinées et gravées par M. Dunker. *A Berne, chez Beat Louis Walthard et la Société typographique, et se trouve à Paris, Londres, Amsterdam et Leipzig*, 1778, 2 livraisons en un vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 100 »

Cet ouvrage devait être publié en dix-huit ou dix-neuf livraisons, mais les éditeurs ne donnèrent séparément que les deux premières livraisons que nous annonçons et qui sont très-rares.

Sur les versos des deux couvertures se trouvent développées les conditions de la souscription, et les raisons qui engagèrent les éditeurs à arrêter la publication par livraisons.

Ces deux livraisons contiennent huit nouvelles, avec 8 figures de *Freudeberg*, 8 vignettes et 8 culs-de-lampe de *Dunker*.

3117. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg et Dunker., mar. rouge, dos orné, filets, tête dor., éb. (*Capé*). 1200 »

Superbe exemplaire non rogné. Hauteur 204 mm. Magnifiques épreuves.

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler* et de 73 figures dessinées par *Freudenberg* et gravées par *Halbou* (24), *de Longueil* (22), *Le Roy* (16), *Thiebault* (6), *Guttenberg* (2), *De Launay* (1), et *Henriquez* (1), une figure ne porte pas de nom de graveur, de 72 en-tête et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

3118. Les mêmes. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*). 600 »

Très'bel exemplaire.

3119. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, large dentelle du XVIIIe siècle, avec fleurs de lis, M couronnées sur le dos et aux angles, et armes sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 700 »

Superbe exemplaire.

3120. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol in-8, front. et fig., cart. 300 »

Bonnes épreuves.

3121. Les mêmes. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Pouillet*). 250 »

Manque les titres imprimés. Exemplaire court de marges.

3122. L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, armes de la reine Mar-

guerite sur les plats, aux angles, et sur le dos, fleur de lis à la Marguerite, tr. dor. (*Petit*). 250 »

Très-bel exemplaire.
M. Le Roux de Lincy a publié en tête du livre une longue notice sur la vie privée, politique et littéraire de Marguerite de Navarre
On y a ajouté la suite des figures de *Freudenberg*, publiée pour l'édition de Berne et un portrait sur bois de Marguerite de Navarre.

3123. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, Index et Glossaire. Planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. Eaux-fortes de Flameng avant la lettre
Le chiffre E. J. B. est doré sur le dos et les plats.

3124. Les novvelles Recreations et Joyeux deuis de feu Bonauanture des Periers valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, *Auec priuilege du Roy*. Pet in-4 de 6 ff. prél., 107 ff. chiffr. et 1 f. pour un *sonnet de l'Autheur aux lecteurs*, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 1500 »

Superbe exemplaire de l'Edition originale imprimé en caractères de civilite Très-rare.
Les ff. prél. se composent du titre, le v° est blanc, de l'*extraict du privilège du Roy*; ce privilège est accordé le 26 décembre 1557 pour dix ans par Henri II, a *Robert Granjon*, d'un *Sonnet*, de l'avis de l'*Imprimeur au Lecteur* 4 ff., et de la *Table*.
Ce fut après la mort de Des Periers, arrivée vers 1543 que ce recueil fut publié par N. Denisot, Lepelletier, etc., et auxquels on a attribué une partie des contes qu'il contient, mais cette attribution n'a pas encore été prouvée.

3125. La nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes & merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos (Le Picard, seigneur de Rien en bourse ?). Nouvelle édition reveuë, corrigée & augmentee. *Imprimé cette année*, (*Rouen, Viret, vers* 1732), in-12 réglé de 220 pp., non compris 4 ff. pour l'*Avis de l'Editeur au Lecteur*, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 300 »

Réimpression donnee par les soins de L'Archevêque, médecin et bibliophile distingué de Rouen.
Les 14 premières pp. contiennent le titre, des vers adressés au sieur de Néri, des vers du sieur Néri a M. D. Duthot a Paris, une pièce en vers *Au Lecteur, tiré du Chronosolon de Lucian, par D. Duthot*, une *Prosopopée du sieur de Néri au Macrin*, des vers de Eust. Bodin, a Fr. Charles Duthot, un *Sonnet de M. D. Duthot au sieur de Neri, M. D. Duthot aux amis du sieur de Neri, le sieur de Neri aux medisans*, un avis *Aux benevoles lecteurs*, et un huitain de l'*Autheur a son livre*.
Les contes de Philippe d'Alcripe sont une des meilleures productions de la littérature facétieuse du XVIe siècle.
Cet exemplaire contient l'avis de l'*Editeur au lecteur*, carton de 4 ff. qui manque souvent et qui comprend aussi les *Corrections et explications*.
Très-joli exemplaire provenant des ventes Veinant (Cat. de 1860, n° 666) et Huillard (Cat., n° 791).

3126. La même. *Imprime cette année*, (*Rouen, Viret, vers* 1732), in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (*Koehler*). 100 »

Edition rare avec le carton entre les pages 14 et 15, et les additions, pages 207 a 220. Très-bel exemplaire.
A la page 197 on trouve le quatrain suivant:

Au seigneur de Nery.

« *Ton Philip. ton puz. et ton pic. et ton art,*
« *Tous sont picquiers, harquebusiers, gendarmes,*
« *Jouter, tirer, branler de toules parts,*
« *Sans larme a l'œil avoir, n'au costé* (sic) *d'armes.* »

3127. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reueus et augmentez, par le feu seigneur de la Herissaye : gentil-homme Breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet de Quinpercorentin*, 1580, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dentelle Chamillard, tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Superbe exemplaire avec témoins, dans une très-jolie reliure.

Noël du Fail, conteur du XVIe siècle est un imitateur de Rabelais, mais il est bien supérieur aux mauvais écrivains qui, tels que *Des Autelz*, *Horry* ou *Reboul*, voulurent marcher sur les traces du joyeux *curé de Meudon*. Il narre souvent avec vivacité, avec une moquerie incisive et fine; il jette un peu confusément, dans ses *Contes*, ses idées, ses opinions et les petites anecdotes du moment. Une certaine gravité d'esprit se mêle chez lui à l'humeur satirique et à la gaieté de l'écrivain facétieux et fait passer quelques crudités de style et certaines idées un peu trop libres.

Ce joyeux auteur avait pour devise : « *Le fol n'a Dieu* » et son recueil des contes porte pour épigraphes : « *Le ris n'empesche pas qu'on ne die vérité* » et « *Qui profite et qui plaist à gaigné tout l'honneur.* »

Le volume beaucoup plus complet que les *Baliverneries*, du même auteur, se termine par un sonnet signé PIBAREIL.

3128. Les mêmes. *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 100 »

Réimpression de l'édition originale qui est de 1585.

3129. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

3130. Les mêmes. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Très-bel exemplaire de cette jolie réimpression d'une des éditions de Rennes. De la bibliothèque du PRÉSIDENT PASQUIER.

3131. Les après disnées du Seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588, pet. in-12, mar. olive, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. 80 »

Ce facétieux ouvrage contient entre autres gaietés les chapitres suivants :

Du Mariage, s'il vaux mieux n'estre marié que l'estre. — *De la puissance maritale, asçavoir si le mary peut battre et chastier sa femme.* — *Des vieillards et des jeunes enfants, s'ils peuvent engendrer.* — *Des Barbes.* — *Du caquet des femmes.* — *Des Lunatiques.* Les autres chapitres roulent sur les *avocats*, les *chatrés*, la *jalousie*, la *treve conjugale*, etc. C'est dans son genre un livre aussi utile pour la connaissance des idées et des usages de l'époque que les *Sérées* de Bouchet.

3132. Les Ioyeuses Narrations aduenues de nostre temps. Contenans choses diuerses, pour la récréation de ceux qui désirent sçauoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud (de l'impr. de Pierre Michel)*, 1596, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 350 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. La 23e tirée à Boccace, est une version de la nouvelle qui a fourni a Molière le dénouement de *Georges Dandin*: elle est intitulée : « D'un (mari) qui enferma une nuict sa femme hors de la maison laquelle ne pouvant rentrer dedans, par aucunes prières, et faisant semblant de se jetter dedans un puits, y jeta une grosse pierre: Quoy oyant le mary sortit de la maison, et courut là, ce pendant la femme entra dedans, et enferma dehors son mary, lui disant plusieurs injures. »

Exemplaire de M. P. DESQ (Cat., n° 741).

3133. Premier (deuxième et troisième) livre des Serees de Gvillavme Bovchet, sieur de Brocourt. Reueu & augmenté par l'Aufeur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *A Lyon, par Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Superbe exemplaire de cette « édition, plus complète, plus jolie que celles qui l'ont suivie. (Brunet). »

Les *Serées* de Guillaume Bouchet, littérateur et libraire français né à Poitiers, sont des entretiens à l'usage des personnes qui veulent agréablement passer leurs loisirs de l'après-dîner.

Il y en a pour tous les goûts « car j'aime aussi bien, *dit l'auteur*, choses de risées que les plus doctes et les plus sérieuses. » « Ces entretiens, *ajoute-t-il encore*, seront profitables à toute personne mélancolique et joviale. » Du reste, il garantit au lecteur, *foi de marchand*, « qu'il a garni son livre des meilleures étoffes qu'il eut en sa boutique »

La pudeur n'y est guère plus respectée par les femmes que par les hommes ; mais, à côté de quolibets grossiers et de plaisanteries indécentes, on trouve des détails curieux d'érudition.

Les noms célèbres de *Démosthène*, de *Cicéron*, de *Périclès* et d'*Hésiode* sont mêlés à des contes d'une moralité douteuse, confirmant bien ainsi l'esprit sérieux et plaisant à la fois du seizième siècle.

3134. Histoires facétieuses et moralles, assemblées & mises au jour par J. N. D. P. (De Parival) avec quelques Histoires Tragiques. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1663, 2 part. en 1 vol. in 12, mar rouge, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 80 »

Bel exemplaire de cette jolie édition composée ainsi : 8 ff. lim., 175 pp., pour les *Histoires facétieuses* ; 7 ff. limin. ; titre spécial compris et 99 pp. pour les *Histoires tragiques* ; 5 pp. de *table* et 1 f. d'*errata*. Sur le titre la marque de Jehan le Maire, avec la devise *Fac et Spera*.

3135. Les mêmes. Troisième édition plus augmentée par l'auteur. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. 80 »

3136. Les Recreations françoises, ou recueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux melancholiques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. Ceux qui voudront ce livre lire, y trouveront le mot pour rire. *Utopie* (*à la sphère*), 1681, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 30 »

Édition rare.

3137. La Compagnie agréable, contenant toutes sortes d'histoires galantes, curieux divertissements, et autres plaisantes narrations, pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agreablement le temps à la compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, in-12 de 264 pp., y compris le titre et le front. gravé, mar. orange, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 750 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare. Charmant frontispice de *Romain de Hooge*.

3138. Le Cabinet des Fées ; ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures. *A Amsterdam et se trouve à Paris*, 1785-1786, 37 vol. in-8, fig., veau granit. 75 »

Jolies figures dessinées par *Marillier* gravées par *Choffard, Gaucher, de Longueil, Dambrun, Delignon, Delvaux, De Ghendt, Halbou, Malapeau, Patas*, etc., etc. Cette collection comprend les contes de Perrault, Mad. d'Aulnoy, Mlle de La Force, Fénelon, Hamilton, Caylus, Moncrif, Rousseau, Gueulette, Duclos, Coypel, D'Ussieux, etc.

3139. Histoires || ou || Contes || du temps passé. || Avec des moralitez. || Par le Fils de Monsieur Per- || reault de l'Academie Fran- || çois (*sic*). *Suivant la copie*, || *à Paris*. || M.DC.XCVII. [1697], in-12, de 4 ff. lim. et 176 pp., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Collation des ff. lim. : front. gravé portant *Contes de ma mère Loye*, le titre, et la dédicace a *Mademoiselle*, signée de *P. Darmancour*, 2 ff.

Le volume contient 8 vignettes, en-tête, au commencement de chaque conte.

Superbe exemplaire de cette édition parue la même année que l'originale et qui est tout aussi rare.

Le volume est très-grand de marges, hauteur : 131 mm., et a de nombreux témoins. Il porte l'ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

3140. Contes de Perrault par Hte Lecomte, *Paris, Delpech, s. d.*, in-fol. obl. de 12 pl. coloriées, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Belz-Niédrée*). 70 »

Douze planches coloriées. On a conservé la couverture qui porte le titre ci-dessus.

3141. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, imprimerie impériale*, 1864, in-8, portrait et figures, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 300 »

Papier de Chine, tiré a 25 exemplaires.

On y a ajouté les figures du texte tirées à part sur papier de Chine et sur papier de Hollande. Les grandes figures sont également en double état sur Chine et sur Hollande. C'est une des plus jolies productions de notre imprimerie nationale, et les exemplaires en sont fort rares.

3142. Les mêmes. *Paris*, 1864, in-8, port. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 220 »

Papier de Hollande, figures avant la lettre ; les vignettes sont tirées hors texte.

Superbe exemplaire de Jules Janin (Cat., n° 794).

3143. Les mêmes. *Lyon, Perrin*, 1865, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Bel exemplaire.

3144. Le Belier, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, rue St. Jacques, chez Jean-Fr. Josse, libraire de S. M. Cath. la Reine d'Esp. seconde douairière*, 1730, in-12 de 2 ff. prél., 330 pp. et 1 f. pour l'*Approbation* et le *Privilège du Roy*, mar. orange. dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Edition originale. Très-bel exemplaire.

On sait à quelle occasion Hamilton écrivit ce charmant roman. Louis XIV avait fait présent a son beau-frère, le comte de Grammont, d'un terrain appelé le Moulineau (près Meudon). La comtesse de Grammont se plut a l'embellir et trouvant le nom de Moulineau trop peu digne de ce lieu qu'elle avait rendu charmant, elle le changea en celui de Pontalié. Hamilton fut ensuite chargé par sa sœur de fabriquer des titres pour ce nouvel anobli. Il imagina différents personnages imaginaires, *Moulineau*, une jeune fille nommée *Alié*, un pont fut appelé *pont d'Alié* et il prêta a ces personnages les aventures les plus extraordinaires qui sont racontées dans le Bélier.

On prétend qu'Hamilton a fait des allusions malignes à certains personnages du temps, mais il reste encore a les démasquer,

Le volume a un début en vers que Voltaire citait comme un modèle de grâce.

3145. Les quatre Facardins, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, basane. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

3146. Histoire de Fleur d'Epine, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, basane. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

3147. Le Gage touché, histoires galantes et comiques (par Lenoble), ornées de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Guillaume de Voys*, 1713, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by Bedford*). 25 »

Recueil de récits bourgeois dans le genre de Boccace et de petits romans d'intrigue.

3148. Les Avantures de Zéloïde et d'Amanzarifdine. Contes indiens (par Fr. P. de Moncrif) dédiés à Madame la Duchesse d'Aumont. *A Paris, chez Saugrain*, 1715, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la DUCHESSE D'AUMONT.

3149. Nouveaux contes à rire, et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*). 225 »

Superbe exemplaire de la bonne édition, qui se joint à la collection des conteurs illustrés par *Romain de Hooge*.

Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci est celle qui contient le plus grand nombre de figures.

3150. Les Ames rivales, histoires fabuleuses (par Fr.-Aug. Paradis de Moncrif). *A Londres*, 1738. — Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Londres*, 1738. Ensemble 1 vol. in-12, veau fauve. 15 »

3151. Nocrion. Conte allobroge. *S. l.* (*Paris Robustel*), 1747, in-12, front. demi-rel. mar. brun. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet opuscule rare, orné d'un ravissant titre-frontispice gravé par *Fessard* d'après *Cochin fils*. Ce conte a été tour à tour attribué au COMTE DE CAYLUS, à GUEULETTE et à l'abbé J.-P DE BERNIS.

Nocrion mot dont l'anagramme est obscène, est un petit conte fort libre et imité d'un ancien fabliau.

3152. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig. mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*David*). 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait de Marmontel, dessiné par *Cochin*, gravé par *St-Aubin*, (EMM. BOCHER, 5e fasc., n° 172), 1 front. dessiné par *Gravelot*, gravé par *Duclos*, répété en tête de chaque vol. et 23 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par *J. de Longueil* (9), *Le Veau* (4), *Pasquier* (2), *N. Le Mire* (2), *Rousseau* (2), *Voyé* (1), *Baquoy* (1), *Le Grand* (1) et une figure non signée.

3153. Les mêmes. *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

3154. Les mêmes. *A Paris, chez Merlin*, 1775, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau marbré. 60 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

3155. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Leipsic, chez S.-L. Crucius*, 1766, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Genre Bozerian*). 60 »

3156. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

De la Collection du comte d'Artois.

3157. Le Pucelage nageur, conte (par Cailhava de l'Estandoux). *S. l. n. d.*, (*Paris*), 1767, in-8, titre gravé, *broché*. 10 »

3158. Les Nouvelles françoises par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 3 vol. in-8, fig. — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 2 vol. in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Ces deux ouvrages sont ornés de 25 jolies figures de *Martini* (8), *Desrais* (5), *Caresme* (5), *Binet* (4), *Eisen* (1), *Desmaisons* (1), et *Clere* (1), gravées par *Gaucher* (10), *Ponce* (4), *Baquoy* (2), *Delvaux* (1), *Godefroy* (1), *Helman* (1), *Giraud l'aine* (1), *Homery* (1); de 21 en-tete par *Martini* (7), *Desrais* (5), *Desmaison* (1), *Fessard* (1), *Caresme* (5), *Eisen* (1), *Clere* (1); de 21 culs-de-lampe par *Martini* (5), *Desrais* (3), *Ponce* (4), *Fessard* (1), *Caresme* (5), *Eisen* (1) gravés par *Gaucher, Patas, Ponce, Godefroy, Bradel, Delvaux* et *Masquelier*; enfin de 5 vignettes sur les titres dont 3 par *Fessard*.

3159. Gaudriole, conte par M. D*** *A Paris, chez Chomel*, 1806, in-12, *broché*. 6 »

3160. Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu*, 1821. — Infernalia. Publié par Ch. N*** (Nodier). *A Paris, chez Sanson et chez Nadau*, 1822. En 1 vol. in-12, fig., cartonné, *non rogné*. 8 »

3161. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, éb. 70 »

Première édition. Bel exemplaire relié avec sa couverture.

3162. Les Quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de Sœur Béatrix, par Charles Nodier. (*Paris*), *Dumont*, 1838, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale.

3163. La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles par Charles Nodier. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale avec sa couverture.

3164. Champavert, Contes immoraux par Petrus Borel, le Lycantrophe. *Paris Renduel*, 1833, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 100 »

Très-bel exemplaire, non rogné de l'édition originale. On a ajouté le portrait de Pétrus Borel par *Celestin Nanteuil* tiré sur papier de Chine

3165. Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris H. Fournier*, 1840, in-8, *broché*. 12 »

Recueil romantique très-intéressant. Les 9 nouvelles qui le composent sont signées: *A. de Calvimont, Mme de Thelluson, E. Fouinet, Napoléon d'Abrantès, E.-L. Butwer, Mme de Bawr, Ch. Cavel, Maur, St-Aguet*, etc.

3166. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, eꝛ bureaux de la societé générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 45 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. On a ajouté un autographe de Balzac.

5. *Romans et contes italiens et espagnols.*

3167. Amorosa Visione di Messer Giov. Bocc. nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioè: Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore et di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Osseruationi di uolgar grammatica del Bocc. (A la fin): *In ædibus Zannotti Castellionei impensa D. Andreæ Calui nouocom. accurate impress. M l'i Mens. F. Die. x.* M. D. XXI. [1521], in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Édition originale de ce rare volume de Boccace.

3168. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacio, novissimamente alla sua vera et sana lettione ridotto: Con la dichiaratione dé vocabili difficili posta in fine. *In Vénegia (per Francesco Bendoni et Mapheo Pasini)*, 1541, in-4, vélin. 15 »

Belle impression en caractères italiques.

3169. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra*, (*Parigi*), 1757, 5 vol.in-8, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves. Sur le bas du dos des volumes se trouve une tour.

3170. Le même. *Londra*, (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 400 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le Président L. Pasquier.

3171. Le même. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, portr., titres gravés et fig., veau marbré, tr. dor. 300 »

Bel exemplaire.

3172. Le Decameron de M. Iehan Bocace, Florentin, traduict d'italien en françois, par maistre Antoine le Maçon, conseiller du Roy, et trésorier de l'Extraordinaire de ses guerres. *A Paris, chez Martin le jeune*, 1559, in-8 de 326 ff. chiffr. et 3 ff. de Table, mar. rouge, dos orné et milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Superbe exemplaire. Très-bonne édition. C'est pour obéir à Marguerite de Valois, reine de Navarre, qu'Antoine Le Maçon, hasarda la traduction des légéretés de Boccace, mise à l'*Indèx* par les Inquisiteurs; l'édition lui est dédiée. Le *Frologue de Boccace* qui comprend les ff. 4 et 5 est intitulé: *Le Livre nommé| Le Décameron, et surnommé| Prince Galliot: | auquel sont contenues | cent nouvelles racontees en dix iournees par | sept Dames, et trois honnestes ieu- | nes hommes.*

Le Vannozzi, un des détracteurs de Jean Boccace, s'écriait un jour que *la lecture du Décameron avait produit tant de courtisanes, que si l'on en savait le nombre, on en serait épouvanté*, et il ajoutait que cet ouvrage était *parsemé de larcins.*

3173. LE DECAMERON de Jean Boccace. (Traduction de Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr. et fig., dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2500 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des vingt figures doubles, *estampes galantes* et leur titre.

3174. Le même. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, titres gravés, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves.

3175. Le même. *Londres*, (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 400 »

3176. Le Décaméron de Boccace. Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la reine de Navarre (1545). *Paris, Isidore Liseux*, 1879, 6 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 30 »

3177. Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accomodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*). 250 »

Bel exemplaire. Premier tirage des figures de *Romain de Hooghe*.

3178. Les mêmes. *A Amsterdam, chez Georges Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de COURTANVAUX.

3179 Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes de MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. et fig., *broché* 90 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture. Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

3180. HYPNEROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia, soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables, et dignes de mémoire, nouuellement traduict de langage italien (de Franciscus Columna) en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Iaques Kerver à la Licorne, rue S. Iaques*, 1561, in-fol. de 6 ff., 157 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de J. Kerver (la Licorne), fig., vélin. 500 »

Très-bel exemplaire, très-grand de marges de ce superbe livre. L'auteur des 193 dessins qui l'illustrent est encore inconnu ; les uns les attribuent à *Jean Cousin* (le frontispice est bien dans sa manière), d'autres à *J. Gougon* ; la question sera probablement encore longtemps discutée avant de connaître d'une manière certaine les auteurs des dessins et des gravures de ce livre.

Ce sont les figures de la belle édition du même livre publiée par les Alde en 1499, qui ont été traduites et accommodées au goût français, et leur dessin élégant et distingué fait voir qu'elles n'ont pas perdu à ce changement.

Au v° du titre se trouve un avis en latin de J. Gohory, le f. suivant contient au r° une dédicace de Jean Martin, a Monseigneur le Comte de Nantheuil, et au v° un avis *Aux lecteurs* qui occupe ensuite 2 pp. Dans cet avis *Jean Martin* explique le sujet du roman. Poliphile voit en songe des choses admirables, comme

pyramides, obelisques, grandes ruines d'édifices, la différence des colonnes, frises, frontispices, fontaines, etc. A la suite se trouvent différents vers et sonnets, et une table des chapitres.

La planche de la page 69 représentant un *Sacrifice à Priape*, est intacte. Le dernier f. est doublé.

3181. Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste ℭ pudicq amour concilie par pure ℭ sincere vertu, traduict de vulgaire Italien en langue Frãcoyse, p maistre Frãcoys dassy conterouleur des Briz, de la Maryne en Bretagne ℭ secretaire du roy de Nauarre, Reueu au long ℭ corrige oultre la premiere impressiõ, par Jehã Martin. *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques par Nicolas Gilles*, 1540, pet. in-8 goth. de 12 ff. lim. et 237 ff. chiffr., fig. sur bois, basane gauffrée. 80 »

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

Dans cet ouvrage, Caviceo raconte les aventures de deux amants appartenant a deux nobles familles de Ferrare. Le *Peregrin*, ou mieux le *Pèlerin*, amant de la belle Genevre, décrit les voyages pénibles qu'il entreprit pour elle et dans lesquels il alla jusqu'aux enfers.

Ce livre eut un immense succès, et fut réimprimé un grand nombre de fois. La traduction en français fut, ainsi qu'on le voit ci-dessus, donnée par François d'Assy, et revue plus tard par Jehan Martin, qui a ajouté diverses annotations.

3182. Le Vagabond ou l'Histoire et le charactere de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *A Paris, chez Gervais-Aliot*, 1644, in-8 de 4 ff., 192 pp. pour le *Vagabond* et 144 pp. pour l'*Entretien des bonnes compagnies*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 180 »

Bel exemplaire de ce livre rare, traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Giacinto Nobili, dominicain).

L'ouvrage italien porte pour titre : *Il vagabondo, ovvero sferza de birbanti et vagabondi, opera nuova, etc., data in luce per avvertimento de simplici.* Il se divise en 38 chapitres, distinguant chaque espèce de fourbes ; les béats, les encapuchonnez, les pèlerins, les rebatisez, les miraculeux, les charlatans, les épileptiques, les ulcérés, etc. Les anecdotes nombreuses qui remplissent ce livre sont très-curieuses.

Les *Entretiens des bonnes compagnies* sont du sieur Desfontaines, gentilhomme provençal.

Très-jolie reliure. De la bibliothèque de Méon.

3183. Les Nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit le Lasca, l'un des fondateurs, et membre des deux célèbres Académies de Florence, (traduites en françois par Le Febvre de Villebrune). *A Berlin*, (*Paris*), 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 60 »

Grazzini, poëte italien, quoique issu d'une famille noble passa sa première jeunesse chez un apothicaire ; puis il s'acharna pendant le reste de sa vie à faire partie de différentes académies qui successivement l'exclurent et le rappelèrent. C'était un homme d'une grande vivacité d'esprit, très-gai, avec une mine sévère, retenu dans ses mœurs et libre dans ses écrits qui le placent parmi les plus spirituels et les plus corrects écrivains de son époque.

3184. L'amant mal || traicte de sa || mye. || Acuerdo Oluido || Auec priuilege. || (*Paris*). *On les vend au Pallais, en la Galerie par ou on va à la Chancelerie, en la bouticque de Vin* || *cent Sertenas. S. d.* (1539), in-8 de 8 ff. prél. et 70 ff., fig. sur bois, mar. citron, milieux, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Première édition de la traduction du traité espagnol de *Arnalte et Lucenda*, de Diego de San Pedro, par Nic. Herberay, sieur des Essars, qui se nomme a la

fin du volume. Son nom et sa devise Acuerdo Olvido se trouvent à la suite d'un huitain d'envoi de l'auteur au Seigneur de Saint-Gelais, abbé du Reclus.

Le volume est dedié *Aux dames de la Cour ;* il contient un certain nombre de jolies figures sur bois, qui ont été employées dans différentes éditions de Marot.

Nous décrivons ci-après une édition du même traité avec le texte espagnol.

Nic. Herberay fut le plus grand traducteur de son temps et le plus renommé, aussi voit-on le traducteur du *Songe de Poliphile,* Jean Martin, regretter que cette besogne n'ait pas été faite par le vray *Cicéro françois*, qui est Nicolas de Herberay. Nous retrouvons Nic. de Herberay, dans la dédicace aux princesses Jane, Anne et Marguerite de Seymour, auteurs des distiques latins du *Tombeau de Marguerite de Valois*. Il a encore traduit du Castillan 8 livres d'*Amadis de Gaule* et l'*Horloge des Princes*, du grec : *La Guerre des Juifs de Flavius Joseph*, etc.

Le privilège est accordé le 29 novembre 1539 pour deux ans, à Vincent Sertenas.

Ce livre sort des presses de *Denis Janot* dont la marque se trouve a la partie supérieure de l'encadrement du titre.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier (Cat., n° 799) et Solar (Cat., n° 1988), relié depuis.

3185. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (par San-Pedro). Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuouamente per Bartolomeo Marraffi Fiorentino, in lingua thoscana tradotto. *A Lyon, par Eustace Barricat, (impr. par Balthaʒar Arnoullet)*, 1555, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. *à la Bougainville.* 25 »

Edition rare de ce charmant petit roman d'amour, contenant une traduction de l'espagnol en italien par Barth. Maraffi et une de l'italien en français par Nic. de Herberay, sieur des Essars.

3186. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye. Auec la complainte que fait vn Amant contre Amour et sa dame. Le tout mis d'espagnol en françois (par Jacques Vincent). Reueu, corrigé et augmenté de nouueau. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, CIↃ.CI IIIC. [1597], in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*). 50 »

Ce curieux petit volume est ainsi composé :

P. 1-2. Le titre dont le verso est blanc.
P. 3-5. Epitre de J. Vincent à René de Sanzay.
P. 6-13. Ode a M. J. Vincent, sur l'augmentation de nostre langue françoise, par P. Trédehan d'Angers.
P. 14. Sur la devise de M. de Sauzay, qui est, *Vicissitudo*, sonnet par P. Tredehan.
P. 15-98. Histoire de Flores, 20 chapitres.
P. 99-102. Eglogue faite a l'imitation de la seconde de Virgile, par P. Tredehan.
P. 103-104. Le titre de la *Complainte*, au verso duquel se trouve un sonnet de Tredehan.
P. 105-174. La Complainte.
P. 175-191. Diverses poésies, stances, chansons et sonnets.

3187. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez (par Diego Hurtado de Mendoza), traduites en vers françois par le sieur de L... (J. Saugrain?) *A Parrs, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. bleu, fig., fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-rare.

Lazarille ou le petit Lazare est né dans un moulin sur les bords de la Tormès, près de Salamanque. Sa méchante mère le donne pour guide a un aveugle mendiant. L'enfant prend assez gaiement son parti de cette triste condition, et acquiert a l'école du mendiant, brutal et fripon, une expérience dont il tire profit dans les étranges et peu honorables positions où le hasard le place. On le voit successivement au service d'un prêtre, d'un gentilhomme vaniteux et indigent, d'un moine, d'un vendeur d'indulgences, d'un chapelain, d'un alguazil, jusqu'a ce qu'a la fin il se marie pour un motif des moins honnêtes et ou l'amour n'entre pour rien. Le

roman finit brusquement sur cette union sans que l'on sache ce que devient le héros.

L'objet de cette amusante fiction est une poignante satire de toutes les classes de la société que Lazarille voit en déshabillé et derrière la scène

3188. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par M. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IX*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 50 »

Très-bel exemplaire.

3189. Les mêmes. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, veau fauve, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire.

3190. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Espanola. *Con superior permiso. En Madrid por don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, mar. vert, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 31 figures, 4 front. et 1 portrait par *Carnicero, Joseph del Castillo*, etc., AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite des 31 figures de *Coypel*, belles épreuves remargées a plat, une suite de neuf dessins a la sépia, 19 vignettes d'une suite finement gravée exécutée en Espagne remontées in-4 à châssis, six vignettes par *Charlet*, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur *papier de Chine*, un portrait de Cervantes, *Don Quichotte lisant*, belle vignette, le fac-simile d'une lettre de Cervantes sur vélin et un album des figures de *Coypel*, incomplet d'une estampe.

3191. Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chez Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*). 400 »

Tres-bel exemplaire avec les figures en double état AVANT et avec les numéros.

Cette belle édition est ornée de 1 fleuron sur le titre et d'un en-tête par *J.-V. Schley* et de 31 figures dessinées par *Coypel* (25), *Trémolières* (2), *Cochin* (2), *Boucher* (1), et *Le Bas* (1) et gravées par *J.-V. Schley* (13), *B. Picart* (12), *Tanjé* (5) et *Bokke* (1).

3192. Les mêmes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*). 400 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT les numéros.

3193. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, par la compagnie des Libraires*, 1768, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois ; excellente reliure ancienne.

3194. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à*

Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768, 8 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*David*). 225 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, contenant outre les figures de *Folkema*, les suites de figures suivantes :

1° La suite de *Lami* et *Horace Vernet*, AVANT LA LETTRE ; 2° la suite de 9 gravures et 1 portrait par *Charlet*. Epreuves AVANT LA LETTRE ; 3° 10 gravures de *Lefevre* dont 8 AVANT LA LETTRE.

Deux volumes comprennent les *Nouvelles*.

3195. Les mêmes. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, front. et fig., cartonnés. 225 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

3196. Les mêmes. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Excellente reliure, les tomes 3 et 4 sont remboîtés.

3197. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian ; ouvrage posthume orné de 24 figures. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, A Paris, chez Deterville, An VII* (1799), 6 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Capé*). 1000 »

Charmant exemplaire NON ROGNÉ, en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 24 figures de *Lefevre* et *Lebarbier* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Portraits de Cervantes et de Florian ajoutés.

3198. L'Ingenieux Chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 35 »

Bel exemplaire.

3199. LE DON QUICHOTTE traduit de l'Espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition revue, corrigée, ornée de douze gravures et de la carte du voyage (par Horace Vernet et Lami). *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, ornements à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson Debonnelle*). 3000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté un grand nombre de suites de figures ; la suite des 51 figures, gravées à l'eau-forte par *Harrewyn* in-12 ; une suite de 8 figures par *Denon* gravées à l'eau-forte, épreuves sur CHINE, non citée par Sieurin ; la suite de vingt-quatre figures dessinées par *Antonio Carnicero* ; 33 gravures in-8 gravées par *Duflos* d'après *Navarro, Ximenio*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE ; 25 figures et un portrait par *Folkema* ; 24 figures et un portrait par *Lefèvre* et *Lebarbier*, épreuves AVANT LA LETTRE ; la suite des 16 gravures in-12, de l'édition de Renouard, traduction de Florian, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur papier blanc et sur papier bleu avec des doubles, offrant des variantes ; la suite de 6 fig. par *Choquet*, épreuves sur CHINE ; la suite de 10 figures par *Charlet*, AVANT LA LETTRE sur CHINE ; la suite de 24 figures in-18 d'après les dessins de *Westall*, sur CHINE ; la suite de 12 fig. par *Devéria* pour l'édition de *Desoer*, épreuves AVANT LA LETTRE ; la suite de 12 figures par *Courtin* sur CHINE, AVANT LA LETTRE ; la suite de 74 gravures in-8, dont 14 fleurons par R. Smirke, épreuves sur CHINE du 2e état, *lettres grises*, rare ; la suite de 6 grandes figures par *Devéria*, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (provenant de la vente La Bédoyère, Cat., n° 520) ; et quantité de pièces séparées parmi lesquelles on remarque la belle gravure de *Don Quichotte lisant* gravée par *Sangster*, épreuve sur CHINE, etc., etc.

Les figures de l'édition, par *Lami* et *Vernet* sont en double état AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, le portrait est également à l'état d'EAU-FORTE.

La quantité de suite de figures ajoutées et leur condition font de ce livre un exemplaire unique, qu'il serait impossible de refaire aujourd'hui.

On a fait imprimer des titres pour les deuxièmes parties résultant de la division des volumes.

3200. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony-Johannot. *Paris, J. J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., *broché*. 35 »

Bel exemplaire. Manque le titre du tome second.

3201. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony-Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. basane verte, *non rognés*. 40 »

3202. Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'Espagnol en François pour la premiere fois (par Le Sage.) *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1716, 2 vol. in-12, fig., bas. 30 »

Le mérite de cette suite à l'ouvrage de Cervantes a été très-justement contesté; aussi cette édition française ne doit-elle être recherchée que pour son traducteur Le Sage.

Bien qu'ayant eu peu de succès à son apparition, cet ouvrage est intéressant à placer auprès des autres productions du célèbre romancier, si recherchées aujourd'hui.

Figures de *A. Clouzier*.

3203. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de douze belles figures. Par M. Lefebvre de Villebrune, *Paris et Madrid*, 1776-1777, 2 vol. in-8, fig., veau marb. 120 »

Bel exemplaire.

Les jolies figures qui ornent ces 12 contes sont dessinées par *Desrais* et gravées par *De Launay* (1), *Le Roy* (1), *Le Beau* (2), *Maillet* (1), *Bradel* (1) et *Berthet* (1); 5 d'entre elles ne sont pas signées.

Outre les deux titres généraux pour chaque volume qui portent la date de 1788, 5 pièces du tome premier ont un titre spécial portant les dates de 1776 et 1777, celles du second volume n'ont qu'un faux-titre.

o. *Romans anglais, allemands et arabes.*

3204. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë (par Daniel De Foe), contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Le troisième volume contient les *Réflexions suivantes et importantes de Robinson Crusoë faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angelique*, 2 parties.

3205. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur (par A. Griffet-Labaume, avec une préface par l'abbé C. de Montlinot), qui n'avait pas encore paru, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins

originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *A Paris, chez H. Verdiaire, an VIII*, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig., *brochés*. 50 »

C'est la meilleure édition que nous ayons de cette traduction. Elle est illustrée d'un portrait par *Delvaux* et de 18 figures dont 15 par *Stothart* gravées par *Delvaux* et 3 par *Duvivier* gravées par *Dupréel* (2) et *Delignon* (1).

3206. Gulliver's Travels into several remote nations of the world, by Jonathan Swift. With a sketck of his life. *London*, 1819, pet. in-12, fig., titre gravé, cartonné, *non rogné*. 3 »

Jolie petite édition, bien imprimée.

3207. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *A Paris, dans la boutique de la V. Coustelier; chès Jacques Guerin*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Des Fontaines). *Paris, veuve Clouzier, et chez François Le Breton*, 1730, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bray*). 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires.

3208. Voyages de Gulliver, traduits par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Musier*, 1772, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 400 »

Un fleuron sur le titre et quatre figures non signées. On y a ajouté la suite complète des 10 jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

3209. Voyages de Gulliver (traduit par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 700 »

De la Collection *Bleuet*. Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN relié sur brochure, avec les jolies figures de *Lefèvre*, gravées par *Masquelier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

3210. Les mêmes. *Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1797, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefevre* AVANT LA LETTRE.

3211. Les mêmes. *Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1797, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, front. et fig., demi-rel. bas. 15 »

3212. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau vert. 40 »

Le frontispice est tiré sur PAPIER DE CHINE VOLANT. Cette traduction est accompagnée d'une Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift par Walter Scott.

3213. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Traduction nouvelle illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, front. et fig., *broché*.

Bel exemplaire avec ses couvertures.

3214. Voyages de Gulliver. *A Paris, (Leclère)*, 1860, 4 part. en 2 vol.

in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 150 exemplaires, dans lequel on a ajouté la suite des figures de *Lefèvre*, AVANT et AVEC LA LETTRE.

3215. Les mêmes. *A Paris*, (*Leclère*), 1860, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 40 »

Figures de *Lefevre* avec la légende en anglais. GRAND PAPIER VÉLIN.

3216. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires numérotés, eaux-fortes AVANT et AVEC LA LETTRE.

3217. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses par Jonathan Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *A La Haye, chez Henri Scheurleur*, 1732, 2 vol. in-8, fig. — Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athenes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poësie, et l'Art du mensonge politique traduits de l'anglois de Mr J. Swift. Pour servir de suite au conte du tonneau. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, encadr. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 225 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure et avec le 3e volume que l'on rencontre difficilement
Des bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2292) et H. GRÉSY (Cat., n° 329).

3218. Le même. *A La Haye, chez Henri Scheurleur*, 1757, 3 vol. in-12, front. et fig., veau marbré, tr. rouge. 25 »

3219. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète; par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait par *A. Pujos* et 21 figures AVANT LA LETTRE dessinées et gravées par *Chodowiecki*.
Ce roman, le chef-d'œuvre de Richardson, eut un immense succès à son apparition et aujourd'hui encore on lit avec grand intérêt cette histoire de la vie réelle.
En voici en quelques mots le sujet: Une jeune fille de l'âme la plus pure et la plus ferme, d'un esprit distingué et fier, pressée, exaspérée par les incessantes persécutions de sa famille qui veut lui faire épouser un homme qu'elle n'aime pas, circonvenue, enveloppée par les trames d'un brillant homme du monde dont elle ne se défie pas assez, s'enfuit de la maison paternelle; dès lors, sans autre appui qu'elle même, elle soutient une lutte désespérée contre celui qu'elle aime au fond du cœur, en détestant ses vices, et si elle succombe ce n'est pas à sa propre faiblesse, c'est à un crime du séducteur. Ces deux personnages de Clarisse et de Lovelace sont admirables, et la lutte qui s'engage entre eux est des plus pathétiques.

3220. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D. L. P. (de La Place). Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londre, chez Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, front. et fig., veau marbré. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Belles épreuves des 16 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par *Pasquier* (6), *Fessard* (4), *Aveline* (2), *La Fosse* (2), *Chedel* (2).

3221. Les Contes des génies, ou les charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglois par sir Charles Morell (composé par Ridley) et en françois sur la traduction angloise (par J. B. R. Robinet). Avec 13 figures. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1766, 3 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 160 »

3222. Œuvres complètes de L. Sterne, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ledoux et Tenré*, 1818, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognes*. 50 »

Edition ornée d'un portrait par *Misbach* et de 15 gravures par *Misbach* et *Chasselat* le tout gravé par *St-Aubin*.

3223. Voyage sentimental en France. Nouvelle édition. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1784, pet. in-12, 2 fig. de Duponchel, veau marbré, tr. dor. 10 »

3224. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française (par Paulin Crassous) a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris et à Amsterdam, chez Dufour, imprimerie de Didot le Jeune, an VII*, 3 vol. in-12, fig., cartonnés, *non rognés*. 60 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée de 6 figures de *Monsiau* gravées par *Levillain*.

3225. Le même. *Paris et Amsterdam*, 1799, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 35 »

Papier vélin. Six jolies figures dessinées par *Monsiau* gravées par *Levillain*.

3226. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle, par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *A Paris, chez P. Didot, an* IX (1801), 3 vol. pet. in-12, portr. et fig., *brochés*. 25 »

On y a ajouté 3 portraits, et une vignette par *Corbould*.

3227. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard*, 1853, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 35 »

Cet exemplaire contient les 10 figures de *Tony-Johannot*, avant la lettre.

3228. Le même. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 part. en un vol. in-8, portr. et vign., *broché*. 5 »

3229. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chés l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. gr. in-fol., titres gravés et figures de Lebarbier, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. 600 »

Très-bel exemplaire en grand papier, épreuves avant les numéros.
Les superbes illustrations de ce livre sont ainsi réparties : 3 titres gravés par *Baquoy*. — 3 frontispices gravés par *N. Ponce, Ingouf* et *Dambrun*. — 4 en-tête. — 66 culs-de-lampe. — et 71 figures gravées par *De Longueil* (12), *Gaucher* (2), *Halbou* (14), *N. Ponce* (9), *Godefroy* (10), *Baquoy* (5), *Delignon* (4), *Thomas* (4), *Trierc* (3), *Pauquet* (2), *Le Beau* (2), *Le Villain* (2), *Texier* (1) et *Petit* (1).

3230. Les mêmes. *A Paris, chès l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. in-4, titres gravés et fig. de Lebarbier, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-bel exemplaire.

3231. Les mêmes. *Paris*, 1786, 3 vol. in-4, fig., veau granit. 400 »

Bel exemplaire.

3232. Œuvres complettes de M. Gesner. *S. l. n. d.* (*Cazin*), 3 vol. pet. in-12, portr., titres gravés et fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Bel exemplaire. Reliure ancienne très-fraîche.

3233. Œuvres complettes de M. Gessner. *Genève*, (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig., demi-rel. bas. 30 »

Cette édition contient 3 titres frontispices et un portrait par *Marillier* gravés par *De Launay*, et 14 charmantes figures par *Marillier* gravées par *de Ghendt* (1), *Delignon* (1), *Duflos* (2) et *De Launay* (10).

3234. Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Cazin*), 3 vol pet. in-12, portr. et 3 titres gravés, veau marbré, tr. dor. 6 »

3235. Œuvres complettes de M. Gesner. *A Lausanne, chez Mourer, s. d.*, 3 vol. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 10 »

Un portrait, trois frontispices et 14 figures par *Marillier* gravée par *Pezant*.

3236. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII*, 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 600 »

Grand papier velin, tiré in-4, figures avant la lettre; 3 portraits et 48 figures par *Moreau*, gravés par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Le Mire, Petit, Simonet* et *Triere*.

3237. Les mêmes. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, orn. à froid. 300 »

Papier vélin. Bel exemplaire. Figures de *Moreau*, avant la lettre, superbes épreuves.

3238. Les mêmes. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

Figures de *Moreau* en belles épreuves.

3239. Œuvres de Gesner. *A Paris, chez Dufart, s. d.* (*vers* 1800), 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 50 »

Figures de *Monnet* avant et avec la lettre.

3240. Œuvres de Gessner, traduction nouvelle ornée de 52 gravures. *Paris, chez P. Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 60 »

Papier velin. Réimpression textuelle de l'édition de 1799, les titres seuls ont été renouvelés. Figures de *Moreau*.

3241. Der Tod Abels. In funf Gesangen von Gessner. *Zurich, ven Gessner*, 1759, in-8. — Jacob und Rahel: Ein Gedicht in zween Gesangen. *Zurich, ven Gessner*, 1759, in-8. En un vol. in-8, cart. 20 »

Editions originales. Le titre de la Mort d'Abel porte un fleuron dessiné et gravé à l'eau-forte par *Gesner*.

3242. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornee d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig., veau racine, tr. dor. 80 »

Bel exemplaire.

3243. La même. *Paris*, 1793, in-4, fig., veau, tr. dor. 80 »

On a ajouté la suite des figures de *Lebarbier*.

3244. Contes moraux et nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'Auteur*, 1773-1777, 2 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition illustrée de figures, en-tête et culs-de-lampe dessinés et gravés a l'eau-forte par *Gessner* lui-même.

Ces figures de *Gessner* sont surtout très-recommandables pour les charmants paysages qui servent de fond, et pour les en-tête et culs-de-lampe ingénieusement traites.

On a ajouté un beau portrait de Diderot, dessiné par *Cochin*, gravé par *Cathelin*. De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE (Cat. de 1862, n° 1231).

3245. Les mêmes. *Zuric*, 1773-1777, 2 vol. in-4, titres gravés et fig., veau marbré. 80 »

3246. Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, titre gravé et fig., veau racine, tr. dor. 40 »

Ce joli volume est orné de 10 figures, 3 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés a l'eau-forte par *S. Gessner*.

3247 Alcibiade enfant, jeune homme, homme-fait et vieillard. (Imitation libre du roman allemand de Messner, par Rautil-Lieutaud), orné de planches en taille-douce. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an III*, 4 vol. pet. in-12, 4 fig. de P. J. Chaillou gravées par Lorieux, demi-rel. mar. vert, tr. dor. 12 »

La préface de l'ouvrage est signée L. M., ce qui en avait fait attribuer la paternité à L. Mercier.

3248. Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises, histoire morale, traduite de l'allemand (de Pestalozzi, par L.-E. Pajon de Moncets), avec douze estampes dessinées et gravées par D. Chodowiecki. *A Berlin, chez G. J. Decker*, 1783, in-8, fig., demi-rel. basane. 10 »

ÉDITION ORIGINALE avec les 12 jolies figures de *Chodowiecki*.

3249. Werther (par Gœthe), traduit de l'allemand (par Deyverdun). *A Maëstricht, chez Jean-Edme Dufour*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 130 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient sur les deux titres une jolie vignette de *Chodowiecki*.

3250. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe) sur une nouvelle édition, augmentee par l'auteur de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville, an XII*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. éb. 10 »

Cette édition contient un portrait fort rare de Werther par *Boilly*, gravé par *C. Noel*.

3251. Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe. Traduction nouvelle (de H. de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce. *A Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1809, in-8, fig., *broché*. 70 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, gravées par *E. de Ghendt* (1) et *Simonet* (2).

3252. Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. *non rogne*. 80 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, contenant outre les quatre figures de *Tony-Johannot*, les trois figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

3253. Les mêmes. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig., *broche*. 10 »

Figures de *Tony Johannot*.

3254. Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'anglais, par M. D. D. S. G. (J.-J.-A. David de Saint-George). Avec un extrait d'Eléonore; autre ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. *A Londres et se trouve à Paris chez Royez*, 1787, 2 vol. pet. in-12, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Cet ouvrage n'est pas cité par M. Henri Cohen dans la quatrième édition de son *Guide*. Il est orné des portraits de Charlotte et de Werther et deux vignettes dessinés par *Chodowiecki* et gravées par *Copia*. Ces quatre compositions sont charmantes et très-rares.

3255. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle edition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. marbr. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, rare. Figures de *Westall* AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

3256. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.*, 3 vol., gr. in-8, front., fig. et vign., demi-rel. basane rouge. 15 »

Exemplaire relié avec les couvertures.

VI. FACETIES.

1. *Facetiæ de divers genres (en latin, en français et en italien).*

3257. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos, editio ultima auctior et correctior. *S. l. Anno* 1689, in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent. (*Bozérian*). 30 »

Une curieuse figure en tête de *Pugna Porcorum per P. Porcium, poetam, paraclesis pro Potore*. Tous les mots de cette pièce, comprise entre les pages 237 à 253, commencent par la lettre P. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

3258. Pantheisticon sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli* (*Londres*), 1720, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Derome*). 70 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cet ouvrage de John Toland philosophe anglais est le formulaire d'une société de philosophes panthéistes écrit en forme de dialogues, où le maître recommande à ses disciples l'amour de la vérité, de la liberté et de la santé, et les encourage à être de bonne humeur, sobres, tolérants et exempts de préjugés. Mosheim a vu dans l'impression de ce volume en rouge et noir, et composé d'antiphones, leçons et litanies, une intention de tourner en ridicule les livres de liturgie chrétienne.

3259. Les Évangiles des Quenouilles. Nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. 5 »

3260. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques (par Tabourot, dijonnois). *A Paris, chez Jean Promé*, 1662, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., vélin. 60 »

Tres-bel exemplaire. Cet intéressant ouvrage d'Estienne Tabourot, seigneur des Accords, est composé de deux parties: Les *Bigarrures* et les *Touches*. Dans la première on remarque les *Rebus de Picardie*, ornés de curieuses figures; les *Equivoques;* les *Entends-trois;* les *Antistrophes;* les *Anagrammes;* les *Allusions;* les *Acrostiches;* les *Vers Coupés;* les *Epitaphes;* les *Descriptions;* et les *Dialogues*.

Dans la 4e partie des Bigarrures se trouve une curieuse pièce dédiée a Pontus de Tyard et intitulée *Des faux sorciers et de leurs impostures*.

Les *Touches* sont une succession de sonnets et différentes pièces de vers non moins divertissants que ceux contenus dans les *Bigarrures*.

Les *Escraignes dijonnoises* forment 50 contes sur l'amour, les ruses et la friponnerie.

Quant aux *Contes facetieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comte, Bourguignotte;* ils se recommandent d'eux-mêmes et terminent agréablement ce joyeux recueil écrit avec beaucoup d'esprit et d'érudition.

3261. Les mêmes. *Paris*, 1622, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, (*Rel. anc.*). 60 »

3262. Les mêmes. *Paris*, 1622, 2 vol. in-12, fig., chagrin noir, tr. à la Bougainville. 70 »

Exemplaire grand de marges.

3263. Le Salmigondis ou le Manège du Genre Humain (par Béroalde de Verville). *A Liège, chez Louis Refort*, 1698, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 400 »

Bel exemplaire de Ch. NODIER (Cat., n° 894) et SOLAR (Cat., n° 2142).

Titre particulier qui cache le *Moyen de parvenir*. Ce titre convient parfaitement à l'ouvrage, car c'est un véritable *Salmigondis* de contes plaisants et de coq-à-l'âne licencieux. Le canevas de l'ouvrage est une conversation entre gens d'esprit qui dinent ensemble. Le volume commence par le mot *Car*, mot qui ne se retrouve plus dans le reste de l'ouvrage. L'auteur n'y enseigne aucun moyen de parvenir, ni à la fortune, ni à la cour, ni a l'armée, ni dans les lettres, et c'est évidemment une moquerie et une dérision des diverses situations sociales. L'auteur de cette bizarre production n'a certainement pas écrit sans but, sans frein, et sans mesure; il n'est pas difficile de reconnaître qu'il a voulu couvrir d'un égal ridicule les violences et les exagérations des *partis* qui agitaient alors la France: il employa les procédés de *Rabelais* pour donner le change sur ses int ntions, mais sa bouffonnerie et son originalité vont quelquefois jusqu'à l'extravagance. A la fin du volume se trouve la liste de quelques livres galants qui se vendent en Hollande: on y voit notamment figurer, le *Coupe-cu de la melancolie, ou Venus en belle humeur*, titre sous lequel se cache encore le *Moyen de parvenir*.

3264. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part,* 100070039, (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 300 »

Très-jolie édition contenant un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur le Moyen de parvenir.

Charmant exemplairedans une très-belle reliure. Il provient de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle, dont il porte l'*ex-libris*.

3265. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *S. l.*, 100070073 (1773), 2 vol. in-12, front. et titres gravés, veau marbré, tr. rouge. 20 »

Edition ornée d'un joli frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon. En tête de chaque volume on trouve les contes en vers tirés des récits de cet amusant ouvrage.

3266. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 45 »

3267. Le même. *Londres*, (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, *brochés*. 15 »

3268. Procez et amples examinations sur la vie dē Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, qu'il a commis, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son ç... pour six ans. *A Paris, par Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la P..... et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes q..... *A Paris*, 1601.—La Source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les Jambes..... *Yves Bomont, s. d.*— Sermon joyeux d'un d..... de nourrices. *S. l. n. d.* — La grande et véritable Pronostication des c..... sauvages avec la manière de les aprivoiser... *S. l. n. d.* — La Source et Origine des C... sauvages..... *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. En un vol. in-12, mar. vert, dos orné-, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Réimpressions du dix-huitième siècle. Très-belle reliure.

3269. Les mêmes, en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Capé*). 60 »

Les quatre dernières pièces sont des réimpressions modernes, on a ajouté de plus le *Dict des pays joyeulx, avec les conditions des femmes*, tiré à trente exemplaires, et la table des pièces contenues dans le volume.

3270. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries (*sic*), fantasies (*sic*), brouillemens, inuentions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et fait practiquer en la presente année. Auec la sentence, mandement et bannissement général, donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. Traduict de l'Italien en François. *Et se vend rue Sainct Iacques, à l'enseigne sainct Nicolas*, 1609, (*Paris, de l'imprimerie de Crapelet*), in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

Jolie réimpression.

3271. Thresor des récréations contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et touts ioyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, & autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont este frapez au nez, qui pour recreer ceux qui sont en la miserable seruitude du tyran d'Argencourt. Le tout tire de divers Auteurs trop fameux. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1611, in-12 de 312 pp., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Très-bel exemplaire de ce petit livre rare, agréable compilation d'anecdotes frivoles, mais bien choisies. Pour la première fois on trouve dans ce recueil des récréations reposant sur des calculs d'arithmétique. Cette réunion de nouvelles est ici mieux faite que celles des différents recueils de ce genre; on y trouve notamment une « Epistre de maistre Guillaume a Gaultier » et aussi une prophétie qui était de nature à provoquer de gros rires et dont Rabelais avait fourni le modele dans sa *Prognostication*.

Le volume est dedié *Au lecteur ennemi juré de mélancolie.*

Un grand nombre de nouvelles qui composent ce volume se retrouvent dans la *Fabrique des Excellents traits de verité d'Alcripe* et dans les *Devis du sieur Du Moulinet*.

3272. Prologues || tant || serieux que || facecieux || Avec plusieurs || Galimatias || par le Sr. D. L. || *A Paris*, || *Chez* || *Iean Millot* || *et Jean de* || *Bordeaulx* || *Auec Priuilege du Roy. S. d.* [*v.* 1610], in-12 de 2 ff., 122 ff. inex. chiffr. et 2 ff., front. veau, marb. 120 »

Les deux premiers ff. sont occupés par un titre gravé ayant quelque analogie avec le titre des *Facecieux devis du sieur du Moulinet*, publiés par *J. Millot*, et le 2e f. par un avis *Au lecteur*.

Les deux derniers ff. contiennent un *Extrait du privilege du Roy*, accordé pour les *Prologues du sieur* Des Lauriers le 27 juillet 1610, à Jean Millot pendant l'espace de six ans, et le partage de ce privilege entre Millot et J. de Bordeaulx. Ce volume contient 33 prologues du sieur Des Lauriers qui se retrouvent dans son recueil des *Fantaisies de Bruscambille dont il est l'auteur*.

3273. Prologues tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Roüan* (sic), 1610, in-12 de 2 ff. lim. et 108 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 280 »

Exemplaire de M. B. Delessert, et de Robert S. Turner, Esqre. (Cat., no 525).

3274. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques (*sic*). Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmenté par l'autheur. (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. in-12 de 488 pp. et 2 ff. pour la table, mar. orange, dos orné, encadrem. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 300 »

Au milieux de bien des folies, Bruscambille, qui fut pensionnaire de l'*Hotel de Bourgogne*, débite souvent des choses sensées et des traits hardis, qu'il était obligé, comme Rabelais, de couvrir d'un voile. Il parodie les synodes et les assemblees d'états, où chaque parti cachait d'ambitieuses intrigues sous les grands mots de *bien public* et d'*intérêt de la religion*.

3275. Les mêmes. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 80 »

3276. Les mêmes. *Rouen*, 1635, in-12, vélin. 20 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

3277. Les Fantasies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prolongues facecieux. Reveue et corrigée en

cette dernière édition. *A Paris, chez Florentin Lambert*, (*Holl.*), 1668, pet. in-12 de 286 pp., mar. vert, tr. dor. (*Duru*). 130 »

Jolie édition qui se joint à la Collection des Elsevier. Elle sort des presses de *Phil. Vleugart*, imprimeur à Bruxelles (Willems, *Les Elzeviers*, n° 2035). La fin du volume est occupé par un morceau fort libre, ajouté à cette édition: *les bonnes mœurs des femmes*, et qui remplit 2 pp.

3278. Recveil general des Œuures et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, auec leurs Responses. En ceste édition est adioustée le deuxième partie de ses Farces, non encor veüs ny imprimees. Auec les Rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil deuant le grand portail S. Jean à † d'or*, 1664, 3 part. en un vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Jolie édition qui se joint à la Collection des Elzevier; un catalogue de ces imprimeurs de 1674, la présente comme imprimée à La Haye (Willems, *Les Elzevier*, 467). On trouve dans ce livre les *Aventures de Rodomont* et non les rencontres de *Gratelard* annoncées sur le titre.

Superbe exemplaire dans une charmante reliure. Hauteur : 127 mm. De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

3279. Les || Fanfares || et covrvees abba- || desques des Roule-Bon- || temps de la haute & basse || Coquaigne, & de- || pendances. || Par I. P. A. || Musus concurrunt ludus, & usus. || *A Chambery*, || *Par Pierre Du Four*, || *Imprimeur de S. A.* || M. DC.XIII. [1613]. Pet. in-8 de 4 ff., 168 pp. et une fig., mar. orange, riches compartiments dorés en plein à petits fers, coins remplis, milieu en mosaïque de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Les ff. lim. contiennent: une épître « A monsieur Favier, conseiller de S. A. et son advocat general au souverain senat de Savoye », un avis « Au Lecteur » un *Sonnet* signé D. L. M, et un sixain signé D. L. L.

Entre les pp. 39 et 41 est insérée une figure de *C. Simonet*, qui représente un homme berné par quatre figures allégoriques, qui sont la justice, la Force, la Prudence et la Tempérance.

Nous donnons ci-après la liste des pièces que renferme ce volume dont l'auteur est certainement un des « facteurs » ou poètes ordinaires de la Bazoche de Chambéry.

1° *Le Paradoxe poctique et Discours facetieux du courtisan avanturier Pamphilades à la damoiselle Glisterion*, récit plaisant d'un mauvais tour joué à une vieille fille par un galant, qui, sous couleur de l'épouser, lui vole son argent:

2° (p. 15). *Extraict des archives de la Basoche de Roule-Bontemps et Sentence définitive contre le sieur Carnaval et Execution d'icelle*, une des nombreuses facéties débitées par les bazochiens le mardi-gras; on y trouve une procédure en règle;

3° (p. 41) *Palinodie de l'Amant a l'imitation d'Ovide en son elegie des amours*, etc., petit poème étranger aux jeux de la bazoche;

4° (p. 44) *Chanson*:

Ma bergère va doutant
Que je chante de courage...

5° (p. 45) *Apologie problematiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire sur le dialogue suyvant, avec naifve description en platte carte blanche de la bataille philosophale survenue nouvellement depuis trois semaines en ça, et quelque deux mille ans environ, pour le bordage, et vérifiée par le septiesme livre des histoires du sieur Merlus de Cocquayaz, oracle des historiographes*, dissertation imitée de *Merlin Coccaie* et de *Pantagruel*;

6° (p. 95). *Dialogue en rithme françoise et savoysienne ;*

7° (p. 145) *Cartels.*

La pièce la plus importante du recueil est le *Dialogue*, ou plutôt la farce, qui contient d'excellents passages. L'auteur cite dès le début : « Galien et Aristote, au livre des grosses et grasses *Morales*, 1er chapitre chapitrant », et « Ciceron, au livre cinquiesme de sa divination, section première du fromage à vingt-quatre sols la livre. » Molière n'a donc fait que reproduire une plaisanterie des bazochiens en citant Aristote et son chapitre des chapeaux.

Le nom de l'auteur de cette compilation, qui renferme un certain nombre de passages écrits en vers savoyards, est resté inconnu, il en est de même des noms de ses

camarades les bazochiens ; les « Roule-Bontemps, » Ch. Nodier avait fait recouvrir son exemplaire d'une riche reliure de Thouvenin qui est restée célèbre sous le nom de reliure à la *Fanfare*.

Cet exemplaire, un des trois cités dans les collections particulières provient des ventes CHAPONAY (Cat. n° 624) et O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1260).

3280. La Maltote des Cuisinières ou la Manière de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *A Rouen, chez F. J. Behourt, s. d.*, in-8, *broché*. 5 »

Réimpression donnée par M. G. Véricel imprimée par L. Perrin de Lyon. PAPIER VERGÉ tiré à 25 exemplaires.

Envoi autographe de l'éditeur.

3281. Coq-à l'Asne sur le mariage d'un courtisan crotesque (*sic*). *S. l.* (*Paris*), 1620, in-8 de 14 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en prose portant à la fin : signé, Maynard.

3282. Nouveau Recueil de divertissemens comiques contenant : Le Soliciteur de Procez. L'Apprenty Charlatan, Le Chevalier de l'Industrie. Le Philosophe Hipocondre. Le Pedant soldat. La Vieille en colère. L'Héritier par figure. Et le Commis révoqué (par François-César Oudin de Préfontaine). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1670, in-12, vélin. 30 »

La Dédicace au Marquis de Sévigné est signée *Oudin* et le Privilège, daté du 4 novembre 1669, est accordé à *François César Oudin de Prefontaine*.

3283. La Nomenclature, dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes, et contes facétieux nécessaires à ceux qui désirent parfaitement parler et écrire les langues françoise, italienne et espagnole, par le sieur Juliani. Reveus, corrigez, augmentez et divisez en deux parties. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 50 »

Bel exemplaire.

3284. Le Facecieux Reveille-matin des esprits melancholiques, ou le remede preservatif contre les Tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière édition, augmenté de divers contes très recreatif. *A Nymegue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 150 »

Joli livre qui s'annexe aux Elzeviers.

M. WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1624 décrit les diverses éditions de cet ouvrage imprimé en Hollande. Ce recueil de facéties est un des meilleurs de ce genre ; il contient du reste un grand nombre de nouvelles qui se retrouvent dans tous les recueils de contes si nombreux à cette époque : *Thrésor des Recreations, Fabrique des excellents traits de vérité, Dits du sieur de Moulinet, Compagnie agreable*, etc., etc.

3285. ROGER BONTEMPS en Belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousiours contens. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 800 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ayant appartenu à Rob. S. TURNER Esqre (Cat., n° 539). Charmante reliure.

A la page 418 commence une série de 25 histoires intitulée : *Les heureuses advantures d'Amour*.

Ce joli volume, imprimé à *Amsterdam* et qui s'annexe à la Collection des Elzevier est précédé d'un charmant frontispice gravé.

3286. L'Enfant sans soucy, divertissant son Pere Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche (Hollande) chés Nicolas l'Enjoué, à l'Enseigne de la Vigne Fleurie*, 1682, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

« *L'Enfant sans soucy* est un des recueils de contes gras et plaisants, les plus dignes d'entrer dans le cabinet d'un amateur qui aime à rire *à ses heures.* » (P. L. Jacob, *bibliophile*).

3287. Les Privilèges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile & nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1694, in-12, bas. 15 »

Dialogue entre un mari jaloux et un mari qui n'a plus à craindre pour son honneur, mais qui en a pris son parti. L'auteur de cette spirituelle facétie est resté inconnu, on a proposé Le Noble et Chappuzeau.

3288, Sotisier, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, Sottises et Fadaises). *Paris (Hollande)*, 1717, pet. in-8, vélin, *non rogne*. 30 »

Ce curieux recueil est composé de chansons, rondeaux, sonnets et contes joyeux On en remarque un grand nombre de *Clement Marot*. On trouve dans ce volume des vers adressés *à La Louange de Molière*, des vers de *P. Corneille* sur le Cardinal de Richelieu (reproduits avec variantes par M. Marty-Laveaux dans l'édition de Corneille des Grands Ecrivains, tome X, page 86), les épitaphes de *Fr. Rabelais, Régnier, La Fontaine, Malherbe*, etc., *l'éloge des poésies de maître Adam, menuisier de Nevers, par Saint-Amant*; *la Description de Paris, par Scarron*, etc., des sonnets de *Sarasin, Quinault, Fontenelle*, et autres.

3289. Le Quart d'Heure amusant, dédié à monsieur Aymon, janvier 1727 (par Fr. Parfaict). *A Paris, chez Flahault*, 1727, in-12, fig., maroquin orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 30 »

3290. Recueil de facéties, par le Comte de Caylus. *Paris, Troyes, Bruxelles et la Haye*, 1741-80, 8 part. en 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 180 »

Superbe exemplaire.

Nouveaux Contes orientaux, 1780, 2 vol., 8 fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol. — Histoire de Guilleaume, 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol.

Cet ouvrage est orné du portrait de la veuve Oudot, libraire; il est tiré en bleu, et on lit au-dessous :

Voy dans les traits que tu contemples
Un imprimeur loyal et sans ambition,
A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemple;
Un imprimeur doit faire impression.

3291. Memoires pour servir à l'histoire de la Calotte (par Guillaume Plantavit de la Pause, abbé de Margon, l'abbé P.-F. Guyot Desfontaines, J. Aymon, F. Gacon, P. C. Roy et autres). Nouvelle édition augmentée des III et IV parties. *Aux Etats calotins de l'imprimerie calotine*. 1752-1754, 6 parties en 3 vol. pet. in-12, veau marbré. 6 »

Bel exemplaire du recueil complet de ces facéties historiques dont on trouve rarement les 6 parties réunies, la plupart des exemplaires n'en contiennent que 4. La dernière pièce est de 1751 et la pénultième comprend un brevet de *Boug... d'asnerie, pour le Sr Arouet de Voltaire*, à la fin duquel se voit le sceau de la *Chancellerie des boug.... d'anes*, composé d'une tête d'âne et de la devise *A l'immortalité*.

3292. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin prononcé le jour de la Magdelaine, etc.

A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf, 1751 (1810), in-12, mar. citron, dos, orné, fil., tr. dor. 30 »

Réimpression devenue rare.
Outre les pieces mentionnées ci-dessus, le volume contient : *Exorde au Sermon du R. P. Gardien des Capucines ; Sermon de Bacchus ; Sermon d'un Cordelier a des voleurs.* A la suite de ce volume on a ajouté la réimpression du *Cocu consolateur*, où se trouve la liste des livres se rapportant à la matière.

3293. Le même. *Amboise*, 1810, in-18, *broché*. 5 »

3294. Le Cocu consolateur (composé par P.-Sim. Caron). *S. l.* (*Paris*), *l'an du cocuage*, 5810 (1810). — Sermon pour la consolation des cocus. *Amboise*, 1751 (1810). — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.*, 1752 (1810). Ensemble 3 ouvrages en un vol. in-12, *broché*. 5 »

3295. Sermon du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois. *Imprimé à Amsterdam*, 1758, in-12 de 23 pp., cartonné, toile. 10 »

Edition originale de cette curieuse facétie souvent réimprimée.

3296. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes, en Champagne (par P.-J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *A Troyes, et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 tomes en un vol. in-8, front. veau marb. 12 »

Recueil facétieux contenant une dissertation sur l'art de battre sa maîtresse, observation sur un passage de Moliere, etc.

3297. Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette par Mlle de Lubert. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une Notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1873, pet. in-12, *broché*. 4 »

Tiré a 300 exemplaires numérotés.

3298. Le Momus françois ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le S. L. R... (Leroy). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1781, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 60 »

3299. La Marotte de Sainte-Pélagie, ou Momus en prison, par MM. Béranger, Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eugène de Monglave, A. de Bast, C. Gille, etc. *Paris*, 1825, in-12, fig., *broché*. 5 »

3300. Le 101e Régiment par Jules Noriac, illustré par Armand Dumarescq. G. Janet, Pelcocq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Michel Levy frères*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. (*Bernon.*) 30 »

Fantaisie littéraire où auteurs et illustrateurs ont rivalisé d'humour. Noriac est l'anagramme de Claude-Antoine-Jules Cairon.

3301. Facecies || et motz subtilz, d'aucuns excellens || espritz et tresnobles || seigneurs. || En françois, et italien, (par Domenichi). || *A Lyon, || imprime par Robert Granjon, || Mil. vc lix* [1559] || *Aueq pri-*

uilege du Roy, in-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères de civilité. Superbe exemplaire.
Louis Domenichi, littérateur italien né à Plaisance, vers le commencement du 16e siècle, fut l'ami intime de Pierre Arétin.

3302. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatus, en forme de déclarations forēses : pour exerciter les ieunes aduocats, en causes difficiles. *A Paris, par Charles Estienne, imprimeur du Roy*, 1553, *Auec priuilège dudict Seigneur*, in-12, de 158 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Cet ouvrage est une imitation et presque une traduction par Charles Estienne des *Paradossi* d'Ortensio Landi.
Ces paradoxes sont au nombre de 25, on remarque ceux de la *pauvreté* (qu'il vaut mieux être pauvre que riche), de l'*ignorance* (qu'il vaut mieux être ignorant), la *guerre*, (qui est plus a estimer que la paix), la *mort de sa femme* (chose utile a l'homme), de l'*infirmité du corps* (qu'il vaut mieux être maladif que toujours sain), etc.
Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE parfaitement imprimée en beaux caractères italiques, dans une très-jolie reliure.

3303. Harangues facétieuses remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien d'Ortensio Landi) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, pet. in-12, figures, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Cette édition a douze harangues, tandis que l'ouvrage de Landi n'en renferme que onze dans les éditions du XVIe siècle. M. A. Briquet (*Bulletin du Bibliophile*, XIVe série, p. 1582) pense que la traduction est de Pierre Roussin, Lyonnais. Ortensio Landi avait un grand savoir, mais était très excentrique. Ses ouvrages se ressentent tous de son singulier caractère.
Cette édition semble avoir été donné sur une version italienne imprimée à Venise en 1617.
Voici les titres des sujets sur lesquels Landi a exercé son éloquence burlesque : L'Ane, le Cheval, le Chien, le Singe, la Chouette, la Pie, le Chat, le Plongeon, le Coq, le Pou, l'Eléphant et le Grillon. Chaque discours funèbre est précédé d'une petite figure sur bois représentant un de ces animaux.

3304. La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la Manière d'espargner, acquérir et conseruer. Traduction nouuelle de l'Italien. *A Paris chez Rolet Boutonné*, 1618, pet. in-12 de 20 ff. limin. et 374 ff. chiffrés, vélin. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'vne comédie intitulée : les Nopces d'Antilesine, ouurage du pasteur Monopolitain, et traduit nouuellement de l'Italien. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1618, pet. in-12 de 8 ff. limin. et 260 ff. chiffrés, vélin. — Ensemble, 2 vol. in-12, vélin. 15 »

Ces deux ouvrages sont attribués à *Vialardi* par Baillet et à *T. Buoni* par le père Merati.

2 *Facéties scatologiques.*

3305. Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par Madame F** (par Duclos). *La Haye, (Paris) Gosse Junior*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 80 »

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

3306. La même. *La Haye, (Paris), Gosse Junior*, 1755, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

L'Epître dédicatoire à *Messieurs les Vuidangeurs de la ville et généralité de Paris, Seigneurs des basses-œuvres du Royaume, appartenances et dépendances*, est signée « *Jeanne Fesse.* »

L'Histoire de Milord Pet occupe onze chapitres : Il naît à Culotte, ville des Pays-Bas, entre les embrassements de deux sœurs jumelles ; il est reçu a la cour ; il devient militaire, *tambour-major*, puis successivement musicien et médecin. Abandonné de tous il se présente devant les Dieux, qui, pour le consoler du mépris des mortels, lui confient le soin du *Tonnerre*.

3307. L'Art de désoppiler la rate, sive de modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremélé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre (Lille), l'an des folies*, 175884 (1754), in-12 de 480 pp., veau brun. 15 »

3308. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T..... le D...., entremêlé de quelques bonnes choses (par A-Jos. Panckoucke). Nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. *A Venise (Caen), chez Antonio Pasquinetti*, 178873 (1773), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, éb. (*Chambolle-Duru*). 130 »

Superbe exemplaire, NON ROGNE, de l'édition la plus complète. Compilation fort curieuse dans laquelle on trouve un grand nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers ou peu connus, des analyses de vieux sermonaires burlesques et quelques pièces scatologiques.

3309. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnes graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs (par Le Corvaisier). Nouvelle édition augmentée de la société des francs-péteurs (par P.-T.-N. Hurtault, maître de pension) pour ceux qui désireront y être initiés. *En Westphalie, (Paris), chez Florent-Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet*, 1770, in-12, front., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marbr. 60 »

Exemplaire de DE BURE. Cet ouvrage est orné d'un très-curieux frontispice, et contient entre autres singularités une description des *pets de pucelle, de jeune fille, de demoiselle, de femmes mariées, de paysanes, de bergères, de tailleurs, de cocus*, etc.

3310. Le même. *En Westphalie, chez Florent-Q.*, 1776, in-8, front. et fig., *broché*. 12 »

Réimpression moderne faite à Lille. PAPIER DE CHINE. Les deux curieuses vignettes sont AVANT LA LETTRE, tirées en bistre et en noir.

3311. Anthologie scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste (J. Gay), imprimé en l'ère du carnaval de* 1000800602 (1862), in-12, *broché*. 5 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Le volume porte pour épigraphe : Laissez les mots aux rieurs. Les plus gros sont les meilleurs. (Béranger).

3. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

3312. Μωρίας Ἐγκωμίον : Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi Decla-

matio. Editio castigatissima. *Londini et venit Parisiis, apud Barbou,* 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, très-riche dentelle à l'oiseau, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Tres-joli exemplaire réglé. Gracieux frontispice dessiné par *Gravelot*, gravé par *J. de Longueil*. (Catalogue de l'œuvre de J. de Longueil par M. Félix Panhard, *Paris, Morgand et Fatout*, n° 163).

3313. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme de Rotterdam : avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, représentant au naturel l'homme tout défiguré par la sotise, lui aprend agreablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison : traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville. Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de nouveau, avec une table des matières fort ample et très-exacte. *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1715, in-12, 75 fig. dans le texte et 6 grandes planches pliées, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 60 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eugène PAILLET.

3314. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes. *Sans lieu,* 1751, in-4, front. gravé, fig., vignettes et culs-de-lampe, veau marb., tr. rouge. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.
Charmantes figures d'*Eisen*. — 1 frontispice gravé sous la direction de M^r *Le Bas* par *P.-F. Martinasie* ; 1 fleuron sur le titre gravé par *N. Le Mire* ; 13 figures gravées par *Pasquier, Lafosse, N. Le Mire, Tardieu, Le Grand* : 1 en-tête gravé par *Flipart* ; 1 cul-de-lampe gravé par *Aliamet*.

3315. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. De la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, chez J.-J. Thurneysen,* 1780, in-8, portr. et fig., *broché*. 125 »

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3316. Le même. *Basle, Thurneysen,* 1780, in-8, portr. et fig., veau marbré. 15 »

GRAND PAPIER.

3317. Eloge de la Folie, d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 225 »

PARCHEMIN, tiré a 4 exemplaires.

3318. Le Fébricitant philosophe : ou l'Éloge de la fièvre quarte : où il est doctoralement prouvé le bonheur de l'avoir, les avantages qui en résultent, et que ceux qui ne l'ont point encore ne peuvent la souhaiter avec trop d'ardeur. Traduit du latin de Guillaume Menape, savant docteur en médecine lorsqu'il vivoit, par M. de Gueudeville. Ouvrage très-sérieux comique. *A La Haye et à Francfort-sur-Meyn,* 1743, in-12. — Le Gouteux en belle-humeur : ou l'éloge de la goute. Ouvrage héorique, historique, politique, critique, satyrique, ironique, etc. Par le sieur Etienne Coulet, A. D. E. M. Mis au jour, par M. de Gueudeville. *A La Haye et à Francfort-sur-Meyn,* 1743, in-12, ensem-

ble 1 vol. in-12, réglé, front., mar. citron, fil. dor. et orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*). 100 »

Les deux fleurons des titres sont de *B. Picart.*

3319. Les Chats (par de Moncrif). *A Paris, chez Gabriel François Quillau*, 1727, in-8, fig., veau. 40 »

Première édition, neuf figures de *Coypel*, gravées à l'eau-forte par le *Comte C. Caylus*, et une vignette représentant le Dieu pet. Compositions originales qui forment le principal mérite du livre.

C'est à la demande de Madame du Deffand que *Coypel* fit ces curieuses vignettes et l'on croit retrouver le portrait de la spirituelle marquise dans la femme couchée, dictant ses dernières volontés a un tabellion, et léguant à son chat, assis sur son lit, toute sa fortune.

3320. Les mêmes. *A Rotterdam, chez Jean Daniel Beman*, 1728, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Cette édition contient également les dix figures de *Coypel*, mais elles sont gravées par *T. Otten.*

3321. L'Origine des puces. *A Londres* (*Paris*), 1749, in-12 de 1 f. blanc, 1 f. pour le titre et 36 pp., titre et texte gravé, vignette, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 150 »

Une vignette sur le titre et une vignette en-tête non signées. Rare. Ce poëme, tantôt attribué a Piron et a Moncrif a été réimprimé sous le nom de Grécourt, dans le *Recueil des meilleurs contes en vers*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

3322. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les Lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., etc. Avec quelques notes de l'éditeur et une table très ample des matières, par une société de gens de lettres. (Dreux du Radier, Ant. le Camus, Jean le Beuf et Jamet le jeune). *A Dole, chez Lucnophile et Compagnie*, 1755, in-12, *broché*. 5 »

3323. Eloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *A La Haye, chez Pierre Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

M. Van Thol attribue cet ouvrage à un nommé *Benard* qui demeurait à La Haye lorsque cette critique parut. M. P. Lacroix, dans une note du catalogue Pixerécourt n° 1509, pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire *Jean-Frédéric Bernard* qui a été amené naturellement à écrire l'*Eloge de l'enfer* en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes* qu'il publiait en 1756. Il invoque en faveur de sa présomption l'épigraphe latine, qui se trouve au verso du titre : « *Descendant in infernum viventes, ne descendant morientes. S. Bernardus, lib. de Vita solitaria, ad Frat. de Monte Dei,* » qui n'a pas été sans dessein empruntée aux écrits de Saint-Bernard. L'auteur, en traitant un sujet si délicat, s'est mis à couvert derrière l'autorité de son bienheureux patron.

Ce livre est orné de nombreuses et curieuses figures.

3324. Les Yeux, le Nez et les Tetons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (Nic. Du Commen, dit Véron). *A Amsterdam, chez Jean Pauli*, 1760, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 50 »

Trois parties avec titre et pagination séparés.

3325. De l'Honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de rapts, de séduction, de subornation et de violence, par M. Menassier de l'Estre. *A Paris, de l'imprimerie de N.-H. Nyon*, 1784, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 30 »

Très-bel exemplaire de ces intéressantes observations.

3326. Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). *A Paris*, 1790, 4 vol. pet. in-12, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 15 »

Traité de charlatanerie sur tous les cosmétiques, fards, poudres, eaux, sels, etc., dont usent les dames, et qui indique une bonne hygiène comme le meilleur moyen de conserver la beauté.

3327. De l'Origine des étrennes par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr. Amb. Didot l'aîné et chez De Bure*, 1781, pet. in-12, *broché*. 5 »

3328. L'Art de mettre sa Cravate de mille et une manières enseigné et démontré en dix-huit leçons par le Baron Emile de L'Empesé (Marco Saint-Hilaire). *Paris*, 1828, pet. in-12, portr. et fig., *broché*. 5 »

Le portrait du baron de l'Empesé est dessiné par *Henry Monnier*.

3329. Éloge de l'Ane, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, ses avantages extérieurs, ses travaux, sa supériorité sur le cheval et sur tous les animaux en général, ses nombreuses propriétés, son infaillibilité, les honneurs qui lui ont été rendus dans tous les temps, etc., etc. ; le tout accompagné de notes historiques et scientifiques, par un docteur de Montmartre (par Dom.-Joseph Cajot). *Paris, chez Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. mar., tête dor., ébarbé. 12 »

Ouvrage tiré à cent exemplaires.

3330. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl (Hetzel), avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Raparlier*). 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, PREMIER TIRAGE des figures de *Grandville*.

3331. Le Hachych. *Paris, Paulin*, 1843, in-8, *broché*. 15 »

3332. Du Dandysme et de G. Brummell par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Poulet Malassis*, 1861, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

B. Dissertations sur l'amour, les femmes et le mariage.

3333. LIII Arrests d'Amours. Arresta amorum accuratissimi Benedicti Curtii Symphoriani commentariis..... Le tout diligemment reueu et corrigé en vne infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1587, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bonne édition plus ample que les précédentes parce qu'en outre des 51 *arrests* composés originairement par Martial d'Auvergne, et commentés par Benoît le Court, outre le 52e arrêt et l'*ordonnance sur les masques*, qui sont deux pièces de l'invention de *Gilles d'Aurigny*, dit *le Pamphile*, elle contient un 53e arrêt rendu par l'*abbé des Cornards* en ses grands jours tenus à Rouen, pour servir de règlement touchant les arrérages requis par les femmes à l'encontre de leurs maris.

Ces Arrêts, qui roulent tous sur l'amour, sont écrits en prose, mais l'ouvrage débute et se termine par quelques pièces en vers.

3334. Les Arrets d'amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement. Accompagnez de commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Dernière edition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez P. Gaudouin*, 1731, 1 tome de XLVIII et 645 pp. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 50 »

Bel exemplaire. Le glossaire des anciens termes s'y trouve.

3335. Les mêmes. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1731, in-12, veau marbré. 10 »

3336. Exortation (*sic*) aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray poinct d'honneur. Avec l'Hécatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. Mis en deux langues pour ceux qui désirent conférer la langue italienne avec la françoyse. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1596, pet. in-12, veau marb. 50 »

ÉDITION ORIGINALE de ce petit livre fort rare. Exemplaire du professeur DENEUX. BRUNET indique, par erreur, la *première édition* sous la date de 1597. L'auteur de l'Exhortation a pour but d'exciter les femmes à l'amour; il résume ainsi f. 15 v° sa thèse « Apprenez plutôt a aymer qu'a deliberer si vous le devez faire, que si » vous ne scavez que c'est d'Amour, croyez de ne le point scauoir, et adioutez foy » aux paroles de ceux qui le scauent, »

Plus loin f. 17 r°, il dit « le plaisir est un corps et l'honneur n'est que vent, » l'espreuve en cela vous ferme la bouche. »

Le volume débute par un fort joli sonnet adressé à Madame L. de la B.

3337. Discours des Champs Faez, à l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames par C. de Taillemont, lyonnois. *A Lyon, chez Michel du Bois*, 1553, *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 8 ff. et 280 pp., mar. brun, compartiments de fil., genre Grolier, tr. dor. (*Capé*). Vendu

Collation des ff. lim.: titre, au verso le portrait de l'auteur, *Sonnet aux Dames* et envoi de *I. De Sauyon à l'Auteur* et *aux lecteurs*, 5 pp., la dédicace à *Madame Jeanne de Navarre* 5 pp., une pièce de vers, *A toute amie de vertu* 3 pp., l'*Errata* 1 p., 1 p. blanche et le *Privilège* accordé le 27 janvier 1552 pour quatre ans a Michel Dubois 1 p.

Les *Champs Faez*, ce sont les *Champs enchantés* que l'auteur décrit dans deux discours en prose entremêlés de vers. Chacun de ces discours se termine par la devise de Taillemont : *Devoir de voir*.

Plusieurs réimpressions furent faites de cet ouvrage; l'une d'elles a la date de 1586 porte par erreur : *Discours amoureux faicts à l'exaltation*, etc., *faicts* est mis sans raison pour *faez*.

Du Verdier cite ce livre comme une *œuvre vraiment élegante et de gaillarde invention*, et il nous apprend que Claude de Taillemont travailla avec Maurice Scève a célébrer l'entrée du roi Henri II, a Lyon.

Taillemont est encore connu par un volume curieux par son système d'orthographe : *La Tricarite plus quelques chants en faveur de plusieurs damoëzelles par C. de Taillemont Lyonoes*. Lyon 1546.

Ce système consiste a orthographier conformément à la prononciation, en ôtant les lettres superflues, sans égard à l'étymologie, mais en observant les longues et les brèves.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

3338. La Philosophie d'Amour par le sieur de Humieres, premier gentilhomme de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Antoine Vitray*, 1622, in-12, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Exemplaire de MÉON. Chiffre couronné formé des lettres M et A sur les plats. Très-jolie reliure.

3339. Almanach perpetuel d'Amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligeamment supputé & réduit au Meridien du

cœur, par Joly Passionné professeur es Mathematiques d'Amour. *A l'Isle d'Adonis. Par Fidelle Soupirant à la ruë des Belles à l'enseigne de Venus*, l'an 1681, in-12 réglé de 6 ff. et 200 pp., mar. vert, dos orné à la rose, rose répétée dans les coins des plats, fil. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Très-bel exemplaire, entièrement non rogné.
La belle impression et le fleuron du titre ont souvent fait classer ce vol. dans la collection des Elzevier.
Voici le titre des différents chapitres : *L'Age d'Amour.— Le Calendrier d'Amour — Le Verger d'Amour. —Les Foires d'Amour*, etc.

3340. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio, ad V. Cl. Christianum Cassinum episcopi Lubecensis et Holsatiæ Ducis consiliarium. *Londini*, 1665, pet. in-32, mar. brun, fil. à froid, *non rogné*. 25 »

Bel exemplaire de Jules Janin.

3341. Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou Aphrodisiaque externe, ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour. Par D*** (Doppet), médecin, *Sans lieu*, 1788, pet. in-12, *broché*. 3 »

Édition originale, rare.
François-Amédée Doppet, médecin, littérateur et général français, est né à Chambéry en 1753 et mort à Aix vers 1800.

3342. Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, pet. in-12, *broché*. 3 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

3343. Le Triomphe des femmes, où il est montré par plusieurs et puissantes raisons, que le sexe féminin est plus noble et plus parfait, que le masculin. *A Anvers, Chez Henry Sleghers, s. d.*, in-12, mar. vert, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Charmant exemplaire aux armes de César-Louis de Choiseul duc de Praslin.
Les 2 premiers ff. contiennent une epistre : *A Mademoiselle* ***, signée C. M. D. Noel. Une édition de cet ouvrage portant sur le titre *Anvers* a été publiée en 1700; nous croyons celle que nous décrivons antérieure. Ce curieux volume n'a pas été cité par Brunet; il est relevé dans le *Supplément au Manuel*, sans nom d'auteur.
L'ouvrage renferme de curieux chapitres : Comment les hommes se sont rendus les maîtres. — De la différente manière dont la femme et l'homme furent formez. — De la beauté de la femme. — De la délicatesse de la chair de la femme. — De la chaleur de la femme. — Qui de la femme ou de l'homme contribue le plus à la génération, et enfin un chapitre tout d'actualité : Qui prouve que les femmes sont très propres pour le gouvernement.

3344. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon, Secrétaire. *On les vend à Paris chez Ian d'Allyer*, 1555, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Sur le titre, le portrait de l'auteur répété au v° du f. 117. Le volume est orné de deux figures sur bois, répétées l'une 5 fois et l'autre 3 fois. Du Verdier décrit ce livre et il ajoute « il est devenu fort rare, et le devient de plus en plus, car il n'y a pas d'apparence qu'on s'avise de le réimprimer. Ainsi il n'y a pas lieu de croire, qu'on fasse jamais usage de la correction qu'Henry Estienne indiquait pour une seconde édition. »
C'est un ouvrage bizarrement construit, et dans lequel Henri Estienne (*Apologie pour Hérodote*, 1735, I, p. 185), a trouvé beaucoup de blasphèmes qui consistent en comparaisons entre les anciens prophètes et les secrétaires du roi de France.

3345. La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris, Michel Lévy (imprimerie de Louis Perrin)*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Smeers*). 15 »

3346. La Beauté des Femmes dans la littérature et dans l'art, du XIIe au XVIe siècle, suivi de l'analyse du livre de Niphus, du Beau et de l'Amour, par J. Houdoy. *Paris,* 1876, in-8, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

3347. DE || LA BEAVTE, || discours divers. || Pris sur deux fort belles façons de parler, des quelles l'Hébreu & le Grec vſēt, l'Hebrieu Tob, et le Grec καλὸν κἀγαθὸν, voulans || signifier, que ce qui est naturellement beau, || est aussi naturellement bon. || Auec la Paule-graphie, ou description des beautez d'vne Dame Tholosaine, nommee la belle Paule. || Par Gabriel de Minut Cheualier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue. || *A Lyon,* || *par Barthelemi Honorat*, || *au vaze d'or,* || 1587. In-8 de 282 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné et milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3500 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare et singulier.

Ecrit, peu de temps avant sa mort, par Gabriel de Minut; ce fut sa sœur, Charlotte de Minut, *abbesse du pauure monastere de Saincte Claire dans Tholose*, qui fit paraître ce livre, et suivant le dessein de l'auteur, le dédia à la *Reine mère, Catherine de Médicis; l'épistre dedicatoire* occupe 17 pp.; l'*Avis au lecteur* qui suit 8 pp.; le *Traité de la beauté* commence a la p. 29 pour finir a la p. 207; à la p. 209 commence la *Paulegraphie;* cette description se termine a la p. 270, a la suite se trouvent, pp. 271 et 272, *deux sonnets* sur le même sujet par G. de Minut, pp. 273-281 la *Généalogie de Paule de Viguier ditte la Belle*, la p. 282 est occupée par un *Adieu en vers*, envoyé à la dame par l'auteur qui présageait sa mort.

La première partie de l'ouvrage de *la Beauté*, est consacrée à l'histoire des mœurs et des usages, surtout dans ce qui se rapporte a la toilette des femmes, si grave question qui est bien loin d'être épuisée; l'auteur divise enfin la beauté en 3 classes, beauté scandaleuse, beauté mignarde et beauté religieuse qui seule est parfaite.

Pour appuyer son dire, Minut nous fait le panégyrique d'une dame toulousaine restée des plus célebres par son éclatante beauté, Paule de Viguier. Nous ne pouvons suivre son fervent admirateur dans la relation de tous les hommages et compliments que reçut cette jolie femme des poëtes et des grands personnages de son temps; citons seulement celui de François Ier qui lui donna le nom de *Belle Paule* qui depuis lui est resté. L'auteur nous fait ensuite la description des charmes de la belle Toulousaine et il repasse toutes ses beautés dans 17 chapitres que nous énumérons ci-après: le poil, le front, l'œil, le sourcil, le nez, la bouche, les joues, les oreilles, le menton, encolure, gorge, tétins, bras, mains, ventre, porte de la sortie des enfants, cuisses, fesses, Temple dédié a Venus des belles fesses.

Malgré tout le plaisir que dut ressentir la belle Paule a lire ce panégyrique de sa personne, elle fut contrariée de se voir ainsi déshabillée en public et craignit pour sa réputation, aussi fit-elle supprimer l'ouvrage qui est devenu aujourd'hui introuvable.

M. Le Roux de Lincy dans une notice insérée dans le *Bulletin du bibliophile* sur ce livre singulier, 1849, p. 83, n'arrive à citer que 6 a 8 exemplaires de cet ouvrage après avoir remonté jusqu'aux plus anciens catalogues.

Notre exemplaire est très-grand de marges avec de nombreux témoins et parfaitement relié.

3348. De la Bonté et mauuaistié des femmes par Iean de Marconuille Gentil-homme Percheron. *A Paris, pour Jean Dallier libraire, demourant sur le pont sainct Michel, à l'enseigne de la rose blanche*, 1571, *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 76 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Bel exemplaire de ce livre rare, dédié à *Damoiselle Iacqueline Courtain, dame de Loyselet.*

Nombreuses anecdotes sur les intentions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leur légèreté, leurs sortilèges, leurs tromperies, leur malice, etc. On y trouve une histoire de Jeanne d'Arc. Suivant G. Peignot l'auteur « n'a fait qu'effleurer la matière; au lieu de 23 chapitres dont se compose l'ouvrage, il en eût fallu 23000, et encore n'eut-il pas tout dit, particulièrement sur l'article BONTÉ! »

3349. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du Monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée : La Doctrine du siècle doré ou de l'evangélike Règne de Jésus, roy des roys, par Guillaume Postel (Normand). *Sur l'imprimé. A Paris, chez Jehan Rüelle*, 1553, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 40 »

Réimpression de ce livre rare et recherché, faite au XVIIIe siècle. Postel y déclare qu'il parle au nom et par l'inspiration d'une certaine *Mère Jeanne* (la Papesse), Eve nouvelle qu'il avait connue a Venise et dont il prétend que la substance est passee dans la sienne.

L'ouvrage de Postel est précédé d'un très-intéressant *Avertissement* en 20 pp. Parmi les 15 chapitres qui composent ce livre singulier, en remarque ceux ayant trait aux *très-admirables vertus de Jehanne la Pucelle*; a la *composition des femmes*, c'est-a-dire deux parties la *raisonnable* ou *supérieure* et la *sensuelle* ou *inférieure*; le chapitre touchant sa *Mère*, *la Pucelle des Pucelles* et celui des *prudentes et savantes Femmes*.

3350. De laniis et phitonicis mulieribus (per Ulricum Molitoris de Constantia). (A la fin) : Accipe igitur gloriosissime princeps hãc disputationẽ... *Ex constañ, anno Dñi. m.cccc..lxxxix.* [1489] *die decima ianuarii*, , in-4 goth. à longues lignes de 34 à la page pleine, sans chiffres ni réclames, signatures *a* et *b* par 8 ff., et *c* et *d* par 6 ff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 180 »

Ce curieux ouvrage est illustré de 7 figures sur bois, des plus singulières. La première représente Ulric Molitor entouré du tribunal épiscopal de Constance.

Les premiers ff. sont occupés par des épîtres adressées a Sigismond, Archiduc d'Autriche et par la Table.

Ce fut sur la demande de cet Archiduc d'Autriche que Molitor, avocat auprès du tribunal épiscopal de Constance, composa vers 1485, ce traité sur les sortilèges et la procédure à suivre pour les punir. Cet ouvrage est un résumé de toutes les idées de l'époque au sujet de la sorcellerie.

Très-bel exemplaire a toutes marges, provenant de la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ. (Cat., n° 974).

3351. Le Fléau des Putains et courtisannes. *A Paris, chez Iacques Le Roy*, 1612, pet. in-8 de 22 pp., *broché*. 60 »

Très-rare. La p. 22 contient *l'extrait du privilège*. Le discours se termine par ces mots :

« Or me voyla a la fin de ce traicté que j'ay voulu nommer Fleau des Putains « et Courtisannes, et ne veux dire autre chose de ces sepulchres d'infamie, artiste- « ment blanchis et fardez, de ceste perfide genération, de ces Idoles corrompues, « pour ne me les irriter comme fit l'ancien Orphée, » et par le distique :

Une Dame m'a faict,
Une autre m'a defaict.

3352. Replique à l'Antimalice ou defense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-comte-Robert, ou sont reiettees les fautes qu'on attribuë aux hommes, à l'ignorance de l'Autheur qui ne les a peu prouuer par le sieur de La Bruyere, Gentilhomme Bearnois. *A Paris, Chez Iean Petit-Pas*, 1617, in-12 de 317 pp. et 10 ff. pour la *Table* et le *Privilège*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 450 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, une des pièces du procès qui agita le monde littéraire, vers 1617, au sujet de l'inégalité des deux sexes, et qui au bout de quinze ans de plaidoirie n'eut pas d'arrêt definitif.

Jacques Olivier, avait commencé l'attaque contre les femmes par son *Alphabet de leur imperfection et malice*. Immédiatement plusieurs champions se déclarèrent pour les femmes, notamment les sieurs Vigoureux, Bernier et le chevalier de l'Escale, mais la réplique aux traités de ces défenseurs ne se fit pas longtemps

attendre, et ce fut surtout la *Réplique à l'Anti Malice* qui jeta un dernier coup aux partisans de la perfection et de l'excellence des femmes. Voy. la liste des ouvrages qui furent publiés à ce sujet dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, etc. I. 78.

3353. Le Tableau des piperies des femmes mondaines ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1685, in-12 de 284 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Très-bel exemplaire, dans une charmante reliure.
Ouvrage écrit avec verve. Cette édition, la première imprimée en Hollande, est la plus recherchée et se joint à la collection des Elzevier.
On y trouve : Description de la femme lascive ; — Des ruses et artifices de la femme pour perdre l'homme le plus sage du monde ; — Invective contre la paillardise ; — Des maux que cause le sale plaisir de la chair ; — Louange de la virginité ou chasteté.
Exemplaire de Solar (Cat., n° 2234) et du Comte O. de Béhague (Cat., n° 1422).

3354. Représentations à Monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisannes à la mode et les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'imprimerie d'une Societe de gens ruinés par les femmes*, 1760, *sans approbation des demoiselles du bon ton*, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*). 80 »

L'auteur de ce rapport, qui est resté inconnu, s'indigne surtout de la manière dont les Courtisanes se montraient dans tous les lieux publics de Paris et de ses environs. Dans un passage de son livre il s'exprime ainsi : « Quel spectacle en « effet que cette foule incroyable de femmes galantes, qui s'offrent aux yeux de « toutes parts ! Je ne mets point dans ce tableau les créatures de la dernière pros- « titution publique : il n'est question que des courtisanes d'un certain ordre, que « tout le monde connoit, qui se croisent, se heurtent, et s'entrechoquent.
« *Les rues, les foires, les promenades, les spectacles*, en sont remplis, *les boulevards*, « *les Champs-Elisés, le Luxembourg, le Jardin du Roi, les Tuileries, le Palais Royal*, « en fourmillent à toutes les heures du jour, et de la nuit. Si l'on va au *Concert*, « au *Bal*, à *l'Opéra-comique*, aux *Danseurs de corde*, aux *Marionnettes* ; ce sont « toujours les premiers objets qu'on y rencontre. Qu'on aille à *Saint-Cloud*, à « *Pantin*, au *Bois de Boulogne*, à *Vincennes*, on en trouve toujours, etc., etc. »

3355. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille*, 1841, in-8, *broché*. 8 »

3356. Caractères et portraits de femmes par Hippolyte Lucas. *Paris, Moutardier*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

Edition originale.

3357. Le Parnasse des Dames (ou Choix de pièces de quelques Femmes célèbres en littérature, par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1773, 5 vol. in-8, front. et fig. — Théâtre des Femmes angloises. *Paris, Ruault*, 1773, 2 vol. in-8, front. et fig. — Théâtre des Femmes françoises. *Paris, Ruault*, 1773, in-8, front. — Théâtre des Femmes allemandes et danoises. *Paris, Ruault*, 1773, in-8, front. Ensemble 9 vol. in-8, front. et fig., veau marbré. 40 »

Charmantes illustrations de *Marillier*, gravées par *Ponce* comprenant un frontispice, neuf titres gravés (cinq différents), et quinze vignettes dont neuf avec portraits et deux avec sujets, les quatre autres étant avec de simples noms. Les portraits contenus dans ces en-tête sont ceux de *Louise Labé, Marguerite de Navarre, Sapho, Mad. Desroches, la Comtesse de La Suze, Mlle de Scudéri, Mme et Mlle Deshoulières, Mme de Louvencourt et Mlle Chéron*, dont ces volumes contiennent des extraits.
Le frontispice qui manque souvent est en superbe épreuve.

3358. Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très-ancien (mis en lumière par F. de Rosset), auquel on a joint le Blason des Fausses

Amours (de Guill. Alexis), le Loyer des Folles Amours (attribué à Guill. Crétin), et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat), et de diverses leçons. *La Haye, A. de Rogissart*, 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Très-jolie reliure. Collation : 8 ff. lim. : 1 f. pour le *titre*, 2 ff. pour l'*avertissement du libraire*, 2 ff. pour l'*avertissement du nouvel éditeur*, 2 ff. pour l'*avertissement de l'imprimeur de* 1606, et un *sonnet sur les quinze joyes de mariage*, 1 f. pour la *Réponse d'une dame au précédent sonnet et la Table ;* 344 pp. chiffrées.
Les Quinze joyes de mariage, expression ironique par laquelle on désigne les contrariétés inhérentes à l'état de mariage, sont attribuées à Ant. de La Sale.

3359. Les Quinze joyes de mariage. Seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne. Conforme au manuscrit de la Bibliothèque de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet*, 1857, in-12, *broché*. 6 »

3360. Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes. Nouvelle gazette enrhumée avec les remèdes pour se garantir du rhume, mal-de-tête et d'estomach. Le testament du scientific et praulific Picotin, baron des Capilotades, marquis des Ragouts, etc. *Suivant la copie de Paris*, 1651 ; *Lille, Leleu*, 1877, in-12, fig., *broché*. 3 »

Papier vergé, tiré à 280 exemplaires.

3361. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'Histoire d'Orphée, par laquelle on pourroit soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles. *A Londres*, 1752, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 30 »

Bel exemplaire de Randon de Boisset (Cat., n° 1007). Les opinions sont partagées sur la question de savoir si ce petit volume est du chevalier de Mouhy ou du marquis de Collande.

3362. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Leroy*, 1782), in-12 de 53 pp., cartonné. 45 »

Catéchisme plus que singulier, plus que hasardé, et heureusement pour les jeunes époux plus que *rare* ; car une grande partie des exemplaires a été soigneusement supprimée. C'est le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, qui est l'auteur de ce petit livre.

3363. Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Ouvrage qui contient tout ce qu'il y a de curieux et d'utile à sçavoir dans la matière du mariage, la conduite des familles, les différentes mœurs des peuples étrangers, ou leurs différentes manières de se marier (par Courtin). *A Paris, chez Hélie Josset*, 1785, in-12, basane. 10 »

3364. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur ou le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. basane. 50 »

Édition originale, rare, offrant cette curiosité que dans le tome second, *Méditation* xxv, *chap. I*, traitant *des Religions et de la Confession, considérés dans leurs rapports avec le mariage*, les quatre premières lignes seulement sont intelligibles, quant au reste du chapitre l'auteur, embarrassé et furieux, a jugé bon de jeter à terre la case des caractères d'imprimerie et de faire composer la suite en prenant les lettres, blocs, tirets, parenthèses, etc., tels qu'ils se trouvaient sous la main du typographe.

3365. L'Art d'être heureux en ménage, par un ménage heureux. *Paris, Felix Vernay*, 1869, in-12, cartonné. 2 »

4. *Ouvrages érotiques.*

3366. Erotopægnion sive priapeia veterum et recentiorum, Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C. F. Patris, anno Reip. VI*, 1798, pet. in-8, 2 figures, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Lebrun*). 45 »

On trouve dans ce recueil 10 épigrammes de *Martial*, 7 d'*Ausone*, indépendamment du *Cento nuptialis ;* 6 pièces ont été tirées de l'*Anthologia latina* éditée par Burmann.

Dans la seconde partie, il y a 140 pièces de vers empruntées a des auteurs modernes ; la France en a fourni 40 et l'Italie 84 (7 ont été empruntées a l'*Hermaphroditus* d'Antoine Panormita) ; Capilupi a donné un de ses centons virgiliens ; les *Capricia macaronica* de Stoppinus ont été mis a contribution pour 4 fragments ; enfin l'*Hecatelegium* de Pacificus Maximus a également fourni son contingent.

3367. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, in-12, de 4 ff. dont un blanc et 398 pp., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru*). 800 »

Plusieurs éditions ont été données *s. d.* (vers 1680) avec l'adresse de *Cologne, chez Pierre Marteau*, nous en décrivons ci-après une édition en 402 pp. Celle-ci porte sur le titre la sphère, elle est d'un plus petit format et peut se joindre à la collection des Elzevier.

Voici le contenu de ce volume : *Epitres*, l'*Ecole des filles* par Hélot, la *Putain errante* de l'Arétin, *Marthe le Hayer* de Blessebois, *Comédie galante de Madame d'Olonne* par Bussy-Rabutin, *Nouvelles lecons du commerce amoureux, Filon réduit à mettre cinq contre un* par Blessebois, diverses poésies galantes, *Maximes d'amour*, etc.

3368. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1680), in-12 de 2 ff. prélim. et 402 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire d'un volume de toute rareté ; il contient, entre autres pièces, *l'Ecole des filles*, par Hélot, *la Putain errante*, de P. Arétin, *Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Sçay*, et *Filon*, par P. Corneille Blessebois, etc.

3369. Il libro del Perchè, la pastorella del Marino, la novella dell' Angelo Gabriello, coll' aggiunta della membrianeide, ed altre cose piacevoli. *Nullibi et ubique, nel* XVIII. *Secolo*. In-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de cet ouvrage de Pierre Arétin.

3370. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, (*Paris, Barbou*), 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. de Gravelot, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 120 »

Il est reconnu aujourd'hui que ce triste ouvrage, publié sous le nom de Meursius, a pour auteur l'historien du Dauphiné, Nicolas Chorier.

3371. Les mêmes. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 tomes en un vol., in-8, front. de Gravelot, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Très-joli frontispice ; le titre gravé non signé peut être attribué à *Gravelot*.

3372. Description topographique, historique, critique et nouvelle du pays et des environs de la Forêt-Noire, situés dans la province du Merryland. Traduction très-libre de l'anglais. *A Boutentativos, chez les veuves Sulamites, aux petits appartemens de Salomon. L'an du Monde*, 100.700.700.000 (1770), pet. in-12, demi-rel. basane. 5 »

L'original anglais existe réellement et a été publié en 1741.
Le Merryland, (en français, le pays joyeux) dont il est ici question, est la partie du corps féminin consacrée à la génération.

3373 Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau). *A Rome, (Neufchatel), de l'impr. du Vatican*, 1783, in-8, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit*). 80 »

Recueil graveleux, où sont signalés les écarts de l'amour physique chez les différents peuples.
Mirabeau dans une lettre qu'il adressait à Madame de Monnier décrivait ainsi son livre : « ..... *il t'amusera, ce sont des sujets bien plaisants traités avec un serieux non « moins grotesque, mais très-décent. Crois-tu que l'on pourrait faire dans la Bible et « l'antiquité, des recherches sur l'Onanisme, la Tribaderie, etc.; enfin sur les matières « les plus scabreuses qu'aient traitées les casuistes, et rendre tout cela lisible, même au « collet le plus monté, et parsemé d'idées assez philosophiques.* »

3374. Parapilla, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques, de M. B*** (Borde). *A Florence, chez Alexandre Paperini*, 1783, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec les cinq jolies figures de *Borel*, gravées par *Elluin*. Le sujet de ce poème est léger mais écrit en termes honnêtes.
Dans le même volume se trouve : *Eloge historique de Milord Contenant, Hymne aux tétons, Le Capucin Collin-Maillard* et autres pièces, 96 pp.

3375. ESPIEGLERIES, JOYEUSETÉS, Bons mots, Folies, Des Vérités. *S.l.n.d.* (*Kehl, impr. de F. Chanson*, 1789), 3 vol. in 12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

PAPIER VÉLIN, tiré a tres-petit nombre.
Ce recueil de morceaux en prose, libertins et obscènes avait d'abord paru sous le titre de « *Œuvres de la marquise de Palmareze.* » *S. l. n. d.*
Le tome 2 contient l'*Esprit des mœurs au XVIIIe siècle ou la petite maison*, proverbe en 2 actes, traduit du Congo, représenté a la cour de Congo (de France) en 1759. Les principaux acteurs sont des personnages contemporains, la Marquise de Palmarèze, dame du palais de la reine, son mari, ambassadeur a Vienne, etc. etc. M. Paul Lacroix attribue cette pièce au Marquis de Sade, qui, enfermé alors a la Bastille, y aurait peut-être bien contribué.
A la suite de cette comedie se trouve la parodie en forme de cantiques des diverses parties de l'ancien et du nouveau Testament : *Joseph et Putiphar, Suzanne et les deux Vieillards, Judith*, etc., le tome III, contient également de ces cantiques.
La dédicace qui se trouve au verso du titre était complétée a l'encre sur l'exemplaire de l'auteur qui a appartenu a CH. NODIER; elle s'adresse a M. Noël, alors abbé et professeur, depuis inspecteur de l'Université.
Très-bel exemplaire parfaitement relié sur brochure.

3376. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol in-8, fig., veau racine, tr. marb. (*F. Doll*). 55 »

Neuf figures d'après *Chasselat*, finement gravées. Fraîche reliure.

3377. Le même. *Paris, Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau marb. 30 »

Neuf figures de *Chasselat*.

3378. Julie ou J'ai sauvé ma rose, par Madame de C*** (Guyot). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Hambourg, et se trouve à Paris,*

1807, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. orange jans., tr. dor. (*Cuzin*). 160 »

Edition originale, très-rare. Ce curieux roman, attribué à tort à Madame de Choiseul-Meuse, a été publié par Rougemont. Il porte comme épigraphe : « *La Mère en défendra la lecture à sa fille.* »

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes.*

3379. Auli Gellii Noctes Atticae ; cum selectis novisque commentariis, et accuratâ recensione Antonii Thysi, J.-C. & Jacobi Oiseli, J. C. *Lugdini Batavorum, ex officina Petri Leffen*, 1666, in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 10 »

Cette édition fait partie de la Collection *Variorum*.

3380. Stephani Nigri uiri undecunque eruditissimi Dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum, quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoque modo possit, in communem studiosorum utilitatem summa cum diligentia congestum in lucem propagatur. His accedunt Philostrati Heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata ut dubium reliquerit, præsetantior ne græco sit latinus Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiama*, 1517, pet. in-fol., riche rel. à comp. genre Grolier, tr. dor. (*Zaehnsdorf*). 120 »

Livre excellent et très-rare qui conserve encore une haute réputation.

L'ouvrage est dédié à Grolier ; une épître en 15 vers, adressée au célèbre bibliophile, occupe le r° du 2e f. et une autre en prose le 20e f. La première dédicace est adressée : *Ad Preclarum. D. Ioannem Grolierium nostrorum temporum Mœcenacum.*

Cet exemplaire qui paraît être en papier fin est dans une riche reliure à compartiments portant sur les plats le nom de *Grolier*.

3381. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Furetière). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1658, pet. in-8, planche gravée en taille-douce, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Edition originale. Bel exemplaire.

3382. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales (par Moisant de Brieux). Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, in-12 de 4 ff. lim. et 200 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 250 »

Superbe exemplaire aux armes du marquis de Coislin. Ce volume est le plus recherché et le plus rare des Œuvres de Moisant de Brieux.

3383. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on employe dans les Discours et dans les Ecrits (attribué à Gros de Boze). *A Bâle*, 1748, in-8, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 40 »

Tiré à peu d'exemplaires. Quelques bibliographes disent que cet ouvrage est de G.-A Bazin, et ils pourraient avoir raison. Bazin distribuait ce livre à ses amis, et

dans l'exemplaire ci-dessus l'épître dédicatoire à M. de Corberon est signée à la main : *Bazin*. On lit sur le feuillet de garde la copie d'une lettre de remerciements adressée à l'auteur par les cardinaux de Rohan et de Soubise

Cet ouvrage a été tiré sur papier jaune dans le but de moins fatiguer la vue du lecteur.

D'après une note qui se trouvait sur l'ex. d'Ourches il n'y aurait eu que 7 ou 8 exemplaires d'imprimés. Ajoutons qu'à cette époque(1819), ce livre a été vendu 45 fr.

3384. Mémoires de littérature (par Sallengre). *A La Haye, chez Henri Du Sauzet,* 1715-1717, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de CARTIGNY, directeur de la marine. De la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ (Cat., n° 2576).

3385. Les mêmes. *La Haye*, 1715-1717, 2 vol in-8, portr. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure ancienne très-fraîche.

3386. Les Honnêtetés littéraires, etc. (par Voltaire). *S. l.*, 1767, in-8, veau fauve, tr. rouge. 5 »

EDITION ORIGINALE. Les Honnêtetés littéraires sont au nombre de vingt-six et sont suivies de la *Lettre à l'auteur des honnetetés littéraires, sur les Mémoires de Madame de Maintenon, publiés par La Baumelle,* également de Voltaire.

3387. Amusemens philologiques ou Variétés en tous genres, contenant une Poétique curieuse, relative à toutes les espèces de vers singuliers, bizarres et d'une exécution difficile, avec des exemples figurés etc., etc.; par P. G. Philomneste, B. A. V. (Gabriel Peignot). *A Paris, chez A. A. Renouard*, 1808, in-8, *broché*. 8 »

3388. Les mêmes. *Paris*, 1808, in-8, basane. 16 »

2. *Satires.*

3389. TITI PETRONII ARBITRI SATYRICON, cum fragmento nuper Traguri reperto : accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolae de Cleopatra, & alia nonnulla. Omnia commentariis, & notis Doctorum virorum illustrata. Concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, typis Ioannis Blaeu,* 1769-1771, 3 part. en 1 vol. in-8, front. gravé par Romeyn de Hooghe, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Boyet*). 6000 »

Exemplaire bien complet, avec les PRIAPÉES et le FRAGMENT publiés en 1671, qui n'ont été joints qu'à une partie des exemplaires.

Belle et excellente reliure de Boyet. De la bibliothèque de M. DE NOAILLES DUC DE POIX, et ROBERT S. TURNER, Esqre (Cat., n° 425).

3390. Titi Petronii Arbitri Satyricon, quæ supersunt, cum integris doctorum virorum, commentariis, et notis Nic. Heinsii et Guil. Goesii antea ineditis ; quibus additæ Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reneisii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcidanea, D.-Jos.-Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes. Curante P. Burmanno, cujus accedunt curæ secundæ. Editio altera. *Amstelodami, apud Jansonio Waesbergios*, 1743, 2 vol. in-4, front., vélin gaufré de Hollande. 20 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition de cet auteur, et celle que l'on recherche le plus.

3391. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A La Haye chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Marius-Michel*). 200 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée a cause des remarques qu'elle contient.

Dans sa traduction latine d'Hérodote, Henri Estienne prend la défense de cet auteur et prétend que bien des choses qui semblent fabuleuses sont cependant vraies.

Attaqué par ses adversaires, particulièrement par les moines, il publia en français l'écrit hardi, rempli de faits curieux, quoique quelquefois hasardés, où, sous le titre ci-dessus indiqué, il trace le tableau de la société à son époque et il en signale les erreurs, les bizarreries et les monstruosités, qu'il compare aux récits d'Hérodote. La peinture en termes peu retenus de ces débordements de crimes et de vices, les anecdotes et l'histoire scandaleuse, les traits satiriques dirigés contre toute la société, surtout contre le clergé, excitèrent vivement la curiosité publique. Aussi douze éditions en furent-elles promptement publiées. Cette édition avec des remarques de Le Duchat est la treizième et la plus recherchée des amateurs.

3392. La même. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 3 parties en 2 vol. pet. in-8, front., *brochés*. 150 »

Très-bel exemplaire.

3393. La même. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 3 parties en 2 vol. in-12, cartonnés. 35 »

3394. Satyre contre les Charlatans, et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont amplement descouuertes les ruses & tromperies de tous theriacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintescences, fondeurs d'or potable, maistres de l'élixir, & telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont refutees les erreurs, abus & impiétez des iatromages, ou medecins magiciens, qui vsent de charmes, billets, parolles, characteres, inuocations de démons, & autres détestables & diaboliques remedes, en la cure des maladies, par Me Thomas Sonnet, sieur de Courual, docteur en medecine, gentil-homme Virois, *A Paris, chez Iean Millot*, 1610, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-bel exemplaire. En regard de la dédicace à Nicolas de Pelvé, comte de Flers, se trouve un beau portrait de ce personnage et en-tête de l'ouvrage un superbe portrait de Thomas Sonnet, gravé par *L. Gaultier*, avec cette légende :

« Vire fut mon Berceau, ma Nourisse et mon laict,
« Caen l'vnique seiour de mon adolescence,
« Paris de ma jeunesse, et maintenant la France
« A mon Nom, mes écrits, mon corps en ce pourtraict.

Cette satire où l'on trouve de curieux détails sur les mœurs et les usages de l'époque, est en prose mêlée de vers.

Courval Sonnet est l'auteur d'un volume de vers ayant pour titre : *Satyre et Menippee contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage*, 1623.

3395. Almanach pour le temps passé. Contenant les mutations de l'air et partie des affaires du monde. Composé et calculé par M. Jean Guérin, parisien, cy-deuant President de la Justice establie en la cuisine de la Royne Marguerite & à présent Professeur ès Sciences passées et neantmoins cachées à faute de estre diuulguées. *S. l.* (*Paris*), 1623, in-8 de 27 pp., *dérelié*. 20 »

Nous reproduisons ci-après la 1re observation *es choses à noter* : Depuis la créa-

tion du monde..... jusqu'à présent l'on compte cinq mil six cens vingt-six ans, dedans lequel temps on n'a jamais recognu plus de supperfluittez en habis, plus de riches Financiers, plus de chetifs Marchans, plus de menus peuples necessiteux, plus grand nombre d'Officiers, plus d'Usuriers, plus de partisans et plus de Mandians qu'a present.

3396. Le Voyage de Mercure. Satyre (par Ant. Furetière). Diuisé en cinq liures. *A Anvers, chez Guil. Colle*, 1655, pet. in-12, *broché*. 10 »

3397. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Geographique, Cosmographique, Cronologique & Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse ; auec leur politique, predictions, questions, richesses, réduits & victoires ; Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Pretieux. Dedié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize, Secretaire de Madame la Connestable Colonna. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol, in-12, front. gravé. — La Clef du Grand Dictionnaire Historique des Pretieuses. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, in-12. En 1 vol. in-12, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Duru*). 250 »

Tome premier. Front. gravé de *G. Ladame*, le titre, l'*Epistre a Monseigneur le duc de Guise*, 10 pp., *Préface d'un des amis de l'autheur*, le *Dictionnaire*, des pp. 1 à 314, le *Privilege du Roy*, a la fin duquel se trouve cette *approbation* de Ballesdens : *Ce Dictionnaire historique des Pretieuses est un extraict fidelle de toutes les galanteries qui regardent cette matière, dans les meilleurs Romans du temps et mérite d'estre imprimée, afin qu'on connoisse les habitans et la langue du païs des Alcoves et desRuelles.*

Tome deuxième, le titre, et le *Dictionnaire* des pp. 3 à 320.

La Clef du Grand Dictionnaire historique des Pretieuses, le titre, l'*avis au lecteur*, 4 pp. et la *Clef* des pp. 7 à 46.

Bel exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage. Somaize fréquentant les ruelles des dames a la mode prit leur défense dans la plupart de ses écrits, il nous fait connaitre l'origine d'un grand nombre d'expressions de l'époque ainsi que les noms de leurs auteurs.

3398. Les mêmes. *Paris*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler*). 250 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque Wurtz et Audenet (Cat. n° 1109).

3399. Les mêmes. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Precieuses, et d'une Clef historique et anecdotique, par M. Ch. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 30 »

De la *Bibliotheque elzévirienne*.

3400. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Holl. vers* 1689), in-12 de 32 pp. y compris le titre et le front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 250 »

Édition originale.

Dialogue entre Scarron et l'Abbé Furetière, tous deux en enfer, dans lequel ils passent en revue tous les grands personnages : Me de Maintenon, le Cardinal d'Estrées, François Harlay, le P. Le Boux, Mascaron, Monsieur de Lionne, l'Archevêque de Reims, Le Tellier, etc. et auxquels ils ne ménagent pas les plus grandes injures.

L'auteur de cette satire donne le nom de *cochons mitrés*, aux archevêques, évêques et a tous les membres du clergé en général ; il s'attaque surtout a Le Tellier.

Le frontispice représente un cochon mitré portant une crosse, se dirigeant dans la campagne vers un château sur la porte duquel se trouve une femme qui l'attend, en levant les bras avec impatience ; d'après le dialogue, cette figure représente le

Cardinal d'Estrées, allant visiter la Marquise de Cœuvres, envoyée par son mari dans ses terres, sous l'influence du Cardinal. Cette satire est l'œuvre de F. de la Bretonnière qui, dénoncé par un jésuite, fut enfermé dans une cage au Mont Saint-Michel où il mourut.

Exemplaire du comte H. DE LA BÉDOYÈRE (Cat. de 1862, n° 1734).

3401. Le Cochon mitré. Dialogue. (Avec une dissertation de C. Leber). *A Paris, de la typographie de Panckoucke,* 1850, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

PAPIER DE CHINE tiré a 4 exemplaires.

3402. Le Festin Nuptial, dressé dans l'Arabie Heureuse, au mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois fées, divisé en trois tables par M. de Palaidor. *A Pirou, En basse Normandie, chez Florent A. Fable, à l'enseigne de la Verité devoilée,* 1700, in-12 de 8 ff. et 384 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Padeloup*). 250 »

Collation des ff. lim.: le titre, au verso duquel se trouve l'*Approbation* donnée a Cherbourg par *Apollinaire Fabien* le premier janvier 1700, la *Declaration*, 11 pp., *l'Invitation* (en vers) 3 pp. A la p. 1 commence l'*Avant Goût*.

Ces fables, tirées d'Esope et de Phèdre sont attribuées à Bruslé de Montpleinchamp, Chanoine de Bruxelles.

Il s'attaque à tous les grands personnages, dont il donne sans crainte la liste dans les dernières pages du volume. Très-bel exemplaire.

On lit sur la garde d'une écriture ancienne : *Exemplaire relié par Pasdeloup.*

Nous avons annoncé dans ce catalogue un autre ouvrage attribué a Bruslé de Montpleinchamp, *Esope en bel humeur*.

3403. L'Art de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc, au Cocq hardi,* 1710, in-12, mar. vert janséniste, tr. dor. (*David*). 40 »

Recueil de 21 anecdotes piquantes sur les mœurs des courtisans, des fripons et des partisans. La figure manque.

3404. Lettres persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 2 vol. in-12, veau granit. 35 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

3405. Lettres iroquoises (par J.-H. Maubert de Gouvest). *A Irocopolis, chez les Vénerables,* 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

Exemplaire de PIXERÉCOURT (Cat., n° 1272). Charmante reliure de toute fraîcheur. Les lettres sont écrites sur le même plan que les *Lettres persanes* de Montesquieu. Une partie a été réimprimée sous le titre de *Lettres chérakéesiennes*.

3406. Lettres turques, revues, corrigées et augmentées (par de Saint-Foix). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1750, 2 vol. in-12, titres gravés, veau marbré, tr. rouge. 40 »

Le titre du 1er volume dessiné par *Eisen* et gravé par *Sornique* est en double état, AVANT LA LETTRE ; celui du second, composé des *Lettres de Nedim, Coggia*, est dessiné par *Clavareau* et gravé par *Fessard*.

3407. Lettres turques (par de Saint-Foix), publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., éb, (*Masson-Debonnelle*). 80 »

PARCHEMIN, tiré à 2 exemplaires.

3408. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à M. Paw, par un bénédictin (Voltaire), avec plusieurs autres pièces intéressantes. *A Paris,* 1776, in-8, veau. 5 »

EDITION ORIGINALE. Pour les pièces contenues dans ce volume a la suite des *Lettres chinoises*, voy. QUÉRARD, *France littéraire*, X, 348.

3409. Physiologie du Ridicule ou Suite d'observations par une société de Gens ridicules, (par Marie-Fr.-Sophie Gay, née Nichault de Lavalette). *Paris*, 1833, 2 vol. in 8, cartonné. 5 »

EDITION ORIGINALE. Cachets de cabinet de lecture.

3410. Collection des brochures pour et contre les Guêpes par Alphonse Karr. *Paris*, 1840-1847, 11 vol. in-12, vign., *brochés*. 30 »

Cette réunion comprend : *Les Agapes* par Paul d'Orsay; 3 parties en 1 vol. — *Boulets rouges*. Editeur : Richard Lahautiere, ancien rédacteur de l'Intelligence ; 1re livraison, la seule parue. — *Les Papillons noirs* du bibliophile Jacob ; 2 part. en 1 vol. — *Lettres Cochinchinoises sur les hommes et les choses du jour* traduites par Albéric Second ; 3 part. en 1 vol. — *Le Pamphlet*, (par J.-G. Capo de Feuillide) ; 4 part. en 1 vol. — *Le Petit livre rouge*, suite du Pamphlet ; 2 part, en 1 vol. — *Triboulet le bouffon !! politique, philosophe, artiste et littérateur*, revue satirique publiée sous la direction d'Artus Mayeux ; 1 vol. — *Le Petit Rivarol de tous les mois* par l'auteur du Rivarol de 1842 (Fortunat) ; 1 vol. — *Les Actes des Apôtres* (recueillis et publiés par F. Génin) ; 3 tomes en 1 vol. — *La Cravache*, journal-livre politique ; 9 part. en 1 vol. — *Les Tablettes du Diable* par Charles Robin ; 2 part. en 1 vol.

3. *Sentences, Proverbes, Ana.*

3411. La Oille. Mélange ou Assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. (Constantin). *A Constantinople (Liège), l'an de l'ère chrétienne*, 1755, *de l'hégire* 1233, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Curieux ouvrage composé de 100 chapitre traitant de l'amour, de la beauté, du bonheur, de la chasse, du clergé, des dettes, des enfants, de l'envie, du fard, de la femme, de la fille, de la gaieté, de l'honneur, du jeu, des liaisons, du mal, du mariage, de l'obscénité, des passions, du rire, du scandale, de la théologie, de la vierge, de l'ivrognerie.

3412. Les Prouerbes communs. (A la fin) : *Explicit les prouerbes communs qui sont en nombre de mil cent et quinze. Imprime nouuellement à Paris, s. d.*, in-12, *broché*. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE. Réimpression Silvestre, tirée à petit nombre.

3413. Proverbes et Dicts sententieux avec l'interprétatiõ d'iceux, par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sébastien Nyvelle*, 1557; pet. in-8. — L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Iean Poupy*, 1574. Ensemble un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos plat orné, fil. à la Du Seuil, recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Curieuse reliure molle du milieu du XVIIe siècle a recouvrements. Une petite bande de maroquin à l'intérieur porte : *A Monsieur de Nervet*; le dos est orné dans les entrelacs d'un Ecureuil surmonté d'une couronne royale, emblèmes héraldiques que l'on rencontre quelquefois et qui n'ont pas encore été expliqués.
Exemplaire provenant des bibliothèques de CH. NODIER (Cat, de 1844, n° 1058) et YÉMENIZ (Cat., n° 2014).

3414. Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison*, 1868, pet. in-12, photogr., *en feuilles* dans un étui. 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 4 exemplaires numérotés.

3415. Le même. *Paris*, 1868, petit in-12, *broché*. 5 »

Papier vélin fort, tiré à 96 exemplaires.
Dissertation destinée à venger la Champagne de l'injurieux proverbe: *99 moutons et 1 Champenois font cent bêtes.*

3416. Menagiana (sive excerpta ex ore Ægidii Menagii). *A Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, in-12 de 24 ff., 504 pp. et 30 ff. pour la *Table* et l'*Errata*. — Anti-Menagiana où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses et tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis (par Jean Bernier). *A Paris, chez Laurent d'Houry*, 1693, in-12 de 14 ff., 242 pp. et 2 ff. pour les *Additions*, le *Privilège* et l'*Errata* et 1 f. blanc. Ensemble 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné, ornements aux coins des plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 450 »

Bel exemplaire de l'Edition orignale de Ménagiana donnée par Galland et Goulley.
L'Anti-Ménagiana contient en seconde partie les : Lettres d'un médecin de Paris a un médecin de province sur les affaires que Monsieur Ménage s'est faites avec un autre médecin et la médecine; où l'on verra l'esprit de Monsieur Ménage, le ménage de sa salle, et une manière de supplément à l'Anti-Ménagiana. Portrait de Ménage ajouté.

3417. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, (par Lenfant) avec son Histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 20 »

Un des meilleurs recueils de cette nature.

3418. Bievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée, par A. D. *A Paris, chez Maradan*, 1814, pet. in-12, portr., demi-rel. mar rouge, tr. peigne. 5 »

Curieux ouvrage, véritable déluge de calembours, de pasquinades, de coq-a-l'âne de jeux-de-mots, d'arlequinades et de joyeux quolibets.

3419. ..... (Galerie) de M. de Bievre, ou Galerie des Calembours, dessinés d'après nature, (par Constantin). *Se vend à Paris, Chez Constantin, Chez Depeuille, et chez tous les Marchands de nouveautés*, s. d., (*vers* 1814), 4 livraisons renfermées dans un étui en veau fauve. 120 »

Curieuse collection formée de 4 livraisons de trente-deux tableaux chacune, de la grandeur d'une carte a jouer, et renfermés dans des étuis.
Chacun de ces tableaux est une espèce d'énigme, dont on fait un jeu de société en les donnant à deviner. Une explication des calembours de chaque livraison forme une f. séparée.
Voici quelques-unes de ces énigmes : Une carpe entre deux as : *Vue de Carpentras.* — Un moine traînant une table dans une brouette : *Le moine charitable* (charie table). — Une salle de spectacle construite avec des os de mort : *Le théâtre Feydeau* (fait d'os). — Une sœur culbutée de dedans une voiture : *La sœur converse* (qu'on verse).
Les 4 étuis des livraisons sont renfermés dans un seul étui en forme de volume et sur le dos duquel est doré : *Galerie de Bièvre*
La troisième livraison renferme *le calendrier ou almanach de M. de Bièvre.* Evangile. Ecriture sainte, et la liste des saints; la 4e livr. *la liste explicative des religieux fournisseurs et employés de M. de Bièvre.*
Le titre que nous avons reproduit ci-dessus est la 1re pl. de la 3e livraison. Ces vignettes sont bien dessinées et bien gravées, elles ont été inspirées a *Constantin* artiste peintre par les bons mots de M. de Bièvre et il a fait graver cette galerie de sujets calembouriques.
Nous n'avons jamais vue signalée cette curieuse collection qui est ici parfaitement conservée. Manque une planche.

4. *Symboles et emblèmes.*

3420. Orus Apollo de Ægypte. De la Signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est a dire des figures par lesquelles ilz escripuoient leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et diuines. Nouuellement traduict de grec en françoys (par Jean Martin), et imprime auec les figures a chascun chapitre. *On les vend à Paris, par Jacques Keruer*, 1543, in-8 de 104 feuillets non chiffrés, sign *a-n*, fig., vélin. 200 »

Superbe exemplaire. Edition recherchée à cause des jolies gravures qui la décorent. A la fin se trouvent dix emblèmes ajoutés par Jean Martin, traducteur.

3421. Recueil d'emblèmes divers avec des discours moraux, philosophiques et politiques. Tirez de divers autheurs anciens et modernes, par J. Baudoin. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1638-39, 2 vol. in-8, front. gravé, veau fauve. 25 »

Deux frontispices et 138 figures par *Marie Briot.*

3422. Quinti Horatii Flacci Emblemata, Imaginibus in æs incisis. Notisq. illustrata. Studio Othonis Væni. *Antuerpiæ, apud Philippum Lisaert*, 1612, in-4, fig., veau granit. 80 »

Livre d'emblèmes dont les explications en vers sont traduites en cinq langues différentes.
Bonnes épreuves des jolies figures sur cuivre.

3423. Iules Obsequent des Prodiges. Plus trois Liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555, in-8 de 8 ff. prél., 292 pp. et 6 ff. de *Table*, veau. 70 »

Livre rare, recherché pour ses gravures sur bois ; le titre est compris dans un joli encadrement, fréquemment employé par J. de Tournes.

3424. Andræ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1534, pet. in-8, fig., mar. brun, fil. à froid et ornem. dorés, tr. dor. (*Lortic*). 300 »

Première édition de ce précieux recueil de 113 emblemes, donnée par Wechel. Superbe exemplaire. De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot (Cat. 1879, n° 470).
Les emblèmes d'Alciat, malgré leur faible mérite littéraire auront toujours une belle place dans les cabinets des curieux pour les gravures en bois dont ils sont ornés.
Les nombreux dessins des emblèmes d'Alciat ont, dès leur apparition, joui d'une grande célébrité, et furent souvent copiés pour l'illustration des livres, et beaucoup d'imprimeurs y prirent leurs marques, nous en avons reconnu plusieurs, notamment celle de *Nicole Paris*, imprimeur a Troyes, et dont la marque a été gravée par *Geofroy Tory.*
Ajoutons de plus que La Fontaine a trouvé dans le texte des emblèmes, le sujet de sa fable : l'*Ane chargé de reliques.*

3425. Les Emblemes de maistre Andre Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Lefèvre), et puis nagueres reimprime avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct Jaques, a l'escu de Basle. M. D. xxxjx.* [1539], in-8 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Cette jolie édition renfeme 115 emblèmes avec figures sur bois. Belles épreuves. Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition de 1534 décrite ci-dessus, mais avec deux nouvelles figures ; un des bois en outre a été changé.

3426. Les mêmes. *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, in-8, veau fauve, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en caractéres italiques.

3427. Les || Emblemes || de M. Andre || Alciat, || Traduits en ryme Françoise || par Iean le Feure. || *A Lyon, par Iean de Tournes* || M.D.XLVIII [1548], in-12 de 127 pp., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux dorés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Premier tirage des 106 jolies figures sur bois attribuées au *Petit Bernard*, elles ont servi à une nouvelle édition donnée à Lyon en 1555.
Au titre, la marque de Jean de Tournes. Très-bel exemplaire.

3428. Le Theatre || des bons en- || gins, auquel sont con- || tenus cent Emble- || mes (par Guill. de la Perrière). || Auec priuilege. *On les vend a Paris en la rue neusue nostre* || *Dame à L'enseigne sainct Iehan Baptiste, pres* || *saincte Geneuiesue des Ardens : s. d.*, (1539), in-8 de 108 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Le Théâtre des Bons Engins de Guillaume de La Perrière, poëte toulousain, est une suite de 101 dizains sous autant d'emblèmes, dédiés à Margaerite, reine de Navarre.
Ce recueil de moralités est surtout recherché à cause des jolies figures et des encadrements gravés sur bois,
Bel exemplaire, figures et encadrements en très-belles épreuves.
Bien que le titre annonce 100 emblèmes, cette édition en contient 101,

3429. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, & corrigé. *Auecq priuilege. De l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur et libraire, s. d.*, (1539), in-8, de 106 ff., mar. rouge jans. (*Rel. anc.*). 200 »

Les 11 premières pp. contiennent le titre, l'extrait du privilège, accordé le dernier jour de janvier 1539, 2 pp., 1 p. avec un encadrement, une épistre a *Madame Marguerite de France, royne de Navarre*, 5 pp., 1 p. avec un encadrement, un *huitain* de Pierre du Cèdre a l'Auteur 1p.
Viennent ensuite 100 fig. sur bois avec encadrement et 100 explications de ces emblèmes en vers, la fig. occupe le v° et l'explication, le r° du f. suivant.
Les derniers ff. contiennent 1 p. avec ces mots dans un encadrement : *Deliure moy seigneur des calumnies des hommes* (Devise d'Est Dolet), 1 p. avec le nom de l'imprimeur et la marque de *Denis Janot*, 1 p. cette marque représente un chardon.

3430. La Morosophie de Guillaume de la Perrière, Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains françois. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, in-12, fig., demi-rel. 500 »

Très-bel exemplaire de la première édition de ce rare recueil d'emblèmes, il se compose de 12 ff. contenant le titre avec un très-bel encadrement, l'extrait du privilège, le portrait de l'auteur, une épitre a Antoine de Bourbon, et des vers adressés à La Perrière par G. de Cayret, J. de Mauleuant, Angevin, etc., et de 100 figures sur bois avec autant de quatrains. Chaque page est contenue dans un bel encadrement gravé sur bois. Quelques unes de ces bordures portent la date de 1551 et les lettres I. M. et I. P. initiales de *Jean Monnier* et *Jacques Peresin*, par qui elles ont été gravées.

3431. Hecatom || graphie. || C'est à dire les descriptions de || cēt figures & hystoires, cōtenans || plusieurs appophtegmes prouer- || bes, Sentences et dictz tant des || Anciens que des modernes. || Auec Priuilege || *A Paris, chez Denis Ianot, libraire* || *et imprimeur*, || 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Superbe exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage en vers, composé par

Gilles Corrozet, dont le nom se lit en tête de l'épître qui commence au verso du titre.

Ce joli volume se termine par la devise de Corrozet : *Plus que moins*, après quoi vient l'achevé d'imprimer du 6 septembre 1541.

Les vignettes sont encadrées dans de riches ornements, les vers commencent au dessous et suivent sur les rectos des feuillets.

De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot (Cat. de 1879, n° 478).

3432. Hecaton- || graphie. || C'est à dire les descriptions de cent || figures & hystoires, contenants || plusieurs appophthegmes, prouer- || bes, sentences & dictz tant des || anciens, que des modernes. Le tout || reueu par son autheur. || Auecq Priuilege. || *A Paris, Cheʒ Denys Ianot Impri-* || *meur et Libraire.* || 1543, pet. in-8 de 104 ff. non chiffr. signés A par 4 ff. B à N par 8 ff. et O. par 4 ff., fig. sur bois, mar. rouge, milieux dor., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Le titre, contenu dans un encadrement, ayant déjà servi à l'édition de 1541, la supplique a Monsieur le Prevost de Paris, au v° du titre, la permission d'imprimer accordée pour trois ans, a partir du 25 mai 1540; f. A2 r°, une épître en vers de Gilles Corrozet, *parisien aux bons espritz et amateurs des lettres* (sic) suivi de sa devise : *Plus que moins* et d'un *huitain*. 4 pp., 100 fig sur bois, encadrées dans de riches ornements, gravés sur bois ; ces ornements qui sont au nombre de douze sont différemment combinés autour de chaque figure ; au-dessus de la fig. une devise, au-dessous un quatrain, les vers de Corrozet occupent les r°s de chaque f. Au v° du dernier f., la devise : *Plus que moins* et *l'achevé d'imprimer*.

Dans son épitre en vers Corrozet nous apprend quelle était la destination de cet ouvrage, et par conséquent de ceux analogues a celui-ci : le *théatre des bons engins*, la *Morosophie* etc. « De même que les Anciens égyptiens se servaient dans leurs lettres hieroglyphiques, pour rendre un vice, ou vertu honnête soit d'un oiseau, d'un poisson, d'une bête, de même l'auteur veut que par un emblème l'œil choisisse entre le vice et la vertu. Il rappelle l'emploi que *Imagers, Tailleurs Painctres, Brodeurs, Orfevres, Esmailleurs* pourront prendre dans ce liure *aulcune fantaisie, comme ilʒ feroient d'une tapisserie.* »

Cette attribution de ces ouvrages nous fait comprendre leur rareté. Dans un de ces emblèmes se trouve le sujet de la fable de La Fontaine, *l'Astrologue qui se laisse choir dans un puits* et celle du *Lion malade et le Renard*.

Superbe exemplaire de cette édition la plus belle de ce joli livre.

3433. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci. Tirnauiencis Pannonii. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1564, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. La Vallière, dos orné, milieux, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Première édition de ces emblèmes finement gravés et compris dans de jolies bordures. Superbe exemplaire de la bibliothèque de Rob. S. Turner Esqre, (Cat., n° 576).

M. Léon Degeorge dans son ouvrage sur Plantin (*Documents*, p. 64) n'a pas mentionné cette édition originale, il ne cite que la réimpression faite en 1566. A la fin du volume se trouvent 8 planches représentant vingt-trois médailles du cabinet de l'auteur, choisies parmi les plus curieuses.

3434. Hadriani Junii medici Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565, pet. in-8, fig. sur bois, vélin. 200 »

Première édition.

« Charmant recueil d'emblèmes ; c'est le volume le plus élégant que les presses de Plantin aient produit a cette époque. Chaque page des *Emblemata* porte un encadrement de bon goût, et les pp. 7-64, qui renferment les 58 (et non 68) emblèmes, ont toutes, au milieu de l'encadrement, une jolie vignette sur bois ; sous chacune sont quatre vers latins de différents mètres.

Les gravures (n°s 10, 19). sont signées de G. (Hubert Goltzius ?) ; elles semblent d'origine italienne, et M. Vinet fait remarquer qu'elles ont dû être exécutées pour un ouvrage italien inconnu, car plusieurs portent une légende en cette langue. » (Deschamps et G. Brunet. *Supplément au Manuel*, I, 710).

Le volume porte sur le titre la marque de *Plantin*. Les pp. 66-149, sont occupées par l'explication des emblèmes. A la suite se trouve : *Hadriani Junii medici, ænigmatum libellus, ad virum clarissimum, Arnoldum Rosenbergum, jurisconsultum*, Antuerpiæ, Plantini, 1565, 8 ff.

3435. Les mêmes. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1566, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Superbe exemplaire, entièrement non rogné, et dans une très-jolie reliure.
Ce sont les mêmes figures sur bois que celles de l'édition de 1565, l'encadrement des pp. a disparu.
Les figures sur bois, probablement tirées a petit nombre dans la première édition, sont superbes d'épreuves.
La seconde partie de l'exemplaire décrit ci-dessus se trouve jointe à cette édition, sans titre distinct. Le r° du dernier f. est occupé par le *Privilége*.
Cet exemplaire est probablement unique dans une aussi belle condition.

3436. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni batavo-lugdunensis. *Antverpiæ, Venalia apud Auctorem*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

124 jolies figures bien gravées. La première planche porte la signature : *C. Boel fecit.* Une grande planche représente Vénus sur son char, conduit par l'Amour.
En regard des gravures, un quatrain en trois langues, latin, italien et français.

3437. Les mêmes. *Antverpiæ*, 1608, in-4, obl. mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Très-bel exemplaire. Les quatrains dans cette édition sont en latin, en flamand et en français.

3438. Emblemes d'Amour illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque embleme. *S. l. n. d.* (*vers* 1610), pet. in-fol., pl. gravées, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 80 »

Recueil composé d'un titre et de 50 planches gravés. Ces figures sont copiées sur celles de l'ouvrage d'Othon Vaenius : *Amorum emblemata, figuris aeneis incisa studio Othonis Væni*, 1608.
Chaque planche porte un quatrain en vers français et une explication également en français.

3439. Devises et emblesmes d'amour moralisez gravez par Albert Flamen, peintre, demeurant au Faux-bourg S. Germain, ruë des Fossoyeurs. *A Paris, chez la Veusue Iean Remy*, 1648, in-8, 50 pl. gravées à l'eau-forte, mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Très-bel exemplaire de la première édition, non citée par Brunet. Curieux emblèmes.

3440. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Væni concinnata. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti*, 1660, in-4, fig., mar. brun jans., ornements sur les plats en mosaïque de mar. vert et marron, tr. dor. (*David*). 150 »

Superbe exemplaire de ce recueil d'emblèmes contenant 60 planches très-finement gravées, en très-belles épreuves ; en regard de chaque figure se trouve l'explication en quatre langues différentes. Aucune de ces planches ne porte de signature.

3441. Idea principis christiano-politici symbolis CI expressa, à Didaco Saavedra Faxardo, equite, etc. Ab innumeris priorum editionum mendis expurgata. *Amstelædami apud Ioannem Blaeu*, 1660, in-12, titre gravé et fig., vélin. 20 »

Très-jolie édition de ce livre d'emblèmes, qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1806).

3442. Le Centre de l'amour, Decouvert soubs Divers Emblesmes galans et facetieux. *A Paris, chez Cupidon*, 1680, in-4 obl., titre gravé et fig., mar. orange, dos orné, milieux et compart. courbés à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 400 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure de la PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil complet, composé de 92 planches qui ne peuvent être qu'érotiques, expliquées par des vers en français et en allemand un peu plus érotiques encore que les figures.

L'auteur s'exprime ainsi dans sa Préface : « La vie d'un particulier dont la complection fut toute amoureuse, a fourni le dessein de ce livre. Il a éprouvé les effets de l'amour en tant de manières, qu'on a pu a peine suffire a la peindre. On y lira comment toutes les occupations et les divertissemens différens luy ont fait naistre de quoy nourrir et rallumer sa passion. Pour ne pas ennuyer, l'on s'est cru obligé de faire parler tantot l'amant, tantot celle qui fait l'objet de son amour. Les vers, le sens et le sujet y sont également libres, moins pour épargner le poëte que pour divertir le Lecteur. Si les matieres en sont grasses, elles sont écrites et touchées d'une manière si équivoque et si délicate qu'elles peuvent faire le délice des oreilles chastes et le plaisir de celles qui aiment les doubles sens. »

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

3443. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1771, in-32, portr., mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Charmante édition, ornée d'un beau portrait de Cicéron gravé par *Ficquet* d'après *Rubens*.

3444. Le même. *Lutetiæ*, 1771, in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Bel exemplaire.

3445. Colloques d'Erasme, fort curieusement traduits de latin en françois. Pour l'usage des amateurs de la langue (par Samuel Chappuzeau). *A Leyden, chez Adrian Vingart*, 1653, pet. in-12, vélin. 30 »

Bel exemplaire.

3446. DIALOGUE DE LA VIE ET DE LA MORT, composé en toscan par maistre Innocent Ringhier, gentilhomme boulongnois, nouvellement traduit en françois par Jehan Louveau. Seconde édition. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-8 réglé, sign. *a-l* par 8 et *m* par 2, mar. vert, compart., tr. dor. et ciselée. 600 »

Imprimé en caractères de civilité, appelés dans le privilège du Roy à Robert Granjon *lettres françoises d'art de main*.

Riche et belle reliure lyonnaise du seizième siècle, bien conservée.

Exemplaire très-grand de marges et rempli de témoins. Des bibliothèques de M. COSTE, de Lyon et de Rob. S. TURNER, Esqre (Cat., n° 170).

Ce catalogue renferme un autre ouvrage d'Innocent Ringhier intitulé : *Cinquante Jeus divers d'honneste entretien*.

3447. Les Entretiens de M. de Voiture et de M. Costar. *Paris, A. Courbé*, 1655, in-4, front. de Chauveau, vélin. 15 »

EDITION ORIGINALE.

3448. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (pseudonyme de La Mothe Le Vayer). I, de la Philosophie sceptique, II, le Banquet sceptique, III, de la Vie privée, IV, des rares et eminentes qualités des Asnes de ce temps, V, de la Diversité des

Religions. *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, mar. vert, orn. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

Jolie édition imprimée par *Blaeu* (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1864). Bel exemplaire, hauteur : 135 mm.

3449. Les mêmes. *A Mons, chez Paul de La Flèche*, 1671, pet. in-12, vélin. 20 »

3450. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. basane. 8 »

M. de Fongeray est le pseudonyme de A. Dittmer et A. Cavé. Le portrait en charge de M. de Fongeray est lithographié d'après un dessin d'*Henry Monnier*.

IX. EPISTOLAIRES.

3451 Synesii Cyrenaei Episcopi Epistolae. Graecis cum antiquis codd mss. accurate collatis. Cum interpretatione latina viri eruditissimi et Notis. *Parisiis, apud Marcum Orry*, 1605, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Très-bel exemplaire de Richard HEBER et de Rob. S. TURNER, Esqre, aux armes du Président de MÉNARS, avec son chiffre sur le dos.
Ce dernier avait acquis la bibliothèque de J. Aug. de THOU. Reliure ancienne d'une grande fraîcheur.

3452. M. TULLII CICERONIS Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione Joannis Georgii Grævii, etc. *Amstelœdami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii*, 1684, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet*). 700 »

Excellente reliure d'un des plus grands relieurs du dix-septième siècle. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

3453. Lettres et Epitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. *A Genève*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

3454. Lettres d'Héloïse et d'Abailard ; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier. De l'impr. de Didot le jeune, an IV* (1790 v. s.), 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, comp. de fil. dor., orn. à froid, tr. dor. (*Boyérian*). 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Les figures dessinées par *Moreau* ont été gravées par *Delvaux, Langlois, Le Mire, Dambrun, Simonet, Halbou, Romanet*, une d'elles porte les noms accolés de *Pauquet* et *Delvaux*.

3455. Lettres d'Abailard et d'Heloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Hou-*

daille, 1839, 2 tomes en 1 volume. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert. 80 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ avec les figures AVANT LA LETTRE sur *Papier de Chine* et avec les papiers de soie en regard, sur lesquels les légendes sont imprimées.

3456. Epistolarum Paul Manutii Libri decem quinque nuper additis. Ejusdem quae præfationes appellantur : cum nova, quoque accessione. *Lugduni, apud Clementem Baudin,* 1574, in-8, vélin. 5 »

Le bas du titre est enlevé.

3457. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *A Paris, chez Lottin le jeune*, 1776, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 »

Reliure ancienne très-fraîche. M. H. Cohen dans la quatrième édition de son *Guide* ne cite pas cet ouvrage en tête duquel se trouve un joli frontispice par *Quéverdo*, gravé par *J.-H. Bille*.

3458. Le Secrétaire à la mode par le sieur de La Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des Lettres : cy-devant non imprimée. Plus d'un recueil des lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des complimens de la langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

3459. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Iean de Ravesteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, vélin. 10 »

Edition imprimée par *Jacques Jonge*, et qui s'ajoute a la Collection des Elzéviers. (WILLEMS, *Les Elzeviers*, n° 1692).

3460. Les Lettres de M. de Voiture. *A Nimwege, chez André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, riche comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 90 »

Très-jolie édition elzévirienne. Hauteur : 127 mm.

3461. Lettres de Monsieur (J. Carpentier) de Marigny. *A La Haye, Antoine La Faille*, 1655, pet. in-12 de 54 pp., *dérélié*. 30 »

Première édition de ces lettres en prose mêlées de vers, portant sur le titre la Sphère des Elzevier et contenant également le fleuron la tête de buffle. Brunet ne cite qu'une édition de 1658. Hauteur : 125 mm.

3462. Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*). 45 »

Bel exemplaire, hauteur : 131 mm.

3463. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 part. en 1 vol. in-12, veau. 50 »

Recueil contenant 134 lettres, composé de 264 pp. pour le tome premier et 228 pour le tome second.

3464. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Allô*). 2400 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a ajouté 620 portraits choisis avec le plus grand soin et dont nous donnons la liste, imprimée en tête du livre. Il a été composé par M. HENRI BERALDI.

Ficquet. — Arioste, *avant la lettre.* — Corneille. — Descartes. — La Fontaine, *au ruisseau blanc.* — Mad. de Maintenon, *sur papier double.* — Moliere, *à la grande lettre.* — Montaigne. — Regnard. — Bernard de Saxe-Weymar. — Fagon. — Mlle de Fontanges. — Maimbourg. — Mignard. — Mad. de Miramion. — Hyacinthe Rigaud. — Comte de Toulouse.

Savart. — Bayle. — Boileau. — Bossuet (*Barrière de Fontarabie*). — Catinat. — Colbert. (*Barrière de Fontarabie*). — La Bruyère. — Louis XIV (*Barrière de Fontarabie*). — Richelieu. — Le Tasse.

De Marcenay. — Charles VII. — Turenne. — Villars.

Masquelier et Dien. — Mad. de Sévigné. — Henri de Sévigné. — Charles de Sévigné. — Mad. de Gnigran. — Mad. de Simiane. — Bussy-Rabutin. — J.-B. de Grignan. — Ph.-Emm. de Coulanges. Ces huit portraits ont été gravés pour l'édition de Blaise, publiée en 1818. Les épreuves sont *à la lettre grise.*

Réunion de portraits gravés par divers artistes.

Barbié, Turenne. — *Boulanger*, Prince de Conty. — *Chéreau*, Mad. de Sévigné. — *Choffard*, La Rochefouchauld. — *Drevet*, La Palatine. — *Edelinck*, Hérault de Gourville, Fléchier, Mascaron, Mad. de Miramion. — *Houbraken*, Philippe II. — *Nanteuil*, Lyonne. — *Roullet*, Cardinal Le Camus. — *Th. de Leu*, Connétable de Bourbon. — *Trouvain*, Le Tourneur — *Vangelisty*, Aimé-Marie Martinozzi. — *Van Schuppen*, Mme Deshoulieres, Hamon. — *Vermeulen*, Condé, Commines, Louis XI.

Petitot. — Mad. de Sévigné, Mademoiselle, la Princesse de Condé, Ninon de Lenclos, Mad. de Longueville, la Comtesse d'Olonne, Mad. de La Suze, Mad. de Maintenon, Mad. de Ludres, Mlle de Fontanges, Mad. de Montespan, Mad. de Thianges, etc.

Vingt-cinq portraits, gravés par *Céroni, avant la lettre.*

Moncornet. — La Motte-Houdancourt, Maréchal de la Meilleraye, Abel Servien, Pierre Séguier, Cardinal de Retz, Condé, Turenne, duc de Montbazon, Montmorency-Bouteville, etc.

Quarante portraits.

Desrochers. — Ménage, Chapelain, Malherbe, Mlle de Scudéry, Scarron, Racine, Mascaron, Segrais, Balzac, Sarrazin, Boileau, Pontis, Sacy, Guy-Patin, Voiture, Lulli, Bourdaloue, Pélisson, Marie-Anne de Bourbon, Racan, Nicole, Malebranche, Corneille, Quinault, Bussy-Rabutin, Furetière, La Fontaine, Arnaud, Duchesse de Bourgogne, Benserade, La Bruyère, Colbert, de Torcy, etc.

Environ cent portraits, portant tous l'adresse de *Desrochers.*

Odieuvre. — La duchesse de Chevreuse, par *Balechou*: Menage, par *Nanteuil*; Mazarin, le Comte d'Aletz, par *Mellan*; Anne d'Autriche, Ninon de Lenclos, Bignon, Mad. de Sévigné, Villars, par *Schimdt*; Maréchal de Grammont, par *Matthey*; Schomberg, La Feuillade, Bussy-Rabutin, Louvois, par *Gaillard*; Lulli, par *Sornique*; le Cardinal de Retz, par *Aubert*; Catinat, par *Wille*; etc.

Environ quatre-vingt portraits. Toutes les épreuves sont avec l'adresse.

Ingouf. — Boileau, Racine, Du Perron, Maynard, Sarrasin, Perrault, Scarron, *avant la lettre.*

Saint-Aubin. — Vingt-cinq portraits de ce graveur, *avant la lettre.*

PORTRAITS ANCIENS. — Louis XIV, Duchesse de Mazarin; Pavillon d'Alet, Santeuil, abbé de Rancé, abbé de Saint-Cyran, Jansénius, Turenne, Guillaume III Condé, Pélisson, Bourdaloue, La Vallière, sainte Chantal, Schomberg, La Broue, Pomponne, la Dauphine, Fouquet, Vialar, Maréchal de Toiras, Père de La Chaise, Duc de Bourgogne, Soanen, Quesnel, etc.

Réunion de deux cents portraits des meilleurs graveurs de l'école moderne, *Bertonnier, Dequevauviller, Dien, Hopwood, Leroux, Lignon, Massard, Muller, Pannier, Porreau, Ribault, Roger, Tardieu*, etc. — La plupart des épreuves sont *avant la lettre.*

Ensemble: SIX CENT VINGT portraits. Une telle réunion de portraits, dont les épreuves ont été choisies avec soin par un iconographe distingué serait impossible à refaire aujourd'hui surtout pour le prix que nous annonçons cet exemplaire.

3465. Les mêmes. *Paris*, 1861, 11 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 90 »

Jolie édition. Deux portraits dessinés et gravés par feu *J. Jacquemart.*

3466. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-66, 14 tom. en 15 vol. gr. in-8. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'un introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 16 tomes en 17 vol. gr. in-8, mar. brun, dos orné, fil., éb. (*Hardy*). 1200 »

Très-bel exemplaire en grand papier tiré à 150 exemplaires de l'édition la plus belle et la plus complète. Epuisé, très-rare. On y a ajouté les beaux portraits de *Petitot*, gravés par *Céroni*, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

3467. Les mêmes. *Paris, Hachette*, 1862-1866, 14 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 180 »

3468. Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, *broché*. 50 »

Grand papier vergé tiré à 300 exemplaires.

3469. Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Grand papier tiré à 220 exemplaires numérotés.

3470. Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de Fables, de Remarques, de bons mots, et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suivant la copie imprimée a Paris, chez la Veuve de Theodore Girard*, (*Holl.*), 1698, in-12, mar. brun, dos orné, fil. (*Thouvenin*). 100 »

Exemplaire non rogné de la bibliothèque de Renouard, dans lequel il a ajouté les portraits de Bossuet, Louis XIV, Turenne, Fléchier, Mlle de Montpensier, Louis XIV enfant, Boileau et Anne d'Autriche par *Saint-Aubin*, la plupart avant la lettre sur *Chine*.

Le volume contient diverses lettres historiques en vers adressées par Boursault a de grands personnages. On y trouve aussi une lettre publiée sous le titre de *Muse enjouée*, publication qui n'eut pas de suite. Voy. la Préface des *Continuateurs de Loret*, publiés par M. le baron James de Rothschild.

3471. Lettres de Ninon de L'Enclos au marquis de Sévigné. *A La Haye, chez Benjamin Gibert*, 1750, in-8, basane. 4 »

3472. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet, an VI*, 1798, 2 vol. in-16, portr., demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 20 »

Ces lettres composées par L. Damours, seraient suivant une assertion de Voltaire, insérée dans les « Lettres d'un voyageur anglois, (par Sherlock) 1779, in-8 » de P. Jolyot de Crébillon. Voy. Barbier, *Anonymes*, II, 1259.

3473. Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de l'Enclos (par Douxménil). *A Rotterdam*, 1751, in-8, *broché*. 10 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage.

3474. Choix de Lettres inédites de Voltaire au marquis de Vauvenargues. *Aix*, 1813, brochure in-8. 3 »

3475. Lettres trouvées dans une porte-feuille. *S. l.*; (*Paris*), 1783, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Charmant manuscrit de 1 f. pour le titre et 80 pp., écrit par Fyot. La dernière p. est ornée d'un dessin représentant un oiseau portant dans son bec une banderole sur laquelle on lit: *Ecrit et dessiné à la plume, par F. F. Fyot ecrivain en lettres d'im pression rue du Four St-Germain, maison du sieur Billardin Md Mercier, entre la Grille du Marche et la Porte de la Foire au 4e sur le devant 178.*

Recueil de curieuses historiettes; quelques-unes sont intéressantes au point de vue de l'histoire des mœurs de l'époque.

3476. Correspondance de P.-J. Proud'hon, précédée d'une notice sur P. J. Proud'hon par J.-A. Langlois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1875, 14 vol. in-8, *broches*. 25 »

3477. Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier*). 40 »

Première édition. Papier de Hollande. Epuisé.

3478. Les mêmes. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Papier de Hollande.

X. POLYGRAPHES.

Polygraphes latins, français et allemands.

3479. M. T. Ciceronis, Opera omnia. *Parisiis, Lemaire*, 1827-32, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. 100 »

Grand papier vélin. Cette édition, divisée en cinq parties, a été revue par MM. J.-W. Kinn, V. Le Clerc, N. Bouillet, E. Lemaire.

3480. La manière de bien traduire d'vne langue en autre. D'aduantage de la punctuation de la langue françoyse, plus des accents d'ycelle. *Lyon, Est. Dolet*, 1540. — Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii. Liber vitæ communi in primis vtilis et necessarius. *Lugdini*, 1539. — L'auant naissance de Claude Dolet, fils de Est. Dolet: premièrement composée en latin par le père, et maintenant par vng sien ami, traduicte en langue françoyse. *A Lyon*, 1539. — Le Second Enfer d'Est. Dolet. *A Lyon*, 1544. — Deux Dialogues de Platon, philosophe diuin et supernaturel, l'vng intitule Axiochus..... vng aultre intitulé Hipparchus; le tout nouellement traduict en langue françoyse, par Est. Dolet. *S. d.*, 1544. — Cantique d'Est. Dolet, prisonnier à la conciergerie de Paris, sur la Désolation et sur sa Consolation, en vers. *Imprimé en l'an* 1546. — Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris, Techener*, 1836. En 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. peigne. 25 »

Réimpression des œuvres de Etienne et de Claude Dolet faite par Techener et tirée seulement à *Cent vingt* exemplaires tous sur papier de Hollande.

3481. Œuvres françoises de Bonaventure des Periers, revues sur les éditions origninales et annotées par M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, mar. bleu, encadrement de 4 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

Cette réimpression comprend:
Œuvres diverses. — L'Andrie. — Le Cymbalum Mundi. — Nouvelles Récréations et Joyeux devis.

3482. Les Œuures de Monsieur de Voiture (lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Seconde édition, reueuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1650, in-4, front. et portr. d'après Philippe de Champagne gravé par Nanteuil, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.
Cette deuxième édition contient vingt-et-une lettres de plus que la première et trois de moins.

3483. ŒUVRES DE JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier*, 1651-1662, 7 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Superbe exemplaire ainsi composé: Lettres choisies, *Amsterdam*, 1656; Œuvres diverses, *Leyde*, 1651; Lettres a Chapelain, *Leyde*, 1656; Aristippe ou de la Cour, *Leyde*, 1658; les Entretiens, *Leyde*, 1659; Lettres a Conrart, *Leyde*, 1659; Socrate Chrestien, *Amsterdam*, 1662.
Les œuvres de Balzac méritent d'être recherchées pour l'influence légitime que cet auteur exerça sur la prose française; influence qui a été souvent comparée a celle qu'exerça Malherbe sur la poésie.
Hauteur: 130 mm.

3484. Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), 500 »

Très-bel exemplaire, hauteur: 132 mm.
Contenant: Lettres choisies. *Amst.*, 1656. — Lettres a Chapelain. *Amst.*, 1661. — Lettres a Conrart. *Amst.*, 1664. — Aristippe. *Leyde*, 1658. — Les Entretiens. *Leyde*, 1659. — Œuvres diverses. *Leyde*, 1658. — Le Socrate chrétien. *Amst.*, 1662.

3485. Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge janséniste, tr. dorée. (*Hardy*). 350 »

Réunion rare des œuvres de Balzac publiées par les Elzevier, se composant de: Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656.— Lettres à Chapelain. *Leide*, 1656.— Aristippe, ou de la Cour. *Leide*, 1658. — Lettres a Conrart. *Leyde*, 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam*, 1662. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664.
Bel exemplaire.

3486. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant les traitez suivans: La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. La Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Discours de la tragédie, et remarques sur l'amour tyrannique de M. de Scudéry. Histoire du siége de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. L'Epitre dédicatoire a Mlle de Scudery est signée *Ménage*.
Les chapitres désignés ci-dessus sont contenus dans les pp. 1 à 515, ils sont précédés d'un *Discours sur les Œuvres de Sarasin* par Pelisson en 62 pp. et suivis de la *Table des matières*, 4 ff. non chiffr.

Sarasin, poëte courtisan, né à Caen, avait un fort bel esprit et peut être regardé comme l'un des meilleurs écrivains de son temps. Ses poésies sont en partie des pièces légères, toujours piquantes et ingénieuses.

Son *Ode sur la Bataille de Lens* offre quelques strophes fort remarquables, son poème satirique qu'il composa contre la mode ridicule de remplir des *bouts-rimés* et intitulé *Dulot vaincu*, est un véritable chef-d'œuvre de bonne plaisanterie, et dans le style héroï-comique que Sarasin avait adopté pour ce poëme, il a prouvé qu'il pouvait s'élever jusqu'au sublime de l'épopée.

3487. Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, éb. 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté le portrait de Pascal gravé par *Leroux*, AVANT LA LETTRE.

3488. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 9 part. en 6 volumes in-12, titre et front. gravés, cartonnés. 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne extrêmement rare.

Cette réunion comprend :

1° — *Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques*, 252 pp.; hauteur : 131 mm.

2° — *Le Romant comique*, 1re partie : 2 ff. prél., 216 pp. et 1 f. de table; 2e partie : 2 ff. prél., 196 pp. et 1 f. de table; 3e partie composée par A. Offray : 4 ff. prél., 158 pp. cotées 465 a 622 et 1 ff. de table; hauteur : 136 mm.

3° — *Le Virgile travesty*, tome Ier, 372 pp., hauteur : 130 mm.; tome II, 307 pp.; hauteur : 129 mm.

4° — *Les Dernières Œuvres*, 6 ff. prél., 237 pp. — *La Fausse Apparence, comédie*, 84 pp. — *Le Prince corsaire, tragi-comédie*, 66 pp.; hauteur : 130 mm.

3489. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle edition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle*) 350 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, de cette jolie édition.

3490. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 250 »

Bel exemplaire.

3491. Les mêmes. *Amsterdam*, 1752, 7 vol. in-12, portr. mar. olive, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*David*). 200 »

Bel exemplaire.

3492. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays (René, Sieur Du Plessis-Villeneuve). Seconde édition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1664, in-12 de 12 ff. limin., 486 pp. et 9 ff. de table et vers en l'honneur de l'auteur, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 40 »

Édition elzévirienne à la sphère. Hauteur : 133 mm. Dès son apparition ce receuil de lettres et de poésies obtint un grand succès en Province et à Paris. « Il y eut des dames de la première qualité qui les lurent avec beaucoup de plaisir, *dit Bayle*, et qui s'informerent du libraire *comment l'auteur était fait.* » Ce livre curieux a consulter comme témoignage du goût du temps est imité de Balzac et de Voiture. Cette production lui valut le surnom de « Singe de Voiture » et une boutade de Boileau dans la satire qu'il fit en 1665 sur le *Festin donné par un homme d'un goût faux et extravagant.*

3493. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank, suivant la copie de Paris*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. à froid., tr. dor. 45 »

Edition elzévirienne. Hauteur : 132 mm.

3494. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Iean Cavelier*, 1671, in-12 de 6 ff. et 180 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 200 »

Le volume est dédié à madame la comtesse de Crussol et cette dédicace se termine par le nom de l'auteur : de Brieux.

Parmi les pièces curieuses qui composent ce recueil, on remarque : *A Mademoiselle de la Luzerne en lui envoyant la Pucelle de Chapelain ; Cy est la traitie de Chevalerie a tous allans et venans translate du latin en langue vulgare, le Tombeau de Mademoiselle de la Luzerne et de Monsieur de Ruqueville son frère*, etc.

3495. Les Divertissements De M. D. B. (de Moisant de Brieux) Ludendo fallimus horas. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1673, in-12 réglé de 12 ff. et 91 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Recueil de lettres et de vers français en latins. Tous les ouvrages de Moisant de Brieux sont rares et recherchés; ils intéressent au plus haut point les amateurs normands. Les poésies qui sont renfermées dans ce volume sont la plupart adressées a des personnages que nous retrouvons dans les autres volumes de De Brieux, ce sont MM. de la Luzerne, de Grentmesnil, madame de Tilly, M. de Segrais, M. de Cauvigny, M. des Yveteaux, etc.

3496. Œuvres de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition. *A Anvers*, (*Paris*), *chez J. et H. Sauvage*, 1726, 3 vol. in-4, texte encadré, portr. et vign., basane. 15 »

3497. Œuvres de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VII* (1799-1813), 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 400 »

On a ajouté un joli portrait de La Fontaine en tête de chaque volume ; aux *Fables* (2 tomes en 4 vol.), les suites de *Simon* et *Coiny* et de *Moreau* ; aux *Contes* (2 vol.) les suites de *Moreau* et de *Duplessis-Bertaux ;* aux *Amours de Psyché*, les deux suites de *Moreau*, et au *Théâtre* les figures de *Moreau*, les 2 tomes en 1 vol. En tout 415 pièces ajoutées.

3498. Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger), *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marb. 50 »

Cette édition est ornée d'un portrait, par *H. Rigault*, gravé par *Ribault*, et de 25 gravures de *Moreau* de la première suite, gravées par *Delvaux*, *de Ghendt*, *Mariage*, *Triere*, etc.

3499. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, rêvue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 900 »

Superbe exemplaire de la *Collection des Classiques françois* en grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté trois portraits de La Fontaine gravés par *Hopwood*, *Roger* et *Billault* ; la première suite des figures de *Moreau* avant la lettre, publiée en 1814, et les figures de *Tony-Johannot*.

3500. Œuvres choisies de Fénelon. *A Paris, chez Leclere, an VI-an VII*, 6 vol. in-12, portr. et fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. marb. 6 »

Portrait de Fénelon par *Vivien* gravé par *Gaucher* et deux figures pour Télémaque dessinées par *Monnet* et gravées par *L'Epine*.

3501. Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefevre*, 1835, 3 vol. gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*). 70 »

Édition la plus complète des œuvres choisies

3502. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux, cinquième édition,

revuë, corrigée, et augmentée, enrichie de figures gravées par B. Picart le Romain. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier*, 1739, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 350 »

Bonne édition avec les deux volumes de *Mélanges curieux des meilleures pièces de Saint-Evremond*. Cette édition est celle que l'on préfère de cet auteur. Très-rare dans une aussi belle condition.
Exemplaire de MM. Hilaire Grèsy (Cat., n° 343) et O. de Béhague (Cat., n° 1498).

3503. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., front., fig., fleurons et en-tête, veau marb., dos orné, fil. 150 »

Très-bel exemplaire en Grand Papier.

3504. Les mêmes. *La Haye*, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. basane, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire.

3505. Œuvres de M. l'abbé (César Vichard) de Saint-Réal. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume. Enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, Fr. l'Honoré*, 1740, 6 vol. in-12, front. par Dubourg et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 130 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Il provient de la bibliothèque de Rob. S. Turner Esqre (Cat., n° 601).

3506. Œuvres de Montesquieu. *A Paris, chez Bernard, l'an VI*, 1796, 5 vol. in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Relie par Bozérian*). 400 »

Superbe exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.
Cette édition, la seule de Montesquieu avec figures renferme un portrait dessiné par *Chaudet* gravé par *Tardieu* et 13 figures dessinées par *Peyron* (7), *Perrin* (3), *Moreau* (1), *Chaudet* (1) et *Vernet* (1) et gravées par *Née* (4), *de Ghendt* (2), *Patas* (2), *Le Mire* (1), *Pauquet*, (1), *Langlois* (1), *Girardet* (1) et *Malapeau* (1).

3507. Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 1000 »

Grand papier jésus vélin, lavé et encollé. De la *Collection des Classiques français*. Portrait de *Roger* avant la lettre sur Papier de Chine.
On y a ajouté : 1° le portrait de Montesquieu, dessin original de *Cazenave* ; 2° le portrait de Montesquieu, par *Saint-Aubin*, avant la lettre ; 3° dix vignettes par *Regnault* pour le *Temple de Gnide* et *Céphise et l'amour*, superbes épreuves avant la lettre et le petit portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, qui se trouve sur le titre de l'édition de *Didot*, 1795, in-12, très-rare épreuve avant la lettre. Ensemble 14 pièces.

3508. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve. 60 »

Papier Cavalier vélin. De la *Collection des Classiques français*.

3309. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, P. Dupont*, 1825-1820, 71 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. (*Cape*). 200 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 160 figures et portraits par *Moreau*, publiés par Renouard.

3510. ŒUVRES COMPLÈTES de Voltaire avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis Du Bois, Etienne, Charles Nodier, etc. *Paris, Delangle frères et Marius Amyot (Imp. de J. Didot)*, 1828-1832, 95 vol. gr. in-8. — Tables analytiques des matières par A. M. Miger. *Paris, Delangle*, 1834, 2 vol. gr. in-8. Ens. 97 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., éb. (*Genre Simier*). 2500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a ajouté :
1° La première suite des figures de *Moreau*, belles épreuves avec la lettre ;
2° La seconde suite des figures du même artiste, épreuves AVANT LA LETTRE ; Rare.
3° La suite des figures de *Desenne*, en double état, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES.

3511. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre*, 1830-1840, 70 vol. in-8, grand jésus, *brochés*. 1000 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques français*. C'est la plus belle édition de Voltaire et celle se prêtant le mieux à l'illustration.

3512. Les mêmes. *A Paris, chez Lefèvre*, 1830-40, 70 vol. in-8. — Table alphabétique et analytique des matières par Miger. *A Paris, chez M. Beuchot*, 1840, 2 vol. in-8. Ensemble 72 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. marb. (*Bauzonnet-Trautz*). 800 »

Superbe exemplaire lavé et encollé de la plus belle édition des œuvres de Voltaire, dans une excellente condition de reliure et dans lequel on a ajouté les 160 gravures et portraits de *Moreau* publiées par Renouard. Les excellentes tables rédigées par P.-Aug.-Marie Miger, si utiles pour les recherches a faire dans les œuvres de Voltaire, y sont également ajoutées.

3513. Recueil de 5 pièces par Voltaire. *S. l. n. d.*, en 1 vol. in-8, cart. toile, tr. rouge. 10 »

Cette réunion se compose de 1°: L'Education d'une fille, in-8 de 7 pp.— 2° Ce qui plait aux dames, conte, in-8 de 15 pp. — 3° Macare et Téleme, allegorie ; in-8 de 8 pp. La lettre de l'auteur à M. D. D. L. V. est datée du 6 février 1764. — 4° Lettre d'un quaker a Jean-George Le Franc de Pompignan, in-8 de 16 pp. — 5° Instruction pastorale de l'humble évêque d'Alétopolis, a l'occasion de l'instruction pastorale de Jean-George, humble évêque du Puy, in-8 de 5 pp. Cette pièce est comprise dans la pagination de celle qui précède.

3514. Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de la Henriade, etc., avec les pièces originales et les preuves (par Voltaire). *A Basle, chez les heritiers de Paul Ducker*, 1776, in-8, veau marbré. 3 »

Ce commentaire des œuvres de Voltaire par lui-même a été souvent attribué a Wagnière, secrétaire de Voltaire, ou a l'avocat C.-G.-F. Christin.

3515. ŒUVRES DU PHILOSOPHE Sans-Souci (Frédéric II). *Au donjon du Chasteau et à Berlin*, 1750-1752. *Auec privilège d'Apollon*, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 800 »

Le tome premier contient les *Mémoires pour l'histoire de la Maison de Brandebourg*, les tomes 2 et 3, les pièces en vers, lettres, poésies diverses, etc.
Très-belle reliure aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

3516. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (par Frédéric II, roi de Prusse). *Au donjon du Chasteau, Avec privilège dApollon*, 1760, 2 vol. in-12, basane. 8 »

3517. Œuvres de JEAN-JACQUES ROUSSEAU, citoyen de Genève. *A Paris,*

chez J. Cl. Bozérian, relieur. An X-1801, 25 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 900 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par P. Didot aux frais de Bozérian et tirée seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VELIN.
Portrait et figures de *Moreau, Lebarbier*, ajoutés.
La reliure exécutée par Bozérian, l'éditeur du livre, est de la plus grande fraîcheur.

3518. Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. (Edition dirigée par MM. Naigeon, Fayolle et Bancarel). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX* (1801), 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire *non rogné* de cette jolie édition, dans laquelle on a ajouté le portrait par *A. de Saint-Aubin* et les figures de *Moreau*.

3519. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques et une table analytique des matières. Nouvelle édition ornée de 25 gravures. *Paris, Furne et Cie*, 1852, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*David*). 60 »

Bel exemplaire. Figures de *A. Johannot, Roqueplan, Marckl, Rouargue, Pourvoyeur*, etc. sur PAPIER DE CHINE.

3520. Mélanges (par J.-J. Rousseau). *A Londres,* (*Cazin*), 1782, 6 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Ces six volumes contiennent 4 ravissantes figures dessinées par *J.-M. Moreau* et gravées par *Delvaux*.

3521. Pièces diverses de J.-J. Rousseau, *A Londres,* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

3522. Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues. *A Londres*, (*Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

3523. ŒUVRES DE DENIS DIDEROT, publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques André-Naigeon. *A Paris, chez Desray et Deterville, an VI*-1798, 15 vol. in-8, portr. et pl., mar. vert, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN provenant de la bibliothèque de G. DE PIXÉRÉCOURT (Cat., n° 1679), dans lequel on a ajouté le portrait de Diderot, gravé par *Gaucher* d'après *Greuze*, superbe épreuve du 1er état, avec la tablette blanche ; 4 figures de *Lebarbier*, pour la *Religieuse*, épreuves AVANT LA LETTRE ; 7 vignettes et un portrait non signés pour la *Religieuse*, et pour *Jacques le Fataliste*, belles épreuves remargées à plat in-8 ; six vignettes et un frontispice pour les *Bijoux indiscrets*, belles épreuves du premier tirage, remargées à plat in-8 de l'édition de *Monomopata*, s. *d.* (1748).

3524. Œuvres complètes de Denis Diderot. *A Paris, chez J. L. J. Brière*, 1821, 22 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., b. 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait gravé par *Bertonnier* en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT les inscriptions et avec la tablette blanche tirée sur PAPIER DE CHINE et avec la lettre grise et la tablette ombrée.
Les œuvres du grand philosophe et éminent critique sont ainsi reparties : *Philosophie*, 2 vol. — *Mélanges de littérature*, 1 vol. — *Théâtre*, 1 vol. — *Romans et contes*, 3 vol. — *Salons*, 3 vol. — *Essai sur les règnes de Claude et de Néron*, 2 vol. — *Dictionnaire encyclopédique*, 8 vol. — *Le Neveu de Rameau* et *Le Voyage de Hollande*, 1 vol. Le 22e volume est formé par : *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J. A. Naigeon.*

3525. Les mêmes. *A Paris, chez J. L. J. Brière*, 1821, 22 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 150 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Superbe exemplaire.

3526. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition complète, ornée de figures. *A Paris, chez J. F. Bastien*, 1816-1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent. à froid. (*P. Doll*). 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Cette édition contient les curieuses figures du *Diable amoureux* dont plusieurs sont attribuées à J-M. Moreau.

3527. Les mêmes. *A Paris, chez J.-F. Bastien*, 1816-1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., cartonnés demi-toile, *non rognés*. (*Pierson*). 50 »

3528. RECUEIL DES ŒUVRES DE M. DE FLORIAN. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1784-1806, 23 vol. pet. in-12, portr. et fig. — VIE DE J. P. FLORIAN, par A. J. Rosny, ornée de quatre figures gravées sur les dessins de Quéverdo. *A Paris, de l'impr. de Didot jenne*, 1797, pet. in-12, fig. Ensemble 24 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian*). 500 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN ; ravissantes illustrations.
Charmante réunion ainsi composée :
1° FABLES, (1792) ; 1 vol., 1 portr. par *Villers*, gravé par *Gaucher* et 5 figures par *Flovest*, gravées par *Gaucher* (2), *de Longueil* (2) et *Racine* (1).
2° MÉLANGES ET NOUVEAUX MÉLANGES DE POÉSIE ET DE LITTÉRATURE, (1787-1806) ; 2 vol., 1 front. par *Dupreel* et 8 fig. par *Quéverdo* (5) et *David* (3), gravées par *de Longueil* (3), *Delignon* (2) et *Monsaldy* (3).
3° THÉATRE, (1791) ; 3 vol., 1 front. par *Queverdo* gravé par *Dambrun* et 9 fig. par *Quéverdo* gravées par *de Longueil* (3), *Dambrun* (4) et *Patas* (2).
4° NUMA POMPILIUS, SECOND ROI DE ROME, (1786) ; 2 vol., 1 front. et 12 fig. par *Quéverdo* gravés par *Dambrun*.
5° GONZALVE DE CORDOUE, OU GRENADE RECONQUISE, (1792) ; 3 vol., 1 front. par *Monsiau* gravé par *Patas* et 14 fig. par *Queverdo* gravées par *Delignon* (7), *Gaucher* (2), *Dambrun* (2), *Hubert* (2) et *Ingouf* (1).
6° DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, (an VII) ; 6 vol., 24 fig. par *Lefevre* (12) et *Lebarbier* (12), gravées par *Masquelier* (4), *Dambrun* (4), *Coiny* (4), *Halbou* (6), *Godefroy* (4) et *Gaucher* (2).
7° GALATÉE, (1788) ; 1 vol., 1 front., 1 portr., 4 fig. par *Flouest* gravées par *Guyard* et 4 fig. non signées.
8° ESTELLE, (1793) ; 1 vol., 1 front. par *Monsiau* gravé par *Patas* et 6 fig. par *Quéverdo* gravées par *de Longueil* (1), *Dambrun* (2), *Delignon* (2) et *Hubert* (1).
9° LES SIX NOUVELLES ET LES NOUVELLES NOUVELLES, (1784-1792) ; 2 vol., 13 fig. par *Quéverdo* (12) et *Roehn* (1) gravées par *de Longueil* (5), *Delignon* (1), *Fosseyeux* (1), *Dambrun* (5) et *Lefevre* (1).
10° ÉLIEZER ET NEPHTALY, (an XI) ; 1 vol., 6 figures par *Vignaud* gravées par *de Launay*.
11° ROSALBA ; GUILLAUME TELL ; (*s. d.*) 1 vol., 1 portr. par *Laplace* gravé par *Clément* et 4 fig. par *Monnet* AVANT LA LETTRE gravées par *Gaucher*.

3529. Œuvres complètes de Beaumarchais précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne*, 1828, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*. 40 »

Très-bel exemplaire. Figures de *Tony-Johannot*.

3530. Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. *Bruxelles*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. 12 »

3531. Œuvres de Villemain. *Paris, Didier*, 1857-1880, 16 vol. in-8, portr., *brochés*. 80 »

Cette collection comprend : Tableau de la littérature au XVIIIe siècle, 4 vol. —

Tableau de la littérature au Moyen-Age, 2 vol. — Histoire de Grégoire VII, 2 vol. — Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, 2 vol. — La République de Cicéron, 1 vol. — Études de littérature ancienne et étrangère, 1 vol. — Études d'histoire moderne, 1 vol. — Discours et mélanges littéraires, 1 vol. — Choix d'études sur la littérature contemporaine, 1 vol. — Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle, 1 vol.

3532. Œuvres d'Alfred de Vigny de l'Académie française. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856-1859, 5 vol. in-8, demi-rel. veau. 35 »

Cette réunion se compose de : Stello ; de Mademoiselle Sedaine; de la propriété littéraire ; Discours de Réception, 1 vol.— Servitude et Grandeurs militaires, 1 vol. — Théâtre complet, 1 vol. — Cinq-Mars, 1 vol. — Poëmes antiques et modernes, 1 vol.

3533. Contes d'Espagne et d'Italie par M. A. de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urb. Canel*, 1830, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (vers) par A. de Musset. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (prose) par A. de Musset. *Paris et Londres*, 1834, 2. vol. in-8. — La Confession d'un enfant du siècle, par A. de Musset. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Nouvelles par Alfred et Paul de Musset. *Paris, V. Magen*, 1848, in-8. Ensemble 8 tomes en 7 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Superbes exemplaires des éditions originales. Nombreux témoins en hauteur et en largeur.

3534. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel--Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 750 »

Magnifique édition. Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de *Bida* avant la lettre.

3535. Les mêmes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, portr. et fig. de Bida, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 200 »

Bel exemplaire en papier vélin dans une bonne reliure.

3536. Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1876-77, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 1 vol. Ensemble, 11 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 350 »

Papier de Chine tiré a 110 exemplaires numérotés. Epuisé. Portraits avant la lettre tirés en rouge et en noir.

3537. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 250 »

Papier Whatman tiré à 110 exemplaires numérotés. Portraits avant la lettre tirés en bistre et en noir.

3538. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, portr., mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 225 »

Papier teinté.

3539. Les mêmes. *Paris, A. Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 66 »

Papier teinté.

3540. Les mêmes. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, portr., *broches*. 55 »

PAPIER VERGÉ.

3341. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8, portr. — Œuvres de Schiller, traduction par Ad. Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. gr. in-8, portr. — Ensemble 18 tomes en 19 volumes in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 150 exemplaires. Quelques portraits ajoutés.

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS.

3542. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon. Aussi la traduction du 1er chant de l'Adonis du Chevalier Marin, par Monsieur le Président Nicole. *Iouxte la copie à Paris, chez Charles Sercy*, 1666, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, imprimée par Foppens. Hauteur: 130 mm. L'Adonis a une pagination séparée.
Selon M. Willems, ce volume est une des plus jolies productions de Foppens.

3543. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par Ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2000 »

PAPIER VÉLIN. Charmante reliure. Collection complète.
Œuvres de Racine, 5 vol. — Aventures de Télémaque, 4 vol. — Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle, 4 vol. — Œuvres de Boileau, 3 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol.

3544. Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien. Contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vander-Does, des morceaux de l'Anthologie et des Poëtes anciens et modernes, avec des notices sur la plupart des Auteurs qui composent cette Collection. Par M. E. T. S. D. T. (Ed.-Thomas Simon de Troyes). *A Londres, (Caën)*, 1786, 2 vol. pet. in-12, front., veau marb., tr. dor. 5 »

Frontispice par *Le Barbier* gravé par *N. Thomas*.

3545. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENS de l'Histoire et de la Langue françoise, publiée par G. A. Crapelet. *Paris*, 1829-1835, 13 vol. gr. in-8, fac-simile, mar. rouge, dos-orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette collection qui comprend les ouvrages suivants :

L'Histoire du Châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, 1829. — Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon Roi Philippe, 1830. — Proverbes et Dictons populaires, 1831. — Tableau de Mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, 1832 — Poésies morales d'Eustache Deschamps, 1832. — Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état, avec les réponses de Pierre Salmon, 1833. — Partonopeus de Blois, 2 vol. 1834. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ, par Ollivier Maillard, 2e édition, 1835. — Lettres de Henri VIII a Anne Boleyn, 2e édition, 1835. — Vers sur la Mort, par Thibaut de

Marly, 2e édition augmentée, 1835. — Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon, 2e édition, 1835. — Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, 2e édition, 1835.

3546. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulème. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814-1815, 17 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 350 »

Papier vélin.

Charmante collection comprenant : *Zayde*, 2 vol., la *Princesse de Clèves*, 2 vol.; les *Contes d'Hamilton*, 3 vol.; les *Mémoires de Grammont*, 3 vol.; les *Lettres de la Comtesse de Sancerre suivies d'Aloïse de Livarot*, par Madame Riccoboni, 2 vol.; le *Siège de Calais* et les *Mémoires du Comte de Comminge*, par Madame de Tencin, 2 vol.; les *Lettres de Milady Juliette Catesby* et de *Mistriss Fanny Butlerd* à *Mylord Charles Alfred*, l'*Histoire du marquis de Cressy*, par Madame Riccoboni, 3 vol.

3547. Collection des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (impr. de J. Didot)*, 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé*). 400 »

Très-bel exemplaire sur papier de Chine, tiré à 6 exemplaires, provenant de la bibliothèque de M. P. Desq (Cat., n° 908).

Cette jolie collection a été dirigée par Ch. Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Madrigaux, de Monsieur de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Sénèque, — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Fables de Fenelon, archevêque de Cambrai.

3548. La même. *Paris, Delangle, (impr. de J. Didot)*, 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, éb. (*Muller*). 120 »

Exemplaire de Jules Janin sur papier de Chine.

3549. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU XVIIe SIÈCLE, accompagnés de notices par M. Poujoulat, portraits et vignettes à l'eau-forte par M. Valentin Foulquier. *Tours, Mame*, 1867-1880, 16 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 2000 »

Papier de Chine, tiré à 10 exemplaires pour les premiers ouvrages et a 21 pour les derniers.

Collection complète, très-rare, de cette publication terminée avec le Corneille et qui comprend : *l'Imitation de Jésus-Christ. — La Bruyère, Caractères. — Bossuet, Oraisons funèbres et Discours sur l'Histoire universelle. — Boileau. — Mad. de Sévigné, Lettres. — Pascal, Pensées. — Chanson de Roland. — Fénelon, Aventures de Télémaque. — La Fontaine, Fables. — Racine, Théâtre. — Molière, Théâtre. — Corneille, Théâtre.*

Les Caractères de La Bruyère sont reliés en mar. rouge, mosaïque de mar. vert (*Capé*) et les Oraisons funèbres de Bossuet en mar. rouge, doublé de mar. olive. (*Chambolle-Duru*).

3550. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la deuxième partie, mar. rouge, dos orné, encadr. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Niédrée*). 60 »

Jolie édition elzévirienne; bel exemplaire, hauteur : 130 mm.

La première partie de ce *Recueil* avait déjà paru en 1663, mais la seconde partie est nouvelle. On remarque dans la 1re partie, pp. 167-171, la *Plainte de la France à Rome*, que l'imprimeur hollandais, dans la *Table des pièces de ce recueil*, attribue à « M. Corneille. » Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 252. La 2e partie contient des vers de Pélisson, de Nanteuil, de Mlle de Scudéry, de Boileau (l'épître à Molière, qui est intitulée : *A la louange de M. Molière, contre les autres poètes*) de Mlle de Razilly, etc.

3551. Le même. *Cologne,* 1667, mar. rouge, encadr. de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*). 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.
Un certain nombre de pièces qui composent ce volume se retrouvent dans le *Recueil des pièces galantes de Mad. de La Suze, Benserade* et autres.

3552. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker,* 1669, pet. in-12.— Observations sur Salluste et Tacite. *S. l. n. d.*, pet. in-12. En 1 vol. pet. in-12, *dérelié.* 40 »

Volume très-bien imprimé se joignant à la Collection des Elzevier La plupart des pièces contenues dans le volume sont de Saint-Evremond. Ce recueil a été vendu 235 fr. à la vente L. de M. (Lebeuf de Montgermont).

3553. Recueil de pièces galantes, en prose & en vers, de Mme la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet,* 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 150 »

Édition se joignant à la Collection des Elzevier.
Ce recueil est des plus curieux, et mérite d'être soigneusement étudié. C'est la réunion des vers de tous les beaux esprits qui s'enflammaient sur un bout rimé, prenaient part à la grosse question des fameux sonnets de *Job* et d'*Uranie*; on a en effet recueilli ici des sonnets et autres pièces en poésies de Benserade, Voiture, Pellisson, Scudéry, Boursault, Esprit, Tallemant, etc., etc. Mais ce qui rend ce recueil des plus intéressants, c'est qu'il renferme plusieurs pièces de Molière et de Corneille. Une pièce de Molière y est même imprimée pour la première fois, c'est le *Sonnet à M. La Mothe Le Vayer sur la mort de son fils*; pp. 270-271 deux autres pièces de Molière se retrouvent dans ce volume, 1° un *Sonnet* au Roy sur la *Conquête de la Franche-Comté*, p. 518 et *Au Roy*, stances irrégulières, imprimées également dans ce recueil pour la première fois, pp. 314-316. Voy. sur ces stances Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, n° 216. De Corneille ce recueil contient les vers qu'il composa sur la *Conquête de la Franche-Comté*, pp. 515-516, cette reproduction de cette pièce a échappé à M. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne*. Le volume contient aussi un certain nombre de pièces en vers; le *Reglement d'amour*, plusieurs *Lettres de la Cour*, un *Dialogue*, etc; citons en outre la *Musique de la Grotte de Versailles* et un sonnet du Marquis de Danjeau à la Reyne.
Ce recueil renferme un certain nombre de pièces qui se retrouvent dans le *Recueil des pièces galantes*, Cologne 1667.

3554. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland. Traduit de l'allemand, par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780, in-12, fig. de Cochin. — La Pipe Cassée, poëme épitragipoissardihéroicomique (par Vadé). *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, S. d.* (*Paris, vers* 1750), in-12, fig. de Eisen — Le Pucelage nageur. Conte (par Cailhava de l'Estandoux). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1766), in-12, titre gravé. Ensemble un vol. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 200 »

Beaux exemplaires.

3555. Valerius Maximus cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii Ictⁱ. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana. Anno* clɔ. Iɔc. Lxx. [1670], in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

Jolie reliure très-fraîche.

3556. Table alphabétique des noms des empires, royaumes, républiques, provinces, villes, bourgs, grandes terres, maisons anciennes et illustres, grands personnages, faits remarquables, etc. Des noms des sciences, arts et métiers, des savans en tout genre, des auteurs anciens et modernes, des artistes célèbres, etc. Des manuscrits & ouvrages

anonymes dont il est parlé dans les soixante-huit volumes des mélanges tirés d'une grande bibliothèque (du marquis de Paulmy). *A Paris, chez Moutard,* 1788, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

3557. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques par Charles Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun., éb. (*Thouvenin*). 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. De la bibliothèque de C. PIETERS.

3558. Les mêmes. *Paris, Crapelet,* 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. 25 »

3559. Les mêmes. *Paris,* 1829, in-8, *broché.* 15 »

3560. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1850-1856-1867, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 60 »

Bel exemplaire de cette intéressante publication. On trouve entre autres dans le 3e volume la réimpression faite par les soins de M. le baron Jérome Pichon, d'un ouvrage de BOISSOUDAN, intitulé : *Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux;* et d'un autre ouvrage du SIEUR MOURET ayant pour titre : *Chasses du Roy et la quantité des lieues que le Roy a fait tant à cheval qu'en carrosse pendant l'année 1725.*

On y trouve également un *Mémoire sur le vin de Champagne* et beaucoup d'autres pièces fort curieuses.

3561. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Octave Delepierre). *S. l.* (*Londres*), 1852-56, 3 vol. in-12, cart., éb 60 »

Le premier volume est une réimpression d'un opuscule rare, intitulé : *Le Premier Acte du Synode;* le second : *Extraits et Analyses de divers livres rares et pontagruétiques* de la plus grande rareté et le troisième contient des *Chansons historiques et satyriques sur la cour de France* (1615-1760).

3562. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, A. Claudin,* 1858, pet. in-12, *broché.* 8 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 10 exemplaires.

Fascicule contenant : *Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. Sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison du Q de Monsieur le cardinal de Richelieu. — La Défense du pet. — Le Nez pourry de Renaudot.*

HISTOIRE.

1. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

Géographie universelle. — Voyages autour du monde. — Voyages en Europe, en Afrique et en Asie.

3563. Le Géographe, manuel, contenant la description de tous les Païs du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs habitants,

leurs villes capitales etc., etc. par M. l'abbé Expilly. Seconde édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bauche*, 1757, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI Dauphin.

3564. Le Voyage de l'illustre Seigneur et Cheualier François Drach, admiral d'Angleterre, à l'entour du monde. Augmenté de la seconde partie, (traduit par F. de Louvencourt, sieur de Vauchelles). A Monsieur de S. Simon, Seigneur et baron de Courtomer. *A Paris, chez Iean Gesselin*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 80 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Cette traduction française des voyages de Drach n'est pas citée par BRUNET. M. Deschamps signale une édition de ce livre de 1641, par conséquent postérieure a celle que nous décrivons.
C'est au célèbre navigateur Sir Francis Drach que l'on doit l'importation de la pomme de terre en Europe.

3565. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, et de la Religion, et autres matières curieuses (par Sorbière). *A Cologne, chez Pierre Michel*, 1666, in-12 de 6 ff. lim., 192 pp. et 1 pl. pliée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 45 »

Collation des ff. liminaires : le titre ; l'épître *Au Roy*, signée SORBIÈRE, 5 pp.; l'avis *Au lecteur*, 2 pp.; et le *Sommaire*, 3 pp. Contrairement a ce qu'annonce Brunet, M. Willems considère cette pièce comme sortie des presses d'Abraham Wolfgang et non de celles des Elzevier.

3566. Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse, par M. Amédée Pichot. *Paris, chez Ladvocat et Charles Gosselin*, 1825, 3 vol. in-8, titres gravés, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. veau vert, *non rognes*. 12 »

Figures par *Hoopwood, Carruthers* et autres, tirées sur PAPIER DE CHINE.

3567. Le grand Routier, Pilotage et Encrage de Mer : tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, que haultes Alemaignes, les dangers des ports, havres, rivières et chenals des régions susdictes. Compost, ou calendrier tres necessaire pour la mer. Les iugemens d'Oleron, touchant le fait des navires par Pierre Garcie, dit Ferrande. Reveu et corrigé de nouveau. *A la Rochelle, pour Marin Villepoux*, 1584, pet. in-4 de 144 pp., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 350 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume contenant de curieuses figures sur bois.
L'ouvrage est dédié par Pierre Garcie dit Ferrande de Saint Gilles sur Vie, a *Pierre Imbert, son fillol et amy*. A la fin se trouvent les Coutumes et privilèges de la Bretagne en matière de marine, la manière dont *les maitres de navires doivent gouverner leur batiment par le jugement de la mer, et roolle d'Olayron*, et ensuite quelques notions du calendrier, pour trouver les jours feriés.
Sur le titre se trouve la marque de *Marin Villepoux*, un des premiers imprimeurs établis a La Rochelle.

3568. Voyages en France, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Ch. Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau aine, l'an IV-l'an VI* (1795-1798), 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré. 200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1er état. (PORTALIS et BÉRALDI, *Cat. de l'Œuvre de Gaucher*, n° 22). La figure des *Priapes* s'y trouve.
Cette édition contient, en outre, de beaux portraits par *Gaucher*, dont ceux de Chapelle et du Roi René, des figures par *Baquoy, Villerey, Le Mire*, etc.

3569. Les mêmes *Paris, J. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Capé*). 45 »

Charmant ouvrage illustré de 34 figures dessinées par *Eisen*, *Marillier*, *Monnet*, *Le Mire*, etc., gravées par *Gaucher*, *Baquoy*, *Villerey*, *Pauquet*, *Delignon*, *De Ghendt*, *Duplessis-Bertaux*, etc.

3570. Les mêmes. *Paris, chez J. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-12, fig., *brochés*. 25 »

3571. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire *non rogné*.

3572. Notes d'un voyage en Auvergne. Par Prosper Merimée. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire *non rogné*.

3573. Voyage en Espagne, à travers les royaumes de Galice, Léon, Castille et Biscaye; par L. Bosc. *S. l. n. d.* (*vers* 1820), in-8. 3 »

3574. Tra los montes par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

3575. Les mêmes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, cart., éb. 20 »

EDITION ORIGINALE.

3576. Les Délices de l'Italie qui contiennent une description exacte de de ses principales villes, de toutes les antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent, par les sieurs de Rogissart, & H*** (Havard). Dernière édition, revue, augmentée de nouveau, beaucoup plus correcte que les précédentes, et enrichie de plusieurs nouvelles figures en taille-douce, avec une table des matières fort ample et fort exacte par Jean de La Faye. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1709, 6 part. en 2 vol. in-12, front. gravés, cartes et fig., vélin. 20 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage enrichi de très-nombreuses gravures, monuments, cérémonies, etc., parmi lesquelles on remarque *le Carnaval de Venise, les Epousailles de la mer, La Pompe du Doge de Venise lorsqu'il sort*, etc.

3577. La Promenade utile et récréative de deux parisiens en cent soixante cinq jours (par Pierre Brunel). *A Avignon, et se trouve à Paris, chez Vente*, 1768, 2 part. en un vol, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

Voyages en Italie. Les récits sont entremêlés de nombreuses pièces de vers.

3578. DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE du Golfe de Venise et de la Morée, avec des remarques pour la navigation, et des cartes et des plans des Côtes, Villes, ports et mouillages par le sieur Bellin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1771, in-4, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, avec armes en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*). 000 »

Aux armes de Ch.-A. de CALONNE. Riche reliure.
Titre gravé par *Arrivet* (*Portalis et Beraldi*, pp. 35), un en-tête de *Choffard* (*Cat. de Choffard*, 611), tous les titres des cartes, dans le genre de *Choffard*, sont dessinés et gravés par *Arrivet*.

3579. Itinéraire instructif de Rome ou Description générale des monumens antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables de peinture, de sculpture et d'architecture de cette célèbre ville et d'une partie de ses environs, par Marien Vasi, romain. *A Rome*, 1792, 2 vol. in-12, portr., cartes et fig., vélin. 15 »

Intéressant ouvrage orné de nombreuses et jolies vignettes gravées à l'eau-forte.

3580. Rome, Naples, et Florence en 1817, par M. de Stendhal (pseudonyme de Marie-Henry Beyle, de Grenoble). *Paris, Delaunay*, 1817, in-8, *broché*. 25 »

Edition originale.

3581. Voyage en Italie, par J. Janin. *Paris Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, compart. de fil. et dent., tr. dor. 35 »

3582. Les Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal et Gambie, sous monsieur Dancourt, directeur général de la compagnie roïale d'Afrique. *Paris, Jacques Collombat*, 1695, in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 60 »

Recueil de documents très intéressants et fort peu connus sur le Sénégal.

3583. Voyage pour la Rédemption des Captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Comelin, Philémon de la Motte, et Joseph Bernard de l'ordre de la Sainte Trinité, dits Mathurins. Dédié au roy. *A Paris, chez Louis-Anne Sevestre*, 1721, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, encadrement de fil. à froid, chiffres sur les plats, tr. dor. 30 »

Exemplaire portant le monogramme de M. A. Rigaud.

3584. Lamekis ou les Voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la Terre intérieure avec la découverte de l'Isle des Silphides, enrichis de notes curieuses, par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris, Poilly*, 1737-1738, 4 vol. in-12, veau. 10 »

Exemplaire aux armes du duc de Durfort-Duras.

3585. Les Navigations, Peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys Seigneur d'Arfeville, valet de chambre et géographe ordinaire du Roy de France, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu & obseruë. Le tout distingué en quatre Liures. Auec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion, & façon de viure, tant en temps de paix comme de guerre. Auec plusieurs belles & memorables histoires, aduenües en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius, Imprimeur du Roy*, in-4 de 12 ff. prél., 200 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*). 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage contenant 60 curieuses figures sur bois gravées en partie par *Ahasverus von Landfeld* ou *Londersel*; la 1re porte le monogramme A. V. L. La 35e représentant le *Calender Religieux Turc*, est intacte. Les voyages de Nicolas de Nicolaï durèrent 16 ans, pendant lesquels il visita l'Europe et l'Orient. Plusieurs planches représentent les costumes des femmes de Barbarie et des îles de l'Archipel.

Baïf a consacré une *Ode* à Nicolas de Nicolaï, insérée dans le 4e livre des Poèmes, nous en citons quelques vers :

Mais de cecy rien si fort ie n'admire,
Ny de cent ars que ie delaisse a dire,
Comme ie suis rauy de l'escriture
Que tu as jointe auecque la peinture
Quand ayant vu tant et tant de contrée
Tu nous en as ces figures monstrées :
. . . . . .
Le Turc hautain, le triste Juif auare,
L'Arabe caut, le Perse moins barbare :
Soit que l'habit de mainte et mainte sorte
Tu faces voir comme chacun le porte,
L'homme ou la femme, a la mode Gregeoise,
A la façon Persienne ou Turquoise, ...

Plus loin il parle ainsi du *Calender religieux* :

Puis tu ecris quelles ceremonies
Sont en leur Loy : et de quelles manies
Aucuns enclins a meschante luxure
Aux yeux de tous la font contre nature :
Aucuns leur honte en des boucles enferrent,
Et demi-nus dedans les villes errent....

3586. Les mêmes. *En Anvers*, 1576, in-4, fig., veau. 80 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. La figure du *Calender religieux turc* est intacte.

3587. Les Obseruations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Iudée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges, redigées en trois liures, par Pierre Belon du Mans reueuz de nouueau et augmentez de Figures. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veuue de Guillaume Cauellat*, 1588, in-4, fig., vélin. 50 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et estimé, précieux pour les nombreux renseignements qu'il renferme.

Le volume renferme le portrait de Bellon, portant comme signature une croix de Lorraine, 2 cartes et de nombreuses figures explicatives.

3588. Voyage d'Orient du R. P. Philippe Carme deschaussé, ou il décrit les divers succez de son voyage, plusieurs régions d'Orient, les animaux, les arbres, composé par luy mesme et traduit du latin, (par P. de St André). *Lyon*, 1652, in-8, bas. 6 »

3589. Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785, avec deux cartes géographiques et deux planches gravées, représentant les Ruines du Temple du Soleil à Balbeck, et celles de la ville de Palmyre, dans le désert de Syrie. Par M. C. F. Volney. Seconde édition revue et corrigée. *Paris*, 1787, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. basane. 10 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3590. Constantinople ancienne et moderne ; comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, Esq. Précédées d'un essai historique sur Constantinople, et la description des monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, par L. Galibert et C. Pellé. *Londres et Paris, s. d.*, 3 vol. in-4, mar. brun. dos orné, compart. de fil. et dent., tr. dor. 100 »

Exemplaire du premier tirage.

3591. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. Deuxième édition. *Paris*, 1848, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

3592. Voyage d'Egypte et de Nubie par Frédéric-Louis Norden. Nouvelle édition soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes, par L. Langlés. Ouvrage enrichi de cartes et de figures dessinées par l'auteur. *Paris, Didot l'aîné*, 1795-1798, 3 tomes de texte et 1 tome de planches en 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. 20 »

3593. Voyage de Néarque, des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le journal original de Néarque, conservé par Arrien, etc., et contenant l'Histoire de la première navigation que des Européens aient tentée dans la mer des Indes. Traduit de l'Anglais de William Vincent, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, an VIII*, gr. in-4, pl. et cart., demi-rel. veau granit. 10 »

3594. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pé-kin. Troisième édition, revue et considérablement augmentée. Avec deux cartes. Par M. l'abbé Grosier. *A Paris, chez Pillet*, 1818-1820, 7 vol. in-8, cartes, cartonnés, *non rognés*. 30 »

Bel exemplaire.

3595 La Chine, ou description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement, des lois, des religions, des sciences, de la littérature, des productions naturelles, des arts, des manufactures et du commerce de l'Empire chinois, par J.-F. Davis. Ouvrage traduit de l'anglais par A. Pichard, revu et augmenté d'un appendice par Bazin aîné. *Paris, Paulin*, 1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau gris. 10 »

2. *Découverte de l'Amérique. — Voyages en Amérique.*

3596. Les Colombo de France et d'Italie, fameux marins du XVe siècle, 1461-1492, d'après les documents nouveaux ou inédits tirés des Archives de Milan, de Paris et de Venise. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans les séances des 1er et 15 mai 1874. Par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1874, pet. in-4, *broché*. 15 »

Papier de Hollande, tiré à 159 exemplaires numérotés.

3597. Fernand Colomb, sa vie, ses œuvres, essai critique, par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1872, gr. in-8, *broché*. 20 »

Papier de Hollande, tiré à 225 exemplaires, dont 150 seulement ont été mis dans le commerce.

3598. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *A Genève, chez Jean-Léonard Pellet*, 1780, 4 vol. et atlas, in-4, cartes et fig., veau marbré, dos orné, fil. 30 »

Edition ornée d'un très-beau portrait de Raynal par *C. N. Cochin* gravé par *De Launay* et de 4 figures de *Moreau*, gravées par *De Launay*, *Delignon*, *Duflos* et *Simonet*.

3599. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols. Ecrite par dom Balthazar de Las-Casas, évêque de Chiapa. Dédié à Monseigneur le comte de Toulouse. *A Paris, chez André Pralard*, 1697, in-12, front., veau marbré, tr. rouge. 15 »

La traduction a été faite d'après l'espagnol par l'abbé de Bellegarde. L'évêque de Chiapa est l'auteur de plusieurs autres ouvrages sur l'Amérique, notamment du *Miroir de la Tyrannie espagnole dans les Indes occidentales* dont un exemplaire est décrit ci-après.

3600. Le Miroir de la Tyrannie Espagnole, perpetrée aux Indes occidentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine commise par les Espagnols, aussi la description de ces terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par un evesque, Bartholome de Las Casas, de l'ordre de S. Dominic. Nouvellement refaicte, avec les figures en cuyvre. *Amsterdam, ghedruckt by Ian Evertss Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig. — Le Miroir de la cruelle et horrible Tyrannie espagnole perpetree au Pays Bas par le Tyran duc de Albe, et aultres Comandeurs de par le Roy Philippe le deuxiesme. On a adjoinct la deuxiesme partie de les Tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille-douce en cuyvre. *Amsterdam, ghedruckt by Ian Evertss Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig. En un vol. in-4, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Les figures sont des plus curieuses. Cette traduction est restée inconnue a Ternaux.

3601. Relation originale du voyage de Jacques Cartier au Canada, en 1534. Documents inédits sur Jacques Cartier et le Canada, publiés par H. Michelant et A. Rame, accompagnés de deux portraits de Cartier et deux vues de son manoir. *Paris, Tross*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

Papier Whatman.

3602. Voyages || et descovvertvres || faites en la Novvelle || France, depuis l'année 1615. iusques || à la fin de l'année 1618. || Par le sieur de Champlain, Cappitaine || ordinaire pour le Roy en la Mer du Ponant. || Où sont descrits les mœurs, coustumes, habits, || façons de guerroyer, chasses, dances, festins, & || enterrements de diuers peuples sauuages, & de || plusieurs choses remarquables qui luy sont arri- || uées audit païs, auec une description de la beau- || té, fertilité, & temperature d'iceluy. || *A Paris, || chez Claude Collet, au Palais, en la || gallerie des Prisonniers.* || M.DC.XX. [1020]. || *Auec priuilege du Roy*. In-8 de 8 ff. lim., 158 ff. chiffr. et 2 ff. blanc non compris 2 pl. pliées, vélin. 1000 »

Magnifique exemplaire de ce rare volume, un des plus importants, publiés sur la découverte du Canada, et prenant place à côté des ouvrages de Jacques Cartier, Marc Lescarbot, etc.

Les ff. prél. se composent d'un front. gravé, avec la date de 1619, du titre portant les armes de Louis XIII, d'une *Epistre Au Roy*, 4 ff., de la *Préface*, 3 pp., du *privilège* accordé le 18 mai 1619 a Cl. Collet pour six ans, 1 p.

Le volume renferme 6 curieuses figures aux ff. 23, 87, 99 et 110 et 2 hors texte.

Samuel de Champlain, né a Brouage en Saintonge, suivit pendant la Ligue le parti d'Henri IV; s'étant distingué dans ces guerres comme marin, il fut attaché par le Roi a une expédition qui partait pour l'Amérique ayant pour but le commerce des pelleteries, et en même temps la colonisation de la Nouvelle France.

L'expédition se fit dans l'année 1603, et dès son retour Champlain publia une relation de son court voyage.

Ayant compris les immenses résultats que pouvaient obtenir la France, de la possession d'une importante colonie dans la Nouvelle-France, Champlain n'eut

plus d'autre but dans sa vie que de coloniser, étudier et faire connaître le riche pays dont il arrivait.

Les voyages qu'il fit en Amérique sont incalculables ; chaque année, il passait l'Océan pour venir chercher des secours, soit en hommes, soit en argent et après trente années d'une ardeur non pareille, après avoir fondé les villes de Quebec et de Montréal, après avoir défendu et repris aux Anglais les pays qu'il avait colonisés, il mourut a Québec en 1635 âgé de 75 ans environ, en laissant la colonie en pleine prospérité et en se disant que son œuvre devait lui survivre toujours.

La France, en effet, resta en possession de cette belle colonie pendant tout le cours du dix-septième siècle et elle ne lui fut disputée qu'au traité d'Utrecht en 1713, où le Canada fut cédé a l'Angleterre.

L'histoire de ces expéditions et des laborieux travaux de Champlain,serait depuis longtemps perdue et oubliée s'il n'avait publié a quatre reprises différentes, le récit de ses voyages, la relation des mœurs et coutumes des sauvages avec lesquels il habitait. Ces quatre volumes différents ont été imprimés en 1604, 1613, 1619 et 1632. Quoique tous également rares, les deux volumes de 1619 et 1632, sont les plus intéressants et les plus recherchés.

L'édition de 1620 que nous annonçons est la même que celle de 1619, le titre seul a été renouvelé.

Les planches sont des plus curieuses, elles représentent les costumes de guerre. et de paix des Indiens, leurs chasses, leur façon de guerroyer, leurs danses, leurs tombeaux, etc.

Cet exemplaire est dans sa première reliure en vélin, très-grand de marges, et plusieurs ff. sont non rognés.

Un exemplaire de ce même ouvrage a été vendu 91 livres sterling soit 2275 fr., a la 1re vente de la bibliothèque de Ch. Spencer, troisieme comte de Sunderland, faite a Londres en décembre 1881.

3603. L'élévation et la chute de l'empereur Maximilien. Intervention française au Mexique, 1861-1867, par le comte E. de Kératry, précédée d'une préface de Prévost-Paradol. *Paris*, 1867, in-8, demi-rel. mar. brun. 3 »

3604. L'Histoire || notable de la Flo- || ride situee es Indes || Occidentales contenant les trois voya- || ges faits en icelle par certains Capitaines || & Pilotes François, descrits par le Capi- || taine Laudonnière qui y a commandé || l'espace d'un an trois moys ; à laquelle a || esté adiousté vn quatriesme voyage fait || par le capitaine Gourgues. || Mise en lumière par M. Basanier, || gentil-homme François Mathematicien. || *A Paris*, || *Chez Guillaume Auuray, rue sainct Jean de* || *Beauuais, au Bellerophon couronne.* || M.D. LXXXVI. [1586]. || *Auec priuilege du Roy.* In-8 de 8 ff. lim., 123 ff. et 1 f. de Table, vélin. Vendu.

Les ff. lim. se composent du titre avec la marque de *G. Auvray* ; de la dédicace au célèbre *Walter Ralegh, Chevalier Anglois*, signée M. Basanier 5 pp.; différents distiques en latin et en français, adressées a sir Walter Raleigh, par Dorat ; sir Basanier, R. Hakluit, 2 pp., l'*extrait du privilège* accordé pour 10 ans a Auvray, 1 p.; la *Préface en laquelle est contenue la manière et façon de vivre des Indiens qui habitent aux environs de la rivière de May en la Floride*, 5 pp.

La *Table* occupe les 3 dernières pp.

Les trois voyages dont il est parlé dans le titre ont été faits : le 1er sous la direction du capitaine Jean Ribaut en 1562, le 2e par le capitaine Laudonnière en 1564, le 3e par le capitaine Jean Ribaut en 1565, le 4e voyage des français en Floride a été entrepris sous la direction du capitaine Gourgues en 1567. La relation de chacun de ces voyages occupe une partie séparée de l'ouvrage.

Ces différents voyages des français avaient été entrepris sous l'instigation de l'Amiral Coligny. Coligny voulait fonder en Amérique une colonie protestante de façon a assurer un refuge aux calvinistes poursuivis en France. Ayant jeté les yeux sur deux marins protestants renommés, Ribaut et Laudonnière, ils entreprirent leur 1er voyage en 1562, l'expédition fut assez heureuse et ils établirent un fort retranché nommé *Charles fort* (f. 20, *b*) près d'une jolie rivière *Port Royal* (f. 21 *a*) et d'une autre plus petite *Chenonceau* (f. 20 *b*.)

Le commandement du fort fut laissé au capitaine Albert, et les explorateurs rentrèrent en France. Cependant la révolte s'étant mise dans la nouvelle colonie, le capitaine Albert fut assassiné, et manquant de vivres les colons furent réduits à manger un des leurs nommé *Lachere* (f. 31 *b*).

L'Amiral Coligny n'avait cependant pas abandonné son projet et en 1564, il renvoya de nouveau le capitaine Laudonnière en Floride. Ce dernier parvint a s'établir assez bien dans ce pays, mais obligé de prendre part aux querelles intestines des Indi-

gènes, sa colonie fut peu à peu décimée, l'insurrection vint à la suite, et la jalousie des espagnols acheva de détruire l'établissement de Laudonnière. Le capitaine français avait été au dernier moment secouru par le capitaine Ribaut qui avait entrepris un 3e voyage en Floride, mais les Espagnols massacrèrent tous les hérétiques et brûlèrent toutes les habitations. Laudonnière n'échappa qu'à grand'peine et revint en France en 1566; (f. 109-114). Mal reçu à la Cour il mourut dans l'obscurité.

Ce fut pour venger la barbarie des Espagnols, que le capitaine Gourgues fit un nouveau voyage en Floride en 1567. Il s'allia aux Indiens et avec leur aide détruisit les forts espagnols et fit subir aux soldats espagnols les mêmes supplices qu'ils avaient infligés aux compagnons de Laudonnière en 1565. Le volume se termine par la biographie de Dominique de Gourgues.

Ce massacre des Français dans la Floride fit grand bruit en France et diverses pièces curieuses furent publiées à ce sujet. L'une de ces relations renferme d'intéressants détails sur l'expédition de Laudonnière; elle a été réimprimée dans les *Archives curieuses de l'histoire de France*, (1re série, t. VI, pp. 171-237) sous le titre de : *Brief discours et histoire d'un voyage de quelques François en la Floride : et du massacre autant injustement que barbarement exécuté sur eux par les Hespagnols, l'an mil cinq cens soixante-cinq, par ci-devant redige au vray par ceux qui s'en retirerent : et maintenant reueue et augmentee de nouueau, par M. Urbain Chauueton. Ensemble une requeste presentee au Roy Charles neusiesme, en forme de complainte par les femmes vesues et enfans orphelins, parens et amis de ses sujets, qui furent tuez audit pays de la Floride*, 1579.

L'épître dédicatoire à sir Walter Raleigh ne pouvait être mieux choisie ; ce chevalier anglais ayant d'abord eu l'idée de coloniser l'Amérique du Nord fonda en 1584, l'établissement de la Virginie et plus tard en 1617 il reprit ses premiers projets en Guyane. Ayant détruit plusieurs établissements espagnols, ce fut un peu sous l'influence de ces derniers qu'il dut d'être condamné à mort.

L'ouvrage de Laudonnière a été réimprimé dans la *Bibliothèque elzevirienne*. Voy. encore, Haag, *la France protestante* et l'article de Alfred de Lacaze consacré à Laudonnière dans la *Biographie Didot*.

Superbe exemplaire, très-grand de marges dans sa première reliure, de ce livre rare.

3605. Description géographique des Isles Antilles possédées par les Anglois (par le S. Bellin). *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1758, in-4, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Aux armes de Ch. Alex. de Calonne, ministre des Finances de Louis XVI.

Titre gravé par *Choffard*, (Portalis et Béraldi. *Les Graveurs, Cat. de l'Œuvre de Choffard*, n° 364), en tête par *Choffard* (*Cat. de l'Œuvre de Choffard*, n° 606). Titres des cartes gravés par *Arrivet*.

3606. Vera historia, || admirandæ cuius || dam nauigationis, quam Hul- || dericus Schmidel, Straubingensis, ab anno 1534. || usque ad annum 1554 in Americam vel nouum || Mundum, iuxta Brasiliam & Rio della Plata, confecit. Quid || per hosce annos 19. sustinuerit, quam varias et quam mirandas || regiones ac homines viderit. Ab ipso Schmidelio Germanice, || descripta : Nunc vero, emandatis & correctis Vrbium, Regio || num & Fluminum nominibus, Adiecta etiam tabula || Geographica, figuris & aliis notationi || bus quibusdam in hanc for || mam reducta (a Levinio Hulsio). || *Noribergae*, || *Impensis Levini Hulsii*, || 1599. In-4 de 101 pp., avec 17 pl., *dereliè*. 150 »

Livre rare ; cette traduction est très-préférable à celle que l'on a donnée dans la 7e partie des Grands voyages de De Bry.

3607. Recueil de voyages de Monsieur Thevenot, dédié au Roy. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1681, 8 parties en 1 vol. pet. in-12, cartes et fig., veau. 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare. Il se compose de:

1° Recueil de Voyages de Mr Thevenot, 16 pp. et une grande planche repliée;

2° Découverte de quelques pays et nations de l'Amérique septentrionale, (par le P. Marquette et le sieur Joliet) 43 pp. et une grande carte repliée.

3° Discours sur l'art de la navigation avec quelques problèmes qui peuvent

suppléer en partie ce qui manque a un art si nécessaire, 32 pp. et 1 fig. avec explication.

4° Voyage d'un ambassadeur que le Tzar de Moscovie envoya par terre à la Chine l'année 1653, 18 pp.

5° Les Histoires naturelles de l'Ephemere et du Cancellus ou Bernard l'Hermite, decrites et représentées par figures par Mr Swammerdam, pour servir de supplément a ce qu'Aristote & les autres en ont écrit, 20 pp.

6° Planches de l'Ephemère avec les explications, 13 ff. et 2 pl. hors texte. Les explications imprimées se trouvent au verso des ff.

7° Histoire naturelle du Cancellus, ou Bernard l'Hermite, représentée par figures, 4 ff., 5 fig. et une planche hors texte.

8° Le Cabinet de Mr Swammerdam, docteur en médecine, ou Catalogue de toutes sortes d'insectes, et de diverses préparations anatomiques, que l'on peut dire être un supplément très-considérable de l'Histoire naturelle des Animaux, 16 pp. et 1 fig.

Enfin, une grande planche repliée imprimée typographiquement avec texte: *Explication de la carte de la découverte de la terre d'Ielmer, au-delà de la Nouvelle Zemble, et des routes pour passer par le Nort* (sic) *au Japon, à la Chine, et aux Indes orientales.*

3608. Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la nauigation et choses remarquables, veuës sur mer par l'aucteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de viure estranges des Sauuages Ameriquains : auec vn colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs Animaux, Arbres, Herbes, et autres choses singulières et du tout inconues par deça : dont on verra les sommaires des chapitres au commencement du liure. Reueue, corrigee, et bien augmentée en ceste seconde édition, tant de figures, qu'autres choses notables sur le suiet de l'auteur. Le tout recueilli sur les lieux par Iean de Lery, natif de la Margelle, terre de sainct Sene, au Duche de Bourgongne. *A Genève, pour Antoine Chuppin*, 1580, in-8, fig., mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic*). 300 »

Nous trouvons dans le Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle les renseignements suivants sur les voyages de Léry :

« Jean de Lery, ministre protestant, était Bourguignon. Il étudiait à Genève « lorsqu'on y apprit que Villegagnon souhaitait qu'on lui envoyât quelques « Pasteurs dans le Bresil. Il fit ce voyage avec les deux Ministres que l'Eglise de « Genève y envoya en l'an 1556. Ils arrivèrent a l'île de Coligni sous le tropique « du Capricorne au mois de mars 1557. Lery partit de ce pays-là avec quelques « autres le 4 de janvier 1558, et arriva au port de Blavet au mois de mai de la même « année. Il composa une relation de ce voyage, qui a été louée par *M. de Thou*, et « dont *Lescarbot* a inséré le précis dans son *Histoire de la nouvelle France*. Il fut « reçu Ministre après son retour de l'Amérique : je ne sçai pas bien où il exerça « son Ministère ; mais je n'ignore pas qu'il se trouva a *Sancerre* quand cette ville « fut assiégée l'an 1573. Il a publié la relation de ce siège, & de la cruelle famine « que les assiégés souffrirent. (Un exemplaire de cette relation est décrit dans ce « catalogue). Le Maréchal de La Châtre lui donna un sauf-conduit pour aller « où il voudrait avant même que la capitulation fut conclue. Il s'en alla à Berne, « et y reçut un bon accueil de *Mr de Coligni, fils de l'Amiral*, de quoi il le remercie « en lui dédiant la *Relation de son voyage du Brésil*.

» Il travailla à cet ouvrage en l'an 1563, et donna son manuscrit à une personne « qui le lui renvoya par des gens à qui on l'ôta à la porte de Lyon. Ne pouvant le « recouvrer, & le tenant pour perdu, il se mit a le composer tout de nouveau, et *le « perdit encore une fois*; car s'étant sauvé de la Charité sur Loire à grand hâte pour « s'enfermer dans Sancerre au temps de la *Saint-Barthélemy*, il laissa tous ses livres « et tous ses papiers exposés à la pillerie. Mais lorsqu'il y songeait le moins il « recouvra *son premier travail* a Lyon en l'an 1576. »

3609. Relation du Voyage de la mer du sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Avec une réponse à la préface critique du livre intitulé: Journal des Observations physiques, mathematiques et botaniques du R. P. Feuillée contre la Relation du Voyage de la mer du Sud, par M. Frezier. *A Paris, chez*

Nyon, 1732, in-4, fig. et cartes, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Exemplaire du marquis de SEGUIER dont il porte l'ex-libris.

3610. HISTOIRE DU PARAGUAY par R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1756, 3 vol. in-4, fig. et cartes, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Superbe exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR. M. Cohen, dans la quatrième édition de son *Guide de l'amateur*, ne cite pas cet ouvrage, qui contient 3 charmantes vignettes non signées.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

3611. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions, par M. Lenglet Du Fresnoy. Nouvelle édition augmentée et ornée de cartes géographiques. *A Paris, chez Pierre Gandouin*, 1729, 4 vol. in-4. — Supplément de la méthode pour étudier l'histoire, avec un supplément au catalogue des Historiens et des remarques sur la bonté et le choix de leurs éditions, par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. *Paris, De Bure*, 1740, 2 vol. in-4. Ensemble 6 vol. in-4, cartes, veau fauve. 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Jacques Samuel BERNARD DE RIEUX, maître des requêtes.

PREMIÈRE ÉDITION. « Cette méthode, qui obtint beaucoup de succès lorsqu'elle parut, conserve encore une partie de son ancienne réputation. BRUNET I, 976. »

3612. DISCOURS sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin: pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4 de 1 f. pour le titre, 561 pp. et 3 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) Vendu.

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en GRAND PAPIER (haut: 286 mm., larg.: 211 mm.) aux armes de FRANÇOIS DE HARLAY-CHAMPVALLON, archevêque de Paris.

Le titre des exemplaires en grand papier n'est pas le même que pour ceux en petit papier, l'espacement des lignes a été augmenté et sa justification est plus grande.

3613. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin: pour expliquer la suite de la religion et des changements des empires. Par messire J.-B. Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Bel exemplaire de la première édition dans ce format.

3614. Le même. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, 2 part. en un vol. in-12, mar. olive, doublé de mar. rouge, tr. dor. 20 »

La reliure est remboitée.

3615. Discours sur l'Histoire universelle. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par Messire Jacques-

Benigne Bossuet. Nouvelle édition. *A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, et se vend présentement chez L. Roulland le fils*, 1691, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-jolie reliure portant sur la garde l'étiquette de *Derome le jeune.*

3616. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin: pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires. Par messire Jacques Benigne Bossuet. Troisième édition, reveuë par l'auteur. *A Paris, chez L. Roulland*, 1700, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 70 »

Très-bel exemplaire. Édition dans laquelle Bossuet a apporté diverses modifications et la dernière qu'il ait revue.

3617. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet: Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 250 »

PAPIER VÉLIN. Superbe exemplaire, relié sur brochure de cette jolie édition et dans une admirable reliure.

3618. Le même. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîne*, 1786, 2 vol. in-8, mar. vert, dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté le beau portrait de Bossuet, par *Aug. de Saint-Aubin*, (EMM. BOCHER, 5e fasc., n° 28).

3619. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *A Paris, chez Lefevre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. — Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'unité de l'église. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, gr. in-8 jésus, portr. Ensemble 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 400 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. De la *Collection des Classiques françois* On y a ajouté: 1° le portrait en pied de Bossuet, d'après *Rigaud*, gravé par *Pigeot*, épreuve d'artiste AVANT TOUTE LETTRE; 2° le portrait de Bossuet, d'après *Rigaud*, gravé par *Delvaux*; 3° le portrait de Bossuet par *Savart*; 4° Le portrait du prince de Condé, par *Savart*; 5° Sept vignettes dessinées et gravées par *V. Foulquier*, sur CHINE VOLANT. Ensemble: 11 pièces.

3620. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Emler frères*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir, éb. 12 »

3621. Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.*, 2 vol. in-4, portr. d'après Rigaud et fig., texte encadré, mar. brun, dos orné, dentelle, compart. de fil. et milieux, tr. dor. 50 »

Ces deux volumes renferment un certain nombre de gravures d'après *Meissonier.*

3622. Discours sur l'Histoire universelle. Oraisons funèbres. Par J.-B. Bossuet. *Paris, Furne, s. d.*, in-8, portr. par Moreau, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand*). 25 »

3623. Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduite de l'anglais d'une société de gens de lettres (de Joncourt, Chaufepié, Robinet, etc.). Enrichie des figures et des cartes nécessaires. Nouvelle édition, revue et corrigée considérablement. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1747-1802, 46 vol. in-4, nombreuses cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorées. (*Rel. anc.*). 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

3624. Histoire universelle par Cesar Cantu, traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi, revue par MM. Amédée Renée, Baudry, Chopin, Dehèque, Delatre, Lacombe et Noel des Vergers. Troisième édition parisienne, entièrement revue d'après la dernière édition italienne, par M. Lacombe, sous les yeux de l'auteur. *A Paris, chez Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1867, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant*). 220 »

Très-bel exemplaire, de cet excellent ouvrage.

3625. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, par Vauvilliers. Dessinées par Monnet et gravées par P. Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune, le texte imprimé chez Didot jeune*, 1785, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. maroquin bleu, tr. marb. 160 »

Ce recueil fort rare et peu connu n'a pas été cité par M. Henry Cohen dans la 4e édition de son *Guide*. MM. Portalis et Béraldi dans leur ouvrage sur les *Graveurs du XVIII siecle* (tome II, p. 60) mentionnent cette œuvre importante du graveur *Pierre Duflos*, mais ils n'indiquent que 171 figures y compris les titres gravés.

Voici la collation exacte de ces 2 volumes qui contiennent 2 titres gravés et 196 figures a mi-page avec texte au-dessous et un fleuron pour chacune d'elles.

Elles sont dessinées par *Monnet* (153), *Marillier* (38), *Le Jeune* (3), *Sergent* (1), *Gois* (1) et gravées par *Pierre Duflos* (152), *Madame Duflos* (7), *Patas* (7), *Baquoy* (4), *Dambrun* (4), *Delignon* (3), *Delvaux* (3), *Giraud* (2), *Hulk* (2), *De Gand* (2), *Degents* ou *Deguenth* (2), *Gros* (1), *Duponchel* (1), *J.-J. Hubert* (1), *Maillet* (1), *Godefroy* (1), *Danbrun* (1), *Choffard* (1) et une sans nom de graveur.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

3626. Céremonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard; avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1723-43, 8 tomes en 9 vol. in-fol., fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires, qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol., fig. Ens. 11 vol. in-fol. fig., veau marb., dos orné, fil., tr. rouge. 400 »

Reliure bien conservée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Voy. sur cet ouvrage et les différents auteurs qui y ont collaboré, BRUNET, I, 1742 et BARBIER, I, 554.

3627. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par le S^r. Muret. *A Paris, chez Michel le Petit*, 1675, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 80 »

Aux armes de J.-B. COLBERT.

Pierre Muret, littérateur français, est né a Cannes. Il entra fort jeune dans la congrégation de l'oratoire, et vint étudier la théologie a Paris, où il reçut la prêtrise. L'archevêque d'Embrun, Georges de la Feuillade, l'admit dans tous ses secrets et lui donna le premier emploi dans les deux ambassades dont il fut chargé a Venise et à Madrid.

Il s'attacha ensuite au maréchal de Vivonne, qui le nomma son aumonier.

3628. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau noir, encadrement de fil., fleurons, tr. dor. 12 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Louis de Gaya, sieur de Tréville, historien français du dix-septième siècle était capitaine au *Régiment de Champagne*.

3629. L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou examen critique des principales Opinions, Cérémonies et Institutions religieuses et politiques des différens Peuples de la Terre par feu M. Boulanger. *A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey*, 1766, 3 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Belle reliure aux armes de la Duchesse de GRAMMONT CHOISEUL.

Voy. sur cet ouvrage la *Correspondance littéraire de Grimm et Diderot*, Ladrange, 1829, V, 15-17. L'ouvrage a été tout d'abord vendu en contrebande.

Le 1er volume renferme un intéressant précis de la vie de Boulanger, esquissé par Diderot.

3630. Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (par B. de Spinosa). *A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*E. Poujet*). 40 »

Cette traduction du fameux *Tractatus Theologico Politicus* de l'athée Benoit de Spinosa avait d'abord paru sous le titre de *Clef du sanctuaire*; mais l'ouvrage ayant fait trop de bruit, on fut obligé d'en changer l'intitulé : c'est pourquoi on vit reparaître ce volume, tantôt sous le titre de *Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs* tantôt sous celui de *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* ; titres bizares et chimériques inventés par les Libraires pour tromper le public et éluder les défenses des magistrats.

Ce volume est ainsi composé : le *titre ;* 12 ff. pour la *Préface ;* 2 ff. pour la *table des chapitres ;* 531 pp.; 29 pp. n.chiffr. pour la *table des matières ;* 1 f. pour les *fautes survenus à l'impression* et 29 pp. pour les *Remarques curieuses et necessaires pour l'intelligence de ce livre*.

3631. LETTRES A EMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, An* XIII, 1804, 6 vol, in-12, fig., mar. bleu, doublé de tabis. 3000 »

Exemplaire unique imprimée sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

A cet exemplaire se joint un album contenant 6 jolis dessins de *Moreau* à la sépia et à la plume, et 21 dessins de *Huber* a la sépia.

Ces dessins exécutés pour des figures en relief, n'ont pas été tous gravées.

Cet exemplaire contient de plus la suite des 36 figures de *Moreau*, belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE volant, deux pièces sont en double avec des noms de graveurs différents, les portraits de Demoustier par *Gaucher*, de La Fontaine, Me de Sévigné, Me Deshoulières, Montesquieu, Racine, La Bruyère, Gessner, Buffon par *Si-Aubin*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE et sur *vélin*, et deux vignettes par *Coupé* et *Lebarbier*. Ensemble 77 pièces ajoutées.

Des bibliothèques RENOUARD (Cat. de 1854, n° 1802), HOCHART, (Cat., n° 1073) et HEBBELYNCK.

3632. Lettres à Emilie sur la Mythologie par C.-A. Demoustier. *aris, Renouard*, 1809, 6 part.en 3 vol. in-8, portrait et figures, de i-rel. basane. 10 »

Figures de *Moreau*.

3633. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau brun. 20 »

Trois des figures ont subi quelques grattages.

3634. Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures, dessinées par les plus grands maîtres. *Paris, Gail, l'an troisième*, 3 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

Cet ouvrage est illustré d'un portrait et de quatre figures par *Le Barbier, Borchot*, gravées par *Delignon*. Le portrait et la première figure du tome II, sont à l'état d'EAUX-FORTES.

3635. L'AMOVR DE CVPIDO et de Psiché mere de volupté, prise des cinq & sixième liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouuellement historiée, & exposée tant en vers Italiens que Françoys. *A Paris, par Estienne Groulleau Libraire, demourant en la rue Neuue nostre Dame, à l'enseigne saint Ian Batiste*, 1557, in-16 de 48 ff. y compris le titre, fig., mar. bleu, dos orné, rinceaux de feuillages et mosaïques aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic*). 900 »

Très-bel exemplaire de cette *seconde édition*, réimpression pure et simple de l'originale de 1546. On a seulement modifié l'orthographe, corrigé quelques fautes d'impression, ajouté un *Avis*, placé au verso du titre, et la *Généalogie et Origine de la belle Psiché*, le verso du dernier feuillet (*Fviii*) contient la marque de Etienne Groulleau avec la devise: *Nul ne s'y frotte*.

Les figures, sont entourées de très-jolis encadrements et de passe-partout.

Ces illustrations très-finement gravées sur bois sont attribuées au *Petit Bernard*.

Dans cette nouvelle édition, presque aussi rare que la premiere, les figures sont encore très-jolies d'épreuves.

M. G. DUPLESSIS, *Histoire de la Gravure*, p. 334, cite ce livre ainsi que les *Figures de l'Apocalypse*, Paris, 1547, comme « deux ouvrages qui peuvent être » considérés comme fournissant les spécimens les plus accomplis de la gravure » sur bois en France au seizième siècle. »

De la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin DIDOT (Cat. de 1879, n° 485).

3636. Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., veau marbré, tr. dor. 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Un titre gravé par *Moreau*, un frontispice par *Boucher*, gravé par *Simonet* et 5 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et gravées par *de Longueil* (1), *N. de Launay* (1), *Simonet* (1) et *Massard* (2).

3637. Origine des Grâces; par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy*). 250 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet* et *Aug. de St.-Aubin*.

3638. Suite de la Réponse à l'histoire des Oracles, dans laquelle on réfute les objections insérées dans le XIIIe tome de la Bibliothèque choisie, et dans l'article II de la République des Lettres, du mois de juin 1707 ; et où l'on établit sur de nouvelles preuves le sentiment des SS. Pères touchant les oracles du paganisme. *A Strasbourg, chez Jean Renauld Doulssecker*, 1708, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2 »

3639. DISCOURS DE LA RELIGION des Anciens Romains. De la Castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines. Escript par noble S. Guillaume du Choul. Illustré de Médailles et figures retirées des marbres antiques qui se

treuuent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1567, 2 part. en 1 vol. in-4 réglé, fig. sur bois, vélin doré. 600 »

Ces deux ouvrages sont illustrés d'un grand nombre de figures sur bois des plus curieuses. Dans la première partie, beaucoup de médailles anciennes ont été reproduites. Le volume est dédié à Monsieur d'Urfé.

Belle reliure du seizième siècle, dos et plats couverts de G entrelacés et d'arabesques. Exemplaire YEMENIZ (Cat., n° 2917) et Robert S. TURNER, Esqre (Cat., n° 756).

2. *Histoire du Christianisme.*

A. Histoire de l'église. — Histoire des Papes et du clergé.

3640. HISTOIRE DE L'EGLISE, par messire Antoine Godeau, évesque de de Vence. Nouvelle édition reveüe, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663-78, 5 tomes en 3 vol. in-fol., réglés, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, semis de croix de Lorraine et du chiffre M. A. entrelacé, tr.dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec une superbe reliure doublée de maroquin et au chiffre de MARIE D'ASPREMONT, femme de CHARLES IV, DUC DE LORRAINE.

Excellent ouvrage sur l'histoire de l'Eglise depuis le commencement du monde jusqu'au dix-huitième siècle, renfermant une quantité de réflexions très-judicieuses et écrites avec un style noble et une élévation soutenue.

3641. Le Traictie intitule de la difference des scismes et des concilles de leglise. Et de la preeminence et vtilite des concilles de la saincte eglise Gallicane. Auec lequel sont comprises pluiseurs (*sic*) autres choses curieuses et nouuelles et dignes sauoir, Sicomme de lentretenement de lunion des princes. La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dit Sophy. Et le sauf conduit que le souldan baille aux François pour fréquenter en la terre saincte. Auec le Blason des armes des Vénitiens. Par Ian Le Maire de Belges Indiciaire et historiographe. M. v^c et xj. De peu assez. Priuillegium Regale. (A la fin) : *Imprime a Lyon au Moys de may lan. Mil v^c et xj* [1511]. *Pour Ian Lemaire Indiciaire et historiographe. Expensis propijs. Par Estienne Baland imprimeur de ladicte cite demourant en la grand Rue du Puys Pelu ou lieu dit Paradis. Et se vendent ou lieu dessusnomme. Et en Rue merciere*, in-fol. goth., réglé, de 42 ff. non chiffrés, sign. A.K. (*reliure en peau sur ais en bois*). 400 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare qui porte la marque de *E. Baland* reproduite par BRUNET (III, 962). Le verso du titre et ceux du 4e et du dernier feuillet contiennent des armoiries; les grandes et petites lettres qui commencent les chapitres sont miniaturées. Jean Lemaire de Belges, poète et historien belge fut bibliothécaire de la Princesse Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, et sur plusieurs de ces ouvrages et comme on peut le remarquer sur celui-ci il ajouta ces autres titres d'*Indiciaire* de d'*historiographe*, c'est-à-dire faiseur de remarques et écrivain d'histoire.

3642. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses éveques, par M. Maimbourg. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-12, frontispice, vélin. 10 »

Traité dans lequel le célèbre érudit défend les libertés de l'Eglise gallicane et après la publication duquel il dut abandonner l'ordre des jésuites.

3643. Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia, par E.-M. Masse. *Paris, J. Lefebvre et Cie* 1830, in-8, demi-rel. veau, tr. peigne. 5 »

3644. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'Espouse romaine, avec un dialogue entre deux gentilshommes volontaires des ducs de Modene et Parme, sur la guerre presente d'Italie contre le Pape, et dedié à la simplicité des chretiens scrupuleux. Fidelement traduit d'Italien en François (de Ferrante Pallavicino). *A Ville Franche (Hollande), par Iean Gibaut*, 1749, 2 part. en un vol. pet. in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire de cette édition due a Phil. de Croy, a Leyde (Willems, *Les Elzevier*, n° 1654). A la fin du *Dialogue des deux gentilshommes* se trouve une pièce en vers ayant le titre suivant : *Le Gros Lourdant de Pasquin pour s'accomoder à l'humeur poetique du Pape Urbain VIII, ayant rappelé sa veine peu renommée, et extant tout pensif lui parle de la sorte.*

3645. Taxes des parties casuelles de la boutique du pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, selon lesquelles on absout, argent comptant, les assassins. les parricides, les empoisonneurs, les héréti ques, les adultères, les incestueux, etc., (par Ant. Du Pinet, sieur de Nauroy). Avec la fleur des cas de conscience decidés par les Jésuïtes, un faisceau d'anecdotes y relatives, des commentaires aux taxes, des pièces antidotiques, composées par les Jésuites de Picardie, et le texte latin du tarif ; publié par M. Julien de Saint-Acheul. *Paris, chez les libraires de theologie*, 1820, in-8, demi-rel. basane rouge. 5 »

Edition publiée par Jules Garinet et J. A.-S. Collin de Plancy sous le pseudonyde J. de Saint-Acheul.

3646. Il Nipotissimo di Roma, o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all' aggrandimento de Nipoti, etc. *S. l.* (*Daniel Elzevier*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cuir de Russie, comp., tr. dor. 30 »

Cette jolie édition elzévirienne figure sur le catalogue officinal de 1675 et sur celui de 1681, avec un astérisque. Haut.: 129 1/2 mm.
L'auteur de cet ouvrage est *Grégorio Leti*.

3647. Le Putanisme, ou la Confrerie des Putains de Rome, assemblées en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur les mesmes sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan, reveüe et corrigée de nouveau, traduit de l'Italien. *A Cologne* (*Holl., Elz.*), 1670, in-12, mar. rouge, riches comp. à petits fers, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 650 »

Très-bel exemplaire de cette édition, qui contient, de plus que le texte original, une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonnains qui sont filles de bien*, qui ne se trouve pas dans les autres éditions.
L'auteur suppose dans cette satire que le Pape Alexandre VII est à l'article de la mort. Les courtisanes de Rome, délaissées depuis longtemps par suite des mœurs détestables des membres du sacré Collége et de leur chef, s'assemblent sous la présidence de la reine Christine de Suède pour élire un pape qui, goûtant davantage leurs charmes, les remette en faveur. Les raisons qu'on fait valoir pour les candidats proposés donnent une triste opinion de leur vie privée. La discussion est entremêlée des plaintes et doléances des courtisanes a propos des outrages qu'elles sont obligées de subir de la part de ceux qui les fréquentent. Le conclave se sépare en apprenant que le Pape va mieux.
Le *Dialogue de Pasquin* et de *Marforio* a pour but de divulguer le mal causé par la cupidité et les dilapidations des neveux du pape. Les mœurs du clergé romain sont vertement censurées, a propos des courtisanes qu'on prétend être moins dévergondées que les dames de Rome.
Attribué a Grégorio Leti, on ne doit pas s'étonner de trouver tant de fiel, ni

tant d'invectives dans cet ouvrage, puis qu'en haine de la cour de Rome, Leti abjura le catholicisme pour se faire protestant.
Exemplaire très-grand de marges, hauteur : 130 mm. dans une riche reliure.

3648. Erreur populaire de la papesse Iane, par Florimond de Raemound, Conseiller du Roy au Parlement de Bordeaux. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-8 de 8 ff. limin. et 316 pp.. — De la Couronne du soldat, traduit du latin de Q. Septim Tertullian. Par Florimond de Raemound. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1595, in-8 de 99 pp. — Aux martyrs, traduit du latin par Q. Septim Tertullian. Par Florimond de Raemound. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1595, in-8, de 14 pp. et 1 f. non chiffr. En 1 vol. in-8, vélin. 50 »

Cet auteur prétend comme Blondel dans son ouvrage décrit ci-après que la Papesse Jeanne n'a jamais existé et que c'est *le plus vilain et inepte mensonge qui fut jamais inventé.*

3649. Famillier esclaircissement de la question, si une femme a esté assise au Siége Papal de Rome entre Leon IV et Benoist III par David Blondel. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1647, in-12, mar. rouge jans., armes, tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Dans cette dissertation David Blondel, théologien protestant et historien français, soutient avec quantité de preuves à l'appui, que l'aventure de la Papesse Jeanne n'est qu'une fable.
Pierre Bayle dans son *Dictionnaire historique et critique* rapporte que les protestants furent scandalisés de l'opinion qu'il émettait au sujet de cette ténébreuse histoire ; puis il ajoute : « Les raisons, que je m'en vais rapporter de ce scandale, » sont si peu glorieuses, ou même si honteuses, que si le théologien de Groningue » ne les avait avouées, je croirois que le Professeur Arminien d'Amsterdam les » impute aux Réformés, pour les tourner en ridicule, ou pour les rendre suspects » d'un énorme entêtement. Courcelles est le professeur Arminien dont je parle. Il » dit qu'aussitôt que l'ouvrage de Blondel eut vu le jour, il y eut des gens qui le » condamnèrent sur l'étiquette du sac. Ils n'attendirent pas qu'ils l'eussent lu : ce » leur fut assez de savoir le but de l'auteur, pour dire qu'*il en avait très mal usé,* & » pour se plaindre violemment, qu'il leur ôtât *un sujet d'insulter* les catholiques » Romains. »
Bayle cite encore quelques unes des récriminations des protestants outrés : « L'intérêt des Protestants, *disaient-ils,* demande qu'elle soit vraie : pourquoi faut-» il qu'un ministre en montre la fausseté ? Ne valait il pas mieux laisser aux Pa-» pistes *le soin de nettoyer leurs ordures ?* Méritaient-ils qu'on leur rendît en cela » quelque sorte de bon office eux qui ne cessent de *déchirer la mémoire des Ré-» formateurs ?* Voila quel était le langage des plus modérés, etc. »
Ce fut a l'instigation de Ménage que Blondel fit imprimer ce traité qui a longtemps circulé à l'état de manuscrit. Voy. a ce sujet le *Ménagiana*.

3650. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *A La Haye, chez Jacques Vanden Kieboom*, 1736, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 120 »

Spanheim, professeur en théologie, a cherché à rétablir la Papesse Jeanne. Il ne fut pas rebuté par les embarras qui avaient inquiété Rivet et Saumaise, deux auteurs qui avaient également cherché à prouver l'existence de ce siège papal.
Il réfuta de fond en comble l'ouvrage de Blondel, et mit une grande érudition au service de cette fameuse cause.
Jacques Lenfant qui a donné la traduction de l'excellent ouvrage de Spanheim était un célèbre théologien protestant.
Les figures sont très-curieuses, notamment la grande planche de la Procession où *la saincte Papesse enfanta* en pleine rue et en présence de tout le monde et celle qui représente la chaise percée. La 1re planche citée manque souvent.
Superbe exemplaire relié sur brochure provenant des bibliothèques de MM. de LA BEDOYÈRE (Cat. n° 2131) et DESQ (Cat., n° 937).

3651. Origine de la Grandeur de la Cour de Rome et de la Nomination aux évêchés et aux abbaies de France, par M. l'abbé de Vertot. *A Lausanne, chez M. Michel Bousquet*, 1745, pet. in-8, cart. 4 »

3652. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, etc., et autres actes relatifs à la discipline de l'église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot, *Paris*, 1817, in-8, *broché*. 5 »

3653. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, ci-devant secrétaire de M. l'évêque de Meaux, avec l'Histoire du Differend du Cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle, et les jésuites. *A Londres*, 1712, pet. in-8, portr., vélin. 50 »

Ouvrage rare, dans lequel il est parlé pour la première fois d'un contrat de mariage passé entre Melle *** (Desvieux de Mauléon) et Bossuet (pp. 108-114). Cette anecdote scandaleuse, qui de nos jours n'a plus besoin d'être réfutée, a été adoptée avec empressement par les philosophes voltairiens. (Brunet).

L'ouvrage contient une curieuse carte des évêchés et archevêchés de France avec les revenus du clergé et le nombre des religieux et religieuses des différents ordres.

B. Histoire des ordres religieux (Capucins, Jésuites, Trappistes).

3654. Le Rasibus, ou le Procès, fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *A Cologne, chez Pasquin ressuscité*, 1680, pet. in-12 de 5 ff. prélim. et de 110 pp., cartonné, tr. rouge. 10 »

Réimpression de l'édition originale publiée la même année.

3655. Les Récréations des capucins ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *A La Haye*, 1738, pet. in-12, de 270 pp. et 1 f. pour la Table, cart. 10 »

Edition originale de cette satire enjouée.

3656. La Chasse du renard pasquin, découuert et pris en sa tannière, du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des jésuites, par le sieur Fœlix de la Grâce, gentilhomme françois, seigneur dudict lieu. *Iouxte la copie imprimée à Ville-Franche (Holl.), chez Hubert le Pellettier*, 1603, pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. blanche. (*Simier, rel. du Roi*). 60 »

On sait à quelle occasion fut publié cet ouvrage. Les Jésuites repoussés en 1594 de l'université s'étaient pourvus au Parlement. Etienne Pasquier fut l'avocat chargé par l'université de défendre sa cause; les débats eurent un grand retentissement et fixèrent la réputation de Pasquier qui devint l'adversaire en titre des jésuites. Il fut chargé notamment après l'attentat de Barrière, de rédiger un manifeste, auquel il ajouta le *Catéchisme des Jesuites*, ce pamphlet virulent en provoqua d'autres non moins virulents de la part des jésuites, notamment la *Chasse du Renard Pasquin*, la *Vérité défendue* et la *Recherche des recherches*.

3657. La Sauterelle démasquée à la France. « Du puits de l'abysme sont sorties les sauterelles, ayant des queuës de Scorpion, et des aiguillons dans leurs queuës. *Apoc. ix.* » *S. l. n. d.* (*vers* 1626), in-8 de 8 ff. dont 1 blanc, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. à la Bougainville. 20 »

Pièce en vers. Le titre de départ est intitulé : *Imprecation contre l'impie et pernicieux libelle, faict par Santarelli Iesuiste, contre la puissance du Roy, lacere et brusle par arrest de la Cour.*

Au verso de l'avant-dernier feuillet se trouve l'*Epitaphe de Santarelli, et autres médisans de sa caballe.*

3658. Apologie pour les Religieux de la Compagnie de Iesus. A la Reyne regente, par le P. Nicolas Caussin, de la mesme Compagnie. *A Paris,* 1644, in-12, vélin blanc, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE, régente, portant sur le dos et sur les plats le chiffre couronné de la Reine.
Le P. Nicolas Caussin était le confesseur de Louis XIII; cet ouvrage est le plus estimé de ceux qu'il a écrits.

3659. Recueil de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Ville Franche, (Holl.) par N. Selon, s. d.* — Véron, ou le Hibou des Jésuites opposé à la Corneille de Charanton, etc., etc., par J. M. *A Ville Franche, imprimé cette année,* (1678).—La Messe trouvée dans l'Escriture, mise au 13, des Actes des Apôtres, v. 2, par F. Véron. *A Ville Franche, chez N. Selon,* 1678, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 32 et 82 pp., veau fauve. (*Rel. anc.*). 120 »

Rare, surtout avec le premier titre. Le premier ouvrage est indiqué par MM. Haag, comme étant de *Drelincourt*, le second aurait été faussement attribué a *David Derodon;* ils en donnent la paternité à *Luc Jansse*; Brunet partage leur opinion sur l'auteur de ce dernier ouvrage.
Outre les pièces annoncées ci-dessus, ce petit opuscule comprend encore : *Les Commandements de Dieu*, et ceux *du Pape ; Description de l'Image de l'Antechrist* et sa *Génération; Huitain fait sur le dieu de la Messe.*
Exemplaire aux armes de LEGOULX DE LA BERCHÈRE et qui provient des bibliothèques de MM. MAC-CARTHY (Cat., n° 988) CHATEAUGIRON et PIXERÉCOURT (Cat., n° 62).

3660. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes ou triomphe de Molina, jésuite sur S. Augustin (en vers, par Lemaistre de Sacy). Avec l'onguant pour la brûlure ou le secret d'empescher aux Jésuites de brûler des livres (en vers, par J. Barbier d'Aucour). *A Liége, chez Jaques Le Noir,* 1683, in-12, fig., veau granit. 10 »

A la suite des deux violents pamphlets de Lemaistre de Sacy et de Barbier d'Aucour se trouve la *Réponse à la lettre d'une personne de condition touchant les regles de la conduitte des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages,* etc. (par Antoine Arnauld).

3661. Les Mystères les plus secrets des Jésuites, contenus en diverses pièces originales. *A Cologne, chez les Heritiers de Pierre Marteau, à l'enseigne de la Vérité,* 1727, in-8, mar. bleu jans., dent., tr. dor. (*Hardy*). 90 »

Exemplaire grand de marges, relié sur brochure.
Le volume contient : les *Instructions secrètes des jésuites,* la *prophetie de Sainte-Hildegarde,* le *décret de la faculté de Théologie de Paris de 1554,* l'*Arrêt du Parlement pour bannir les jésuites de France,* le *Mystère des Jésuites lorsqu'ils veulent attenter a la vie d'un Roi, l'avis aux princes sur la manière dont les jésuites se gouvernent et la relation des Assemblées de la faculté de théologie d'Anières, située dans la ville d'Oriopolis, entre les dioceses de Luçon et de La Rochelle.*

3662. Les Jésuites démasqués, ou Annales historiques de la Societe (par Roussel, avocat à Épinal). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie,* 1759, pet. in-12 de XVIII et 144 pp., mar. rouge janséniste, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET). 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Ce petit opuscule se compose de : Table Chronologique et Calendrier jésuitique, (1538-1758). — Abrégé chronologique de la conduite des jésuites depuis leur établissement, (1540-1757). — Récit abrégé des motifs qui ont fait chasser les Jésuites des Royaumes, Républiques, et Etats de l'univers, (1523-1752). — Institution de Litanies chez les Jésuites, et leurs effets, (1585-1596).
Le verso du faux titre porte : *Etrennes jesuitiques pour l'année mil sept cent soixante-un.*

3663. Apologie générale de l'institut et de la doctrine des Jésuites (par Cérutti). *A Soleure, chez Ph. Schaerer,* 1763, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DE ROSSET DES CEILHES DE FLEURY, Archevêque de Tours.

3664. Le Vrai Recueil des Sarcelles, Mémoires, notes et anecdotes intéressantes sur la conduite de l'Archevêque de Paris & de quelques autres Prélats François : le Philotanus, et le porte-feuille du Diable ; ouvrage absolument nécessaire à ceux qui veulent prendre une juste idée des maux que l'Église a soufferts pendant le règne de la ci-devant soi-disant Société de Jésus. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie.* 1764, 2 vol. in-12. — Les tres-humbles et tres-respectueuses remontrances des Habitans du Village de Sarcelles, au Roy, au sujet des affaires présentes du Parlement de Paris, avec des notes critiques, historiques et politiques. Seconde édition. *A Rotterdam, chez Richard sans peur,* 1732, in-12. — Le Voyage de Groslé, ou la surprise des habitans de Sarcelle. *A Aix, chez jean-Baptiste Girard,* 1740, in-12. — Les Préjugés démasqués en vers patois sarcelois. *A Port-Mahon,* 1756, in-12. Ensemble 5 vol. in-12, veau. 40 »

Nicolas Jouin, versificateur français, né à Chartres, est l'auteur de la plupart de ces pamphlets, connus sous le nom de *Sarcellades.*

Ces pièces satiriques avaient pour but de jeter le ridicule sur le choix des curés que les archevêques de Paris, Vintimille et de Beaumont avaient mis à la tête de la paroisse de Sarcelles.

Le *Vrai recueil* de Nic. Jouin, contient 5 harangues en vers a l'archevêque de Paris, 2 harangues en vers a l'archevêque de Sens, différentes harangues en vers au roi, a l'archevêque de Cambrai, le *Philotanus,* poème attribué a Grécourt et le *Portefeuille du diable ou suite de Philotanus* poème par Jouin, le tout accompagné de nombreuses notes explicatives.

Une des harangues adressée à l'archevêque de Beaumont eut pour résultat de faire enfermer son auteur a la Bastille.

Ces différents pamphlets étaient parus séparément, et dans cet exemplaire, on a relié a la suite des *Remontrances au Roy,* la *Quatrième harangue á l'archevêque de Paris,* Aix, 1736, et une *Harangue au Roy,* Aix, 1733; cette dernière partie se trouve en double.

Le Voyage de Groslé et les *Préjugés démasqués* sont, ainsi que les autres *Sarcellades* écrits en vers patois Sarcellois, ils ont pour cette raison un véritable intérêt pour les amateurs de la littérature patoise, le dialecte des paysans de l'Ile-de-France, se distinguant par beaucoup de finesse, de naïveté et de malice ; mérite d'être étudié.

Bien que les *Préjugés demasques* n'aient pas été réimprimés dans le *Vrai Recueil,* on peut les attribuer vraisemblablement a Nicolas Jouin qui fut à peu près le seul a diriger cette campagne contre les jésuites.

Jouin se réunissait souvent avec ses amis jansénistes dans sa maison de Sarcelles, et c'est de ce pays que furent toujours datées ses satyres.

3665. Sur la destruction des jésuites en France, par un auteur desintéressé (J. d'Alembert). *S. l.,* 1765, in-12, *broché.* 4 »

EDITION ORIGINALE.

3666. Système du régime des jésuites, aujourd'hui celui de plusieurs évêques de France, dévoilé. Orné d'estampes et suivi de pièces fugitives, tirées de leurs principes. *A Londres, chez John Adamsohn,* 1777, in-8, fig., veau. 15 »

3 vignettes par *Van der Meer.* Nombreuses notes manuscrites.

3667. Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe et des autres monastères de la même observance..., par M. L. D. B. (Louis Du Bois). *Paris, Raynal,* 1824, in-8, portr. gravé par Rousseau, veau marbré. 8 »

3668. Vie de Rancé, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, H. L. Delloye, s. d.*, in-8. — Lettres de Armand-Jean le Bouthilier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publiées par B. Gonod. *Paris, Amyot*, 1846, in-8. Ensemble un vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. 35 »

Edition originale de la Vie de Rancé, avec la singulière dédicace de Chateaubriand à l'abbé Séguin qui a été supprimée dans la seconde édition. Exemplaire de J. Janin.

3669. L'Apocalypse de Meliton, ou Révélation des mysteres cenobitiques par Méliton (Cl. Pithois). *A Saint-Léger, chez Noël et Jaques Chartier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, *dérelié*. 25 »

Première édition imprimée par les Elsevier de *Leyde*. Hauteur : 129 mm. Voltaire a tiré parti de cet ouvrage pour son *Dictionnaire philosophique*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 881.

C. Histoire des ordres militaires.

3670. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeck. *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, front. et nombr. fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Superbe exemplaire ; la reliure est très-fraîche et bien exécutée.

3671. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes, et les évènements les plus considérables qui y sont arrivez, avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de Mr Herman, de Schoonebeck, du R. P. Héliot, du R. A. Honoré de Ste-Marie, et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs dissertations sur l'authenticité ou l'antiquité de ces Ordres, et un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et nombreuses fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 450 »

Superbe exemplaire en grand papier, relié sur brochure.

3672. Briefue Histoire de la guerre faite contre l'isle et les cheualiers de Malte, en l'an 1565, par le grand Turc Solyman. Escrite en latin par Cl. de la Grange de Bourges, et de nouueau mise en françois. par G.-M.-N. *S. l.* (*Genève*), *par Gabriel Cartier*, 1582, pet. in-8 de 100 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud*). 80 »

Ce volume non cité par Brunet dans son *Manuel*, était également inconnu au P. Lelong, et Lenglet du Fresnoy, dans son *Catalogue des historiens*, ne cite que l'original latin.

L'auteur était professeur d'éloquence à Montauban.

D. Vies des Saints.

3673. Legenda Sanctorum. Opus aureum quod legenda sanctorum vulgo nuncupatur, ad vetustorum exemplarium fidem accurate castigatum, et non mediocri diligentia fratris Claudii de Rota....., (additis aliquot sanctorum sanctarumque historiis), auctius redditum, cum historia Lombardica, et duobus Repertoriis, quorum vnum singulare legendarum materias, alterum omnium legendorum huius operis numerum complectitur. *Lugduni, apud Iacobum Giunta (Imprime par J. Moderne)*, 1540, in-4 goth. à 2 col., fig. en bois, veau brun. (*Première reliure*). 25 »

3674. Vies des Pères, des Martyrs, et des autres principaux Saints, tirées des actes originaux, et des Monuments les plus authentiques; avec des notes historiques et critiques. Ouvrage traduit librement de l'Anglois, de feu M. Alban Butler, par M. l'abbé Godescard. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Barbou*, 1783-1788, 12 vol. in-8, fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé, dans lequel l'abbé Godescard a fait de nombreuses et importantes améliorations.

3675. La Vie de l'Apostre Saint Paul, par Ant. Godeau, Euesque de Grasse. Nouvelle edition reueue, corrigée, augmentée et changée en divers endroits. *A Paris, chez la veuue I. Camusat et Pre Le Petit*, 1651, in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare très-bien imprimé.

3676. La Vie de monseigneur Sainct Hierosme (par maistre Loys Lassere, chanoine et granger en l'eglise Sainct-Martin de Tours). *Imprimee a Paris par Iosse Badius pour luy et Iehan Petit. Auecques le priuilege qui sensuit* (du 24 juillet 1529), in-4 de 137 ff. dont 4 préliminaires, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*). 80 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale imprimée en lettre rondes; initiales et figure en bois sur le titre.

3677. Vita S. Norberti canonicorum præmonstratensium patriarchæ Antuerpiæ apostoli archiepisc. Magdeburg. ac totius Germaniæ primatis. Concinnabat et elogijs illustrabat R. P. F. Io. Chysostomus Van der Sterre S. T. B. For. in S. Michaële Prior Antuerpiæ. *Antuerpiæ Ioannes Gallæus excudit.* In-8, titre gravé et fig., mar. rouge foncé jans., tranche dorée. (*Bertrand*). 80 »

Un titre, le portrait de Saint-Norbert, et 32 planches finement gravées, par C. Galle, d'après les dessins de J. Galle.

3678. La Vie du Venerable Pierre l'Hermite, Aucteur de la première croisade et conqueste de Ierusalem, Père et Fondateur de l'Abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des l'Hermites, avec un brief recueil des croisades suivantes, qui contient un abbrégé de l'Histoire de Ierusalem, jusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Oultreman. *A Valencienne, de l'imprimerie de Ian Vervliet*, 1632, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 200 »

Très-bel exemplaire portant sur les plats les troisièmes armes de Jacq.-Aug. de Thou, après son mariage avec Gasparde de la Chastre, et son chiffre sur le dos.

Première édition de ce livre rare; en voici la description: *La vie de Pierre*

l'Hermite pp. 1 a 138; *Genéalogie*, 2 ff., *Epithalame composée par Jean le Bouteiller, Seigneur de Froymont*, pp. 139-144, *Vers d'un certain Héraut d'armes, dit Bourgogne Scel et Contrescel de Godefroy de Bouillon*, pp. 145 a 153. — *Brief recueil des Croisades et entreprises generales des Chrestiens pour la delivrance de la Terre Saincte*, pp. 1 a 66.

Des bibliothèques SOUBISE et SOLAR (Cat., nº 2587).

3679. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ: tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, front. gravé, pl. et fig., veau marbré, tr. rouge. 25 »

Cet ouvrage a été tiré du *Liber conformitatum* de Frère Bartholomeo de Albizzi, traduit du latin par Conrad Badius.

Un frontispice et 21 figures par *Bernard Picart*.

3680. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains; écrites d'un stile (*sic*) récréatif; en même tems capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. Par M. Renoult. Troisième édition. *A Amsterdam, chez les héritiers de Daniel La Feuille*, 1745, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Cet ouvrage, qui se réunit à l'*Alcoran des Cordeliers*, a été l'objet d'une critique a laquelle l'auteur répondit par un écrit intitulé: *le Protestant scrupuleux*.

Exemplaire de LE TELLIER DE COURTANVAUX.

3681. La Canonization de S. François de Sales, évesque et prince de Genève. Solemnisée dans le Monastère des Dames religieuses de la Visitation Sainte Marie, de la ville de Bourdeaux. *A Bourdeaux, chez G. de la Court*, 1667, 54 pp. — Relation de ce qui s'est passé dans la solemnité du triomphe de la canonisation de saint François de Sales, etc., depuis le 28 avril iusqu'au sixième de may 1668, 93 pp. — Relation des cerémonies faites dans la ville de Mascon, à l'occasion de la canonisation de saint François de Sales. *A Mascon, par Simon Bonard*, 1666, 48 pp. — Relation de ce qui s'est passé en la solemnité de la canonisation de saint François de Sales, etc. A un amy alicté. *A Autun, par Blaise Simonnot*, 1667, 21 pp. — En un vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Duprè*). 100 »

La 2e pièce est incomplète du titre.

E. Histoire des Vaudois, des Hussites, des Protestants et des Anabaptistes.

3682. Histoire des Vaudois. Diuisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance, & persecutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appellés Albigeois. La troisiesme est touchant la doctrine & discipline qu'ils ont eu commune entre eux, & la refutation de la Doctrine de leurs aduersaires. Le tout fidelement recueilli des Autheurs nommés és pages suiuantes, par Iean Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour Pierre et Iaques Chouët*,

1619, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 250 »

Voici la collation de cet intéressant ouvrage:

Histoire des Vaudois. — 16 ff. et 248 pp., Collation des ff. lim.: le titre, l'épistre *A très-haut et puissant Monseigneur François de Bonne..... seigneur de Lesdiguieres;* épître datée de Nyons en Dauphiné, ce 1 janvier 1618, 4 pp.; la *Préface* 8 pp., une ode *à M. Perrin sur son histoire des Vaudois*, de Christofle de Gamon, 5 pp.; les *Noms des Autheurs cités en ceste histoire d'entre ceux qui ont été aduersaires aux Vaudois*, 2 pp., parmi ces noms nous relevons ceux de Claude Rubis, Claude Seissel, Guichardin, Louis XII, De Thou, etc.; les *noms des Autheurs cités en ceste histoire de ceux qui ont fait profession de reformation* 1 p.; Luther, de Beze, Viguier, etc.; *Sommaire des chapitres*, pour les deux parties, 10 pp.

Histoire des Albigeois — 4 ff. et 333 pp. Les ff. lim. se composent du titre avec la marque de *Mathieu Berjon;* cette marque est la même que pour le titre de la 1re partie; et de l'épistre *à Monseigneur Henri de Foix Candale, Prince de Busch* etc. Cette épître ne se trouve que dans un très-petit nombre d'exemplaires, Henri de Foix Candale, ayant abjuré le protestantisme, Perrin chercha le plus possible a supprimer cette dédicace.

Voy. sur cet ouvrage, Haag: *La France protestante*.

3683. Histoire de l'Église Vaudoise depuis son origine, et des Vaudois du Piémont jusqu'à nos jours. Avec un appendice contenant les principaux écrits originaux de cette église, une description et une carte des vallées vaudoises actuelles et le portrait d'Henri Arnaud; par Antoine Monastier. *Paris, chez Delay*, 1847, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et cart., demi-rel. basane rouge. 12 »

3684. Appello a Philippo dormiente ad Philippum vigilantem, causa, chi non sea vaira, chia Reformats dal Evangeli sean apostatats gio da la vaira eretta da S. Petro, etc. *Stampad in Scuol tras Jac Dorta*, 1672, pet. in-8, mar. citron, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*). 300 »

Livre rare. Très-bel exemplaire de Mac-Carthy (Cat., n° 4825) et de Robert S. Turner, Esqre (Cat., n° 657) cité par Brunet. Très-jolie reliure.

3685. Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle, par Jacques Lenfant. Enrichie de portraits. *A Utrecht, chez Corn. Guil. Le Febvre*, 1731, 2 vol. in-4, portraits gravés par Scotin, basane. 20 »

3686. Essai de l'histoire générale des protestans, distinguée par nations, et recueillie de leurs auteurs, ou d'autres qui sont en leur approbation, par G. Boule, marseillois. *A Paris, chez Antoine Vitré*, 1646, in-8, vélin. 80 »

Ouvrage rare de Gabriel Boule, historien français, ministre de la religion réformée.

3687. Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg (par Pierre Bayle). *A Ville Franche, chez Pierre le Blanc.* (*Holl.*) 1682, in-12 de 8 ff. limin. et 339 pp., vélin. 10 »

En 1682, le P. Maimbourg, théologien, homme de talent, écrivain élégant, mais aveuglé par l'esprit de parti, avait publié une *Histoire du Calvinisme*, où les faits étaient représentés sous le point de vue le plus défavorable aux réformateurs et a la réforme. Dans le court espace de quinze jours Pierre Bayle, qui était professeur d'histoire aussi bien que de philosophie, écrivit une *critique générale* de ce livre. Son ouvrage estimé même de son adversaire, fut brûlé en place de Grève, mais il fut lu de tout le monde et parvint en peu de temps a sa troisième édition.

Cet exemplaire est de la première, elle porte sur le titre la sphère des Elzevier et peut se joindre a cette collection. Hauteur: 132 mm.

3688. Pièces historiques publiées contre les protestants de 1588 à 1590. *Paris,* in-8, *dérelièes.* Chaque pièce. 20 »

Les pièces que nous annonçons sont toutes relatives à l'avènement de Henri IV au trône de France.

Advertissement sur les lettres octroyées à Monsieur le Cardinal de Bourbon, 1588. C'est un écrit en faveur du Cardinal de Bourbon qui avait été muni de lettres patentes lui assurant la succession du trône de France après la mort de Henri III, comme étant le plus proche parent de ce prince; il s'intitulait lui-même Charles X. — Description de l'homme politique de ce temps, avec sa foy et religion, qui est un catalogue de plusieurs heresies ou atheisme, où tombent ceux qui preferent l'estat humain à la religion catholique, 1588. (*Pièce en vers*). — Advis aux princes, seigneurs, gentilshommes et autres catholicques de France, 1589. — Satire contre Henri IV, signalant le péril dans lequel son établissement au trône mettrait les catholiques. — Refutation des calomnies que les hérétiques et politiques leurs adherans sement et publient contre les catholiques, 1589. — Le Karesme et mœurs du politique, ou il est amplement discouru de sa manière de vivre, de son Estat et Religion, 1589. La pièce se termine par une ode adressée a Monsieur Perdulcis excellent médecin. — Malheurs et inconveniens qui adviendront aux Catholiques faisant paix auec l'heretique, 1590. — La forme du serment de l'union, que doivent faire et repeter tous les bons Catholiques, unis pour la deffence de l'Eglise Catholique et conservation de l'Estat royal et couronne de France, 1590.

Toutes ces pièces sont très-grandes de marges et parfaitement conservées.

3689. Les Actes du synode vniuersel de la saincte reformation, tenu à Mompelier le quinzieme de May, 1598. Satyre Menippæe (par Guill. Reboul). *A Mompelier, chez Le Libertin, imprimeur iuré de la saincte Reformation,* 1599, *et se vendent au coing de la Loge,* in-8, basane. 45 »

Edition originale d'une satire contre les ministres protestants écrite par dépit par Guillaume Reboul, qui né d'une famille protestante abjura en 1596. Il fut condamné a mort en 1611 pour expier un violent écrit contre le pape.

3690. Cayer de ceux de l'Assemblée de Saumur. *S. l.,* 1611, in-8 de 20 pp., *dérelié.* 50 »

Curieux manifeste protestant, renfermant 57 réclamations faites par les réformés des prérogatives et des droits qui leur ont été accordés par l'édit de Nantes de 1598 et l'addition à ce traité du mois d'août 1602, et dont ils ne jouissent pas.

Les réclamations sont faites article par article et peu de documents sont plus intéressants pour l'histoire du protestantisme.

3691. Discours sur la Vie et Mort de Iean Fontanier, natif de Montpellier bruslé en la place de Greue, par arrest de la Cour de Parlement de Paris, le 10 Décembre 1621. Pour auoir enseigné sa fausse Religion. *A Paris, chez Isaac Mesnier,* 1021, pet. in-8 de 4 ff., *dereiie.* 15 »

3692. Les Héros de la Ligue ou la procession Monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son Royaume. *A Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand,* 1691, in-4, maroq. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Superbe exemplaire grand de marges.

Recueil curieux se composant de 26 ff., 2 pour le titre et un sonnet gravé placé a la fin du volume, et 24 pl. gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chacun de ces portraits, parmi lesquels on remarque ceux de Louis XIV, Bossuet, Le Tellier, Louvois, Mme de Maintenon, etc.

Voici le quatrain placé au bas du portrait de l'Archevêque de Paris (plus ami des Dames que du Pape).

Le Grand Louis et moi avons mêmes desseins,
Nous sommes fort galans, nous aimons fort les dames :
Il est vray que cela nous rend tout deux infames :
Mais nous serons pourtant un jour au rang des saints.

M. Dutuit (*Manuel de l'Amateur d'Estampes. Ecoles Flamande et Hollandaise*, tome 1, p. 145-147) décrit cette suite qu'a l'exemple de Weigel, il attribue a *Dusart*, peintre, né à Amsterdam en 1665, et mort dans la même ville en 1704. Il fut élève

d'*Adrien Van Ostade*. Il a gravé d'une pointe facile et légère un certain nombre de pièces très-recherchées des amateurs. Ses estampes en manière noire jouissent aussi d'une grande estime; on croit que *Gole* avec lequel il était très-lié a collaboré à plusieurs d'entre elles.

Weigel pense que *J. Gole*, *Ç. Dusart* et *B. Picart* ont gravé ces pièces en manière noire et que *Gole* les a éditées.

Ces 24 planches ont été reproduites dans le *Musée de la Caricature* de Jaime, tome 1er, avec un texte explicatif et critique de M. Léon Gozlan, dont nous détachons ces lignes : « Ce précieux livre, diamant de la librairie pittoresque des temps passés, vengea les Hollandais des boulets de Turenne, et consola les protestants, ces premiers philosophes, ces premiers républicains, qui frappèrent au cœur la monarchie. »

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. La réimpression, qui se fit plus tard, de cet ouvrage, se reconnaît non-seulement à la médiocrité des épreuves, mais encore parce que la date qui se trouve sur le titre, effacée sur la planche, a été remplacée par quelques traits de burin.

3693. Premier avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des variations : Le christianisme flétri, et le socinianisme autorisé par ce ministre. Par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689. — Second avertissement : La réforme convaincue d'erreur et d'impiété par ce ministre. *Paris*, 1689. — Troisième avertissement : Le salut dans l'Eglise romaine, selon ce ministre ; le fanatisme établi dans la réforme par les Ministres Claude et Jurieu, selon la doctrine des Quakers ; tout le parti protestant exclus du titre d'Eglise par M. Jurieu. *Paris*, 1689. — Quatrième avertissement : La sainteté et la concorde du mariage chrétien violée. *Paris*, 1690. — Cinquième avertissement : Le fondement des empires renversé par ce ministre. *Paris*, 1690. — Sixième et dernier avertissement : L'antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Estre divin, et sur l'égalité des trois personnes. L'état présent des controverses & de la religion protestante, contre la sixième, septième & huitième lettre du tableau de M. Jurieu. *Paris*, 1691. — L'état des controverses et de la religion protestante, avec une revue des ouvrages précédens & une table générale des six avertissements. *Paris*, 1691. Ensemble 7 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 300 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire. Chaque partie a un titre spécial, mais la pagination se continue.

On sait que ces différents avertissements furent écrits par Bossuet pour soutenir son *Histoire des variations des églises protestantes*, qui fut une des attaques les plus vives contre le protestantisme.

3694. Le Luthéranisme abjuré par Madame la Princesse Marie Elisabeth Louise Palatine de Deux-Ponts, dans l'Eglise des Prestres de l'Oratoire de Paris, le quatrième de may 1700. *A Paris, de l'Imprimerie royale, (par les soins de Jean Anisson)*, 1700, in-12, mar. rouge, fleurs de lys sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS régent de France.

3695. Histoire abrégée des anabaptistes, par G. Rambot. *Aix*, 1850, brochure in-8. 3 »

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Histoire des Juifs et des Grecs.*

3696. Les Sept Livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des

luifz, traduitz de grec et mis en françois, par N. de Herberay, seigneur des Essars et commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1557, in-fol., fig., vélin, tr. à la Bougainville. 60 »

Edition recherchée pour les jolies figures sur bois dont elle est ornée.

3697. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez iudaïques. Traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. Quatrième édition. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1672-1680, 3 vol. pet. in-8. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains par Flavius Joseph. Et sa vie écrite par luy-mesme. Traduite du grec par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1680, 2 vol. pet. in-8. Ensemble 5 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc*). 200 »

Très-bel exemplaire. Voy. sur cet ouvrage intéressant, écrit avec sincérité TILLEMONT, *Histoire des Empereurs*, I, 661.

3698. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez Judaïques traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, & augmentée de plusieurs Nouvelles planches qui manquoient aux precédentes editions, concernant les Anciennes cérémonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, front. et fig. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille douce. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Superbe exemplaire très-grand de marges de cet ouvrage orné de 230 jolies figures de *Van Orley*.

3699. Les mêmes. *Bruxelles*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Brany*). 300 »

Bel exemplaire.

3700. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, encadrement de fil., coins remplis, doublé de tabis. (*Rel. par Bradel, successeur de Derome*). 300 »

Un des 12 exemplaires tirés de format in-4, sur PAPIER VÉLIN. Le feuillet de garde porte l'étiquette du relieur *Bradel*.

EDITION ORIGINALE de cette traduction estimée. On y trouve quelques notes de chronologie un peu hardies, qui n'ont point été reproduites dans la seconde édition (BRUNET, *Manuel du libraire*, tome III, p. 126).

3701. La Cyropædie ou l'Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon par M. Charpentier. *A Amstelredam* (sic), *chez I. de Ravesteyn*, 1661, in-8, basane. 3 »

3702. Les Mémoires de Xenofon Athénien, en quatre liures, traduits de Grec en François. A la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse (*sic*) mort de Cyre l'ayné ; Extrait du mesme Xenofon,

VIII. livre de sa Cyropedie. Par Ian Doublet de Dieppe. *A Paris, de l'imprimerie de Denys du Val*, 1582, in-8, de 8 ff. prél., 109 ff. et 7 ff. de table, *dérelié*. 100 »

L'Epître dédicatoire est adressée à Charles de Bourbon, Archevêque de Rouen.

3703. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Quillau*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Superbe exemplaire sur VÉLIN, provenant des bibliothèques de MM. GAIGNAT, LA VALLIÈRE et MAC-CARTHY,

Ramsay, converti au catholicisme par Fénelon, fut gouverneur du duc de Château-Thierry et du prince de Turenne. Les *Voyages de Cyrus* sont moins un roman qu'un système d'éducation pour un jeune prince, a l'imitation de *Télémaque*. Cet ouvrage plein d'érudition fut vivement critiqué ; la princesse de Conti, le duc d'Aiguillon et l'abbé de Grécourt publièrent contre lui une violente satire intitulée : *Suite de la nouvelle Cyropédie, ou Reflexions de Cyrus sur ses Voyages. Amsterdam (Rouen)*, 1728.

3704. Diodorus Siculus. *Venundantur Parisius in vico sancti Iacobi sub signo Diui Claudii, s. d.*, in-4 de 123 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés, demi-rel. parchemin. (*Première reliure*). 15 »

Le titre porte la marque de *François Regnault*. C'est la traduction latine des quatre livres de Diodore, de Pogge.

3705. Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier et Cie*, 1873, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie française.

3706. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *A Paris, chez De Bure*, 1788, 4 vol. in-4, et 1 vol. d'Atlas, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel successeur de Derome*). 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de la PREMIÈRE ÉDITION.

3707. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire ; par Jean-Jacq. Barthélémy. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an septième*, 7 vol. — Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du Jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Nouvelle édition. *Paris, Didot, l'an VII*, in-fol. Ensemble 7 vol. in-8, portr. et un vol. in-fol., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Boyerian*). 225 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 50, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET (Cat., 1re Partie, n° 603).

Portrait de J. J. Barthélemy gravé par *A. de Saint Aubin* (EMM. BOCHER, *A. de Saint-Aubin*, n° 9).

2. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

3708. Histoire du Bas Empire, en commençant à Constantin le Grand par Monsieur Le Beau. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1757-1781, 22 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Aux armes de France. Très-bel exemplaire.

3709. Abrégé de l'Histoire romaine (par l'abbé Millot), orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. *A Paris, chez Nyon l'aîné et fils*, 1789, in-4, front. et fig., veau marbré. 70 »

Ouvrage illustré de 49 jolies figures dessinées par *Gabriel de Saint Aubin* (27), *H. Gravelot* (9), *Bolomey* (5), *Eisen* (4), et *Piauger* (1) et gravées par *Tardieu* (24), *Chenu* (6), *Aveline* (3), *de Lorraine* (3), *P. N. Gaucher* (2), *Aug. de Saint-Aubin* (2), (Voy. Emm. Bocher, *Aug. de Saint-Aubin*, n° 605 et 606.) *L. Legrand* (2), *Ransonnette* (2), *Courtois* (1), *Pelletier* (1), *Levesque* (1) et *Mesnil* (1).
Quatre de ces figures ne portent pas de nom de dessinateur et une autre est sans nom de graveur.

3710. Titi Livii Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, Anno* 1645, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 mm.
Cette édition est la plus correcte; on y joint les notes de Gronovius, parues la même année.

3711. Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, Anno* 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, milieux et coins remplis au pointillé, doublé de mar. brun, fil. et orn. aux angles, tr. dor. (*Corffmat*). 80 »

Curieuse édition elzévirienne, véritable tour de force typographique. Elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une extrême finesse et d'une netteté remarquable.
Bel exemplaire.

3712. Titi Livii historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. Fr. Gronovii notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1679, 3 vol. in-8, titre gravé et portr., vélin. 15 »

Edition Variorum.

3713. C. Crispi Sallustii de coniuratione Catilinae. Eiusdem de bello Iugurthino, eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. Crispũ Sallustium, etc. *S. l. n. d.* (à la fin) : *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense aprili.* M.D.IX. [1509]. in-8 de 8 ff. limin. n. chiff. et 279 pp., mar. bleu, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Ve Niedrée*). 50 »

Très-bel exemplaire de cette édition, très-rare.

3714. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Mich. Steph. David,* 1744, pet. in-12, front. gravé et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 5 »

Joli exemplaire en Papier de Hollande. Un frontispice et deux figures par *Cochin* gravés par *Fessard*, 1 fleuron sur le titre, une vignette et un cul-de-lampe par *Pierre* gravés par *Fessard*. Edition non citée par M. Cohen dans la 4e édition de son *Guide*.

3715. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou,* 1754, in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 125 »

Très-bel exemplaire en Papier de Hollande dans une reliure très-fraîche.
Cette édition non citée dans la 4e édition du *Guide-Cohen*, est ornée d'un frontispice et de 2 figures par *Cochin* gravés par *Fessard*, d'une vignette par *Pierre* gravée par *Fessard* et de 2 en-tête non signés.

3716. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin) : *En Madrid, por Joachin Ibarra, Impresor de Camara del Rei Nuestro Señor*, 1772, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. espagnole*). 150 »

Ce magnifique ouvrage, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole a été tiré a un petit nombre d'exemplaires, pour l'Infant don Gabriel, le traducteur qui conserva tous les exemplaires pour les donner en présent. Les figures, vignettes, entête, culs-de-lampe, de *Maella* sont gravés par *Ant.-Salv. Carmona*.

3717. M. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii G.F. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeivriana, A°* 1639, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Charmant exemplaire très-grand de marges aux armes du Comte d'Hoym. Sur le feuillet de garde on lit la note manuscrite suivante : *Cet exemplaire a été achetté par* M. Mérard de Saint-Just *a la vente de* M. Bouttin *en mars 1781*.
Cette première édition elzévirienne, la plus recherchée est ainsi composée : 6 ff. limin., comprenant le *titre gravé*, la *Dedicace a Georges Ratallet Doublet* et un *Abregé* de la vie et des écrits de Paterculus, 116 pp.; 14 ff. non chiffr. d'*Index* ; 128 pp. de *Notes*; 1 ff. pour les *Addenda* et *l'Erratum* et 1 f. blanc.

3718. Le même. *Lugduni Batavorum*, 1639, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 40 »

Reliure très-fraîche.

3719. Les Oeuvres de Iustin vray hystoriographe, sur les faictz & gestes de Troge Pompée, contenant. XLIIII liures traduictz de Latin en Frãcoys. *Nouuellement imprimez à Paris. Auecq priuilege du Roy. Mil cinq cens XXXVIII* [1538]. *On les vend en la rue neusue Nostre Dame, a lenseigne sainct Jehan baptiste pres saincte Geneuiesue des ardens en la bouticque de Denys Janot*, in-fol. goth. de 8 ff. prél., 127 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Denis Janot*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 800 »

Edition originale de cette traduction de Guill. Michel dit de Tours. Ce beau volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois. Quelques-unes sont tres-intéressantes au point de vue de l'art militaire.
Très-bel exemplaire de Amb. Firmin-Didot. (Cat. de 1878, n° 673).

3720. Essai sur la Guerre sociale par G. Mérimée. *Paris, Firmin Didot*, 1841, in-8, pl., demi-rel., mar. brun, tr. jaspée. 25 »

Edition originale.

3721. Le même. *Paris, Firmin Didot frères*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*David*). 20 »

Edition originale, tirée a un petit nombre d'exemplaires ainsi que l'indique l'auteur dans son avertissement.

3722. Etudes sur l'Histoire romaine. (Guerre sociale. — Conjuration de Catilina), par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar rouge, tête dor., éb. 15 »

3723. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. *A Paris, chez le citoyen Mirys, an VIII* (1799), in-4, front. et fig., veau, tr. dor. 50 »

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 180 jolies figures a mi page, dessinés par *Mirys* et gravées par *Baquoy, Simonnet, de Launay, Dambrun, Patas*, etc

3724. Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Eglise, des persécutions qu'ils ont faites aux Chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des Ecrivains profanes, et des personnes les plus illustres de leur temps. Justifiée par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultez de l'histoire. Par le sieur D. T. (Lenain de Tillemont). *A Paris, chez Charles Robustel*, 1690-91-97-1701-1738, 6 vol. in-4, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Bon exemplaire de cet ouvrage estimé. Il provient de la bibliothèque de HENRI DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ dont il porte les armes et il a depuis appartenu à feu M. Léopold DOUBLE.
La reliure n'est pas uniforme et celle du 6e volume est moderne.

3725. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par J.-B.-T. Chaussard). *Paris, Dentu, an X*-1802, in-8. fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

Bien que l'ouvrage porte sur le titre ce mot de Sénèque : *Depictam semet aversatur pravitas* (il n'y a que la corruption qui s'offense du tableau de la corruption), on lui a reproché de présenter des images trop obscènes. On reconnaît cependant du talent à l'auteur, tant pour son style que pour la disposition des faits.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie. — Histoire des Gaulois. — Histoire générale des Français. — Portraits des rois de France. — Collections de mémoires historiques.

3726. LA GVIDE DES CHEMINS DE FRANCE, (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

ÉDITION ORIGINALE.
Cet itinéraire, origine des *Guides* en France, indique les routes de notre pays, telles qu'elles étaient il y a trois siècles, et donne le nom des villes et bourgs suivant leur ancienne étymologie, et comme on les écrivait alors, avant qu'ils eussent été altérés par corruption.
Charles Estienne, imprimeur, 3e fils de Henri Ier et frère de Robert, auteur de cet ouvrage rare et recherché, dit, dans son Avis au Lecteur, qu'*il a laissé par expres marge suffisante a chacun endroit d'iceluy* (*livre*), *pour ne l'oster la liberté de pouoir adiouster ou diminuer par tout ou bon le semblera.*

3727. La même. *Paris*, 1553, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

A la suite de l'ouvrage se trouve un chapitre intitulé : *Les Fleuves du royaume de France.* On y donne la liste des villes situées sur leur parcours, les endroits où ils sont navigables, etc. nous voyons notamment a propos de la Bièvre qu'elle passait dans le Fauxbourg de Paris a Paris, et la servait a la *teinture des bonnes escarlattes.*

3728. La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom. Avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. *Londres et Paris, s. d.*, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., tr. dor. 75 »

3729. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Rouille d'Alençon. *A Paris, par Chres-*

tien Wechel, 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de la Roche-Lacarelle. C'est la seconde édition augmentée de *la Tierce partie* et qui contient comme celle de 1546, f. 74 v° — f. 78 r°: *Epistre composée par l'autheur au nom des Rossignols du parc d'Alençon, à la très-illustre royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry*, etc. *Du retour de ladicte dame du Pays de Gascongne en la ville d'Alençon au mois d'aprril 1544.*

3730. Le même. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô*). 80 »

Très-bel exemplaire.

3731. Lettres au R. P. dom Paul Piolin, en réponse aux objections contre l'introduction du Christianisme dans les Gaules aux IIe et IIIe siècles. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. chagrin bleu, tr. jaspée. 4 »

3732. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille, et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy tres chrestien François premier de ce nom. Avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8, de 8 ff. limin. pour le *Titre*, le *Prologue au Lecteur*, et la *Table;* et 132 ff. chiffrés, le dern. f. porte 153 par erreur, au verso se trouve la marque de *V. Sertenas*, mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Lortic*). 120 »

Claude de Seyssel était fils naturel d'Antoine de Seyssel, d'une illustre famille de Savoye. Etant né à *Aix*, petite ville près de Chambéry, on l'appela longtemps *Claude d'Aix;* il prit ensuite le nom de *Scissel, Seissel* et *Seyssel;* cette dernière orthographe semble avoir prévalu, elle est presque généralement suivie. On loue Claude de Seyssel, d'avoir été le premier qui a commencé à écrire en notre langue avec quelque netteté.

Il mourut à Turin le 31 mai 1520, laissant une fille naturelle, nommée *Agnès*, a laquelle, moyennant une dot de *cinq mille écus d'or*, il avait quelques années auparavant pris soin de trouver un mari.

3733. La Grand'Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seissel, lors Euesque de Marseille, et depuis Archeuesque de Thurin, adressant au roy tres chrestien François premier de ce nom. Auec la loy salique, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1558, pet. in-8 de 8 ff. lim. chiffr. et 153 ff., veau fauve, dos orné, tr. dor. 40 »

Bonne édition. Au v° du dernier f. la marque de l'imprimeur *Galliot du Pré*. La *loy salicque* a été souvent réimprimée séparément.

3734. Histoire critique de l'Etablissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Par M. l'abbé Dubos. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez la veuve Ganeau*, 1742, 2 vol. in-4, veau marbré. 10 »

3735. CHRONIQVES. LEPRE || MIER, [SECOND, TIERS ET QVA TRIESME] VOLLVME DE la Mer || des hystoires & croniques || de france. || *Paris, Galliot du Pré*, 1517-1518, 4 vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 4500 »

Premier volume, 12 ff. prél. pour le titre, le *prologue de lacteur* et la *table*, 267 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Galliot du Pré* (Brunet, I, 1148).

Au v° du f. 267 se trouve la souscription suivante: ¶ *Cy fine le premier volume de la mer des hystoires et cro-*|| *niques de France. Extraict en partie de tous les anciens cro-*|| *niqueurs* | *qui ont escript puis la creation du monde* | *des faictz et* || *gestes des*

Francoys|et dont ilz sont descendus|iusques au temps|| de Pepin, Et fust acheue de imprimer le dernier iour Doctobre|| Mil cinq cens et dix sept | pour Galliot du pre | librayre demou||rant sus le pont nostre Dame. | A lenseigne de la Gallee | ayant||sa boutique en la grand salle du palais au second pillier.

D'après cette souscription on voit que dans cette édition, les chroniques sont précédées d'une introduction qui commence à la création du monde, et qui ne se trouve pas dans les éditions antérieures.

Second volume, divisé en deux parties; la première de 156 ff. chiffr. et la 2e de 116 ff. Le dernier f. r° porte la souscription suivante: *Imprime nouuellement a paris Lan mil cinq cens xvii le xxix iour doctobre par Michel le Noir libraire iure en luniuersite de paris | demourant en la rue saint iacques a lenseigne de la rose blanche couronnee*, et au dessous la marque de *Michel le Noir* (BRUNET, V, 956).

Tiers volume, 8 ff. prel. et 210 ff. chiffr., au v° du dernier f. se trouve la marque de *Jehan Petit*, imprimeur de ce volume.

Quastrième volume, divisé en deux parties, comprenant: la première 16 ff. prél., et 288 ff. chiffr. la seconde, 80 ff. chiffr. La première partie s'arrête à la mort du roi Louis Onze. La seconde partie comprend les règnes de Charles VIII et Louis XII, l'histoire des rois d'Angleterre depuis Jesus-Christ, des papes, des empereurs, des conciles, schismes et le commencement du règne de François Ier.

Le dernier f. v° porte: ¶ *Cy finist le quatriesme liure de la mer des hystoires et cronicques de france. Nouuellement Imprime a Paris, le mecredy dixiesme iour de Mars. Lan mil cinq et xviii.*

L'ouvrage est illustré d'un L. historié sur chacun des titres, d'une double figure sur bois, représentant le *baptême de Clovis* et la *bataille de Tolbiac*, répétée plusieurs fois, et d'un certain nombre de figures sur bois d'un style assez archaïque.

Cette édition des chroniques est la plus complète, et est très-rare et très-recherchée.

S perbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de MM. COPPINGER, SOLAR (Cat., n° 2608) et Amb.-Firmin DIDOT (Cat. de 1878, n° 662).

3736. Les Cinq premiers livres de l'Histoire Françoise, traduits en françois du latin de Paul Emile par Jan Regnart Angevin. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1556, in-fol., vélin. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire de ce rare volume. Sur le titre une belle marque de *M. Fezandat*.

3737. La Chronique des Roys de France, puis Pharamond iusques au Roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante et neuf. Le catalogue des Papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles, V du nom. Auec priuilege. *On les vend à Paris,... par Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, fig., mar bleu, fil. et fleurs de lys, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 60 »

Très-bel exemplaire, Cette chronique succinte et bien ordonnée est l'œuvre de Jean du Tillet, *un des plus diligents rechercheurs d'histoires*, de son temps, a dit La Croix du Maine.

3738. Inventaire général de l'Histoire de France, illustré par la conférence de l'Église & de l'Empire, par Ian de Serres. *A Paris, chez Abraham Saugrain et Guillaume des Rues*, 1603, in-8, portraits, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, fil et fleurs de lys, tr. dor. (*Brany*). 100 »

Très-bel exemplaire, nombreux témoins.

En entreprenant ce travail, Jean de Serres, poète et historien protestant, avait en vue de donner un abrégé de l'Histoire de France depuis l'origine de la monarchie jusqu'au règne de Henri IV. Mais la mort étant venue surprendre l'auteur dans ses travaux, la publication de l'*Inventaire général* s'arrêta au règne de Charles VI.

Jean de Montlyard, ministre protestant, & ami de Jean de Serres, se chargea de continuer son livre et l'édition de 1603 nous mène jusqu'a la mort de Louis XI.

L'œuvre de Jean de Serres, outre sa fidélité et son exactitude, a un mérite incontestable; les dates qu'on négligeait beaucoup à cette époque, y sont soigneusement indiquées.

A tout prendre, disent MM Haag, l'Inventaire fut très-longtemps le meilleur, sinon le seul ouvrage élémentaire où l'on pût puiser des notions sur notre histoire.

3739. Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, & de la vie des Reynes. Des portraits au naturel des Rois, des Reynes & des Dauphins, tirez de leurs chartes, effigies, & autres anciens originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont esté fabriquées sous chaque Regne; & de leur explication servant d'éclaircissements à l'Histoire. Par le sieur F. de Mezeray, historiographe de France. Nouvelle édition, reveuë, & augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des François. *A Paris, chez Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin*, 1685, 3 tomes en 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 1500 »

Précieux exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

3740. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'Histoire de France, contenant les évenemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Derome le jeune*). 2500 »

Splendide exemplaire dans une merveilleuse reliure portant sur la garde l'étiquette de *Derome le jeune*.

Ce volume a appartenu au Marquis de Coislin (Cat., n° 448) qui a fait pousser ses armes sur les plats de la reliure.

Cette édition est ornée d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, une dédicace gravée, avec le portrait de *Marie Leczinska* par *Gaucher* d'après *Nattier*, trois vignettes en-tête, par *Cochin* gravées par *Moreau*, trente culs-de-lampe par *Moreau*, trois lettres ornées de *Chedel* et un grand fleuron de *Cochin*.

3741. Le même. Nouvelle édition. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Superbe exemplaire aux armes de Molé de Champlatreux.

3742. Le même. *Paris, Prault*. 1768, 2 tomes en un vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté, le titre des *Estampes* de *Cochin*, et douze de ces estampes gravées par *B. L. Prévost* et *J. Aliamet*.

3743. Histoire de France par J. Michelet. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.*, (1870-1874), 17 vol. in-8, *broches*. 125 »

Papier de Hollande tiré a 55 exemplaires numérotés; n° 16.

3744. La même. *Paris*, 1871-1874, 17 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 125 »

Bel exemplaire.

3745. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 par Henri Martin. Quatrième édition. *Paris, Furne*, 1864-1865, 17 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 250 »

Bel exemplaire.

3746. Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de

chaque époque, par MM. H. Bordier et Ed. Charton. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 30 »

Bel exemplaire.

3747. Les vrais Portraits des Rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles, ou autres effigies, conseruées dans les plus rares & plus curieux Cabinets du Royaume. Par Jacques de Bie, chalcographe. Seconde édition, augmentée de nouueaux portraits, et enrichie des Vies des Rois, par le R. P. H. de Coste. *Paris*, 1636, in-fol., front. et portr., basane. 20 »

Ces portraits gravés par *Jacques de Bie*, artiste flamand, ont été ultérieurement employés dans l'*Histoire de France de Mézeray*, in-fol.

3748. Les augustes Représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond, iusqu'à, Louys XIIII, dit le Grand, a present regnant, auec un Abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes, de L'Armessin, sculp. *A Paris, chez N. de L'Armessin*, 1668, in-4, titre gravé, portr. vélin. 45 »

Première édition de ces beaux portraits dûs au burin de *Nicolas II de Larmessin*. L'adresse de *Pierre Bertrand* qu'on lit au bas de plusieurs de ces portraits est celle du Beau-père de *Nicolas II* qui avait épousé *Marie Bertrand* le 20 juillet 1654.

3749. Dessins originaux pour les Augustes représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIIII, par Nic. de L'Armessin. *Paris*, 1668, en un vol. in-4, veau granit, tr. rouge. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-beaux dessins à l'encre de Chine qui ont été gravés par de *L'Armessin* lui-même pour le livre ci-dessus.

3750. Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française, jusqu'au XIIIe siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes par M. Guizot. *A Paris, chez J. J. Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8. — Essais sur l'Histoire de France par M. Guizot. *Paris*, 1824, in-8. — Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste [1180] jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. A. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1824-1826, 52 vol. — Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. Ensemble 163 vol. in-8, veau racine, tr. marbrée. 800 »

Beaux exemplaires de ces deux collections.

3751. Collection des Chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle; avec des notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*R. Petit*). 350 »

Bel exemplaire.

3752. Choix de Chroniques et mémoires sur l'Histoire de France. Avec notices biographiques, par J. A. C. Buchon. Le Loyal serviteur. Chronique de Bayart. — Guillaume de Marillac, Vie du connétable de Bourbon. — Antoine de Laval. Continuation de Marillac. — Jacques Buonaparte, Sac de Rome en 1527. — R. de la Marck, Sgr De Fleurange, Mémoires du jeune adventureux. — Louise de Savoye, Journal. — Martin et Guilaume du Bellay, Mémoires. *Paris, A Desreʒ*, 1836, in-8, demi-rel. chagr. violet, *non rogné*. 8 »

3753. Choix de Chroniques et Mémoires sur l'Histoire de France. Avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. B. de Salignac. G. de Colligny. La Chastre. Guill. de Rochechouart. Michel de Castelnau. J. de Mergey. F. de la Noue. Ach. de Gamon. J. Philippi. Duc de Bouillon. Guill. de Saulx-Tavannes Marguerite de Valois. J. Aug. De Thou. J. Choisnin. Merle. *Paris, A. Desreʒ*, 1836, gr. in-8, demi-rel. chagr. violet, *non rogné*. 8 »

3754. Recueil de divers mémoires, harangues, remonstrances, et lettres servans à l'Histoire de nostre temps (publié par Auger de Moléon, sieur de Granier). *A Paris, cheʒ Pierre Chevalier*, 1623, in-4, mar. rouge jans., armes de France et de Navarre sur les plats, tr. dor. (*Allô, relieur, Wampflug, doreur*). 100 »

Les pièces contenues dans ces Mémoires vont de 1453 à 1593. Plusieurs ont trait au procès de *Messire Iean de Poictiers, Chevalier de l'Ordre, sieur de Saint Vallier*, dont M. Georges Guiffrey a donné une édition avec introduction et notes.

3755. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiés d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissements ; onvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber (par M. L. Cimber et par F. Danjou). *A Paris, cheʒ Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit*). 250 »

Bel exemplaire.

3756. Les mêmes. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Bel exemplaire.

3757. Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documens authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 350 »

Tres-bel exemplaire de cette intéressante collection.

3758. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément ; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière par C. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. peigne. 180 »

3759. Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle, avec avant-propos et notices par M. F. Barrière. *Paris, Firmin-Didot,* 1864-1866, 28 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. éb. 130 »

Bel exemplaire.

B. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

a. *Les trois premieres races jusqu'à Louis XII.*

3760. Œuvres d'Augustin Thierry. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Furne et Cie*, 1865, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert. (*Quinet*). 30 »

Conquête de l'Angleterre, 2 vol. — Lettres sur l'Histoire de France; Dix ans d'études historiques, 1 vol. — Récits des temps mérovingiens, 1 vol. — Histoire du tiers État, 1 vol.

3761. Histoire de S. Louys IX du nom, Roy de France, écrite par Iean sire de Ioinville, Sénéchal de Champagne. Enrichie de nouvelles observations & dissertations historiques, avec les Établissemens de S. Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines & plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits par Charles Du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1668, in-fol., portr. et fig., basane. 30 »

Bel exemplaire de cette belle édition, la plus recherchée pour les notes de du Cange.

3762. LE PREMIER [SECOND TIERS ET QVART] VOLVME || DE FROISSART. || Des croniques de france / dangleterre / descoce / || despaigne / de bretaigne / de gascõgne / de flandres || et lieux circonuoisins. (A la fin du 4e vol.) : ¶ *Cy finist le quart volume de* || *messire iehan froissart sur les* || *croniques de france / dangleter* || *re / escoce / espaigne / bretaigne /* ℭ || *flandres /* ℭ *lieux voisins. Impri* || *me a paris pour Anthoine ve* = || *rard marchant libraire demou* || *rant a paris sur le pont nostre da* || *me à lymage saint iehan leuãg* || *geliste / ou a la salle du palays* || *au premier pillier deuãt la chap* || *pelle ou lon chante la messe de* || *messeigneurs les presidens., s. d,* 4 vol. in-fol, goth., *dereliés.* 6000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION imprimée par *Vérard* vers 1495.

Deux éditions entièrement semblables ont été données par *A Vérard, s. d.*, celle que nous annonçons, est une seconde publiée vers 1500 et alors que *Vérard* habitait *deuant la rue Neuue Nostre Dame pres l'hostel Dieu.*

BRUNET, II, 1404, signale un moyen rapide de distinguer les deux éditions. Suivant lui, la première lettre L de chacun des titres serait ornée de deux têtes dans la seconde édition, tandis qu'elle n'en aurait qu'une dans la première; cette distinction n'est pas absolument exacte car notre exemplaire, qui est bien du premier tirage, porte deux têtes; il en est de même dans l'exemplaire de M. Amb. Firmin DIDOT (Cat. de 1878, n° 695 adjugé 5500 fr.) ou sur les 4 volumes, trois seulement étaient de premier tirage, et portaient les deux têtes. Par contre, deux exemplaires de la première édition, dontun sur vélin, conservés à la Bibliothèque nationale, ont la lettre L, ornée d'une seule tête.

Collation : *Premier volume :* 8 ff. lim. pour le titre, la *Table* 6 ff. et 1 f. pour le *Repertoire pour assembler les cayers de ce present premier volume des croniques ;* le v° de ce f. est blanc; 271 ff. et 1 f. blanc. Le v° du f. 271, est occupé par la marque de *A. Vérard.*

Second volume : 8 ff. pour le titre, la *table* et le *répertoire*, le v° du 8e f. est blanc, 279 ff. et 1 f. blanc. A la suite de la souscription, la marque de *Vérard.*

Tiers volume : 6 ff. pour le titre, la *table* et le *répertoire*, 231 ff. et 1 f. blanc Le v° du 231e f. contient la souscription et la marque de *Vérard.*

Quart volume : 2 ff. pour le titre et la table et 111 ff.

Brunet indique par erreur 3 ff. préliminaires pour ce 4e volume dont un serait occupé par une fig. sur bois; le savant bibliographe a été induit en erreur par l'exemplaire sur velin de la Bibliothèque Nationale, dont les 2 premiers ff. sont suivis d'une miniature, mais qui n'est pas une fig. sur bois enluminée. Cette erreur n'a été relevée ni par MM. Deschamps et G. Brunet, dans le Supplément au Manuel ni par le rédacteur du Catalogue Didot.

La souscription que nous avons reproduite ci-dessus se trouve au r° du f. 111.

Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de ces précieuses chroniques

3763. Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-4, fig., *en feuilles* dans un carton. 130 »

Papier du Japon tiré à 25 exemplaires, épuisé. Cette superbe édition est illustrée de 11 planches en chromolithographie, de 12 lettres et titres imprimés en couleur, de 2 cartes, de 33 grandes compositions tirées en noir et de 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

3764. LE PREMIER SECOND ET TIERS VOLVME de || enguerran de monstrellet || en suyuant froissart nagueres imprime a Paris des cronicques de france, || dangleterre / descose / despaigne / de Bretaigne / de gascongne / de flandres. || Et lieux circonuoisins. || (A la fin du 3e vol.) : ¶ *Cy finist le tiers volume den* = || *guerrant de Monstrelet des croniques* || *de france et dangleterre et de* || *bourgongne et aultres pays circon* || *voisins qui suyuent celles de frois* = || *sart. Imprimez a paris pour An* = || *thoine verard / libraire demourant* || *a paris deuant la rue neusue nostre* || *dame a lymaige sainct Jehan leua* || *geliste : ou au palais deuant la chap* || *pelle ou len chante la messe de mes* || *seigneurs les presidens. S. d.,* 3 tomes en 2 vol. in-folio, goth., fig, mar. rouge, dos orné semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Duru*). 3000 »

Magnifique exemplaire très-grand de marges, de cette rare édition, la deuxième donnée sans date par *Antoine Verard*.

En voici la collation :

Tome 1er, 10 ff. pour le titre, le prologue et la table et 301 ff. — Tome 2, 8 ff. pour le titre, le prologue et la table et 202 ff. les dernier f. coté 201. Au v° du dernier f. la marque de *Verard*. — Tome 3, 6 ff. pour le titre et la table, et 128 ff. Le texte est imprimé sur deux colonnes de 44 lignes à la pagepleine.

La première édition sans date donnée par *A. Vérard*, a 47 lignes par colonne, la collation est la même sauf pour le troisième volume qui contient en tête une fig. sur bois qui ne se trouve pas dans la seconde.

3765. Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1688, in-4, vign., basan. 50 »

Edition originale. Bel exemplaire en grand papier.

L'Histoire du roi Philippe occupe 203 pp. et celle du roi Jean 156. Cette dernière est incomplète du feuillet I 1.

3766. Histoire d'Eustache de Saint-Pierre au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de la Valois, roi de France en 1346 et 1347 (par M. A. Poisson, dame de Gomez). *A Calais et se trouve à Paris, chez Vente*, 1765, in-12 de 2 ff. et 168 pp., titre gravé, front. donnant le portrait en pied d'Eust. de St-Pierre, mar. bleu jans. (*Hardy*). 50 »

Les quatorze premières pages sont occupées par la *Relation du siège de Calais*. Exemplaire non rogné.

3767. Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France (par H. d'Orléans). *S. l. n. d.*, in-4 de 24 pp., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Aux angles de la reliure le chiffre de l'auteur, S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale. En tête de l'ouvrage, le seul portrait authentique du Roi Jean.

3768. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire du roy Charles VI. Avec un discours qui sert d'instruction et d'Inventaire des matières qu'il contient, dont il n'est pas fait mention dans l'histoire. Dédié à Monseigneur le Sur-Intendant par le sieur Besse. *A Paris, chez A. de Sommaville*, 1660, in-4, vélin. 45 »

Bel exemplaire.

3769. Les Chroniqves du fev || roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle / contenans les faitz || et gestes dudit seigneur / lequel trouua le royaulme en grant déso- || lation / et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la || pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singulie || res aduenues de son temps. Redigees par escript || par feu maistre Alain Chartier hõme bien || estime en son temps/secretaire dudit || feu roy Charles VIIe || ¶ *Auec priuilege.* || ¶ *On les vend/a Paris en la rue sainct Jaques en la maison de* || *françois regnault libraire iure de luniuersite a lenseigne de Lele-* || *phant deuant les Maturins.* || (A la fin): ¶ *Cy finissent les croniques du roy Charles septiesme / tresglo-* || *rieux / victorieulx et bien seruy / et regna trenteneuf ans et neuf* || *moys. Et trespassa le xxiie iour de juillet mil* || *quatre cent soixãte & ung. Imprime nouuellement a Pa-* || *ris pour François regnault libraire iure de lu-* || *niuersite demourant a la rue sainct Ja-* || *ques a lenseigne de Lelephant deuant* || *les Maturins. Et furent ache-* || *uees d'imprimer le iii* || *iour de Decembre* || *Mil cinq cens* || *xxviii* (1528) || in-4 goth. de 80 ff., titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, semis de fleur de lys, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1500 »

Cette chronique a été reconnue comme l'œuvre de Gilles le Bouvier dit Berry et c'est sous ce nom qu'elle a été réimprimée en partie dans l'*Histoire de Charles VI*, publiée à *Paris* par Denis Godefroy en 1653 et dans l'*Histoire de Charles VII*, *Paris* 1661.

Sur le titre la marque de *François Regnault*. En tête du *Prologue* qui occupe le 1° du 2° f. se trouve un bois représentant l'auteur en chaire, adressant la parole à de nombreux assistants. Le volume débute par un portrait de Charles VII gravé sur bois.

Ces intéressantes chroniques n'ont pas été réimprimées dans la *Collection des Mémoires* de Petitot.

Le privilège au v^o^ du titre daté du 5 décembre 1528 est accordée pour 4 ans aux libraires François Regnault et Jean Longis. Le prologue occupe le r^o^ du 2e f.

Superbe exemplaire très-grand de marges avec témoins.

3770. Heroinæ nobilissimæ Ioannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ Historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta ejusdem Mavortiæ Virginis innocentia a calumniis vindicata. Authore Ioanne Hordal serenissimi Ducis Lotharingiæ consiliario, et I. V. doctore ac professore publico in alma universitate Ponti-Mussana. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 130 »

Ouvrage très-rare, orné d'un superbe frontispice, et de deux très jolis portraits de Jeanne d'Arc, gravés par *Léonard Gaultier*. L'un de ces portraits représente la guerrière à cheval, et l'autre à pied. Ce dernier portrait se trouve, gravé également par *Léonard Gaultier*, plus petit et avec quelques différences en tête de l'*Histoire et discours du siège d'Orléans, par Léon Trippault. Orléans*, 1606, dont on trouvera un exemplaire décrit ci-après.

Hordal était descendant de Jeanne d'Arc par son frère Pierre d'Arc. Il réunit dans ce recueil, tout ce qui avait été écrit avant lui sur la Pucelle d'Orléans.

Les ff. prélim. contiennent une épître en latin a François de Lorraine, Comte de Vaudemont Chaligny, Seigneur de Domremy, le privilège, l'approbation et des sonnets, épistres adressés a Jean Hordal par Du Lis, de Cailly, etc.

Cet ouvrage est un des premiers volumes imprimés a *Pont à Mousson* par *Melchior Bernard*.

3771. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Amsterdam, par la Compagnie*, 1759, 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 12 »

3772. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglais, le mardy XII iour d'octobre 1427, regnant alors Charles VII roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de iour en iour y furent faictes : auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grace diuine, et force d'armes elle feist leuer le siege de deuant aux Anglois, prise de mot en mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit a la main en parchemin et trouué en la maison de ladite ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge. En ceste édition y a esté adiousté la harangue du Roy Charles VII a ses gens et celle de la Pucelle au Roy, auec la continuation de son histoire iusques a sa mort, ensemble le iugement contre elle donné par les Anglois àRouen, rescindé par le priué conseil du Roy. Auec les Antiquitez de ladite ville d'Orléans. *A Orléans, chez Oliuier Boynard et Iean Nyon*, 1606, in-12 de 5 ff. y compris le front. et 216 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Les ff. lim. comprennent un très-beau frontispice gravé par *Léonard Gaultier* donnant le portrait de Jeanne d'Arc en pied, le titre au v° l'*extrait du privilege du Roy*, la dédicace à *Messieurs les Maires et Echevins d'Orléans*, 2 pp., un avis de l'*imprimeur au lecteur* et un sonnet *à la cité d'Orléans*, signé P. B. Q. R.

A la page 200 commence *Antiquité de la ville d'Orléans....* par Léon Trippault qui a été l'éditeur de la 1re partie. Les 2 derniers ff. contiennent un *Avertissement au lecteur touchant la procession annuelle d'Orléans, pour la délivrance de la ville.*

3773. ¶ Cronicque et Hi || stoire faite et composee par feu messire Philippe || de Commines Cheualier / seigneur d'Argenton || contenant les choses aduenues. Durant le re || gne du Roy Loys vnziesme, tant en Fran || ce, Bourgongne, Flandres, Arthois, || Angleterre que Espaigne, et || lieux circonuoisins. Nouuel || lement reueue et corrigee || Auec plusieurs notables || mis au marge. Im || prime en Mars || lan mil cinq || cent trente || et neuf. || M. D. xxxix. [1539] || ¶ *On les vend à Paris au Palais, en la Gallerie || par ou on va à la Chancellerie par Symõ Colinet.* || (A la fin) : ¶ *Fin des Cronicques du vaillant et ma || gnanime le roy Charles huytiesme. Compo || sees par messire Phelippes de Commines || cheualier seigneur de Argenton. Nou || uellement imprimees, reueues a || mendees, et corrigees et furent || acheuees dimprimer le Ven || dredy. iiii iour de Apuril || lan mil cinq cens || trente et neuf*, 2 tomes en 1 vol. in-8, goth., mar. brun, fil. et comp. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 200 »

Très-bel exemplaire avec de nombreux témoins.

Le premier volume se compose de 8 ff. limin. pour le titre et la table et de 268 ff. chiffrés, plus 1 f. blanc ; le second volume comprend 6 ff. limin. pour le titre et la table, 127 ff. chiffrés, 1 f. pour la marque de *Simon Colinet* et 1 f. blanc. La marque de Colinet se trouve également au verso du dernier feuillet de la première partie.

3774. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 450 »

Très-bel exemplaire de Gaignat dans une jolie reliure bien conservée. Hauteur : 131 mm.

Edition admirablement exécutée, dont les exemplaires gran de marges et bien conservés se paient fort cher (Willems, *Les Elzevier*).

3775. Les mêmes. *Leide*, 1648, pet. in-12, titre gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm. Bonne reliure.

3776. Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne suivis d'appendices comprenant une discussion entre M. le Comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France par P.-L. Roederer. *Paris, Bossange frères*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*Lemardeley*). 25 »

Ouvrage estimé. Rare.

b. *De Louis XII à Louis XIII.*

3777. Histoire singulière du roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel lors ambassadeur et maistre des requestes ordinaire dudict seigneur, après éuesque de Marseille et depuis archeuesque de Turin. *A Paris, chez Iacques du Puy*, 1587, in-8 de 8 ff. limin. et 75 pp., mar. vert, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Niédrée*). 50 »

Bel exemplaire, grands de marges.

3778. La Victoire du Roy || contre les Vénitiens. || Cum p̄uillégio regis. (A la fin) : ¶ *Cy fine ce presēt liure intitule la victoire du roy de fran || ce contre les Véniciens. Et a este acheue dimprimer le xiie / || iour de may mil cinq cēs ꝛ dix. Pour antoine verard librai || re demourant a paris deuant la rue neusue nostre dame a || lenseigne sainct iehan leuangeliste. Ou au palais au pre- || mier pillier deuāt la chapelle ou len chāte la messe de mes || seigneurs les presidens. Et a le roy nostre sire donne audit || verard lectres de priuilege ꝛ terme de trois ans pour vendre || et distribuer sesdictz liures affin de soy rembourser de ses || fraiz et mises. Et deffend ledit seigneur a tous impri- || meurs libraires et autres de ce royaulme de non imprimer || ledit liure iusques apres trois ans incluz et acōpliz depuis || la date dessus escripte / sur paine de confiscation desdictz || liures,* in-4 goth. de 48 ff. dont 1 blanc, fig. sur bois, mar brun, fil. à froid, dos orné, dent., tr. dor. (*Capé*). 500 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Sur le titre la marque de *Vérard*, les armes de France supportées par deux anges.

Au verso du titre un bois représentant l'auteur C. de Seissel, assis dans une chaire gothique, écrivant son livre.

Au-dessous : *L'excellence et la felecite de la victoire q eut le tres crestien roy de France loys xiie de ce nom dit pere du peuple contre les veniciens au lieu apelle agnadel pres la ville de Caraiias en la contree de Giradade au pays de lombardie l'an de grace mil cinq cens et neuf le xiiii iour de may. Composee par messire claude de seissel docteur en tous droitz esleu de Marseille / conseiller et maistre des requestes ordidaires de l'hostel dudit seigneur. Le prologue de lacteur pour respondre aux detracteurs*, 16 pp.: une fig. sur bois représentant la bataille d'Agnadel et au verso commence la relation de l'auteur sur la guerre des Vénitiens, pour finir vers le milieu du f. 47 r°. Au v° se trouve la souscription reproduite ci-dessus.

3779. Histoire de France, qui comprend les derniers Règnes des Rois de la Maison de Valois et les premiers de ceux de la Maison de Bourbon, (tirée de Martin et Guillaume du Bellay, Guicchardin, Belle Forest, de

Thoro et de quelques manuscrits). *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une belle écriture bâtarde, contenant l'histoire anecdotique et amoureuse des règnes de François Ier, Henri II, Charles IX et Henri III.

3780. Journal d'un bourgeois de Paris, sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'Histoire de France d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque nationale par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez J. Renouard et Cie*, 1854, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 40 »

Très-rare.

3781. Les Chroniques de Iean Carion, philosophe. Avec les faictz et gestes du roy François, iusques au regne du roy Hëry deuziesme de ce nom, a present regnant. Traduicts en François par Maistre Iean le Blond. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1551, in-12, mar. brun, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Allô*). 70 »

Cet ouvrage du savant Jean Carion parut d'abord en allemand et revu par le célèbre réformateur protestant Mélanchthon obtint un grand succès et fut très souvent réimprimé.

Traduit en latin par Jean Funck c'est sur cette version que le Blond fit sa traduction, imprimée pour la première fois à *Lyon* en 1545.

Les différentes éditions publiées en 1551 et 1559 sont plus complètes, les chroniques étant continuées jusqu'à ces dates,

3782. Les mêmes. Nouuellement reueues et augmentées de plusieurs choses. *Lyon, P. Michel*, 1559, in-12, vélin. 60 »

Bel exemplaire.

3783. Histoire de François premier, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. « Quoique le langage de Varillas ne soit pas d'une » exacte pureté, son style est noble, élevé et vraiment historique. Il a embrassé » tant de matières que, faute de mémoire, ou peut-être d'exactitude, il est tombé » dans quelques contradictions ; mais on est amplement dédommagé par l'abon- » dance des nouveautés. HUET. »

3784. Procès criminel de Iehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre*, 1867, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 125 »

Exemplaire auquel on a ajouté 44 portraits de *Moncornet, Odieuvre* et autres.

3785. Le même. *Paris*, 1867, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 30 »

3786. Le même. *Paris*, 1867, in-8, *broché*. 30 »

Ce procès est un des épisodes les plus émouvants de la conspiration du connétable de Bourbon. Le chef parvint à s'échapper, mais plusieurs des complices, entre autres Jean de Poitiers, tombèrent aux mains du roi. On raconte qu'il dut sa grâce à l'intervention toute particulière de sa fille, Diane de Poitiers. Le seul mérite de cette fable historique est d'avoir fourni le sujet d'un roman de M. Lacroix, les *Deux Fous* et d'un de nos drames modernes le plus en renom : *le Roi s'amuse*. M. Georges Guiffrey a fait justice de cette erreur, comme aussi de certains autres bruits relatifs à l'emprisonnement de Jean de Poitiers, qui sont tout aussi loin de la vérité.

M. Guiffrey a retrouvé les pièces du procès de Saint Vallier dans un volume décrit ci-dessus : *Recueil de divers mémoires servant à l'Histoire de notre temps*. Paris, 1623, in-4.

3787. Le Panegyric du Che = || vallier sans reproche. || (Au v° de l'antépenultième f.) : ¶ *Cy finist le Cheualier sans reproche cõpose p mai-* || *stre Iehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers. Imprime p Iaques Bouchet demourant* || *aud'Poictiers a la Celle. Et se vẽdẽt en la boutique du* || *dit Bouchet ℭ au Pellican pres le Palais Et fut acheue* || *le. xxviii. iour de mars mil cinq cens xxvii.* [1527], in-4 goth. de 18 ff. lim. dont un blanc et 196 ff. chiffr., mar. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*). 1400 »

Superbe exemplaire de ce rare volume. Le titre est orné d'un encadrement gravé sur bois et de la marque « *le pellican.* » Les ff. préliminaires contiennent diverses épitres à messire Florimond Robertet, à Jehan Dauthon, etc.

Le *Chevalier sans reproche* est Louis de la Trémouille, dont le portrait à cheval se trouve au v° du titre.

Jean Bouchet s'attacha très-jeune a Louis de la Trémouille, et il devint un ami de sa maison; il fut même chargé de l'éducation du prince de Talmont, fils unique du seigneur de La Trémouille, qui mourut a la bataille de Marignan a l'âge de trente ans.

Toujours favorisé par Louis de La Trémouille, Bouchet resta l'habitué de son château jusqu'a l'âge de cinquante ans, époque a laquelle il perdit son protecteur. Il ne songea plus dès lors qu'à élever un monument à la gloire de son bienfaiteur, et il publia ce panégyrique, qui malgré son titre, n'est qu'un exposé pur et simple des grandes actions de son héros.

Louis de La Trémouille ayant été honoré de la confiance de Charles VIII, de Louis XII et de François Ier, avait partagé les lauriers de ces trois monarques dans les champs de Fornoue, d'Agnadel, de Marignan et de Pavie; et il avait mérité le nom de *sans reproche* parce que dans des temps de troubles, il avait su remplir sa carrière d'actions brillantes et d'éminents services, sans enfreindre jamais aucun de ses devoirs.

Cette histoire de sa vie est un document historique très-important, aussi a-t-il été réimprimé par Petitot dans sa *Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France.*

Jehan Bouchet retrace avec rapidité les faits d'armes et les travaux politiques de La Trémouille, le faisant parler d'une manière convenable, caractérisant bien sa valeur dans les combats, et sa prudence dans les négociations ; mais c'est surtout lorsqu'il peint des scènes domestiques, qu'en excitant l'intérêt le plus vif, il parvient à satisfaire, en même temps, et le savant qui étudie les mœurs, et l'homme du monde qui ne cherche que des anecdotes curieuses.

L'ouvrage en prose est, suivant le goût de son siècle, souvent entremêlé de pièces de vers.

Les deux derniers ff. sont occupés par des vers latins, épîtres, épitaphes etc., adressés à L. de la Trimouille.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 202).

3788. Recueil daucunes lectres et escriptures. Par lesquelles se comprend la verite des choses passees, Entre la Mageste de Lempereur Charles, cinquiesme. Et François Roy de France, premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner, iustiffier, et clerement cognoistre que ledict Roy de Frãce est seul occasion de la guerre presentement meue, au grand regret et desplaisir de sadicte Mageste, non tant seullemẽt pour le fait particulier dicelle. Mais encoires plus, pour les grans maulx et inconueniens apparans a ceste cause, a la republicque Chrestienne. (Armes de Charles-Quint avec la devise *Plus oultre*). *Auec grace et preuilege.* (Au verso du titre) : *Imprime en la ville dãuers le xxviii. Iour de Iuing. Lan M.CCCCC. xxxvi. Par la vefue de Martin Lempereur, Imprimeur demourant en la rue des Lombars pres lenseigne de S. Iheromme Et ce par charge et ou nom de Pierre Damant.* Pet. in-4 goth. de 72 ff. non chiffr. y compris le titre ; le verso du dernier f. ne contient que les armes de Charles-Quint mais différentes de celles du titre, cartonné. 300 »

Superbe exemplaire de ce manifeste de Charles-Quint, document historique d'une grande importance et de toute rareté.

On sait pour quelles raisons Charles-Quint faisait publier ces différentes lettres ;

manifeste violent contre François Ier, il voulait de toutes façons faire retomber sur la tête du roi de France la cause de la guerre qui venait d'éclater.

Au retour d'une expédition contre Tunis, où Charles Quint avait été triomphant, François Ier envahit la Savoie, province sur laquelle il se reconnaissait des droits, et que l'empereur de son côté menaçait d'occuper. Devancé par son adversaire, et déjoué dans ses projets, Charles Quint se rendit à Rome et le 5 avril prononça devant le pape Paul III, une harangue, plaidoyer complet, contre François Ier, et où il lui offrait trois partis, la paix, avec Milan pour son troisième fils, la guerre, ou enfin un duel à outrance entre les deux souverains, le vaincu serait tenu de fournir ses forces au Pape, contre le Turc et l'hérésie.

Le roi ne fut pas averti de cette déclaration, machinée depuis longtemps à l'avance et qui immédiatement imprimée courut toute l'Europe; il se vit immédiatement abandonné de tous côtés, tandis que Charles Quint s'avançait, entrait en Provence, qui fut brûlée de fond en comble par Montmorency et qui n'offrant aucune ressource aux Impériaux, obligea ces derniers à abandonner la France.

Le volume que nous décrivons contient la harangue de Charles Quint et diverses lettres de François Ier protestant contre les déclarations des ambassadeurs de l'empereur. Une édition en hollandais de ce *Recueil de lettres* parut la même année à Anvers. François Ier pour se justifier fit publier à son tour un recueil de lettres qui fut imprimé à Paris en 1537 par Robert Estienne : *Exemplaria literarum quibus & Christianissimus Galliarum Rex Franciscus, ab aduersariorum maledictis defenditur : & controuersiarum causæ, ex quibus bella hodie inter ipsum & Carolum quintum Imperatorem emerserunt explicantur...*

3789. Le Trespas, Obseques, et Enterrement de treshault, trespuissant, et tresmagnanime Frãçois, par la grace de Dieu, Roy de Frãce, treschrestien, premier de ce nom prince clement pere des ars et sciences. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ũg a Nostre dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France (par Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-8 de 106 pp. et 1 f. blanc mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Joli et rare volume imprimé en lettres italiques. L'évêque de Mâcon, auteur des deux sermons, n'est pas celui de la relation qui précède.

Dans cette relation qui occupe 29 pp. on trouve le détail complet des cérémonies nombreuses qui accompagnaient les obsèques d'un roi.

Cette pièce rare a été réimprimée dans le curieux ouvrage ci-après. Exemplaire provenant de la vente Ruggieri (Cat., n° 236).

3790. Le Trespas, Obseques, & Enterrement de treshault, trespuissant, & tresmagnanime François par la grace de Dieu Roy de France, treschrestien, premier de ce nom, Prince clement, pere des ars & sciences. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung à Nostre dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France, par Pierre du Chastel Evesque de Mascon. — Petri Castellani magni Franciæ eleemosynarii Vita, auctore Petro Gallandio. Stephanus Baluzius edidit et notis illustravit. *Parisiis, Fr. Muguet*, 1674, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-bel exemplaire aux armes et aux chiffres de J.-B. Colbert dans une excellente reliure, provenant des bibliothèques de Radziwill, Ruggieri (Cat., n° 240) et Robert S. Turner, Esqre (Cat., n° 683).

Quoique nous ayons placé à la fin la partie latine, *Petri Castellani... vita*, elle se trouve au commencement du vol. où elle occupe les pp. 1 à 166, le *Trespas*, etc., occupe les pp. 167 à 305.

3791. Mémoires de monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *A Paris, chez P. Bienfait*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Intéressants mémoires. Histoires des ducs de Joyeuse, d'Espernon, de Guise, du maréchal d'Ancre, etc., etc.

3792. Histoire de Henry second, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3793. Historia di Francia di Homero Tortora da Pesaro, diuisa in Libri ventidue. Nella quale si contengono le cose auuenute sotto Francesco secondo, Carlo Nono, Enrico Terzo et Enrico Quarto. *In Venetia*, 1619, 3 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*). 50 »

Bel exemplaire portant sur les plats le chiffre de Nicolas FABRI DE PEIRESC, antiquaire, philologue et naturaliste français, né à Beaugensier, en Provence, en 1580 et mort a Aix en 1637 entre les bras de Gassendi, son ami et son principal biographe.

3794. Recueil et Discours du voyage du Roy Charles IX, de ce nom, à présent regnant, accompagné des choses dignes de memoire faictes en chacun endroit faisant sondit voyage en ses païs et prouinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Prouence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, et plusieurs autres lieux, suyant son retour depuis son partement de Paris iusques à son retour au-dit lieu, és annees Mil cinq cens soixante quatre et soixante cinq. Faict et recueilly par Abel Jouan, l'vn des seruiteurs de Sa Majesté. *A Paris, pour Iean Bonfons*, 1566, in-8, cart. 250 »

Cet ouvrage n'a pas été réimprimé et est devenu fort rare. Nombreuses relations de fêtes, réceptions, entrées du roi, dans les principales villes du royaume. Sur le titre la signature de Ballesdens.

3795. Traicté du bien et vtilité de la paix, et des maux prouenans de la guerre : Au Roy de France très-chrestien Charles neufiesme. Par lequel tous les subiets dudict seigneur sont induicts et admonnestez par bons et vertueux exemples, au vray deuoir, amour, et obeyssance, qu'ils doiuent tous à sa Majsté, et à viure les vns auec les autres en toute vnion et concorde (par Pierre Habert). *A Paris, par Claude Micard*, 1568, pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*). 40 »

ÉDITION ORIGINALE ; réimprimé en 1590 a *Tours, chez Mettayer*, in-4.
Ce traité en vers sur les biens qu'amène la paix et les maux qu'attire la guerre est de Pierre Habert, d'Issoudun en Berry. Cet ouvrage n'était pas facile à faire et les conseils qu'il donne a ses concitoyens sont fort sages.

3796. Mémoires de la Troisième Guerre ciuile et des derniers troubles de France, composées en quatre liures, contenans les causes, occasions, ouuerture et poursuite d'icelle guerre (Par Jean de Serres). *S. l.*, 1570, in-8 de 4 ff. lim., 484 pp. et 2 ff. de table, vélin. 40 »

3797. Le Réveille-Matin des Français et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg* (*Genève*), *de l'imprimerie de Jaques James*, 1574, 2 part. en 1 vol in-8, vélin. (*Prem. rel.*). 50 »

Cette édition est dédiée *A tres excellente et tres illustre princesse Elisabeth Royne d'Angleterre, de France* (sic), *d'Irlande etc.*
Eusèbe Philadelphe est le pseudonyme d'un médecin protestant Dauphinois Nicolas Barnaud, qui dans deux dialogues nous donne l'état exact des partis après le massacre de la Saint Barthélemy. Voy. sur Barnaud et ses ouvrages, HAAG, *La France protestante*.
Cet exemplaire porte l'ex-libris de *Archibald Campbell*, 1734.

3798. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adioustés ses mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 400 »

Charmant volume de la Collection des Elzevier.

3799. Les mêmes. *Leyde*, 1643, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy*). 350 »

Collation des 2 parties : 1° *Vie de Colligny*, 4 ff. pour le titre, et l'épistre *A Monseigneur le Mareschal de Chatillon*, et 143 pp., 2° les *Mémoires*, 88 pp. y compris 1 f. pour le titre et 4 pp. pour la *Préface*.
Bel exemplaire. Hauteur : 129 mm.

3800. Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de canons par journées distinguees, le catalogue des morts et blessez à la guerre, sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Iean de Lery. *S. l.*, 1574, in-8, fig., vélin. 100 »

Ouvrage très-rare. L'auteur qui était protestant était resté à Sancerre lors de l'attaque de la ville par les troupes du roi, luttant contre les calvinistes Dans la liste des blessés, figure la femme du poëte Estienne Pasquier. Le volume renferme un *Cantique d'Actions de Graces que les Sancerrois chanterent au Seigneur après la victoire du 1er de l'assaut*.

3801. Declaration de tres-illustres princes et seigneurs, les duc d'Alençon et Roy de Nauarre, portant tesmoignage de leur droicte intention, et bonne volonté enuers la Majesté du Roy : auec resolution de s'opposer a courre sus à ceulx qui luy seront rebelles. *A Paris, par F. Morel, imprimeur du Roy*. M.D.LXXIIII. [1574]. *Auec Priuilege dudit Seigneur*. In-12 de 4 ff., *broché*. 50 »

Le volume ne renferme que la déclaration de François duc d'Alençon ; le v° de l'avant-dernier f. contient le *Sommaire du Privilege* et le dernier f. est blanc.

3802. RECUEIL DE PIÈCES sur l'Histoire de France. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Superbe volume aux armes de J.-A. DE THOU et de sa première femme, Marie de Barbançon-Cany. De la bibliothèque de Robert S. TURNER Esqre.
Fr. Hotomani Francogallia. *Ex officina J. Bertulphi*, 1576, 254 pp. et 5 ff. pour l'Index. — De la Noblesse, ancienneté, remarques & mérites d'honneur de la troisiesme maison de France (par Nic. Vignier). *Paris, Ab. L'Angelier*, 1587, 226 pp. ; il y a une erreur de pagination ce qui fait que la dernière page porte 206. — Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François et coronne de Frane, (*sic*) par Ch. du Molin. *Paris*, 1561, 11 ff. limin , 1 f. blanc, et 80 ff. chiffrés. — Lettres d'un François, sur certain discours faict nagueres, pour la préséance du Roy d'Hespagne (par Fr. Pithou). *S. l.*, 1586, 22 pp. — Extraict d'un traicté, de la grandeur, droicts, prééminences et prérogatives des roys, et du royaume de France (par Fr. Pithou). *S. l. n. d.*, 50 pp. — Extraict de la généalogie de Hugues, surnommé Capet, et des derniers successeurs de la race de Charlemagne en France (par Pontus de Tyard). *S. l. n. d.*, 12 ff. n. chiffr. — Traicté d'aucuns droits du Roy Philippes es estats qu'il tient à présent. *S. l.*, 1594. 52 pp.

3803. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques par

M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *A Londres*, 1747, 3 vol. in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*R. Petit*). 350 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, dans lequel on a ajouté 70 portraits de la Collection d'*Odieuvre* en premières épreuves, avec l'adresse.

Sully consacra ses loisirs à la rédaction de ces *Mémoires* qui embrassent une période de plus de 40 ans à partir de 1570, c'est à dire les règnes de Charles IX, Henri III et Henri IV. Guerres civiles et étrangères, ambassades, négociations, controverses religieuses, ruses de la politique, projets de toute espèce de reformes, ces mémoires offrent un vaste panorama, peut-être un peu confus, mais certes plein d'intérêt. Ils nous peignent surtout admirablement Henri IV, *ses galanteries*, *ses embarras domestiques*, son caractere méfiant et égoïste. Ces mémoires sont très-estimés à cause d'une foule de détails dans lesquels ils entrent et qu'on chercherait vainement ailleurs, et aussi à cause de la fidélité des renseignements.

3804. Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de l'Estoile). *A Cologne* (*Bruxelles*), *chez les heritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, front. et portr., veau racine, dos orné, fil. (*Raparlier*). 400 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL du frontispice, dessin à la plume et à l'encre de Chine par *Richard Van Orley*, qui a été gravé par *Harrewyn* ainsi que les portraits qui ornent cet ouvrage. De la bibliothèque du Docteur DANYAU.

3805. Journal de Henri III, roi de France et de Pologne: ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *A La Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, portr. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers*). 400 »

Bel exemplaire.

3806. Les mêmes. *A La Haye, chez les frères Vaillant*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Petit, succ. de Simier*). 60 »

Bon exemplaire.

3807. Registre-Journal de Henri III, publié d'après le manuscrit autographe de Lestoile, presqu'entièrement inédit, par MM. Champollion-Figeac et Aimé Chapollion fils. — Registre-Journal de Henri IV et de Louis XIII, publié d'après le manuscrit autographe de Lestoile, en partie inédit, par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils. *Paris*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. chagr. noir, *non rogné*. 8 »

De la Collection des Mémoires de MM. Michaud et Poujoulat.

3808. Memoires d'Estat sous le regne des roys Henry troisiesme et Henry IV. Par Monsieur de Cheverny. *A La Haye, chez Jean et Daniel*

Steucker, 1669, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné et fil. à froid, tr. dor. (*Boçérian jeune*). 70 »

Édition préférable à l'édition originale de *Paris* 1664. De la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

3809. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise. Descrite en trois liures par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Iacques Martin*, 1576, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 140 »

Bel exemplaire. Édition rare et précieuse.

C'est une des plus sanglantes satires qui aient été mises au jour contre les Guises, Regnier, qui la publia sous le pseudonyme de *François de l'Isle*, paraît bien instruit et entre dans les plus curieux détails.

Regnier de la Planche est un auteur sérieux, grave, souvent théologien et plus souvent moraliste, il écrivait avec passion et son esprit adroit et pétillant se fait remarquer dans tous ses ouvrages.

3810. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et deportements de Monsieur filz et frère de Roy Duc d'Anjou, et d'Alençon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont auenues es guerres ciuiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des pays bas contre les Espagnols. *A Rouen, pour Iean Isoret, l'an* 1578, pet. in-8 de 72 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belç-Niedrée*). 50 »

Piece rare.

3811. Panégyrique de l'Hénoticon ou Edict de Henry III, Roy de France et de Poloigne, sur la reünion de ses subiets à l'Eglise catholique, apostolique et romaine, auec vne sommaire exposition d'iceluy: et ample discours des moyens, de purger les royaumes d'heresies, schismes, troubles et séditions. Par M. Honore de Laurens. *S. l.*, 1588, in-8 de 8 ff. limin. et 368 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 120 »

Collation des ff.lim., : 1 f. pour le titre; 3 ff. pour des sonnets de B. Sigurian de Clapiers, sieur de Vauvenargues, de Cesar de Nostre Dame, de Du Perier, de L. de Gallaup et plusieurs autres sonnets et anagrammes latins; et 4 ff. pour la *Table des matieres*, un *sonnet* signé Simon, l'approbation des *Docteurs de Sorbonne* et l'*Extrait des Registres de Parlement*.

3812. La Vie et Innocence des deux frères (les ducs de Guise), contenant vn ample discours, par lequel l'on pourra aysément rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *A Paris, pour Anthoine du Breuil*, 1589, pet. in-8 de 40 pp., demi-rel. mar. brun. 50 »

La vignette qui est sur le titre réprésente les ducs de Guise à genoux aux pieds du Christ; on y remarque la couronne de duc et le chapeau de cardinal, et deux cœurs, l'un percé d'un poignard, l'autre d'une flèche.

Les pp. 3 et 4 sont occupées par deux sonnets adressés à *Monseigneur le duc du Maine*.

3813. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

3814. La même. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 80 »

Superbe exemplaire. Hauteur: 135 mm. 1/2.

3815. La même. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

3816. Histoire du roy Henry Le Grand composée par messire Hardouin de Péréfixe. Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, ornements à froid et fil. dor., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

3817. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, pet. in-8, portr., veau granit. 6 »

Papier fort. Portrait de Henri IV dessiné par *Chevalier* et gravé par *Née*.

3818. La Vie de François, seigneur de La Nouë, dit Bras-de-Fer, où sont contenuës quantités de choses memorables, qui servent à l'eclaircissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion jusques à l'an 1591, par M. Moyse Amirault. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1661, in-4, mar. vert, dos orné, encadrement de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Silani*). 80 »

Jolie édition elzévirienne. Francois de La Noue, dit *Bras de Fer*, fameux capitaine calviniste, né en Bretagne en 1551, fit d'abord la guerre en Italie et dans les Pays-Bas, mais dès que les guerres de religion eurent commencé en France, il devint chef d'un parti de Calvinistes prit Orléans et Saumur, et défendit longtemps La Rochelle. Il mourut en 1591 au siége de Lamballe en Bretagne, où il avait été envoyé par Henri IV pour atteindre le duc de Mercœur.

3819. Dialogue d'entre le maheustre et le manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au royaume de France. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 123 ff., *dérelié*. 60 »

Très-bel exemplaire. Les critiques sont peu d'accord sur le véritable auteur de ce dialogue, qui, selon Cayet, serait *L. Morin* dit *Cromé;* selon d'Artigny, *Crucé*, procureur, et l'un des Seize de l'Union Parisienne.

La première édition a paru en 1593, et la seconde en 1594 ; celle-ci est la deuxième sous cette date. C'est l'œuvre d'un ligueur ; mais on a supprimé, dans cette édition, les passages défavorables a Henri IV et on y a fait des additions qui sont en sa faveur et qui sont dirigées contre la Ligue et les Seize ; c'est ce qui a fait dire que l'ouvrage était d'un ligueur mécontent du duc de Mayenne.

3820. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Capé*). 140 »

Une des premieres éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre. L'édition portant la date de 1593 est évidemment antidatée, puisqu'elle fait allusion à des faits qui ne se sont passés qu'en 1594. L'idée premiere et le plan de ce curieux ouvrage appartiennent a Pierre Le Roy ; la harangue du Cardinal est de Jacques Gillot ; celle du Cardinal de Pelevé est de Florent Chrestien ; celles de M. de Lyon et du recteur Roze sont de Nicolas Rapin ; enfin celle de d'Aubray est de Pierre Pithou. Quant aux vers ils ont été pour la plupart composés par Jean Passerat ; le reste appartient a Nicolas Rapin.

3821. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques

(par Le Duchat) et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amples des matières. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner,* (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Duru*). 300 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée, remplie de pièces justificatives et explicatives; recueillies par Le Duchat; un grand nombre de ces dernières furent ajoutées à celle-ci par Prosper Marchand qui en fut l'éditeur.

Un exemplaire de cette même édition a été adjugé 1300 fr. à la vente de M. E. Q. B. (Ernest-Quentin Bauchart), le 14 février 1881.

3822. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger et d'un commentaire historique littéraire et philologique par Ch. Nodier. *A Paris, chez N. Delangle,* 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, éb. (*Bibolet*). 35 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Deveria* sur CHINE.

3823. Nottes (*sic*) sur le catholicon d'Espagne ou Satire Ménipée (*sic*). Mss. in-12, mar vert. dent., tr. dor. (*Derome*). 80 »

Manuscrit de CL. DUPUYS, d'après lequel fut faite l'édition elzévirienne de 1664. Outre les notes reproduites dans cette édition, ce manuscrit contient un grand nombre de passages supprimés et le *coq à l'asne d'Arnault et de Thou*.

Ce mss. très-bien écrit provient du cabinet de M. PIERRE-JOSEPH WERSTURME ROGGIERS, mort à Gand, le 26 décembre 1846; il avait été acquis par celui-ci pour la somme de 50 fr. Il porte l'*ex-libris* de TH. DE JONGHE.

3824. Edict et Déclaration du roy Henry quatriesme de France et 3e de Nauarre, sur l'vnion et incorporation de son ancien patrimoine mouuant de la couronne de France au domaine d'icelle, etc..., par Pierre de Beloy. *A Tolose, de l'imprimerie de Colomiés*, 1608, in-8 de 14 ff. limin. et 203 pp., portr., vélin. 10 »

Ouvrage rare, orné d'un portrait de Henri IV, gravé sur bois.

3825. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest du Parlement donné contre eux à Paris le 29 décembre 1594, divisé en cinq parties, par François de Vérone Constantin. *S. l, l'an* 1595, pet. in-8, veau marbré. 70 »

Bel exemplaire de ce libelle, qu'on attribue à J. Boucher, curé de Saint-Benoît.

Le volume qui débute par la relation de l'attentat commis par Jehan Chastel sur Henri IV est divisé en cinq parties. La 1re *De la source de l'erreur qui se voit tant icy qu'ailleurs*, la 2e *que l'Acte de Chastel est juste*, la 3e *que l'Acte de Chastel est heroique*, la 4e *vices et impertinences de l'Arrest, contre Chastel*. la 5e *vices et impertinences de l'Arrêt contre les jésuites*.

3826. Nouueaux Mémoires d'Estat. A la suite de ceux de feu M. de Villeroy, concernant la Conférence tenue auec les Princes, & Estats catholiques de la Ligue, assemblez (*sic*) à Paris, l'an 1595. Et autres Mémoires non encore veuz, des Règnes des Roys de France, Henry II, Charles IX, Henry III, Henry le Grand et Louis le Juste, seruans à la curiosité de l'Histoire du temps. *S. l.*, 1623, pet. in-8 de 6 ff. limin. et 623 pp., vélin. 6 »

3827. Le Soldat françois. *S. l.*, 1604, titre gravé et 190 pp., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 80 »

Pièce composée à l'apologie de Henri IV, par P. L'Hostal. Le frontispice, très curieux, donne le titre ci-dessus; au-dessous, un soldat en pied tirant l'épée; dans le paysage, un combat; dans un encadrement au-dessous, ces vers :

La guerre est ma patrie
Mon harnois ma maison
Et en toute saison
Combattre c'est ma vie.

Pierre de L'Hostal, protestant et gentilhomme béarnais, avait pour but, en composant ce livre, d'exciter Henri IV à déclarer la guerre à l'Espagne.

L'Estoile raconte que Henri IV qui s'amusait à lire le *Soldat François* auquel il avait pris goût, vit entrer un jour M. de Villeroy à qui il demanda s'il avait lu le livre : A quoy Villeroy ayant répondu que non : « *Il faut lui dit le Roy que vous le voyiez; car c'est un livre qui parle bien à ma barrette, et encore mieux à la votre; il dit que vous êtes Espagnol vous savez bien ce qui en est.* »

3828. Discours funebre, à l'honneur de la mémoire, de tres-clement, inuincible et triomphant, Henry IIII. Roy de France et de Nauarre. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1610. *Auec Priuilège du Roy*, in-8 de 48 pp., *broché*. 20 »

La dédicace *A la Royne Regente mere du Roy* est signée par l'auteur du *Discours :* NERVEZE

Très-bel exemplaire entièrement non rogné.

3829. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII Roy de France et de Navarre, par Pierre Mathieu. *Iouxte l'exemplaire imprimé, à Paris, chez la veufue de Mathieu Guillemot, s. d.* (1612), pet. in-8, vélin. 40 »

On a ajouté un frontispice et un portrait d'Henri IV à cheval, gravés pour une autre édition, et une estampe gravée en Hollande : *Vermoording van Hendrik de Groote door François Ravaillac.*

3830. Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Mauléon de Granier). Nouvelle édition plus correcte. *Iouxte la copie à Paris (Bruxelles, F. Foppens)*, 1658, pet. in-12 de 197 pp., vélin. 50 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition, portant un coq pour fleuron sur le dernier feuillet et qui se joint à la Collection des Elzevier.

3831. Memoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'Histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, tirées de la bouche de M. le garde des sceaux du Vair et autres, publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, cart., toile rouge, *non rogné*. 5 »

3832. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aine*, 1783, 6 vol. in-12, portr. gravé par Duflos, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

c. *Louis XIII.*

3833. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme Livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. *Sans lieu (Amsterdam, Elzevier)*, 1646, pet.

in-12 de 4 ff. prélim., y compris le titre et 466 pp. pour les Mémoires ; puis 135 pp. y compris le titre, pour le Véritable Discours, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 60 »

Très-bel exemplaire de cette première édition elzévirienne.

3834. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les reformez au mois de Juin 1629 augmentés d'un quatrième livre et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez. *A Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louis Elzevier*, 1661, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Le tome second est un supplément formé du *Discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée des Eglises Réformées, tenue à Saumur en 1611.*

Ces *Mémoires* sur les guerres des réformes en France de 1610 à 1629 sont très-précieux et on les met à côté des *Commentaires de César*. Réimprimés dans la *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* de Petitot.

3835. Les mêmes. *A Paris, sur l'imprimé, à Leyden, chez Louis Elzevier*, 1661, 2 vol. in-12, basane. 10 »

Légère déchirure au titre du tome 1er, et un nom a été couvert d'encre sur les titres des deux volumes.

3836. Mémoires du Comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'état contenant les évenemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin, composés pour l'instruction de ses enfants. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Exemplaire NON ROGNÉ.

Ce sont les mémoires de H. Aug. de Loménie, comte de Brienne, né en 1594, mort en 1666; il tenait sa place de secrétaire d'Etat de son père et il fut utilement employé sour Louis XIII et pendant la Régence. Ses mémoires, réimprimés, ainsi que presque tous ceux que nous annonçons dans ce catalogue, dans la *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* de Petitot, se recommandent par leur grande exactitude.

3837. Mémoires de Henri-Charles de la Tremoille, prince de Tarente (1620-1670) (avec notes historiques et critiques du P. Griffet). *A Liège, chez Bassompierre*, 1767, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 100 »

Ces mémoires n'ont pas été réimprimés dans la *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* de Petitot.

3838. Le Remerciment des Beurrières de Paris, au sieur de Courbouzon Montgommery. *S. l.*, 1610, pet. in-8, de 29 pp., mar. vert, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Très-bel exemplaire. Cette pièce rare qui s'ajoute aux documents sur le règne de Henri IV est dirigée contre l'*Aristogiton*. A la page 29 de cette plaquette on trouve l'anagramme du célèbre jésuite Pierre Coton :

« *Ton nom ce dict de par Pluton,*
Perce ton Roy, Pierre Coton. »

Les pp. 3 et 4 contiennent les *Lettres de créance de la Communauté des Beurrières*, et les pp. 5 à 29, la *Harangue de la grosse Margot*.

3839. Pièces historiques publiées de 1614 et 1615, sur la Ligue des princes et des grands dits les *Malcontents*, sur les États Généraux de 1614, la rebellion des princes et la Guerre civile, etc. *Paris*, in-8, *dérelié*. Chaque pièce. 10 »

1614. — Advis à Monseigneur le Prince. — Advis aux trois estats de ce royaume

sur les bruits de la guerre civile. — Ambition de l'Espagnol en son artifice fait à la solennité de la S. Jean-Baptiste, au feu de joye que la ville de Paris a accoustumé faire par chacun an. — L'Anti Morgard, sur ses prédictions de la présente année. — Articles et Conventions arrestées en Espagne le 20 aoust 1612 sur le mariage de Louis XIII avec l'infante. — Articles et conventions arrestées en France le 20 aoust 1612 sur le mariage de Dom Philippe d'Espagne et Madame Elizabeth de France. — Articles accordez par le duc de Ventadour et les sieurs de Thou, Jannin, etc., a Mgr le Prince de Condé. — P. du Blanc. Les recommandations ordinairement faictes et prechées en la chaire de Soissons, Messeigneurs les Princes presents. — Les XVI propositions de Pierre Boutiquier surnommé le pacifique qu'il soutiendra sur les XVI articles de la Paix. — Brief discours pour la reformation des mariages, — Le Citoyen françois, ou courrier des bonnes nouvelles de la Cour. — Libre harangue faite par Mathault en la presence de Monsieur le Prince en son chasteau d'Amboise, le seizième jour de Juin 1614. — Dernière lettre escrite à la royne par Mgr le Prince (de Condé). — Lettre de Monsieur le Prince (de Condé), envoyée à la Royne, touchant le refus à luy faict en la ville de Poictiers. — Response de Mgr le Prince (de Condé) au Roy. — Le Courier general de la Paix. — Discours de maistre Jean Joufflu sur les debats et divisions de ce temps. — Lettre d'Espagne présentée à la Royne regente par le sieur Philotec Elian de Mont Alto. — Ennuis des paysans champestres, adressez a la Royne regente. — La Harangue d'Achior l'Ammonite sur un advis donné à Monseigneur le Prince. — La Harangue d'Alexandre le Forgeron. prononcée au conclave des réformateurs. — L'Hymne de la Paix chantée par toute la France, par les laboureurs, vignerons et autres paysans qui l'habitent. — C. Jourdan. La Justice aux pieds des Parlemens de France. — Lettres de Jacques Bonhomme paysan de Beauvoisis, à Messeigneurs les Princes de la Court. — Seconde responce de Jacques Bonhomme a son compère le Crocheteur.—Lettres patentes du Roy, sur le mouvement fait par l'entremise de Monsieur le Prince de Condé et des Princes. — Le manifeste de Monsieur le Prince envoyé a Monsieur le Cardinal de Joyeuse. — Lettre de la Royne au parlement de Bretagne. — La nouvelle lune de maistre Guillaume sur l'heureux retour de Mgrs les Princes. — Le projet des principaux articles de la paix, et le choix du lieu désigné pour la tenue des prochains estats. — Remerciement a la Royne Regente mere du Roy et a Messieurs les Princes et seigneurs par les bons François pour la bienvenue de la Paix. — Discours de deux marchants fripiers et deux maistres tailleurs étant invité à souper chez un honneste marchant avec les propos qu'ils ont tenu touchant leur estat (*pièce en vers*). — Le cantique de la paix dédié aux amoureux d'icelle (*pièce en vers*). — Résolution à la paix et au service du Roy. — Responce du crocheteur de la Samaritaine à Jacques-Bonhomme paisan de Beauvoisis sur sa lettre escrite à Messieurs les Princes retirez de la cour. — Sentence arbitrale de maistre Guillaume sur les différends qui courent. — Response de Mgr le Cardinal de Lourdes à la lettre de Monseigneur le Prince. — Le triomphe de la paix faicte entre le roy et nosseigneurs les Princes. — Lettre de Monsieur de Vendosme au Roy. — Seconde lettre de Monsieur de Vendosme au Roy, avec une lettre de la Royne.

1615. — Advis donné au Roy en son Conseil par Mgr le Prince, sur l'article du Tiers Estat, contradictions du Clergé. — A la royne régente et a nosseigneurs les Princes et Seigneurs du Conseil. — Arrest de la cour du Parlement du 2 janvier 1615, touchant la souveraineté du Roy au temporel. — Le bno (*sic*). Navarrois aux pieds du Roy. — Déclaration et manifeste de Mgr le Prince de Condé présentée au Roy. — Double de la lettre escritte par Mgr. le Prince de Condé à la reyne regente mère du Roy. — Lettre de Mgr. le Prince, escrite a Monseigneur de Guise. — Coppie de la lettre de nostre sainct pere le Pape envoyée a Mgr le prince de Condé en responce de celle que ledit sieur Prince avoit escripte a sa saincteté pour luy faire trouuer bonnes ses armes. — Declaration des bons François a la reyne, sur la lettre de Monsieur le Prince. — Le Diogene françois. — Discours de ce qui s'est passé en la présentation des remonstrances par escrit, que le parlement alla faire en corps au Roy, le 22 May 1615. — Discours sur le traité de Soissons. — Discours sur les conférences faites entre Mgr. le Prince, Monsieur de Villeroy et autres deputez de leurs Majestez. — Discours sur l'estat present des affaires de France au Roy. — Discours sur l'express commandement que sa Majesté a faict a tous les Gouverneurs des villes et provinces de son royaume pendant son voyage en Guyenne. — Discours véritable de ce qui s'est passé au Parlement en suitte de l'Arrest de la Cour du 28 Mars dernier. — Advis a un des grands de ce royaume sur la harangue faicte au tiers Estat le 2 Janvier 1615, par Mgr le Cardinal du Perron, touchant la puissance du Sainct Père, sur les Princes souverains. — Extrait des registres du Conseil d'Etat. — Le Financier a Messieurs des Estats. — Le Franc Taupin. — La Gazette des Estats et de ce temps, traduite d'Italien. — L'Héraclite parisien aux pieds du Roy. — L'Image de la France représentée a Messieurs des Estats, avec la refutation d'un libelle intitulé le Caton françois, faict contre ceux qui maintiennent la religion et l'Estat. — Lettre escrite par un bon francois à un conseillier d'Estat, pour le secours que le Roy est obligé de donner au duc de Sauoye et ses autres alliez. — Lettre de Monseigneur le duc de Longueville au Roy. — Declaration de la volonté du Roy adressée a Nosseigneurs de sa cour de Parlement. — Remonstrances presentees au Roy par nosseigneurs du Parlement le 21 May 1615. — Lettre du Roy a Mgr le Prince (de Condé).— Lettre du Roy et de Monsieur le Chancelier a Messieurs du Parlement, sur le sujet de M^r le P^t Le Jay. — Remonstrances faites par l'ambassadeur de la Grande Bretagne au Roy et à la Reyne sa mère en juin 1615. — Responce

du Roy, faicte aux remonstrances présentées a leurs Majestez par le Sr Edmondes Ambassadeur du Roy de la Grande Bretagne. — Le Patois limosin a M^rs le Prince. — La responce a la lettre de M^r le Prince envoyée a Mr du Parlement de Bordeaux. — Response au manifeste de M^r le Prince. — Discours de deux artisans de Paris. — Traicté de la souveraineté du Roy et de son Royaume par Jean Savaron. — Les sept derniers articles accordez par le Roy et son conseil, a Messieurs les Deputez des trois Estats. — Libre discours au Roy pour la réception du concile de Trente par G. D. S. de Soulas.

Sans date. Discours de ce qui s'est passé à Mézières. — La Noblesse Françoise au Chancelier. — Le Pacifique pour la defence du Parlement. — Lettre de nostre S. P. le Pape escrite à Mr du Clergé deputez aux Estats de ce Royaume, auec la responce. — Utile et salutaire avis au Roy pour bien regner.

Toutes ces pièces provenant de recueils sont grandes de marges et très-bien conservées.

3840. L'Ombre du feu duc de Mayenne, au duc son fils. *A Bordeaux, le 26 décembre* 1615, in-8 de 11 pp., cartonné. 15 »

3841. Lettre escrite au Roy par le Sieur du Plessis-Mornay, du vingt-sixiesme Apuril, mil six cens dix-sept. *A Paris, chez Saugrain*, 1617, in-8 de 7 pp., *dérélié*. 5 »

3842. Recueil de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme, 13 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Ce recueil est ainsi composé:

Arrest de la Cour de Parlement contre le Mareschal d'Ancre et sa femme, prononcé et exécuté à Paris le 8 Juillet 1617. *Paris, Federic Morel*, 1617, 8 pp.

Bref récit de tout ce qui s'est passé pour l'exécution et iuste punition de la Marquize d'Anchre, auec son anagramme (*Eleonor de Gallyguear. Deloyale Ronge-Gaulé*), et deux épitaphes dont l'une est chronologique. *Paris, Saugrain*, 1617, 14 pp. et 1 f. blanc.

Le Procèz du Marquis d'Ancre. *Paris, Saugrain*, 1616, 8 pp.

Les Actions et Regrets de la Marquise d'Anchre après la prononciation de son arrest. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp.

Discours, regrets et harangue de la Marquise d'Ancre depuis la Conciergerie jusque sur l'eschaffaut (*sic*). Ensemble la remonstrance à son fils, avec son oraison. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

Les Articles du Testament de la Marquise d'Ancre auant sa mort en la Conciergerie. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

Les Soupirs et Regrets du fils du Marquis d'Ancre, sur la mort de son Père, et exécution de sa Mère. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp.

Destinée du Maréchal d'Ancre par Pub. Virgile de Mantoüe au neufiesme de l'Eneide. *Paris, F. Bourriquant*, 1617, 8 pp.

Esco du Marquis d'Ancre respondant en sa maison entendu par les bons François, ensemble l'action de grace de maistre Guillaume. *Paris, Guerreau*, 1617, 8 pp.

La divine Vengeance sur la mort du Marquis d'Ancre. *Paris, Menard*, 1617, 8 pp.

Stances au roy sur la mort de Conchine, Marquis d'Ancre. *Paris, Saugrain*, 1617, 6 pp. et 1 f. blanc.

La Rencontre du Marquis et de la Marquise d'Anchre en l'autre monde. Ensemble leurs discours avec le Roy Henry le Grand. *Paris, Saugrain*, 1617, 8 pp.

La Descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son combat, et sa rencontre auec maistre Guillaume. *Paris, Saugrain*, 1617. 8 pp.

Toutes ces pièces fort rares sont grandes de marges et en parfait état. Ce recueil provient de la vente du duc de La Vallière (Cat. de 1783, n° 5193).

3843. Pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Lyon*, 1617, in-8, *dérelié*. Chaque pièce. 10 »

Les Desirs de la France sur la mort de Conchine. — Le Resveil du soldat françois au Roy, sur la juste punition du marquis d'Ancre. — Echo du marquis d'Ancre respondant en sa maison entendu par les bons Francois. — Le bon amy du marquis d'Ancre stances. — Le Voyage de maistre Guillaume, touchant le marquis d'Ancre. — Les Feux de joye de la France, sur la mort et sepulture du marquis d'Ancre (*en vers*). — La Descente du marquis d'Ancre aux enfers, son combat, et son (*sic*) rencontre avec maistre Guillaume. — Les Larmes de la marquise d'Ancre sur la mort de son mary, avec les stances sur les déportements du Roy.

3844. La Coniuration de Conchine [Concini] (maréchal d'Ancre : par

Michel Thevenin). *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1618, pet. in-8, portr. par Moncornet, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru*). 60 »

Rare.

3845. Declaration du Roy, pour le retour des ducs d'Haliuin et sieur de Lieucourt. *A Paris, par A. Estienne,* 1617, in-8 de 13 pp., *dérelié.* 5 »

3846. Les Fieures de la Paulette, et ses regrets. *A Paris, chez Abraham Saugrain, ruë S. Iacques au dessus de sainct Benoist.* M.DC.XVII. [1617]. In-8 de 16 pp., cart. 30 »

Pontchartrain nous apprend dans ses *Mémoires* ce que c'était que la « Paulette. » « Il y avoit, dit-il à propos de l'assemblée tenue à Rouen au commencement de l'année 1618, deux ou trois choses qui ne dépendoient que du Roi et de son conseil, comme la révocation du droit annuel que l'on appeloit *la Paulette*, par le moyen de quoi les offices se rendoient héréditaires dans les maisons, et le Roi n'en pouvoit disposer, soit pour y mettre des personnes, ou pour en destituer ceux qui en étoient indignes; ce qui apportoit un grand préjudice à ses affaires, bien que d'ailleurs il en tirât une grande commodité et soulagement à ses finances. » *Coll. des Mém. relatifs à l'Histoire de France,* publ. par M. Petitot, 2e série, t. XVII, p. 256.

Malgré les réclamations des détenteurs d'offices, la « Paulette », qui avait été établie en 1604, fut abolie par arrêt du conseil du 15 janvier 1618, mais fut rétablie quelques années plus tard. Cf. *Mémoires de Bassompierre*, éd. Chantérac, t. II, p. 133.

3847. Advis du Gros Guillaume sur les affaires de ce temps, avec une remonstrance à Messieurs qui se meslent de tout. *A Paris,* 1619, in-8 de 16 pp., *dérelié.* 10 »

Encore un de ces nombreux pamphlets satiriques et facétieux publiés sous le nom de Guillaume.

3848. Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621, *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1668, in-12 de 1 f. limin. et 163 pp., — Négociation du Maréchal de Bassompierre, envoyé ambassadeur extraordinaire, en Angleterre, de la part du roy très-chrestien, l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1668, in-12 de 1 f. limin. et 316 pp., Ensemble 2 vol. in-12, *dérelliés.* 15 »

Éditions originales de ces jolis volumes, qui s'ajoutent à la Collection des Elzevier.

3849. Meditations d'un advocat de Montauban sur les mouvemens du temps present. *S. l.,* 1622, in-12 de 15 pp., cart. 5 »

Pièce en vers dans laquelle un protestant se plaint des persécutions dont ses coreligionnaires sont victimes, il regrette Henri IV et engage son successeur à avoir plus de circonspection dans le choix de son entourage, dont chacun ne songe qu'à remplir ses coffres.

Plusieurs pièces pour et contre l'*Avocat de Montauban* furent publiées la même année (1662). Le P. Le Long en donne la liste; un exemplaire complet de ces libelles se trouve décrit sous le n° 5628 du Catalogue Leber.

3850. La France mourante, dialogue. *S. l. n. d.* (1622), in-8 de 63 pp., vélin. 10 »

Édition originale d'un écrit des plus remarquables et contenant des leçons fort utiles. Il est présenté sous forme de dialogue entre *le Chancelier de l'Hôpital, le Capitaine Bayard, dit le Chevalier sans reproche et la France malade*, et se termine par cette prédiction de Nostradamus :

L'Almanach n'a pas reuassé
Quand il a dict que cette année,
La France seroit gouuernee,
Aussi mal que par le passé.

Brunet n'a indiqué que la réimpression de cette pièce faite par Crapelet en 1829 (II, 1370) l'original est également resté inconnu à MM. Gust. Brunet et P. Deschamps.

3851. Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre 1632 en la mort de M. de Montmorency, précédée d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency. *Toulouse*, 1859, in-12, *broché*. 4 »

Papier vélin teinté tiré à 17 exemplaires. Du *Trésor des pièces Toulousaines*.

3852. La même. *Thoulouse*, 1859, in-12, *broché*. 3 »

Papier vergé tiré à 25 exemplaires.

3853. Histoire de la Vie de Henry dernier duc de Montmorency contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance iusques à sa mort par Simon du Cros. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1643, in-4, titre gravé par Daret, veau fauve. 60 »

C'est l'histoire de Henri II, duc de Montmorency né à Chantilly en 1595, mort décapité à Toulouse en 1632. Il était le filleul de Henry IV qui l'aimait tendrement; après de grands succès militaires, il fit partie de l'insurrection soulevée par Gaston, frère de Louis XIII; fait prisonnier à Castelnaudary, il fut condamné à mort et subit sa peine à l'âge de 38 ans. Simon Ducros était un de ses officiers.

3854. Entrée de tres haut et tres puissant prince Henry de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du Sang, premier Pair de France, Duc d'Anguien, Chasteauroux. etc. Gouuerneur, et lieutenant general pour sa Majesté ès Prouinces de Bourgogne, Bresse, et Berry. En la ville de Diion, le trentiesme du mois de septembre, mil six cens trente deux. *A Dijon, chez la veuve Claude Guyot; imprimeur ordinaire du Roy*. M. DC. XXXII. [1632]. *Auec permission*. Petit in-fol. de 86 pp., dont les 6 premières ne sont pas chiffrées, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 200 »

Cet ouvrage contient 5 grandes planches de portiques, comprises dans la pagination, gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx*.

Le titre porte les armes du prince de Condé; il s'agit ici de Henri II, prince de Condé, né en 1588, et qui fut père du *Grand Condé*; les 2 ff. qui suivent comprennent une dédicace des échevins de la ville, et un avis *Aux lecteurs* de l'auteur Malpoy, advocat; un *Discours des Entrées* qui vient ensuite se termine à la pp. 15; la relation des cérémonies, et les discours prononcés occupent les pp 17 a 35. Dans cette relation, il y est parlé des célèbres tombeaux de Philippe le Hardi, de sa femme et de Jean sans Peur, qui sont renfermés dans le Couvent des Chartreux. Le reste du vol. comprend la description des différents portiques, et à propos du deuxième de ces portiques, l'auteur de la relation donne une histoire très-intéressante de la ville de Dijon.

Ce volume non cité par Brunet ni par MM. Deschamps et G. Brunet, ne se trouvait pas dans la collection de M. Ruggieri, un exemplaire a été décrit sous le n° 156 du *Catalogue Soleinne. Ecrits relatifs au Théatre*.

Cet exemplaire provient de la collection de Mgr. le Duc d'Aumale, et il porte ses armes sur les plats de la reliure.

3855. Mémoires pour servir à l'histoire du Cardinal duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 200 »

Édition fort bien imprimée qui se joint à la Collection des Elzevier.

3856. Mémoires de Mr L. C. D. R. (le Comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin avec plusieurs particularités remarquables du Règne de Louis le Grand, (par Sandras de Courtilz). Dernière édition, revue corrigée et augmentée d'une table des matières. *A Leyde, chez Theodore Haark*, 1612, [pour 1712], in-12, front. gravé, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Non réimprimés dans la *Collection des Mémoires* de Petitot.

3857. Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu. Troisième edition revue, et corrigée. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1688, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. signée de Bradel l'aîné, succeseur* (sic) *du sr Derome le jeune, son oncle*). 450 »

Charmant exemplaire relié sur brochure provenant des bibliothèques de RENOUARD (Cat. de 1854, n° 2961) du comte de LA BÉDOYÈRE (Cat. de 1862, n° 2336) et du comte O. de BÉHAGUE (Cat., n° 1708).

Cet ouvrage a été regardé par Voltaire comme apocryphe, mais Forcemagne en a démontré l'authenticité.

Portrait de Richelieu sur PAPIER DE CHINE par *St-Aubin* et de Louis XV sur le papier rose par même artiste, épreuves à la LETTRE GRISE.

3858. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, Roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Mad. de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, et elle devint elle-même la confidente intime de la reine mère.

Ses mémoires s'arrêtent à la mort de cette princesse en 1666. Le 5e vol. contient une table des matières assez étendue.

3859. LES HISTORIETTES DE TALLEMANT DES RÉAUX. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, *A Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 500 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE de l'édition la plus complète.

Tallemant des Réaux avait écrit ses Historiettes pour son propre plaisir et ne les avait pas destinées à la publicité, ce qui explique les nombreuses anecdotes scandaleuses qu'il y a insérées.

« Curieux comme on ne l'est pas, disait Saint-Beuve, à l'affut de tout ce qui se » dit et se fait à l'entour, dans le dernier détail de tous les incidents et de tous les » commerages de société, il en tient registre, non pas tant registre de noirceurs » que de *drolerieś et gaietes*. Il écrit ce qu'il sait par plaisir de l'écrire, avec le sel » de sa langue, qui est une bonne langue et en y joignant son jugement qui est » naturel et fin. Tel quel et ainsi fait, il est en son genre *impayable et incomparable*... » Il ne ment pas, mais il médit avec délices et à cœur joie. »

3860. Les mêmes. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 350 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare,

d. *Louis XIV.*

3861. Le Siècle de Louis XIV, (par Voltaire). Publié avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, L. du Bois, Etienne, Ch. Nodier, etc. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany*). 30 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

3862. MEMOIRES DE MADAME DE LA GUETTE, escrits par Elle-mesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens, marchand libraire près de la Cour, à la Librairie Françoise*, 1681, in-12 de 2 ff. et 307 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, réimprimé par les soins de M. Moreau dans

la *Bibliothèque Elzévirienne* qui a démontré l'existence de Mad. de la Guette et l'authenticité de ses mémoires. Catherine Meurdrac de la Guette naquit le 20 février 1613 et mourut en 1680. Ses mémoires qui commencent à prendre de l'intérêt à l'époque de son mariage en 1635, s'arrêtent en 1665, à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maestricht. L'époque de la Fronde ou Mad. de la Guette joua un rôle assez actif est riche en curieux documents.

A la fin du volume se trouve la relation d'un voyage fait par Mad. de la Guette à Paris pour venir trouver le chevalier de Saint-Hubert. On sait que pendant longtemps les descendants de ce saint furent réputés pour guérir la rage en touchant les personnes qui en étaient atteintes ; Mad. de la Guette avait eu plusieurs vaches qui avaient été frappées de cette dangereuse maladie.

Nous trouvons dans les lettres de Mayolas, publiées par feu M. le baron James de Rothschild, dans les *Continuateurs de Loret*, I, col. 858 et 880, les noms des trois gentilshommes descendant de Saint-Hubert, Hubert du Fay, Marc et Claude le Clerc, qui étaient visibles dans le collège de la providence au faubourg Saint-Antoine et qui touchaient les personnes atteintes de la rage. Si les personnes qui venaient d'eux réclamer ce service n'étaient pas plus en danger que Mad. de la Guette qui n'avait vu qu'une vache enragée, leur mission n'était pas difficile à remplir.

3863. Mémoires de M. l'Abbé Arnauld, contenant quelques anecdotes de la Cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675. *A Amsterdam, chez Jean Neaulme*, 1756, 3 vol. in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedree*). 100 »

Ce sont les mémoires de Robert Arnaud d'Andilly, père de Simon Arnauld, marquis de Pomponne, ministre de Louis XIV. Né à Paris, en 1559, l'abbé Arnauld se retira à l'abbaye de Port Royal à l'âge de 55 ans; il a écrit divers ouvrages de piété et a donné plusieurs traductions estimées de livres saints.

3864. Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *A Paris, chez Estienne Ganeau*, 1724, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. marb. (*Simier*). 40 »

Bel exemplaire relié sur brochure de ces intéressants mémoires.

3865. Journal de la santé du Roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatifs par J.-A. Le Roi. *Paris*, 1862, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

3866. Louis XIV et ses amours, galerie historique, (par le Prince de Bourbon Conty). *Paris, chez A.-A. Renouard, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1824, in-4, portr. — Louis XIV et ses principaux Ministres, galerie historique. *Paris, A.-A. Renouard, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1823, in-4, portr. En 1 vol. in-4, cart., *non rogné*. 400 »

Peau de vélin, imprimé à deux exemplaires. Les portraits sont tirés sur papier de Chine. Les fleurons des deux titres sont aussi sur papier de Chine avant la lettre.

On y a ajouté les pièces suivantes : Le premier fleuron de *Desenne*, gravé par *Roger* avant et avec la lettre sur blanc ; les portraits de la duchesse de la Vallière de la marquise de Montespan, de la duchesse de Fontanges, de la marquise de Maintenon, gravés par *Roger*, avant le cadre, sur papier de Chine; deux portraits de Mad. de Maintenon, par *Saint-Aubin* : le même portrait, gravé par *Roger* d'après *Mignard* (avant la lettre et eau-forte), un autre gravé par *Forssell*, d'après *Mignard*; Mad. de Maintenon, d'après *de Troy*; le « *Mariage de Louis XIV et de Mad. de Maintenon*, » de *Simonet* d'après *Moreau*, en deux épreuves sur blanc et sur satin avant la lettre.

Cet exemplaire a appartenu à Ant.-Aug. Renouard qui a écrit de sa main, en tête de l'ouvrage une table des illustrations de l'ouvrage. Il y a depuis figuré à la vente Van der Helle, où il a été adjugé 525 fr.

3867. Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. *Amsterdam, chez J. Bernard*, 1717, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de M. Joli, contenant

l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1665. Avec les intrigues du cardinal de Retz à la Cour. *A Amsterdam, chez J. Bernard*, 1718, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652. Avec les différens caractères des personnes de la cour. *A. Amsterdam, chez J.F. Bernard*, 1718, in-12 Ensemble 7 vol. in-12, portr., basane. 30 »

3868. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques, & de quelques pièces du Cardinal de Retz & autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, & des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses vojages (*sic*) en divers pais de l'Europe & la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort etc. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, augmentée de remarques & d'éclaircissements curieux sur l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738-1739, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens caractères des personnes de la cour. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 400 »

Très-bel exemplaire.
Cette jolie édition de ces intéressants mémoires est la plus recherchée. Les beaux exemplaires n'en sont pas communs.

3869. Les mêmes. *Amsterdam*, 1731-1738, 7 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. marb. 160 »

Très-bel exemplaire.

3870. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV ; nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs Eclaircissements historiques et de quelques pièces du Cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J.- Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr., veau. 40 »

Meilleure édition. Le quatrième volume renferme : *La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque, le Courrier burlesque de la Cour de Paris, le Procès-Verbal de la Conference faite à Ruel*, etc.

3871. Le Cardinal de Retz et l'affaire du Chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc., par R. Chantelauze. *Paris, Didier et Cie*, 1878, 2 vol. in-8, portrait et fac-simile, *brochés*. 40 »

Grand papier vélin. Ouvrage couronné par l'Académie française.

3872. Mémoires de M. Joly, conseiller du Roy au Chatelet de Paris pour servir d'éclaircissement et de suites aux mémoires de M. le C. de Retz. *A Rotterdam, chez les heritiers de Leers*, 1718, 2 vol. in-12, veau. 5 »

3873. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues de la mort de Louys XIII ; les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle et M. le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre de ce Cardinal à M. de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck*, 1662, pet. in-12 de 2 ff. pour le titre et un *avis au lecteur* et 400 pp., demi-rel.vélin, *entièrement non rogné*. 150 »

Edition originale des Mémoires de La Rochefoucauld, imprimée par Fr. Foppens. M. Willems a publié un long article sur cet intéressant ouvrage dans son travail sur les Elzevier (n° 1997).
Superbe exemplaire, hauteur : 163 mm.

3874. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, XII, 1804, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lefèvre*). 80 »

Papier vélin. Ce volume contient 7 portraits par *Saint-Aubin*.

3875. La Vie de Madame la Duchesse de Longueville (par Bourgoin de Villefore). *S. l.* (*Paris*), 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Première édition. M. V. Cousin a publié sur Mad. de Longueville deux intéressants volumes : la *Jeunesse de Mad. de Longueville* et *Mad. de Longueville pendant la Fronde*, mais il n'a point écrit la vie de cette femme célèbre, qu'il a trouvé bien faite par Villefore.

3876. Mémoires de Mlle de Montpensier, nouvelle édition. *Paris, Colnet*, 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler*). 200 »

Papier vélin. De la bibliothèque du président L. Pasquier.
Ces mémoires ne sont autre chose que l'histoire de la vie de la princesse, racontée dans les plus petits détails. On y trouve quantité d'anecdotes intéressantes et curieuses en même temps qu'instructives.

3877. Iugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Ianuier, iusques à la Déclaration du premier Auril 1649 (par Gabriel Naudé). *Paris, s. d.*, in-4, veau granit. 40 »

Cet ouvrage ordinairement désigné sous le nom de *Mascurat*, est en forme de dialogue ; *Saint-Ange* (Naudé), libraire et *Mascurat* (Camusat), imprimeur s'entretiennent des libelles publiés contre Mazarin, et font une véritable apologie du Cardinal.

3878. Les Négociations de M. le président Jeannin. *Iouxte la copie à Paris, chez Le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, vélin. 60 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 1/2 mm. Edition fort bien exécutée en petits caractères et qui se joint a la Collection des Elzeviers ; suivant M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1694) elle sort des presses de *J. de Jonge* (Amsterdam) et non de celles de *Nicolas Hercules* (Leyde) comme l'indiquent Brunet et Pieters.

3879. Recueil des défenses de M. Fouquet. *Sans lieu*, (*Elz. à la Sphère*), 1665-1667, 12 vol. pet. in-12, veau. 40 »

Cet intéressant et rare ouvrage imprimé par Daniel Elzevier fait partie de la Collection des Elzevier et est annoncé sur leur catalogue officinal de 1675 (Willems, *Les Elzevier*, n° 1361).
Exemplaire aux armes de Jean-Jacques Nouet, conseiller au Parlement de Paris (1719). Hauteur : 132 mm.

3880. Traité des droits de la Reyne très-chrestienne sur divers estats de la monarchie d'Espagne. *Suivant la copie de l'Imprimerie royale à Paris*, 1667, in-12 de 318 pp. et 3 ff. non chiffr. — Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimez à Bruxelles contre les droits de la Reyne sur le Brabant, et sur divers lieux des Païs-Bas. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667, in-12 de 113 pp. — Dialogue sur les droits de la Reyne tres-chrestienne. *S. l.*, 1667, in-12 de 68 pp. Ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, basane. 35 »

Ces trois jolis volumes qui s'ajoutent à la Collection des Elzevier sortent au dire de M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1766, 1778 et 1782) des presses de A. Wolfgang.
Très-beaux exemplaires, hauteur : 131 mm.

3881. Le Mercure postillon de l'un à l'autre monde. Traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *A Liège, chez Claude Guibert*, 1667, petit in-12, vélin. (*Pierson*). 10 »

3882. La Verité défendue des sophismes de la France, et Response à l'autheur, des Pretentions du Roi tres-chrestien, sur les états du roy catholique. Traduit de l'italien. *S. l.*, 1668, 3 parties in-12, vélin. 15 »

Édition imprimée par Fr. Foppens et qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1809).
Comme l'indique le titre, l'ouvrage est traduit de l'italien. L'original est attribué à Dominique Federici.

3883. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et recettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

Ces intéressants mémoires attribués à Sandraz de Courtilz, ont été souvent réimprimés. Alexandre Dumas et Aug. Maquet en ont tiré le roman des *Trois Mousquetaires*.

3884. Récit de ce qui s'est passé à la mort chrestienne de S. A. R. Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, et l'oraison funèbre par M. Feuillet. *Paris*, 1686, in-4, *dérelié*. 5 »

3885. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de la Vergne, comtesse de Lafayette. *A Amsterdam, chez Michel Charles le Cène*, 1720, in-12, portr., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Collation : 4 ff. limin. y compris le titre ; 223 pp. ; 12 ff. n. chiffr. pour le *Catalogue de Charles le Cène*, qui commence au verso de la page 223.

3886. La même. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720, in-12, basane. 25 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

3887. Lettres inédites de la Princesse Palatine, traduites par A.-A. Rolland. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., éb. (*Hardy*). 150 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 4 dessins à la gouache de *Baudet Bauderval* ; 10 portraits des Collections *Odieuvre* et *Desrochers* ; 2 portraits de la Collection *Petitot* ; 3 portraits par *Aug. de Saint-Aubin* ; 27 portraits divers dont quelques-

uns par *Roger*, *Gigoux*, *Nargeot*, *Hopwood* etc., le portrait de Fénélon gravé par *Delaunay* d'après *Vivien*; celui de Bossuet par *de Longueil* d'après *Rigault* et celui de Molière gravé par *Tardieu* et *Dequevauviller* d'après *Coypel*.

Ensemble 49 portraits ajoutés. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

3888. Correspondance complète de Madame, Duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., *non rognés*. (*Hardy*). 300 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté: 15 dessins à la gouache et à l'encre de Chine de *Baudet-Bauderval*; 20 portraits des Collections *Odieuvre* et *Desrochers*; 4 portraits de la Collection *Petitot*; 59 portraits divers dont un par *A. de Saint-Aubin*, 11 par *Roger*, un par *Devéria* et un par *Desenne*, le portrait du Maréchal de Villars par *Marcenay* d'après *Rigaud* et celui du Maréchal de Richelieu par *Mariage* d'après *Vanloo*.

Ensemble 98 portraits ajoutés. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

3889. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la Comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frederic Bernard*, 1731, in-12 de 1 f. pour le front. de B. Picart et 234 pp., basane. 30 »

Édition originale. Les années 1688 et 1689 furent fécondes en grands événements. Louis XIV est abandonné de tous ses alliés qui se liguent contre lui, le prince d'Orange débarque en Angleterre, et détrône Jacques II, en 1689, la reine d'Espagne, fille de Monsieur, meurt subitement, Louis XIV met son fils à la tête des armées, il fait ravager le Palatinat, assure la sécurité de ses frontières et fournit une flotte à Jacques II: la relation de ces événements, faite par Mad. de La Fayette, est curieuse et intéressante, les faits sont présentés avec ordre et clarté et on y trouve des anecdotes piquantes et des peintures originales de la cour de Louis XIV. Ainsi que le fait remarquer Petitot dans la notice consacrée à Mad. de La Fayette dans sa *Collection de Mémoires*, à l'inverse de l'*Histoire d'Henriette d'Angleterre*, Mme de La Fayette se permet des réflexions critiques, elle laisse rarement échapper l'occasion de lancer des traits malins contre Louis XIV, contre ses ministres, etc. Cela tenait à son éducation faite au milieu de la Fronde, lorsque son beau-père s'était retiré à Port-Royal où l'on faisait la seule opposition possible sous Louis XIV et qu'elle était liée avec les amis du chevalier de Sévigné; de plus l'*Histoire d'Henriette d'Angleterre* avait été écrite sous les yeux de la belle-sœur de Louis XIV.

3890. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté. *A Amsterdam*, 1690, in-4 de 128 pp., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Boyet*). 150 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage célèbre. Rare.

Le volume renferme 15 mémoires qui ont paru séparément, le 1er daté du 1er sept. 1689 et le dernier du 1er octobre 1690 et dans lesquels leur auteur proclame énergiquement le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux états généraux.

Très-souvent attribués à Jurieu, célèbre théologien protestant, ces mémoires ont aussi été cités comme étant l'œuvre de Michel Le Vassor, quoique Jurieu soit reconnu comme l'auteur des derniers mémoires. Voy. Barbier, *Anonymes*, IV, 537-539 et Nodier, *Mélanges tirés d'une bibliothèque* 356-361.

Exemplaire portant l'ex-libris du duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

3891. Les Heures Françoises ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi. *A Amsterdam, chez Antoine Michils* (sic), *Libraire, à la Sphère*, MDCXC. [1690], in-12 de 3 ff. limin. et 71 pp., veau racine. 250 »

Petit volume fort rare dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et du *Massacre de la Saint-Barthelemy*. C'est un des comptes-rendus les plus complets qu'il existe de cette sanglante journée, où *plus de quarante mille Huguenots* trouvèrent la mort. Une réimpression de ce pamphlet a été donnée en 1852 par M. Chenu.

3892. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, in-12, de 1 f. pour le front. gravé et 116 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Satire en vers contre Louvois, Louis XIV et l'administration en France. C'est un dialogue en vers entre l'*Europe*, accompagnée de ses filles (*France, Angleterre, Espagne, Italie, Hollande, Allemagne,*) et *Louvois*, amené en *Enfer*. Charmant exemplaire dans une jolie reliure portant l'étiquette de Derome.

3893. Le marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, et ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *A Cologne chez Pierre Marteau*, (*Holl.*), 1695, pet. in-12, front., mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron*). 80 »

3894. Mémoires de Monsieur Du Guay Trouin lieutenant général des Armées navales (rédigés par lui-même, continués par son neveu M. de Lagarde et publiés par G. de Beauchamps). *A Amsterdam, chez P. Mortier*, 1748, in-12, portr., fig. de Le Bas, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Bel exemplaire. Le volume contient une planche représentant la baie et le port de Rio Janeiro, avec ses fortifications qui étaient réputées comme imprenables et qui furent brillamment enlevées par Duguay-Trouin apres 11 jours de siége.

3895. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil, avec son portrait et des jolis plans de bataille. *A Paris, chez Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr. gravé par Thomas, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., tabis. (*Rel. anc.*). 80 »

Très-bel exemplaire. Reliure très-fraîche.

3896. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*David*). 65 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres. Rare. Les figures *avant les cadres* présentent de curieuses différences de gravure.

3897. Les mêmes. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 30 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres.

3898. Œuvres complettes de Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Avec des notes, des explications et des additions à la fin de chaque volume, extraites des correspondances et des portefeuilles de l'auteur et de plusieurs Princes et Seigneurs, ses contemporains. *A Strasbourg, chez J.-G. Treuttel et se trouve à Paris, chez Onfroy*, 1791, 6 tomes en 3 vol. in-8, portr., veau marbré. 45 »

Très-joli portrait de Saint Simon, gravé par *Mariage* d'après le tableau de *Vanloo*, superbe épreuve.

3899. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve.

Paris, L. Hachette et Cie, 1856, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé*). 700 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 100 exemplaires dans lequel on a ajouté 320 portraits divers, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, etc., portraits d'*Odieuvre*, le portrait de Mme de Maintenon par *Ficquet*, etc. De la bibliothèque de feu M. L. DOUBLE.

3900. Les mêmes. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*R. Petit*). 500 »

GRAND PAPIER, tiré à 100 exemplaires. Excellente édition.

» Saint-Simon, a dit Sainte-Beuve, est le plus grand peintre de son siècle, de ce » siècle de Louis XIV dans son entier épanouissement. Jusqu'à lui on ne se doutait » pas de tout ce que pouvaient fournir d'intérêt, de vie, de drame navrant et sans » cesse renouvelé, les événements, les scenes de la cour, les mariages, les morts, » les revirements soudains, ou même le train habituel de chaque jour, les déception » tions ou les espérances se réflétant sur les physionomies innombrables, dont pas » une ne se ressemble. »

Ces portraits sont tracés de main de maître, donnant toujours au premier plan le trait essentiel, celui qui accentue la physionomie et la fixe dans la mémoire. Ils sont encadrés dans des tableaux complets de la société, dans d'immenses récits historiques et dans de grands débats sur les questions d'étiquette et de rang.

3901. Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits par Armand Baschet. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, in-8, fig., *broché*. 10 »

Eau-forte de *J. Mollard* représentant le château de LA FERTÉ-VIDAME.

3902. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV; par feu M. Duclos (publ. par Sautereau de Marsy). *A Paris, chez Buisson*, 1791, 2 vol. in-8, veau racine. 10 »

3903. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B..... Jourdain (Bois Jourdain), écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événemens et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la régence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Compilation dans laquelle on trouve quelques pièces assez légères en vers et en prose, telles que: *Les nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec Mlle du Tron), comédie, *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en 3 actes; *La Fourmi*, conte, etc.

3904. Correspondance inedite de la duchesse de Bourgogne et de la reine d'Espagne, petites-filles de Louis XIV, publiée par Mme la Csse della Rocca. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12, fig. et portr. ajoutés, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Hardy-Mennil*). 80 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 6 dessins originaux de *Baudet-Bauderval*; 34 portraits dont 10 de la collection *Odieuvre*, 2 de la collection *Desrochers*, 10 gravés par *Roger*, 2 gravés par *Céroni* d'après *Petitot*, 10 par divers artistes et 5 jolies figures sur acier. Ensemble 45 pièces.

e. *De Louis XV jusqu'à nos jours.*

3905. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857-1858, 5 vol. in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. 20 »

3906. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même, ou Anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1756, 4 parties en 2 vol. in-12, veau racine. 10 »

3907. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale par Louis Lacour. *Paris, Poulet Malassis et De Broise,* 1858, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 7 »

EDITION ORIGINALE.

3908. Mémoires de Melvil, traduits de l'anglais avec des additions considérables (par l'abbé de Marsy). *A Edimbourg* (*Paris*), *chez Barrows et Young,* 1745, 2 vol. in-12, mar. violet jans., tr. dor. (*Raparlier*). 65 »

3909. Paris, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, par un ancien officier aux gardes françaises, (le marquis J. L. M. Dugast de Bois-Saint-Just). Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée (par J. Mély-Janin). *Paris et Lyon, H. Nicolle,* 1817, 3 vol. in-8, demi-rel. basane. 20 »

Intéressante compilation renfermant des anecdotes curieuses et scandaleuses sur les grands personnages, les auteurs, les artistes, les acteurs et actrices du dix-huitième siècle.

3910. Le Gazetier Cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Thevenot de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté* (*Paris*), 1771, in-8, front gravé. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier Cuirassé. *Imprimé sous le soleil, s. d,* in-8. — Le Philosophe Cynique pour servir de suite aux anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé dans une Isle qui fait trembler la Terre-ferme, s. d,* in-8. — Clef des nouvelles de l'Opéra Vestales et Matrones de Paris. *S. l. n. d.*, in-8. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très-beaux exemplaires, très-grands de marges et dans une excellente condition. Tous ces pamphlets de Thévenot de Morande sont rares et il est difficile de les réunir.

3911. Anecdotes sur Mme la Comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert). *A Londres,* 1775, pet. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

EDITION ORIGINALE de ces curieux mémoires.

3912. Les mêmes. *A Londres,* 1775, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 15 »

Portrait de M[e] Du Barry par *Bovinet* ajouté. Cette édition n'est pas la même que la précédente.

3913. Le smêmes. 1776, in-8, cartonné demi-toile bleue, *non rogné.* 15 »

Bel exemplaire. Edition différente des précédentes.

3914. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine de la Guerre et des Affaires étrangères ; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778 (publiés par

J.-L. Giraud-Soulavie l'aîné). *A Chanteloup et à Paris, chez Buisson*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 35 »

L'exemplaire porte sur les plats le chiffre de M. Rigaud, ancien agent de change.

3915. Mémoires historiques de Mesdames Adelaïde et Victoire de France, filles de Louis XV, renfermant des particularités intéressantes sur leur voyage de Belle-Vue à Rome, etc., par M. T. (Ch. Cl. de Montigny). *A Paris, chez Lerouge*, 1802, 3 vol. in-12, fig., *brochés*. 10 »

Edition originale. Trois figures dessinées par *Naudet* gravées par *Bovinet*.

3916. Louis XVI, Marie Antoinette et Madame Elisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, portr. — Lettres de la reine Marie-Antoinette à la landgrave Louise de Hesse-Darmstadt. *Paris, H. Plon*, 1865, brochure in-8. Ensemble 6 vol. et une brochure in-8, portr., *brochés*. 30 »

Fort intéressant ouvrage, illustré de trois portraits différents de Marie-Antoinette, gravés par *Danguin*, d'après *Me Lebrun* et par *Morse* d'après *Werthmuller* et le buste de *Pajou*, du portrait de Louis XVI, gravé par *Levasseur*, d'après *Duplessis*, et celui de Madame Elisabeth, gravé par *Morse* d'après *Mme Deville*.

3917. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la Cour et la Ville, de 1777 à 1792, publiée d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, avec une préface, des notes, et un index alphabétique par M. de Lescure. *Paris, H. Plon*, 1866, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

3918. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Pour servir à l'histoire de cette princesse (par Pierre-Et.-Aug. Goupil). *A Londres*, 1789. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755. Orné de son portrait et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie. *A Versailles, chez la Montensier*, 1789, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 70 »

3919. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres*, 1783, in-8, front., *broché*. 15 »

Curieux frontispice dessiné par *Spilsbury*.

3920. Apologie de la Bastille, pour servir de réponse aux Mémoires de M. Linguet sur la Bastille. Avec des notes politiques, philosophiques et littéraires, lesquelles n'auront, avec le texte, que le moindre rapport possible. Par un homme en pleine campagne (Jos.-Michel-Ant. Servan). *A Kehl, et se trouve à Lausanne, chez Fr. Lacombe*, 1784, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Intéressant ouvrage du célèbre magistrat français, joseph-Michel-Antoine Servan, né à Romans (Dauphiné), qui accueillit avec chaleur les grandes réformes de la Révolution.

3921. De l'Administration des finances de la France, par M. Necker. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 180 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande. Très-belle reliure. De la bibliothèque du marquis du Roure.

3922. La Gazette Noire par un homme qui n'est pas blanc; ou œuvres posthumes du Gazetier Cuirassé (Thévenot de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille* (*Paris*), 1784, in-8, demi-rel. mar bleu, tête dor., éb. 30 »

3923. Procés du Collier. Recueil de 24 pièces sur ce procès célèbre. *Paris*, 1786, in-4, veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*). 80 »

Ce recueil comprend : 1° Représentation exacte du grand collier en brillants d'après les sieurs Boëhmer et Bassenge, gravé d'après la grandeur des diamans, grand in-fol. plié. — 2° Mémoire pour dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de La Motte; in-4 de 46 pp., portr. — 3° Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé; contre M. le Procureur général, accusateur, en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la comtesse de La Motte et autres co-accusés. *Paris*, 1786, in-4, de 51 pp., portr. — 4° Requête au Parlement par le comte de Cagliostro; in-4 de 11 pp., portr. — 5° Défense à une accusation d'escroquerie; in-4 de 30 pp., portr. — 6° Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée; in-4 de 46 pp., portr. — 7° Mémoire pour M. le baron de Fages-Chaulnes contre les sieurs Vaucher et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs. *Paris*, 1786, in-4 de 30 pp., portr. — 8° Mémoire pour le sieur de Bette d'Etienville, servant de reponse a celui de M. de Fages. *Paris*, 1786, in-4 de 30 pp. — 9° Réponse de M. le comte de Précourt, aux mémoires des sieurs d'Etienville, Vaucher et Loque. *Paris*, 1776, in-4 de 42 pp., portr. — 10° Second mémoire a consulter et consultation, sur la defense a une accusation d'escroquerie. Pour J.-Ch.-Vincent de Bette d'Etienville. *Paris*, 1786, in-4 de 29 pp. — 11° Réponse pour la comtesse de Valois La Motte, au mémoire du comte de Cagliostro. *Paris*, 1786, in-4 de 48 pp., portr. — 12° Mémoire pour les sieurs Vaucher, horloger, et Loque, bijoutier, accusateurs, contre le sieur Bette d'Etienville, le baron de Fages-Chaulnes, et autres accusés. *Paris*, 1786, in-4, de 88 pp., 2 portr. — 13° Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan. *Paris*, 1786, in-4 de 40 pp., portr. — 14° Mémoire pour L.-R.-Ed. de Rohan, contre le procureur général. *Paris*, 1786, in-4 de 146 pp. — 15° Sommaire pour la comtesse de Valois La Motte. *Paris*, 1786, in-4 de 62 pp., portr. — 16° Supplément et suite aux mémoires du sieur de Bette d'Etienville. *Paris*, 1786, in-4 de 69 pp. — 17° Second mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. *Paris*, 1786, in-4 de 56 pp. — 18° Réflexions rapides pour M. le cardinal de Rohan, sur le sommaire de la dame de La Motte, in-4 de 24 pp., 2 portr. — 19° Pièces justificatives pour M. le cardinal de Rohan, accusé, in-4 de 24 pp. — 20° Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette. *Paris*, 1786, in-4 de 19 pp., portr. — 21° Mémoire à consulter, et consultation, pour F. François-Valentin Mulot, contre le sieur Loque et le sieur Vaucher, etc. *Paris*, 1786, in-4 de 48 pp., portr. — 22° Arrêt de la cour du parlement rendu, la grand' chambre assemblée le 31 mai 1786, in-4 de 32 pp. — 23° Mémoire pour le comte de Cagliostro, demandeur, contre Me Chesnon, le fils, et le sieur de Launay. *Paris*, 1786, in-4 de 37 pp. — 24° La dernière pièce du fameux collier, in-4 de 34 pp.

3924. Le même. *Paris*, 1785-1786, 20 pièces en 2 vol. in-4, demi-rel. veau. 60 »

Nombreux portraits à la manière noire de tous les personnages qui furent mêlés à ces curieux débats.

3925. Vie et Avantures de la Comtesse de Valois de La Motte, écrites par elle-même. Avec figures. *Londres*, 1793, in-12, portr.—Supplément à la vie et aux avantures de la comtesse de Valois de La Motte, suivi de quelques pièces intéressantes trouvées à la Bastille. *S. l.*, 1793, in-12, portr. En un vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 40 »

Deux très-jolis portraits à la manière noire de la comtesse de La Motte et de Marie-Antoinette.

Jeanne de Valois, comtesse de La Motte fut une des principales intrigantes impliquées dans la fameuse affaire du *collier*. Connaissant la ridicule passion du cardinal de Rohan pour Marie-Antoinette, ce fut elle qui le poussa à acquérir le collier qui devait être remis par son entremise a la reine. A la suite de scandaleuses intrigues elle parvint a posséder ce collier, et elle en détacha les brillants qui furent vendus à Londres par son mari.

Arrêtée quelques jours après le cardinal de Rohan, lorsqu'on fut convaincu de son escroquerie, elle fut condamnée par le Parlement a être fouettée, marquée au fer et enfermée à la Salpétrière. On la laissa s'évader et elle se rendit a Londres, où de concert avec son mari, et avec M. de Calonne, l'ex-ministre exilé, elle menaça la cour de publier ses *Mémoires*. On acheta son silence par des sommes con-

sidérables, mais néanmoins le livre fut imprimé et vendu à un libraire nommé Gueffier qui le livra à la cour. La destruction fut faite dans les fours de la manufacture de Sèvres, moins un exemplaire qui fut conservé chez lui par l'intendant de la liste civile chargé de la destruction. C'est cet exemplaire qui a servi aux réimpressions.

On a donné dans ce volume la correspondance soi-disant échangée entre la reine et le cardinal de Rohan, mais il est souvent difficile de croire aux calomnies répandues contre la reine dans ce libelle.

3926. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy, s. d.*, in-12, front. et fig. de Moreau, basane. 3 »

3927. Précis historique de la Révolution française, Assemblée constituante, suivi de réflexions politiques sur les circonstances, par J.-P. Rabaut. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, etc., de l'imprimerie de Didot jeune*, 1809, in-12, front. et fig., *broché*. 10 »

Edition contenant six figures dessinées par *Moreau*.

3928. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, en deux volumes : Le premier contenant les quatre-vingts premiers discours et gravures.... le second contenant les discours et gravures suivants jusques et compris le tableau de la paix générale, ainsi que les portraits des personnages qui ont le plus marqué dans la révolution. *Paris, Didot*, 1798, 3 vol. in-fol., bas. 500 »

Très-bel exemplaire avec les 222 gravures de *Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier*, etc.

Le texte est de l'abbé Fauchet et continué par Chamfort, Guiguené et Pagès.

L'ouvrage devait être publié en deux volumes, mais entraînés par l'importance de l'ouvrage, les éditeurs se virent forcer d'en ajouter un 3e.

3929. Histoire de France ou Revue chronologique, depuis la première convocation des Notables jusqu'au départ des troupes étrangères, par M. de Montgaillard, 1787-1818. Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Lebigre frères, s. d.*, in-8, demi-rel. veau fauve. 5 »

3930. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la révolution de 1355 ou des Etats-Généraux sous le Roi Jean par MM. A. Thiers, et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 300 »

Très-bel exemplaire de la première édition. Rare. L'Histoire de la Révolution de 1355 n'a pas été publiée.

3931. La même. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, bas., *non rognes*. 150 »

Première édition. Rare. Elle est très-recherchée pour plusieurs passages relatifs au duc d'Orléans qui n'ont été jamais réimprimés.

3932. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires.

3933. Les Français sous la Révolution par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

Ouvrage illustré de 40 figures coloriées.

3934. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791), (par Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence, plus tard Louis XVIII). *Paris, Baudouin frères*, 1823, in-8, demi-rel. bas. 8 »

Cette fuite dans laquelle le comte de Provence fut accompagné du comte d'Avaray eut lieu dans la nuit du 20 au 21 juin 1791.

3935. Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris avec le Journal de ses actes par H. Wallon. *Paris, Hachette*, 1880-1881, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 60 »

3936. Liste générale et très-exacte, des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire, établi à Paris par la loi du 17 août 1792, et par le second Tribunal établi à Paris par la loi du 10 mars 1793, pour juger tous les ennemis de la patrie. *A Paris, chez le C. Marchand, l'an deuxième de la République, une, indivisible et impérissable*, 11 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 25 »

Epouvantable relation des hauts-faits de la Terreur. Cette liste commentée comprend DEUX MILLE HUIT CENT SEPT exécutions capitales.

3937. Correspondance intime de l'armée d'Égypte interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Loredan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 100 »

PEAU DE VÉLIN, frontispice en trois états, à la sanguine, rouge et noir.

3938. Hommages poétiques à leurs Majestés impériales et royales sur la naissance de S. M. le roi de Rome, recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils*, 1811, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Lalande*). 40 »

On trouve, dans ce recueil, des poésies dues à divers auteurs inconnus encore en 1811, mais qui obtinrent depuis une grande réputation. Nous citerons en particulier l'ode composée par Casimir Delavigne, alors élève du lycée de Napoléon. C'est croyons-nous, le premier ouvrage du futur auteur des *Messéniennes*.

Relevons en outre les noms de Millevoye, Viennet, de Viollet-le-Duc, d'Étienne, de Pierrugues, etc.

Les Italiens ne montrent pas moins d'empressement que les Français pour chanter le roi de Rome, soit en italien, soit en latin. Chose plus singulière, les Allemands eux-mêmes prennent part au concours ouvert par Lucet et Eckard.

Enfin Willems d'Anvers, connu depuis par son *Belgisch Museum* et une foule de travaux sur l'ancienne littérature néerlandaise, est l'auteur d'une ode qui termine le tome premier.

3939. Extraits des Moniteurs, imprimés par ordre de M. le Préfet des Hautes-Alpes. Nouvelles de l'armée, 1813. *A Gap, chez J. Allier*, 1813, in-8 de 436 pp., *broché*. 5 »

3940. De Buonaparte, des Bourbons, par F. A. de Chateaubriand. *Paris*, 1814, brochure in-8. 3 »

3941. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras. Avec un atlas nouveau. *Bâle, H. Georg, s. d.*, 2 vol. in-12, 5 gr. planches, demi-rel. dos et coins mar. brun, éb. 10 »

3942. Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bona-

parte (par Ch. Nodier, Rigomer-Bazin, Didier, Lemare et Vinc. Lombard). *Paris, Gide fils*, 1815, in-8, cartonné, *non rogné*. 10 »

Ch. Nodier a écrit deux chapitres de cet ouvrage romanesque : un portrait d'Oudet, et une analyse raisonnée de la procédure de Malet.

3943. Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron comprenant : la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, de Gonet*, 1853-1855, 6 vol. in-8, demi-rel. chagr. vert. 20 »

3944. Histoire de la Restauration par M. Louis de Viel-Castel. *Paris, Michel Lévy*, 1860-1867, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Ad. Bertrand*). 75 »

3945. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris de l'imprmerie Didot, l'aîné,* in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Pièce originale relative à l'assassinat du duc de Berry. Trés-rare, tous les exemplaires en vente ayant été saisis dès l'apparition, à cause du style ridiculement exalté de l'auteur.
Roullet était libraire de l'Opéra, et son épouse ouvreuse de la loge du Roi.

3946. Procès de la conspiration de Thouars et Saumur. *A Poitiers, chez Et.-P.-J. Catineau,* 1822, in-8 de 468 pp., *broché.*

3947. Histoire de Louis-Philippe, par M. Amédée Boudin. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. chagrin vert. 15 »

Figures de *Tony-Johannot*, *Bellangé*, *J. Gigoux*, *A. Bida*, etc., hors texte tirées AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et nombreuses vignettes dans le texte.

3948. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). Recueil non périodique (publié par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, cart., *non rogné*. 60 »

Exemplaire contenant les 33 numéros; la plus grande partie des exemplaires ne contiennent que 31 numéros.

3949. La même. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. peigne. 10 »

Exemplaire contenant les 33 numéros.

3950. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, M. Lévy frères*, 1858-1867, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. brun. 40 »

Le huitième volume est broché.

3951. Mémoires secrets et témoignages authentiques. Chute de Charles X, royauté de Juillet, 24 juillet 1848. Par A.-J. de Marnay. *Paris, Jouaust*, 1875, in-8, *broché*. 3 »

3952. Histoire de dix ans, 1830-1840, par Louis Blanc. Neuvième édition augmentée de nouveaux documents diplomatiques. *Paris, Pagnerre,* 1849, 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 40 »

3953. Mémoires de S.-A. Sérénissime L. A. Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, Prince du sang. *Paris, imprimerie royale*, 1837, in-4, demi-rel. veau vert. 8 »

Quelques traits à l'encre sur le titre.

3954. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 80 »

Envoi autographe à J. JANIN, qui a traduit et complété la citation anglaise qui se trouve sur le titre. PAPIER VÉLIN FORT.

3955. La même. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-8, demi-rel. mar brun, tête dor., éb. 60 »

PAPIER VÉLIN SUPÉRIEUR, tiré à 100 exemplaires.

3956. Histoire de huit ans, 1840-1848, par M. Elias Regnault, faisant suite à l'Histoire de dix ans, 1830-1840, par M. Louis Blanc, et complétant le règne de Louis-Philippe. Deuxième édition. *Paris, Pagnerre*, 1860, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 25 »

3957. Le Roi, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1842), gr. in-8, fig., *broché*. 5 »

Tirage à part d'un article paru dans *les Français peints par eux-mêmes*.

3958. Le Prince Royal, par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), pet. in-12, portr., *broché*. 6 »

Joli portrait dessiné par *Charlet* tiré sur PAPIER DE CHINE.

3959. Histoire de la Revolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse et Garnier frères*, 1850, in-8, *broché*. 20 »

Rare. Le volume débute par une lettre au citoyen Ledru Rollin et une dédicace *« Au Peuple »*. L'introduction commence par cette épigraphe : Les Révolutions sont la ressource de l'humanité, son expiation, sa revanche. Godefroy Cavaignac.

3960. Victor Hugo à ses concitoyens. (*Paris*), *Imprimerie de Jules Juteau et Cie, rue St-Denis*, 345, Placard gr. in-fol., sur papier jaune. 80 »

Affiche qui posait la candidature du poète aux élections de 1848. Exemplaire très-bien conservé, sans tâches ni déchirures.

3961. Histoire d'un coup d'Etat (décembre 1851), par M. Paul Belouino. *Paris, Brunet*, 1852, in-8. — Mémoire à consulter et consultation, par MM. De Vatimesnil, Berryer, O. Barrot, Dufaure, Paillet, sur les décrets du 22 janvier 1852, relatifs aux biens de la famille d'Orléans. *Paris*, 1852, in-8. Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-rel. mar. noir. 6 »

2. *Mélanges d'histoire politique et civile de France.*

3962. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'au nos jours, par M. Le Grand d'Aussy. *A Paris, de l'imprimerie de Ph-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. rouge. 20 »

Un nom sur le titre a été coupé.

3963. Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. veau fauve. 50 »

Le titre de cet intéressant volume porte imprimé : *Cet ouvrage ne sera pas mis en vente*. On y trouve des comptes-rendus sur les premières représentations de plusieurs pièces de Molière, l'histoire de la *Guirlande de Julie*, des relations curieuses sur les amours et les maîtresses de Louis XIV, etc., etc.

3964. Le même. *Paris, Didot*, 1835, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire.

3965. Fragments de divers Mémoires pour servir à l'histoire de la Société polie en France ; par M. le comte Rœderer. *Paris, typographie de Firmin Didot*, 1834, in-8, de 36 pp., *en feuilles*. 5 »

3966. Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot père, fils et Cie*, 1873, gr. in-8, fig., demi-rel. dos de mar. rouge, tête dor., éb. 45 »

3967. Sciences et Lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 60 »

Première édition.

3968. Les mêmes. *Paris*, 1877, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 45 »

3969. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). XVIIIe siècle. Institutions, Usages, Costumes, Lettres, Sciences et Arts. *Paris, Firmin Didot frères*, 1875-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. et chromolithographies, mar. bleu jans., tr. dor. (*David*). 250 »

Exemplaire en grand papier avec figures tirées sur Chine. Rare.

3970. Paul Lacroix. XVIIIe siècle. Lettres. Sciences et Arts France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt. *Paris, Firmin Didot frères fils et Cie*, 1878, gr. in-8, fig., chagrin rouge, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. 40 »

Première édition.

3971. Vins à la mode et Cabarets du XVIIIe siècle, par Albert de la Fizelière frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12, *broché*. 40 »

Peau de vélin. Frontispice en 3 états, bistre, rouge et noir. Ce curieux petit ouvrage divisé en deux parties *Le Vin* et *Les Cabarets* est écrit avec beaucoup de verve. L'auteur cite quantité de joyeux propos et chansons de ceux qui aimaient a célébrer Bacchus, tels que : *Henry IV, Collétet, Blot, Saint-Phal, Bomains, Chapelle, Saint-Amant, Motin, Montmaur, Saint-Gelais, Racine, Molière, Boileau* et *La Fontaine*.

3972. Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, *broché*. 10 »

Edition originale.

3973. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle, texte par les sommités littéraires. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*. 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol. gr. in-8, figures noires, demi-rel. chagrin rouge, tr. jasp. 200 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés, 5 vol pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : de Balzac, Jules Janin, Karr, Fr. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc. etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet*, etc., etc.

De la bibliothèque Borluut de Noordonck.

3974. Bail des Fermes Royales-unies, fait à Me Jacques Forceville, le 16 Septembre 1738, pour six années, à commencer les gabelles, cinq grosses fermes, aydes, entrées, tabac, papier et parchemin timbrez des provinces où les aydes ont cours, et autres droits y joints, etc. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1739, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

3975. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention Nationale. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin Didot, an II de la République française*, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 10 »

Papier vélin. Première édition. On trouve dans un chapitre intitulé : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, un passage dans lequel l'ancien évêque de Blois écrit que « l'arbre de la liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois » et encore «...tout ce qui est royal ne doit figurer que dans les archives du crime. La destruction d'une bête féroce, la cessation d'une peste, la mort d'un roi sont pour l'humanité des motifs d'allégresse. »

3976. L'Amiral de France et par occasion celuy des autres nations, tant vieilles que nouuelles, par le sieur de la Popellinière. *A Paris, chez Thomas Perier*. 1584, in-8, *dérelié*. 60 »

3977. Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale). *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire en grand papier.

3. *Histoire particulière des villes et des provinces de France.*

A. Histoire de Paris.

3978. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J. B. de Saint Victor. *A Paris, chez H. Nicolle*, 1808-1809, 3 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. (*P. Doll.*). 100 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris.

3979. Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris, ou de son plan, mis en carte géographique du royaume de France, pour servir d'introduction à la géographie générale...., par M. Teisserenc. *A Paris, chez la veuve Robinot,* 1754, in-12, basane. 4 »

3980. Les Églises et Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles ; publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H.-L. Bordier. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1856, in-12, *broché.* 12 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 4 exemplaires.

3981. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris (Victor Fournel). *Paris, chez Auguste Aubry,* 1860, in-12, cart., *non rogné.* 15 »

3982. Abrégé des Antiquités de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes. Très-utile à tous estrangers, et particulièrement aux bourgeois de Paris (par Colletet). *A Paris, chez Iean Guignard,* 1664, pet. in-12. — Abrégé des Annales de la Ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation iusques à présent; le tout par l'ordre des années, et règne de nos roys (par Colletet). *A Paris, chez Iean Guignard,* 1664, pet. in-12 ; ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô*). 100 »

3983. Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Par Germain Brice. Nouvelle édition. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *A Paris, chez les libraires associés,* 1752, 4 vol. in-12, fig., veau granit. 35 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

3984. Étrennes françoises sous le règne de Louis-le-Bien-Aimé, comprenant les monuments mémorables et récents érigés dans la capitale. Dédiées à la ville de Paris et augmentées d'un nouveau plan de cette ville (par l'abbé de Petity). *A Paris, chez le sieur Desnos* (1768), petit in-4, *broché.* 15 »

Titre gravé, deux planches d'armoiries, 5 jolies gravures de *Gabriel de Saint-Aubin* gravées par *Chenu* (2), *Duclos* (2), *Littré* (1), une figure de *Gravelot* et un plan de Paris.

3985. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. Par M. D*** (Dezallier D'Argenville). Sixième edition. *A Paris, chez les frères De Bure,* 1778, in-8, fig. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville par M. D. (D'Argenville). Cinquième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez De Bure l'aîné,* 1779, in-8. Ens. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés.* (*Simier*). 25 »

Le 1er volume contient la charmante figure de *Moreau*, la *Place Louis XV*.

3986. Paris démoli. Deuxième édition revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-8, *broché*. 8 »

Rare.

3987. Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, in-8, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. veau fauve. 250 »

Bel exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Très-rare.

3988. Recherches historiques sur le Collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, *broché*. 5 »

Papier vélin tiré à 254 exemplaires.

3989. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *A Paris, chez A. Aubry*, 1860, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 40 »

Papier vergé, tiré à 28 exemplaires.

3990. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par M. l'abbé Lebeuf. *A Paris, chez Prault père*, 1754-1758, 15 vol. in-12, veau marbré. 225 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage, précieux par l'exactitude des recherches et par les nombreux détails historiques qu'il renferme.

3991. Registre criminel du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, impr. par Ch. Lahure*, 1861-1864, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier*). 45 »

3992. Le Voyage de Monsieur de Cléville (par Laffichard). *A Londres* (*Paris*), 1750, in-12, titre gravé, veau marbré. 5 »

C'est le récit d'un voyage fait à Paris par un jeune homme qui jusqu'a l'âge de vingt ans n'avait pas quitté sa chambre. La description des quartiers de Paris, de la comédie italienne, de la ville de St Denis, est entremêlée de chansons, contes, épigrammes de Piron, La Fontaine et autres. A la page 30 se trouve notamment *Les effets de la nature*, conte par *feu Monsieur de La Fontaine ;* ce conte serait suivant l'auteur un des premiers que le poète ait rimé ; c'est a ce titre que ce conte a été reproduit dans les *Contes et nouvelles de La Fontaine*, édition de la *Bibliothèque gauloise*.

3993. Les Entretiens du Palais-Royal de Paris, par M. Mercier. *A Paris, chez Buisson*, 1786, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Raparlier*). 15 »

Rare.

3994. Tableau mouvant de Paris, ou Variétés amusantes, ouvrage enrichi de notes historiques et critiques et mis au jour par M. Nougaret. *Londres et à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1787, 3 vol. in-12, basane. 25 »

Nombreuses anecdotes, très-curieuses.

3995. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés

des Mémoires du Nouveau Lycée des mœurs (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chès Guillot, libraire de Monsieur*, 1787, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

3996. Les mêmes. *A Neufchâtel, et se trouve Paris, chès Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, fig., vélin. 60 »

Figures en bonnes épreuves.

3997. Le Palais Royal (par Restif de la Bretonne). *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis, partout; même chès Guillot, libraire rue des Bernardins*, 1790, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand*). 450 »

Les grandes figures qui représentent *Les filles de l'Allée des Soupirs*, *le Cirque*, et *la Collonnade*, qui sont de toute rareté, s'y trouvent.

3998. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Restif de la Bretonne). *A Paris, chez Mérigot*, 1791, 16 part. en 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

La seizième partie, extrêmement rare, contient une figure qui représente l'*Exécution de Charlotte Corday*.

3999. Biographie des nymphes du Palais-Royal, et autres quartiers de Paris ; par Modeste Agnèse, l'une d'elles; contenant un précis historique sur les maisons de prostitution et sur les personnes qui les habitent, ainsi que leurs adresses; suivie des mœurs, coutumes et usages des courtisanes chez les anciens ; de l'origine de la femme, etc., (par Emile Marco de Saint-Hilaire) ; revue et mise en ordre par l'auteur de la Biographie dramatique. *Paris*, 1823, in-12, portr., *broché*. 20 »

4000. Alfred Delvau. Les heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Cuzin*). 60 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande.

4001. Les mêmes. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. mar. bleu. 40 »

Papier de Hollande.

4002. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, Mœurs et coutumes. Caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alph. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavalée. Illustrations : les Gens de Paris, Séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, Vignettes, par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 75 »

4003. Vte de Beaumont-Vassy. Les Salons de Paris et la société parisien-

ne sous Napoléon III, avec dix portraits sur acier. *Paris, F. Sartorius,* 1868, in-8, portr., *broché.* 5 »

Rare.

B. Histoire des Provinces (par ordre d'annexion à la couronne).

4004. Table des Titres, Chapitres et Sections de l'Inventaire des Titres de la baronnie de l'Isle-Adam, composée des Seigneurs de l'Isle-Adam, Nogent, Valmondois et Fiefs y réunis, et des Seigneuries de Jouy le Comte, Champagne, Verville, Fontenelles, Butry, Auvers, Stors, Villiers-Adam, Baillet, Montauglan les hautes et basses Forêts, Presle, Nerville, Courcelles, Nointel, Mours et autre fiefs réunis et annexés aux dittes Seigneuries. — Table des titres chapitres et sections de l'inventaire des titres du Comté de Beaumont, Châtellenie de Chambly, seigneuries et fiefs du Menil-Ste Honorine, la Motte et autres réunis et annexés aux dits Comté Châtellenie et Seigneurie, *S. l. n. d.*, en un vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle, curieux pour l'étude des charges, dépenses et profits des seigneuries citées ci-dessus.

4005. Enghien et ses environs, par E. de Girardin, Ch. Brainne, V. Poupin, A. de Montry et le Dr de Puisaye. Dessins de V. Giraud et A. Gaudry, *Paris, Michel Lévy, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché.* 2 »

4006. Le Chateau de Versailles, histoire et description par L. Dussieux. *Versailles, L. Bernard,* 1881, 2 vol. gr. in-8, *brochés* et album, pet. in-folio. 50 »

Grand papier de Hollande.

4007. Le même. *Versailles, L. Bernard,* 1881, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 25 »

Excellente monographie qui donne des aperçus nouveaux sur l'histoire encore si peu connue du palais de Louis XIV.

Tous les chapitres seraient à citer, nous signalerons cependant les suivants qui pourront donner un aperçu du grand intérêt de ce livre : *Louis XIV, Les Fêtes de Versailles, Molière. — Appartement des maîtresses ou de Mad. Dubarry, Appartement des petites maîtresses, Opéra, Artistes, Théâtre des petits appartements. — Les Ecuries, La Vénerie et la Ménagerie. — Les Jardins et Trianon.*

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée entièrement à l'*Histoire de la ville de Versailles* depuis sa fondation jusqu'à nos jours.

Ces deux volumes sont illustrés d'un grand nombre de vignettes et plans reproduits d'après *Perelle, Aveline* et autres par le procédé héliographique de M. Charreyre. Une eau-forte de *A. Guillemet* reproduit la charmante aquarelle de *Cochin* représentant le *Théâtre des Petits-Appartements,* laquelle fait partie de la collection de M. le comte de La Béraudière.

4008. Recueil des Statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du château et parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. *A La Haye, chez Rutgert Alberts,* 1724, in-4, fig., *broché.* 20 »

Intéressant recueil de 218 planches finement gravées.

4009. Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674,

(par André Félibien). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1674, in-12, veau racine. 30 »

Le titre de départ est surmonté d'une petite vignette donnant une vue minuscule du château de Versailles. Pendant ces grandes fêtes les dernières de ce genre qui furent données par Louis XIV, on représente *Alceste*, opéra de Quinault et Lulli, l'*Eglogue de Versailles*, intermede des mêmes, le *Malade imaginaire*, *Iphigenie* et les *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*. M. Dussieux dans sa savante monographie du château de Versailles, a recouru a ce petit volume pour donner la description de ces fêtes splendides qui occuperent six journees. Félibien parait également être l'auteur de la *Relation des assemblees faites a Versailles dans le grand Appartement du Roy pendant le carnaval de l'an 1683. et des Divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonnés* etc. Paris, Cottard, 1683, in-12 (Bibl. de l'Arsenal, H. 7721). Ce petit volume que M. Dussieux parait ne pas avoir connu contient la description des appartements du Roy, avec les tableaux et pieces d'orfevrerie qui s'y rencontrent, ainsi que la relation d'un bal offert au Roi par la marquise de Thianges dans son appartement de Versailles. C'est avec les *Plaisirs de l'Ile enchantee* et le volume de Félibien que nous annonçons, un document des plus importants, et le moins connu de l'Histoire du château de Versailles.

4010. Labyrinthe de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1679, in-8, 39 planches de Sébastien le Clerc, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Dubuisson*). 200 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célebre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines.

Il se composait d'une infinité de petites allées, tellement mêlées les unes dans les autres, qu'il était presque impossible de ne pas s'y égarer; mais aussi, afin que ceux qui s'y perdaient puissent s'y perdre agréablement, il n'y avait pas de détour qui ne présentât plusieurs fontaines en même temps a la vue, en sorte qu'a chaque pas on était surpris par quelque nouvel objet. On avait choisi pour sujets de ces fontaines une partie des *Fables d'Esope*, et elles étaient si naivement exprimées, qu'on ne pouvait rien voir de plus ingénieusement exécuté. Trente-neuf fables formaient le sujet d'autant de fontaines. L'explication de la fable était contenue dans un quatrain de *Benserade*, gravé en lettres d'or sur une plaque de bronze.

Ces interessants détails ont été rapportés par M. *Dussieux* dans son ouvrage sur le *Chateau de Versailles*.

4011. Le même. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1679, in-8, fig., veau marbré. 30 »

4012. Carrousel de Monseigneur le Dauphin. Fait à Versailles le de May. *Se vendra à Versailles le jour du Carroussel ; Et se debite à Paris, chez la Veuve Blageart*, 1686, in-4, demi-rel. 00 »

La première partie de l'ouvrage contient un aperçu sur les principaux Carrousels anciens, le détail des habillements des personnages, etc. La seconde partie comprend un grand nombre de pièces de vers sur chacun des illustres figurants du Carrousel.

La date n'est pas sur le titre, elle devait être remplie à la plume le jour de la fête. Ce rare volume, non cité, ne se trouvait pas dans la grande collection de M. Ruggieri.

4013. Les Promenades et Rendez-vous du parc de Versailles (par Fr.-Ch. Huerne de La Mothe). *A Bruxelles et se trouve à Paris*, 1762, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

4014. Les Anglais à Amiens pendant la Révolution. Le colonel Keating, 1792-1794, avec notes historiques par F. Pouy. *Amiens*, 1876, brochure in-8. 2 »

4015. Almanach historique et géographique d'Artois, année 1755, contenant la description, la division, les rivières, les anciens propriétaires, la noblesse & les états de cette Province, avec les particularités les plus intéressantes sur les villes qu'elle renferme et les noms des

personnes qui y composent l'etat ecclésiastique, militaire, civil et littéraire; les abbayes, les foires & francs-marchés, etc. *A Amiens, chez la veuve Godart*, 1755, in-12. mar. brun, large dentelle, milieux et fleurons couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Curieuse reliure avec une dorure de Dubuisson.

4016. Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai, ancienne église métropolitaine Notre Dame, comptes, inventaires et documents inédits, avec une vue et un plan de l'ancienne Cathédrale, par Jules Houdoy. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1880, gr. in-8, *broché*. 25 »

Papier de Hollande tiré à 225 exemplaires.

4017. Histoire et Description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la vie d'Anet; terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le Château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par Pierre-Désiré Roussel d'Anet. *Paris, Jouaust*, 1875, pet, in-fol.. fig., cart., *non rogné*. 60 »

Superbe ouvrage enrichi de nombreuses reproductions phototypiques et chromolithographiques. Cartonnage d'après une reliure de Diane de Poitiers.

4018. Sieges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais. Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc, par Martial de Paris, dit d'Auvergne (xve siècle). *Orléans, H. Herluison*, 1866, in-32, portr., mar. bleu, milieux et fleurons, tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 5 exemplaires.

4019. Les mêmes. *Orléans*, 1866, in-32, portr., *broché*. 3 »

Ce petit opuscule est extrait des *Œuvres de Martial de Paris,* Collection Coustelier, tome 1er pages 96 à 122.

4020. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglais, le mardy XII iour d'octobre 1427, regnant alors Charles VII roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de iour en iour y furent faictes : auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grâce diuine, et force d'armes elle feist leuer le siege de deuant aux Anglois, prise de mot a mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit a la main en parchemin et trouué en la maison de ladite ville d'Orléans, illustree de belles annotations en marge. En ceste édition y a esté adiousté la harangue du Roy Charles VII a ses gens et celle de la Pucelle au Roy, auec la continuation de son histoire iusques a sa mort, ensemble le iugement contre elle donné par les Anglois à Rouen, rescindé par le priué conseil du Roy. Auec les antiquitez de ladite ville d'Orléans. *A Orléans, chez Olyuier Boynard et Iean Nyon libraires*, 1606, in-12 de 5 ff. y compris le front. et 216 pp., mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Très-beau portrait de Jeanne d'Arc gravé par *Léonard Gaultier*. L'éditeur de cet ouvrage, Léon Trippault, est l'auteur de la dernière partie, *Histoire des Antiquités d'Orléans.*

4021. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Auec un progrez des choses mémorables y aduenues depuis sa fondation iusques à présent, par F.-N. Taillepied. *A Rouen, chez Richard Petit*, 1587, pet. in-8 de 8 ff. limin., et 265 pp. et 4 pp. n. chiffr. de Table, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Édition originale de ce volume rare et curieux, souvent réimprimé. Il porte sur le titre les armes de la ville de Rouen et au verso les armes du cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, auquel le livre est dédié.

Les feuillets préliminaires comprennent: Le titre; 3 ff. pour l'Epitre; 3 ff. pour les sonnets de I. Le tourneur, Iean le Galoys, Iaques le Gras et 3 autrs sonnets non signés sur la *Ville de Rouen*, sur le *devis et blason des armoiries* de ladite ville, et sur *A.-F.-N. Taillepied*: enfin 1 f. pour l'*Auteur au Lecteur* et l'*Extrait du Privilege*.

Cet ouvrage est rempli de détails intéressants sur les origines de Rouen, sur ses coutumes, ses monuments, sur les rois, les ducs et les princes qui y résiderent, et sur les noms des rues dont beaucoup subsistent encore. On y trouve l'anecdote de *Robert le Diable et du lieu dit la Salle aux Pucelles*.

4022. Le Mercure Normand ou Voyage des Mousquetaires à Valognes en 1702, extrait des œuvres posthumes du chevalier de Saint-Gilles, et publié avec une préface et des notes par un bibliophile du quartier Martainville (Félix Cohen, aujourd'hui à Cahors). *A Rouen, (de l'imprimerie Caguiard)*, 1876, in-12, *broché*. 3 »

Papier Chamois.

4023. Le même. *Rouen*, 1876, in-12, *broché*. 2 »

4024. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné à petits fers avec fleurs de lys et tours, compart. de fil., fleurs de lys fleuri aux angles extérieurs et Salamandres enflammées et couronnées aux angles intérieurs, gardes en moire, dent. int., tr. dor. (*Capé*). 1000 »

Superbe exemplaire de ce magnifique ouvrage avec les gravures de *Français, Karl, Girardet* et autres AVANT LA LETTRE. Très-riche reliure.

4025. La même. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. 250 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. De la bibliothèque de Jules Janin.

4026. Statistique du département de la Haute-Vienne. M. L. Texier-Olivier. *Paris*, 1808, in-4. — Description des Monumens des différents âges observés dans le département de la Haute-Vienne, avec un précis des Annales de ce pays. Rédigée par C. N. Allou. *Limoges*, 1821, in-4. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-4, cart., demi-rel. basane verte. 7 »

4027. Histoire génerale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois. Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et familles qui en dépendent. Composée par feu R. P. dom Guillaume Morin. *A Paris, chez la vefue Pierre Chevalier*, 1630, in-4, front. gr., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. 300 »

Très-rare.

Dom Morin, historien français, mourut pendant l'impression de cet ouvrage, que surveillèrent les religieux de Ferrières. Cette histoire, la seule que l'on ait publiée jusqu'à ce jour sur cette partie de la France, est très estimée et peut être consultée avec fruit pour l'histoire ecclésiastique.

4028. Le Dessein de l'Histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'establissement des Peuples et la fondation des villes de France, par feu M. Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *A Reims, chez François Bernard*, 1635, in-4, vélin 120 »

Sur le titre une vignette donnant une vue de Reims. Portrait de N. Bergier, une vue de Reims, le tombeau de l'église St.-Remy et diverses vues de la porte dite de Mars. L'ouvrage devait être complet en 16 livres mais la mort de l'auteur arrivée après le 2e et lorsqu'il ne s'était occupé que de l'histoire de la Gaule-Belgique a empêché la continuation de l'ouvrage.

Au v° du portr. de Bergier, une pièce de vers de P. de La Salle; les noms de Bergier et de P. de la Salle se retrouvent sur le titre du volume décrit ci-après: *Le Bouquet royal.*

4029. Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'Entrée du Roy Louis le Iuste en sa ville de Reims. Par M. N. Bergier. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre, faict le XVII octob. 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle. *A Reims, chez Simon de Foigny*, 1637, in-4, veau fauve, compart. de fil., dos orné de fleurs de lys, tr. dor. 300 »

On trouve à la fin du volume deux sonnets et un poème intitulé la *Nymphe rémoise* qui furent composés à l'occasion de l'entrée de Louis XIII à Reims, par J. Dorat, chanoine de l'Eglise de Reims, et neveu du poète Dorat, le maître de Ronsard.

Sur le titre se trouve une vignette finement gravée représentant la ville de Reims. De la bibliothèque de Ch. Sauvageot (Cat., n° 878).

4030. L'Anastase de Lengres, tirée du tombeau de son antiquité. Par M. Denis Gaultherot. *A Lengres, chez Iean Boudrot*, 1649, in-4, veau brun. 140 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare renfermant l'histoire de Langres, depuis son origine, sujet qui avant Gaultherot n'avait jamais été traité et sur lequel on ne possédait pas de documents.

Quelques sonnets adressés à Denis Gaultherot et placés en-tête de son livre sont signés Tabourot, (l'auteur de *l'Orchésographie*, publié sous le nom de Thoinot Arbeau), N. Val. Andrieu, Ancelme, Petit, Douxciel, Hier. Véron, N. Thibaut, etc.

4031. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par M. Villette, prêtre, Grand Archidiacre de l'Eglise de Laon. *Laon, Rennesson, et à Paris, chez Antoine Warin*, 1708, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 160 »

Sept figures dessinées par *Stella*, gravées par *Thomassin;* l'une d'elles, représente une peinture conservée dans le sanctuaire de l'Abbaye de Laon.

Bel exemplaire de la première édition provenant des bibliothèques du marquis de Coislin, du baron J. Pichon (Cat., n° 895) et du comte O. de Béhague (Cat., n° 1573).

4032. SENSIEVENT AVLCVNES CRONIQUES EX || TRAITTES DAVLCVNS ANCIENS REGISTRES et || aultres enseignemens danciens roix || princes et pluisz saintes personnes is- || sus de la tresnoble et anchienne maisõ || de bourgogne. Ms. in-4 de 15 ff., miniatures, velours rouge, milieux, coins et fermoirs de cuivre repoussé. (*Rel. anc.*). 25000 »

Ce précieux manuscrit du XVe siècle sur peau de vélin, est enrichi de onze grandes miniatures couvrant la page entière.

Chaque miniature se compose d'un tableau occupant les deux tiers de la page, et d'une riche bordure dans laquelle se trouvent toujours trois lignes de texte.

Ce texte qui est très-court donne la biographie de chaque duc et prince de Bourgogne.

Certains passages du manuscrit permettent de fixer approximativement la date de son exécution, qui a dû avoir lieu entre l'année 1481 et le 16 février 1486, époque où *Maximilien*, empereur d'Allemagne, fut élu roi des Romains.

Les onze miniatures de ce riche manuscrit sont d'une richesse et d'une coloration éclatantes. Ce sont autant de tableaux intéressants à étudier au point de vue des mœurs, du costume, des armes, de l'architecture, etc.

Les paysages sont en général très-soignés et d'une étendue considérable.

Les bordures de chaque miniature sont des merveilles dans ce genre, ce sont des arabesques de fleurs et de fruits, exécutées sur un fond or, des insectes, des oiseaux, des singes, une demoiselle pinçant de la guitare, etc., sont entremêlés avec ces fleurs.

L'artiste qui a exécuté ces jolies miniatures doit appartenir à l'école de Bourgogne, le style des figures le rappelle. C'était en tout cas un fervent admirateur des ducs de son pays, car même après l'annexion de ce duché à la France, il en parle comme d'un royaume et fait l'éloge de sa puissance.

Ce manuscrit d'une conservation parfaite est renfermé dans un étui en mar. vert. De la bibliothèque de M. Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 65).

4033. Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante, Nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de notes par M. Gachard. *Bruxelles*, 1838-40, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 10 »

4034. Notes d'un Voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, cartonné, *non rogné*. 25 »

Edition originale. Bel exemplaire.

4035. Le Puy de Dôme, ses ruines, Mercure et les matrones, par P.-P. Mathieu. *Clermont-Ferrand*, 1876, in-8, planches, *broché*. 2 »

Extrait des Mémoires de l'Académie de Clermont.

4036. Discours très-facétieux et véritable; d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'vn notaire, fut enfermé dans vn coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze, par la vefue Colomier. Auec permission.* 1619, in-8 de 8 ff., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 70 »

Facétie rare qui a été imprimée sous des tires différents. L'exemplaire ajouté au précieux Recueil des Caquets de l'accouchée, de Jacq.-Ch. Brunet, portait le titre : *l'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidele narre d'un ministre de la religion.*

Sur le titre se trouve un grand bois représentant le *Ministre de Cleyrat*.

4037. Histoire des Comtes de Carcassonne par G. Besse Citoien de Carcassonne. *A Beziers, pour Arnaud Estradier, Marchan* (sic) *Libraire de Carcassonne*, 1645, in-4, titre gravé, vélin. 120 »

Rare.

4038. Histoire des Ducs, Marquis et Comtes de Narbonne, autrement appellez princes des Goths, ducs de Septimanie et marquis de Gothie, dédié à Monseigneur l'Archevesque Duc de Narbonne par le sieur Besse. *A Paris, Chez A. de Sommaville*, 1660, in-4, velin. 140 »

Bel exemplaire

4039. Sentiments sur les Historiens de Provence. (Par Pitton; retouchés par Jos. de Templery, seigneur de Leven). *A Aix, par Charles David*, 1682, in-12, basané. 20 »

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris de Dubreuil, et sur les plats les armes de Le Goulx de La Berchère.

4040. Chronique provençale de Raymond de Turenne 1389-1399. Discours das troubles que fouron en Prouvence dal temps de Loys segond dal nom, filz de Loys premier, Reys de Sicille et comtés de Prouvençe

per aquel Reymond Rougier, dict de Touraine surnoumat lou viscomté de Thoraine, et Alienor de Cominges, sa maire, en l'annado 1389. In-fol., ms. de 57 pp., cartonné. 100 »

Copie manuscrite, faite en 1829 par feu M. E. Roüard, bibliothécaire de la ville d'Aix, sur un ms. communiqué par M. Pontier, libraire et collationné sur les mss. de la Bibliothèque Méjanes, recueil 794.

4041. Résumé de l'Histoire de l'État et Comté souverain de Provence, par E.-C. Rouchon-G., d'Aix-en-Provence. *Paris, Lecointe*, 1828, pet. in-12, demi-rel. basane. 3 »

4042. Opuscules de M. L. de Crozet (de Marseille), sur la Provence. *Toulon et Aix*, 1860-1864, 12 fasc. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, éb. 10 »

Etudes et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence, au XVIIIe siècle. *Toulon*, 1860. — Supplément ou Critique de l'ouvrage intitulé : Recherches sur le culte de Bacchus en Provence; 1861, 4 lettres in-8 et supplément avec planches. — Recherches sur les fossiles littéraires de la vieille Provence, par Gheraios, le bouquiniste. *Aix, A. Makaire*, 1861. — Ce qu'on voit d'Athènes à Eleusis, par J. Unknown. *Aix, A. Makaire*, 1862. — Précis historique sur la Société de bienfaisance et de charité de la ville de Marseille, par L. de Crozet *Aix, A. Makaire*, 1864, etc., etc.

4043. Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône. Histoire. Généalogies, par H. Gourdon de Genouillac et le marquis de Piolenc *Paris*, 1863.—Catalogue des gentilshommes de Provence et de la principauté d'Orange qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la Noblesse pour l'élection des députés aux Etats-généraux de 1789. Publié d'après les procès-verbaux officiels, par MM. Louis de La Roque et Edouard de Barthélemy. *Paris*, 1861. En 1 vol. in-8, demi-rel. basane, *non rogne*. 5 »

4044. Statistique du département des Bouches-du-Rhône, par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1821-26, 3 vol. in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb. 12 »

Manque l'atlas

4045. Collection de discours administratifs et académiques, de notices historiques, mémoires, rapports et autres œuvres littéraires de M. le comte de Villeneuve, préfet des Bouches-du-Rhône. *Marseille*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-4, pl., demi-rel. basane 6 »

On y a ajouté : *Eloge historique du comte de Villeneuve-Bargemont par M. Augustin Fabre*, Marseille, 1830.

4046. Eloge historique du comte de Villeneuve-Bargemont par M. Augustin Fabre. *Marseille*, 1830. — Voyage dans la vallée de Barcelonette, par C^phe^ de Villeneuve-Bargemont. *Agen*, 1815. — Notice historique sur la ville de Nérac, ses environs, le château des ducs d'Albret, qui fut longtemps le séjour des rois de Navarre et particulièrement d'Henri IV, sur les événements qui s'y sont passés et sur les hommes illustres qui sont nés dans cette contrée ou qui l'ont habitée, par C^phe^ Villeneuve-Bargemont. *Agen*, 1807. En 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 10 »

Ce recueil contient en outre les fascicules suivants :

Discours de M. le comte de Villeneuve à l'Académie de Marseille, 1826. — Notice sur le plafond du château de Cagnes, près Antibes, 1819. — Promenade de S. A. R.

M^e la duchesse de Berry à Notre-Dame de la Garde, 1820. — Fragment d'un voyage dans les Basses-Alpes, 1819.— La Ruche provençale, ode à la ville d'Aix, le sire de Fleurage, La Sainte-Beaume, etc.

4047. Dissertations sur la Fondation de la ville de Marseille; sur l'histoire des rois du Bosphore Cimmérien et sur Lesbonax, (par Félix Cary). Paris, 1744. — Nouveaux éclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre, fille aînée de Henri VIII, adressés à M. David Hume, (par le P. Griffet). *Amsterdam et Paris*, 1766. — Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année, (par le duc Et.-Fr. de Choiseul-Stainville), avec les pièces justificatives. *Paris*, 1761. En 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 10 »

4048. Observations et réflexions propres à confirmer ce qui est avancé par Mrs Chicoyneau, Verny & Soulier, dans la relation du 10 Décembre 1720, touchant la nature, les événemens & le traitement de la Peste de Marseille. Imprimées par ordre de M. le Marquis de Vauvenargues, premier Consul d'Aix, Procureur du Païs, etc. *A Aix, chez Joseph David, s., d.*, in-8.—Remèdes contre la peste, par Mr Helvétius, Medecin. *Paris, Pierre-Aug. Le Mercier*, 1721. Ensemble 1 vol. in-8, cart. 20 »

4049. Annales de la Sainte-Église d'Aix, auec les dissertations historiques contre Mre Launoy, docteur de Paris, par M. Jean Scholastique Pitton. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-4, front. gravé, basane. 50 »

4050. Dèvx conventions entre Charles I et Louys II. anciens contes (*sic*) de Prouence, et les citoyens de la ville d'Arles : contenans les libertez et reseruations desdits citoyens. Auec annotations, et vne table de toutes les principales matières. *A Lyon, pour Robert Reinaud*, 1617, in-4, demi-rel. veau bleu. 25 »

On lit au verso du titre un huitain à la louange de la ville d'Arles. Les versos des ff. contiennent le texte latin et les rectos le texte français.
Cet exemplaire est incomplet du cahier F.

4051. Notice historique sur la maison et solitude de N.-D.-des-Anges, au terroir de Mimet, par F. André. *Marseille*, 1856, brochure in-8. 3 »

4052. Reglemens pour l'Hôpital général Saint Jacques, Hotel-Dieu de cette ville d'Aix. Autorisez & homologuez par la Cour de Parlement, le 29 mai 1742. *Aix*, (1742), in-12, *broché*. 4 »

4053. Notice sur l'ancienne Université d'Aix, par M. A. Henricy. *Aix*, 1826, brochure in-8. 3 »

4054. L'Esprit du cérémonial d'Aix, en la célébration de la Fête-Dieu, par Pierre-Joseph (de Haitze). *A Aix, chez la veuve de J. David et E. David*, 1758, pet. in-12, *broché*. 5 »

4055. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour ; du Roi et bâtonniers de la Bazoche ; de l'abbé de la ville ; et des jeux des diables, des razcassetos, des apôtres, de la reine de Saba, des Tirassons, des chevaux-frux, etc., etc., et des airs notés, consacrés à cette fête.

A Aix, chez Esprit David, 1777, pet. in-12, portr. et fig., basane, tr. rouge. 15 »

Cet ouvrage est de Gaspard Grégoire, natif d'Aix.
Les 14 curieuses figures ont été dessinées par Paul Grégoire, un de ses fils, et gravées par Gaspard, frère de Paul. Ce sont les deux fils de Grégoire qui sont les inventeurs de la peinture sur velours.

4056. Les Eaux chaudes de la ville d'Aix. De leur vertu, à quelles maladies elles sont utiles ; & de la façon de s'en servir. Par Monsieur I. S. Pitton, docteur-médecin. *A Aix, chez Charles David,* 1678, in-8, basane. 20 »

4057. Panégirique de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, suivi de remarques historiques, pour prouver les faits avancés dans le discours & pour servir à l'histoire de cette ville, par M. le P. Fabre de Tarascon. *A Arles, chez Gaspard Mesnier,* 1743, in-8, basane. 10 »

4058. Deux évêques à Toulon, épisode du grand schisme du XIVe siècle par D. M. J. Henry. *Toulon,* 1853, brochure in-8. 3 »

4059. Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron, par Ed. de Laplane. *Paris, Paulin,* 1840, in-8, pl. et fig., *broché.* 5 »

4060. Promenades pittoresques à Hyères, ou Notice statistique sur cette ville, ses environs et les îles, par M. Alph. Denis. *A Paris, chez Desmoulins, s. d.*, in-fol., fig., cart., demi-toile. 15 »

Soixante pages de texte et quinze jolies lithographies.

4061. Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse, ou Recherches pour servir à l'histoire scientifique, littéraire et artistique, d'Avignon, de Carpentras, d'Apt et d'Orange. Par C.-F.-H. Barjavel. *Carpentras,* 1841, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau vert. 12 »

4062. Histoire de la réunion du Dauphiné à la France. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, in-8, *broché.* 8 »

4063. Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Hardy*). 30 »

Bel exemplaire. Nombreuses planches noires et coloriées tirées hors texte et dans le texte. En tête se trouve le portrait en pied de *Victor Emmanuel.*

4064. Dictionnaire topographique du département de la Meurthe, rédigé par M. H. Lepage. *Paris, imprimerie impériale,* 1862, in-4, *broché.* 5 »

4065. Voyage du roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resiouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l. (imprimé à Metz),* 1610, in-fol., titre gravé et fig., vélin. 200 »

Très-bel exemplaire de ce joli ouvrage.
Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette pièce qui contient outre un très-joli titre gravé, 15 grandes figures, 2 gravures différentes des armoiries de la maison d'Espernon, signées *Alexandre Vallée,* une vue du

cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz, formant une grande planche in-folio se dépliant sur deux côtés.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités.

4066. Dictionnaire topographique du département du Haut-Rhin, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé par M. G. Stoffel. *Paris, imp. impériale*, 1868, in-4, *broché*. 5 »

4067. Chapitres de l'Histoire de Lille. Le Livre Roisin. Le Privilége de non-confiscation. Les Comptes de la Ville. Titres et documents inédits par J. Houdoy. *Lille, impr. L. Danel*, 1872, in-8, *broché*. 3 »

4068. Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle. Lille au XVIe siècle, d'après des documents inédits par J. Houdoy. *Lille, impr. L. Danel*, 1873, gr. in-8, *broché*. 7 50

Extrait, tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande, du *Bulletin de la Commission historique du département du Nord*, t. XII.

4069. La Halle échevinale de la ville de Lille. (1235-1664). Notice historique. Comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison-Commune. Avec planches, par Jules Houdoy. *Paris, Aubry*, 1870, gr. in-8, *broché*. 7 50

Papier de Hollande, tiré à 220 exemplaires numérotés.

4070. Histoire de la Céramique lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois, au XIVe siècle, par J. Houdoy. Edition nouvelle avec quatre planches en couleur. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, *broché*. 20 »

Papier de Hollande. Rare.

4071. Histoire de la Terre et Vicomté de Sebourcq, jadis possedée par les Comtes de Flandre et de Hainnault, ensemble de leurs faicts heroiques et memorables depuis descendue aux très-illustres maisons de Witthem et Berghe, avec plusieurs belles et remarquables singularitez, composée et divisée en deux parties par le sieur Pierre Le Boucq, Valentiennois. *A Bruxelles, chez Jean Mommart*, 1645, in-4, pl., vélin. 35 »

Plusieurs planches de blasons gravées par *Baes*. Le volume est dédié à Madame Ernestine de Wittheim, marquise de Berghes sur le Zoom, Comtesse de Walhain.

4072. Pensées sur la Corse par Fréd. Braccini. *Aix*, 1829, in-8, *broché*. 2 »

4. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

4073. LES GRANDES CHRONIQVES DE || BRETAIGNE/nouuellement Imprimees a Paris étant de la || grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist et || la appella Bretaigne iusques au temps de cadualadrus der = || nier roy breton dicelle grande Bretaigne ensemble tous les aultres bretons y || estans lors furent contrains de habandonner le pays pour les pestilẽces de ma ladie qui y souruindrent que lors les angloys de saxonie y vindrent habiter et la nommerent Angleterre. Que aussi de nostre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy

conan meriadec breton / qui lors estoit appelle le royaulme d'ar= || morique iusques au temps et trespas de francoys II de ce nom duc de bretaigne || dernier trespasse père de la feue royne de france nagueres decedee a qui dieu par || doint / esquelles cronicques est mencion faicte daucuns notables faiz aduenuz || es royaulmes de France Dangleterre Despaigne Descosse Darragon : et de || nauarre / es Allemaignes / es Itales / en Lombardie / en Tartarie / en Iherusa || lem : ℣ aillieurs en plusieurs aultres pays et contrees durant le regne dun chas- || cun roy et prince des deux bretaignes.. || ¶ *Imprime a Paris par la permission de treshault / tres excellōt / trespuissāt* || *et treschrestian prince Loys. XII de ce nom roy de france aux despens frai*ç ℣ *mi* || *ses de Galliot du pre marchant libraire demourant a paris tenant sa bontique* || *en la grant salle du palays au second pillier / auquel led seigneur a p̄mis les fai* || *re imprimer cōme appert par ces lettres patentes estant au premier fueillet de* || *ce liure.* (A la fin): ¶ *Imprimees a paris par Jehan de la roche imprimeur demourāt* || *en la rue sainct Jacques pour Galliot du pre marchant libraire de* || *mourāt a paris : tenant sa bouticq̄ au second pilier vers la chappelle* || *ou lon chāte la messe de messeignrs les p̄sidens. faict* ℣ *paracheue* || *dimprimer le XXV de nouembre mil cinq cens* ℣ *XIIII.* [1514]. || ¶ *De la grant salle du palays.* In-4 goth. de 16 ff. et 324 ff. inexact. chiffr., fig. sur bois, veau, fil. à la Du Seuil, tr. jaspée. 3000 »

Superbe exemplaire de cette PREMIÈRE et précieuse édition des chroniques d'*Alain Bouchard*.

Les ff. lim.se composent du titre, du *privilege pour ce present liure* au v° accordé pour trois ans le 6 mai 1514 a Galliot du Pré, et la *Table*. Les chroniques sont précédées d'un aperçu assez étendu sur l'histoire ancienne.

Le volume se termine par la mort de Françoys II en 1488. A la suite se trouvent *les noms des roys bretons de la grande bretaigne.*

L'avant-dernier f. v° porte la souscription que nous avons reproduite ci-dessus.

Cette souscription est précédée d'un avis très-curieux de l'auteur où il supplie le lecteur d'excuser le *langage mal orné et les deffauts d'elegance, attendu qu'il est natif de Bretagne et que francois et breton sont deux langaiges moult difficiles a disertement prononcer par une même bouche.* L'auteur ajoute du reste qu'il *n'a rien mis du sien mais a ic tout recueilli es precedentes histoires chroniques et autres livres et aussi en ce que les anciennes gens lui ont dit et rapporté. Le tout a la gloire de Dieu et a la louange et l'honneur de tres hauts... prince et princesse françoys III* (sic) *de ce nom et Claude sa compagne, cpouse par la grace de Dieu, duc et duchesse de Bretagne et de Valois, comte et comtesse d'Angouleme de Montfort de Richemont, et d'Etampes et aussi de toute la nation de bretagne.*

Cet avis nous montre que ce volume fut imprimé à la suite du mariage de Françoys (plus tard François 1er) III duc de Bretagne et de Claude fille de Louis XII héritière du duché de Bretagne par sa mere Anne fille de François II mort en 1488. Ce mariage assurait la réunion de la Bretagne a la France, réunion qui eut lieu à l'avènement sur le trône de François 1er en 1515.

Le dernier f. est orné au r° d'une figure sur bois répétée du f. 45. Cette figure donne les figures de six saints et saintes et les sept saints de Bretagne (Sanson, Malo, Brieuc, Pater, Corentin, Tudual, Paul).

Le v° du dernier f. contient la marque de *Galliot du Pre* (BRUNET, I, 1148).

Le volume est en outre orné de plusieurs figures sur bois, les armes de Bretagne, répétées plusieurs fois, la prise du capitole, la nativité de J. C, la visitation, la tenue des Etats de Bretagne, etc.

Le nom de l'auteur Alain Bouchard se trouve sur le titre d'une édition de Galiot du Pré de 1531.

Les faits relevés par Bouchard dans ses chroniques ne sont pas toujours d'une authenticité absolue. Cela tient aux documents dont cet auteur s'est servi ; il a copié quant aux origines bretonnes, les fables de Geoffroy de Montmouth, de Huntingdon, les romans de Turpin, Lancelot du Lac, St Graal, etc. M. Jouon des Longrais a même retrouvé dans ces chroniques un intéressant passage sur la légende du roi Aquin; voy. p. XXI de sa nouvelle édition du *Roman d'Aquin ou la Conqueste de la Bretaigne par le Roy Charlemaigne, chanson de geste du XIIe siecle.* Nantes, Société des bibliophiles bretons, 1880.

Ce mélange des traditions fabuleuses et des faits historiques a fait classer cet ouvrage par De Bure dans sa *Bibliographie instructive*, dans la classe des *Romans de Chevalerie* (n° 3783) et Lenglet Dufresnoy en a donné une analyse dans la *Bibliothèque des romans*.

Ces chroniques contiennent un grand nombre de particularités locales qui aident beaucoup à l'intelligence des faits généraux, et grâce au récit pittoresque de leur auteur, certains passages rappellent la grâce naïve et l'énergie de Froissart, surtout dans les intéressants récits de la bataille d'Auray, la trahison de Jean IV à l'égard de Clisson, l'assassinat de Gilles de Bretagne, etc.

Alain Bouchard naquit dans le quinzième siècle, près du Croisic, il a collaboré à divers ouvrages bretons, notamment aux *Coutumes de Bretagne* dont un exemplaire est décrit sous le n° 184 de ce Catalogue; voy. *l'Imprimerie au XVe siècle, étude sur les incunables bretons, publiée par la Société des bibliophiles bretons.* pp. 58 et 71.

4074. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier, et autres documens nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, *broché*. 20 »

Grand papier de Hollande.

4075. Responce à l'injuste et sanguinaire edict d'Elizabeth, royne d'Angleterre, contre les Catholiques de son Royaume, publié à Londres le 29 novembre 1591. En laquelle sont descouvertes et refutees les calomnies et impostures dont se servent les Heretiques contre les Princes Protecteurs de la Religion Catholique. Traduict du latin d'André Philopatre. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1593, in-8, vélin. 40 »

Cet ouvrage est du célèbre jésuite anglais Robert Parsons, caché sous le pseudonyme d'Andre Philopatre.

4076. Histoire d'Olivier Cromwel, par A. Jeudy-Dugour. *A Paris, chez l'auteur, l'an III*, (1795), 2 vol. pet. in-12, portr. et titres gravés, veau rac., tabis, tr. dor. 10 »

Papier vélin.

4077. Histoire de la rebellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *A la Haye, chez Louis et Van Dole*, 1704-1709, 6 vol. in-12, réglés, portr., mar. vert, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Bonne reliure molle ancienne. En tête de chaque volume le portrait de l'auteur.

4078. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II par Lord Macaulay, traduit de l'anglais par le vicomte Jules de Peyronnet. deuxième édition revue et corrigée sur la dernière édition du texte anglais. *Paris, Perrotin*, 1861, 3 vol. in-8. — Histoire du règne de Guillaume III pour faire suite à l'Histoire de la Révolution de 1688 par T. B. Macaulay, traduit de l'anglais par Amédée Fichot. *Paris, Perrotin*, 1857-1861, 4 vol. in-8. Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Ad. Bertrand*). 50 »

4079. The Letters of Junius. A new edition, with notes and a general index. *Paris, Baudry et Lance*, 1819, 2 vol. pet. in-8, cart. 4 »

4080. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris, L. Curmer*, 1845, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

5. *Histoire des Pays-Bas. (Belgique et Hollande).*

4081. La Légende des Flamens, cronique abregee, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins : auec plaisante cõmemoratiõ de plusieurs choses faictes et auenuës en France, Angleterre et Alemaigne depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes et généalogies des roys de Naples et de Sicille, et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les roys de France aus dictz royaumes et duché. Auec priuilege du roy. *On les vend à Paris, au premier pillier de la grand salle du Palais en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8 de 8 ff. limin. et 152 ff. chiffrés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 130 »

4082. Le Triomphe d'Anuers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigẽ. La Tresadmirable, tresmagnificque, et triumphante entrée, du treshault et tres puissaat Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composee et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de ladicte ville d'Anuers, et depuis traduicte en franchois. (A la fin) : *Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire iuré de l'Emperialle Maiesté, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol. de 58 ff., fig., mar. brun, riches comp. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Lortic*). 300 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare contenant un titre dans un joli encadrement, 29 planches dont plusieurs doubles et 1 grande figure au dernier f. Toutes ces illustrations remarquables ont été parfaitement gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

Au v° du titre une pièce de vers adressée au lecteur dont voici les premiers :

Amy lecteur sy tu prendz volupte
Ouyr ou veoir chose tres mirificque
A che triumphe, sy present n'as esté,
De toy che libvre soit subit acheté,
Car en celluy tu voiras a l'anticque
Archz triumphaulx, theatres magnificques,
Portes, coulomnes, eschaffaulx, bastimentz
Ou cachiez sont moult d'Artz tresexcellentz.

4083. La Ioyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, Fils de France, et Frere vnicque du Roy, par la grace de Dieu, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri. etc., en sa tres-renommée ville d'Anvers. *A Anvers. De l'imprimerie de Christophle Plantin*, M.D.LXXXII. [1582]. In-fol. de 2 ff., 46 pp., 1 f. pour le Privilege et 21 planches gravées, vélin. (*Première reliure*). 500 »

Superbe exemplaire de ce rare et bel ouvrage, si recherché, tant pour son intérêt historique que pour les gravures dont il est orné. Il renferme en effet un titre gravé et 21 planches, dans le goût de la Renaissance qui ont été attribués à *Van der Borcht*.

Le texte de l'ouvrage occupant 46 ff. se compose de la *Preface*, de la relation du voyage d'Angleterre en Zeelande du duc d'Anjou et sa réception, et de l'entrée du duc a Anvers.

Les planches sont des plus intéressantes à étudier au point de vue de l'histoire

du théâtre; de nombreux échafauds étaient dressés de place en place sur le chemin que devait suivre le cortège, et on y représentait des mystères et tableaux vivants. A ce point de vue nous ne croyons pas qu'il existe d'autre ouvrage nous faisant aussi bien connaître la disposition des anciens théâtres. Plusieurs planches offrent en outre des vues de différentes parties du cortège, l'entrée dans la ville, les chars, le duc sous son dais, les monstres et figures allégoriques, etc.

Une réimpression de format in-4 a été également donnée par *Plantin* la même année.

4084. La Nouvelle Troye, ou Memorable histoire du siége d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en l'Europe, en laquelle sont descripts et naïfvement représentés en diverses figures les assauts, deffenses, inventions de guerre, mines, contremines, retranchemens, combats par terre et par mer, et autres choses remarcables (*sic*) advenues de part et d'autre, avec ce qui s'est passé par chascun jour durant ledit siége depuis le 5 iuing 1601 jüsqu'au 20 septembre 1604 qu'elle fut renduë. Recœuillie des plus asseurés memoires, par Henry Haestens. *A Leyde, chez Loys Elzevier, l'an* 1615, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, imprimé par Louis Elzevier et ainsi composé : 4 ff. limin.: titre, portrait de Maurice de Nassau, épître dédicatoire à Louis XIII; 294 pp. dont la dernière non chiffrée; et, 14 planches en taille-douce, dont le placement est indiqué au bas de la page 293.

Pieters décrit un exemplaire dont le titre diffère de celui-ci; le nom de Haestens y serait remplacé par celui du traducteur, *J. De le Heye*, ministre de la parole de Dieu.

4085. L'Estat et gouvernement politique et militaire tant par mer que par terre, des provinces confédérées au Païs-Bas. *Sans lieu*, 1653, pet. in-12 de 186 pp., veau fauve. 5 »

Sur le titre se trouve la Sphère des Elzevier.

4086. Advis fidelle aux véritables Hollandois, Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swâmmerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, figures, veau marbré. 60 »

Ouvrage très-recherché pour les curieuses figures de *Romain de Hooge*, représentant les excès de tous genres commis en Brabant et en Flandre par les troupes de *Louis XIV*.

4087. Le même. *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, fig., vélin 40 »

4088. Schouburgh der nederlandse Veranderingen, geopent in ses tooneelen, waer op de Wisselbeurten des vereenigde staets door den fransen Oorlog gebrouwen. in historiele sinebeelden, vertoont en beschreven zijn door Romeyn de Hooge. *Uytgegeven by den Auteur, tot Amsteldam*, *anno* MDCLXXIV. [1674], pet. in-fol., front. et fig., vélin. 30 »

Un frontispice et six grandes planches doubles très-remarquables gravés par *Romeyn de Hooge*. Bel exemplaire.

4089. Histoire du Saint Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles, en l'Eglise Collegiale de S. Goudele, et des miracles faictz par iceluy par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *A Bruxelles, par Rutger Velpius*, 1605, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 200 »

Dix-sept jolies figures et un fleuron sur le titre finement gravés par *Adrien Collaert*. Plusieurs de ces figures donnent des vues de la ville de Bruxelles.

4090. Histoire du Manneken-Pis racontée par lui-même ; et publiée par Collin de Plancy, avec des appendices. *Bruxelles*, 1824, pet. in-12, fig. coloriée, *broché*. 5 »

6. *Histoire de l'Allemagne et de Suède.*

4091. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, et grand maître de l'Artillerie de l'Empereur par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé, Maréchal des Camps et Armées du Roi. *A Paris, chez Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front. par Casanova, pl., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

GRAND PAPIER. Bonne reliure. Nombreuses planches de costumes militaires, plans de batailles célèbres, Fontenoy, Malplaquet, etc., nombreuses figures de balistique, fortifications, systèmes de défenses, etc.
Montecuculli avait fait une étude approfondie de l'art militaire et ses mémoires l'ont fait surnommer le *Végèce moderne.*

4092. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, avec quelques autres pièces intéressantes (par Frédéric II, roi de Prusse). *S. l.* 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, veau. 8 »

Edition non citée. Sur le titre un fleuron de *Fessard.* On a ajouté un portrait de Fréderic II.
Exemplaire aux armes du maréchal, duc de RICHELIEU, qui en fit présent à Mr de CAILHAVA.

4093. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède, avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi, contre la Reyne de Suède. *A Stocholm, chez Jean Pleyn de Courage*, 77 (1677), in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson*). 70 »

Bel exemplaire de cette curieuse édition, qui se joint à la Collection des Elzevier.

4094. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa Cour, pendant son Séjour à Rome (par C.-G. Franckenstein). *A Amsterdam, chez Jan Henri*, 1697, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 80 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

7. *Histoire de la Suisse.*

4095. La République des Suisses, comprince en deux liures, contenans le gouuernement de Suisse, l'estat public des treize Cantons & de leur confederez..... leurs batailles, victoires, conquestes et autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habspourg iusques à Charles le Quint. Descrite en latin par Iosias Simler de Zurich et nouuellement mise en françois (par Inn. Gentillet). *A Anvers, par Ieaques Henrycx*, 1579, pet. in-8, vélin. 30 »

Bel exemplaire. Une jolie figure sur bois, reproduisant le serment du Grütli, entre Guillaume Tell, Stouffacher et Arnoul, avec les armoiries des 13 cantons de Suisse et de leurs alliés.

4096. La même. *A Anvers, par Iacques Henrycx*, 1580, pet. in-8, fig., veau fauve. 25 »

Bel exemplaire.

4097. F. Sprecheri Rhetia, ubi ejus verus situs, politia, bella, fœdera, et alia memorabilia accuratissime describuntur. *Lugd. Batavorum, Ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. rouge, compartiments à filets courbés, milieux aux pointillés avec incrustations de mar. brun, tr. dor. (*Le Gascon*). 100 »

Histoire et description du pays des Grisons, précédée d'une épître dédicatoire à l'Unité des trois Ligues, datée de Davos, 24 mars 1617, et signée Fortunatus Sprecherus.

Charmante reliure, portant au milieu des plats, le chiffre monogramme de Louis-Henri Habert de Montmort. Conseiller au Parlement de Paris. « Le Gascon » fit pour Habert de Montmort toute une série de ravissants petits in-12; ils ont » presque tous des filets droits et courbés, et le milieu que nous donnons ci- » dessous (reproduction du plat du volume ci-dessus). Les fleurons des angles » varient; ils appartiennent à trois types bien distincts: les petits vases, les fers » du dix-septième siècle et les pointillés. Comme reliure, ces petits volumes sont, » en général, supérieurs aux livres de grand format dorés par maître Le Gascon. » Marius Michel, *Reliure Française* (1), p. 95. »

4098. Voyages en Zigzag ou Excursions d'en pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes par R. Topffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Deuxième édition. *Paris, J. Dubochet*, 1846, gr. in-8. — Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse autour du Mont-Blanc par R. Topffer... illustrés d'après les dessins originaux de Topffer par MM. Calame, Karl, Girardet; etc. Troisième édition. *Paris, Garnier*, 1864, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

8. *Histoire d'Espagne et de Portugal.*

4099. Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths; jusqu'à l'entière et parfaite réunion des royaumes de Castille et d'Arragon en une seule monarchie, par le P. Joseph d'Orléans de la Compagnie de Jésus, revûë et publiée par les PP. Rouillé et Brumoy de la même compagnie. *A Paris, chez Rollin fils*, 1734, 3 vol. in-4, cartes, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Reliure ancienne*). 160 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

Pierre-Joseph d'Orléans, né à Bourges, avait un penchant pour l'étude de l'histoire; il publia dans ce genre de littérature des écrits très-remarquables par la clarté et l'élégance du style.

4100. Histoire de l'empereur Charles V (Charles Quint) par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer, etc., revuë et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1663, in-12, mar. vert, dent., milieux en mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*). 300 »

Très-jolie édition elzévirienne avec le portrait de l'auteur. Charmante reliure.

4101. Copie d'une Lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espagne; d'Angleterre. et de la victoire obtenue par les Espagnols

(1) Paris, Morgand et Fatout, 1880.

(par P. Le Goux). *A Paris, iouxte la coppie de Guillaume Chaudière,* 1588, in-12 de 6 pp., mar. rouge jans., tr dor. (*Chambolle-Duru*). 80 »

Réimprimé par A. Hérissey en 1860, avec un titre particulier portant: l'*Espagne et l'Angleterre en* 1588, *campagne de l'Armada*, documents nouveaux par Jules Thierry.

4102. Relacion de la Iornada del Excmo Condestable de Castilla, a las pazas entre Hespaña y Inglaterra, que se concluyeron en Londres, por el mes de Agosto, Año M.DC.IIII. *En Anveres, en la emprenta Plantiniana, por Iean Moreto,* 1604, in-4 de 53 pp. et 1 f. n. chiffr., *dérelié.* 50 »

Le connétable de Castille s'était rendu en Angleterre pour signer avec Jacques Ier un double traité, le 1er mettait fin à la guerre entre l'Espagne et l'Angleterre qui durait depuis 1585; le 2e traité qui ne regardait que le commerce supprimait à l'égard des Anglais l'impôt de 30 % dont les Espagnols frappaient toutes les marchandises qui entraient et sortaient de leur terre. Cet impôt avait été établi par Philippe III pour empêcher la concurrence avec la France.

Ce volume donne la relation des cérémonies, discours, etc., qui eurent lieu a l'occasion de la signature de ces deux traités.

Cette pièce très-rare, non citée, porte sur le titre la signature de *Ballesdens.*

4103. Histoire admirable, et declin pitoyable aduenu en la personne d'un fauory de la cour d'Espagne. *A Paris, chez Nicolas Rousset,* 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié.* 15 »

L'aventurier espagnol, dont on a raconté ici l'*histoire admirable*, n'est autre que D. Rodrigue Calderon, le célèbre favori du duc de Lerme, qui reçut de ce seigneur les titres de marquis de Siete-Iglesias et de comte de la Oliva, en même temps que d'immenses richesses. D. Rodrigue tomba du pouvoir en même temps que son protecteur. Son procès, commencé en 1618, aboutit à une sentence de mort qui ne fut exécutée que le 21 octobre 1621. Le marquis de Siete-Iglesias a été mis sur la scène, il y a quelques années, dans *la Maison du Baigneur.*

4104. Le Mercure espagnol, apportant quelques mémoires, et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux, sur le serment de fidélité qu'on preste solemnellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, sur le mariage des infantes, sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnolle. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1670, in-12, *dérelié.* 15 »

4105. Histoire des Révolutions du Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Michel Brunet,* 1711, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 25 »

Première édition sous ce titre, qui n'est qu'un remaniement augmenté de l'*Histoire de la Conjuration de Portugal.*

9. *Histoire d'Italie.*

4106. Histoire des Italiens par César Cantu, traduite sous les yeux de l'auteur par M. Armand Lacombe d'après la deuxième édition italienne. *Paris, Didot,* 1867, 12 vol. in-8, *brochés.* 50 »

4107. Histoire des Républiques italiennes du moyen-age par J. C. L. Simonde de Sismondi. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie*, 1840-1841, 10 vol. in-8, fig., *brochés.* 70 »

Bel exemplaire.

4108. Ristretto delle historie Genovesi di Paolo Interiano. (A la fin) : *In Lucca per Lo Busdrago,* 1551, in-4 réglé, de 233 ff. chiffrés, veau, plats couverts d'ornements dorés au pointillé, tr.dor.(*Rel. anc*). 30 »

4109. La Conjuration du Comte Jean Louis de Fiesque (par Paul de Gondi, cardinal de Retz). *A Cologne (Amsterdam, Daniel Elzevier)*, 1665, in-12 de 136 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 600 »

Très-bel exemplaire de ce petit volume, un des plus rares et des plus jolis qui soient sortis des presses des Elzevier. Hauteur : 129 mm.

L'histoire de cette conjuration de J. L. Fiesque noble génois contre A. Doria, qui possédait le pouvoir a Gênes, a été écrite en italien par Mascardi en 1629. Depuis Schiller a tiré de cette trahison de Fiesque, sa tragédie de la *Conjuration de Fiesque*.

Véritable elzévier d'Amsterdam orné de la seconde sphère et du fleuron aux roses trémières. Il figure au catalogue officinal de 1675 et de 1681. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1352).

4110. La même. *Cologne, (Elzevier)*, 1665, pet. in-12, demi-rel. dos et coins veau. 75 »

Hauteur : 128 mm.

4111. Des Magistratz, & République de Venise, compose par Gaspar Contarin, gentilhomme vénetien, & despuis traduict de latin en vulgaire françois, par Iehan Charrier, natif d'Apt en Provence. *On les vend à Paris, en la grand'salle du Palays, en la boutique de Galiot du Pre.* (A la fin) : *Imprime nouvellement à Paris, par Rene Avertl*), 1544, in-8, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle*). 450 »

Exemplaire du comte d'Hoym, (Cat., n° 3663) qui a fait appliquer ses armes sur les plats. Il a fait partie de la bibliothèque du Prince Radziwill (Cat., n° 1518). Collation : 1 f. pour le *titre* et le *Privilège* ; 4 ff. pour l'epitre a *Iehan Charrier* et 2 *epigrammes* ; 7 ff. pour la *Table* ; 101 ff. chiffrés ; 3 ff. pour un Avis *au Lecteur*, *les noms de ducs de Venise*, *l'Acheve d'imprimer* et la marque de *Galliot du Pre*.

4112. Histoire du Gouvernement de Venise, avec le supplément, par le sieur Amelot de la Houssaie et l'Examen de la liberté originaire de Venise. *Sur la copie, à Paris, chez Frederic Léonard (Elzevier)*, 1677, 3 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 50 »

Aux armes du marquis de Coislin. Bel exemplaire, hauteur : 131 mm.

4113. La Ville et la République de Venise par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Disdier. Troisième édition reveuë & corrigée par l'autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12 de 10 ff. limin. et 418 pp., plus 15 ff. pour la Table, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 70 »

Très-bel exemplaire de Cailhava (Cat., n° 905). Hauteur : 139 mm.

On y a joint le second titre imprimé en 1685, avec l'indication de *La Haye*. *Moetjens*. Les exemplaires qui portent le nom des Elzevier sont rares.

4114 La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618, (par l'abbé César Vischard de Saint-Réal). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, basane. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire, hauteur : 155 mm.

4115. Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique ; traduite de l'Anglais de W. Roscoe, sur la seconde édition. Par François Thurot. *Paris, Treuttel et Würtz, an* VIII, 2 vol. in-8, basane. 4 »

4116. La Vie de César Borgia, appelé depuis le Duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1671, pet.

in-12 de 495 pp., y compris le Titre et l'Avis au lecteur, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet. Hauteur: 132 mm. 1/2.

4117. Corinne ou L'Italie par Mme la baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. 120 »

Joli livre orné d'un grand nombre de vignettes très-finement gravées. Bel exemplaire.

4118. Mémoires du Cardinal Consalvi, avec une introduction et des notes par J. Crétineau-Joly. Seconde édition considérablement augmentée. *Paris, H. Plon*, 1866, 2 vol. in-8, fig. et fac-simile, demi-rel. mar. brun. 10 »

4119. Course en voiturin (Italie et Sicile) par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen*, 1845, 2 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 10 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

4120. Les Nuits italiennes, par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, cartonné, *non rogné*. 10 »

Édition originale. Cachets de Cabinet de lecture.

4121. Serie Cronologica degli abati del monastero di Farfa, dissertazione epistolare de Monsignore Marino Marini, *Roma*, 1836, in-4, *broché*. 45 »

10. *Histoire des Turcs, des Arabes et des Chinois.*

4122. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, pour servir de suite à l'introduction à l'histoire du baron de Pufendorf, par M. Bruzen La Martinière. Seconde édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739, 2 vol. in-12, front. et cartes, mar. bleu jans., tr. dor. (*Dupré*). 60 »

La Martinière, polygraphe français, né à Dieppe en 1683, mort à La Haye en 1749, occupa une grande place à la cour de Frédéric-Guillaume, duc de Mecklembourg et à celle de François Farnèse, duc de Parme.

Bruys en a fait le portrait suivant:

« Il avait été marié trois fois, ce qui pourrait surprendre dans un homme si » appliqué; mais on sait qu'il aimait d'ailleurs la joye, la bonne chair (*sic*) et les » plaisirs. Sa conversation était animée, et ses expressions vives et choisies; il » raillait délicatement, et donnait un tour fin et souvent nouveau à ce qu'il disait, » etc. »

4123. Libri tre delle cose de' Turchi (di Benedetto Ramberti). Nel primo si descrive il viaggio da Venetia à Constantinopoli, congli nomi de'luoghi antichi et moderni; nel secondo la Porta, cioè la corte de Soltan Soleymano, signor de Turchi; nel terzo il modo del reggere il terzo il stato et imperio suo. (A la fin): *In Vinegia, nell' anno* 1539, *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8, mar. vert, fil. à froid, ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Lortic*). 40 »

Première édition, très-rare et presque inconnue d'un recueil sur la Turquie.

4124. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire ottomane;

par M. Guer. *A Paris, chez Mérigot ét Piget*, 1747, 2 vol. in-4, fig., veau marbré. 40 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage contient 11 vignettes, dont 7 de *Boucher*, 10 culs-de-lampe et 30 figures, dont 12 de *Boucher*, toutes gravées par *Duflos*.

4125. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin*). 60 »

Papier vélin. Joli exemplaire avec la double suite de figures coloriées et noires.

4126. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Anbonne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1675, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4127. La même. *Paris*, 1675, in-4. front., basane. 40 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

4128. La Vie du Roy Almansor, ecrite par le vertueux Capitaine Aly Abençufian Vice roy, & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1671, in-12 de 6 ff. lim. 202 pp. et 1 f. pour l'*extrait du privilège*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

La dédicace du traducteur au duc de Montausier est signée F. D'Obeilh Le privilège est accordé au R. P. D. pour la *Vie du Roy, traduite d'Espagnol en François*, pendant l'espace de sept ans. Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne imprimée en gros caractères. Hauteur : 134 mm. 1/2.

4129. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine. Par le P. Louis Le Comte. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. basane. 15 »

4130. Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes générales et des cartes particulières de ce pays, de la carte générale et des particulières du Thibet, et de la Coréé, et ornée d'un grand nombre de figures et de vignettes gravées en taille douce, par le P. J. B. du Halde. *A Paris, chez P. G. Lemercier*, 1735, 4 vol. in-fol., fig. et cartes, veau marbré. 80 »

Très-bel exemplaire. Remarquable ouvrage rempli d'érudition et le premier qui fasse connaître d'une manière exacte le Grand Empire de la Chine.

VI. ARCHÉOLOGIE.

1. *Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et gauloises. Objets du Moyen-Âge.*

4131. Laurentii Pignorii Patavini Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio & simulacra sujectis tabulis æneis simul exhibentur

& explicantur. Accessit ejusdem authoris de Magna Deum Matre discursus, et sigillorum, gemmarum, amuletorum aliquot figuræ et earumdem ex Kirchero Chiflétioque interpretatio. Nec non Jacobi Philippi Tomasini Manus ænea, & de vita rebusque Pignorii dissertatio. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1669, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin. 15 »

Ce curieux ouvrage illustré d'un grand nombre de figures traite du monument connu sous le nom de *Table isiaque*, publié par Enée Vico, et dont les plus célèbres antiquaires ont donné des explications. Celle de *Lorenzo Pignoria*, érudit italien (en latin *Pignorius*), est la plus simple : il n'y voit que la représentation des cérémonies d'un sacrifice d'après le rite égyptien.

4132. Utriusque Thesauri antiquitatum Romanarum Græcarumque nova Supplementa, congesta ab. Joanne Poleno, (per Grævius et Gronovius). *Venetiis, J. Baptistæ Pasquali*, 1737, 5 vol. gr. in-fol, fig., veau granit. 80 »

Ouvrage rare. Exemplaire d'une fraîcheur remarquable, la reliure est fatiguée.

4133. Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théatin (1757-1765). Suivie de celles de l'abbé Barthélémy et de P. Mariette avec le même, publiée par Ch. Nisard. *Paris, impr. Nationale*, 1877, 2 vol. gr. in-8, portr., *brochés*. 12 »

Ouvrage fort intéressant par les renseignements archéologiques qu'il renferme.

4134. Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich ; traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot, frères, fils et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 7 »

4135. Henrici Kippingii Antiquitatum romanarum Libri quatuor. Editio novissima et multo studio passim emendata, cui accesserunt Vita Kippingii. *Lugduni Batavorum, apud Pertrum Vander Aa*, 1713, in-8, portr., front., fig. et cartes, vélin. 5 »

Excellente édition de cet ouvrage.

4136. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *A Paris, chez Maradan*. 1813, in-8, 13 fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, *non rogné*. 25 »

Bel exemplaire de ce curieux et intéressant ouvrage.

4137. Colonna traiana eretta dal Senato, e popolo romano all' imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma, scolpita con l'historie della guerra dacica la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re decebalo, nuovamente disegnata, et intagliata da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna imagine, accresciute di medaglie, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori. *Con diligente cura, e spesa ridotta à perfettione e data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla pace con privilegio del S. Pontefice. Sans date.* In-fol. oblong, fig., veau. 30 »

Bel exemplaire conforme à la description de Brunet ; 9 pl. prélim., y compris le

titre gravé et l'épître dédicatoire à Louis XIV également gravée, 119 pl. formant le corps de l'ouvrage, et 9 ff. de texte, cette dernière partie manque dans beaucoup d'exemplaires.

4138. Hercule Phallophore, statuette antique en bronze, provenant de la Gallerie Pourtalès. Notice historique et critique par le Dr Alexandre Colson. *Paris, Georges Chamerot*, 1878, in-4, fig., *broché*. 5 »

L'auteur y a joint une longue note ms. d'observations pour compléter son travail.

4139. Rapport sur les fouilles d'antiquités qui ont été faites à Aix, en 1841, 1843 et 1844; par M. E. Rouard. *Aix, l'imp. Nicot et Aubin*, 1841-1844, 5 fascicules in-4, pl., *brochés*. 15 »

4140. Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. marb. (*Raparlier*). 20 »

Epuisé. Rare.

4141. Bas-reliefs gaulois, trouvés à Entremont près d'Aix en Provence. Mémoire couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dans sa séance publique et annuelle du 22 août 1851; avec notes diverses, planches et fac-simile d'inscriptions; par M. E. Rouard. *Aix, Tavernier*, 1851, in-8, *broché*. 2 »

4142. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, décrit et dessiné par Edouard Aubert. *Paris, Ve A. Morel*, 1872, 2 vol. gr. in-4, pl. noires et col., *brochés*. 50 »

L'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune est située dans le Valais sur le Rhône.

2. *Epigraphie. — Numismatique. — Glyptique.*

4143. De l'Importance de l'Epigraphie en général et de l'Epigraphie locale en particulier, discours prononcé dans la séance publique annuelle du 2 juillet 1849, par M. E. Rouard. Avec quelques fac-simile d'inscriptions. *Aix*, 1849, in-8, *broché*. 6 »

4144. Mémoire sur le préambule d'un édit de l'empereur Dioclétien, accompagné de deux planches lithographiées, par M. Marcellin de Fonscolombe. *Paris*, 1829. — Notice sur une inscription découverte à Gréoulx, par M. Marcellin Boyer de Fonscolombe. *Paris*, 1811. — Dissertation sur les journaux des anciens, appelés Acta Diurna, par M. l'abbé de Perier. *S. l. n. d.* — Lettre de M. Pouyard à M. A. L. Millin. *Paris*, 1810. — Exposé d'une découverte de M. le Chevalier de Fredenheim, faite au Forum romanum, en janvier 1789, par J.-J. Oberlin. *Strasbourg*, 1796. — Mélanges d'antiquités grecques et romaines par M. le comte de Clarac. *Paris*, 1830. — Histoire abrégée des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs; par M. Maucomble. *Nismes*, 1789. — Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Ménard et J.-F.-A. Perrot. *Nismes*, 1842. En un vol. in-8, pl. et fig., demi-rel. basane verte. 15 »

4145. Inscriptions en vers du Musée d'Aix, suivie d'un appendice sur une statue antique récemment découverte aux environs de cette ville. *Aix*, 1839, in-8, pl., *broché*. 3 »

4146. Inscriptiones Romanæ infimi aevi Romæ exstantes, opera et cura D. Petri Aloysii Galletti Romani, menachi Casinensis collectæ. *Romæ*, 1760, 3 vol. in-4, front. et fig., basane. 20 »

4147. Sūmaire ou Epitome du liure de Asse faict par le commādement du Roy (François Ier), par Maistre Guillaume Bude, conseiller dudict seigneur et maistre des requestes ordinaires de son hostel et par lui presente audict seigneur. (Au recto du 66e f.) : *Imprime a Paris, le sixiesme iour de juing, mil cinq cēs vingt et sept* (1527), pet. in-8, goth. de 66 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la *table*, mar. brun, milieux ornés à petits fers avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*David*). 100 »

Livre rare, bel exemplaire de cette édition non citée par BRUNET.
A propos de cet ouvrage sur les monnaies un italien, nommé Léonardus Portius contesta à Budé la gloire d'être le premier qui eût étudié la matière des Monnaies et des Mesures des Anciens, et prétendit avoir fait ses recherches auparavant. Budé l'ayant appris s'en fâcha, déclara qu'il ne tenait d'aucune personne vivante ce qu'il avait publié sur cette matière, et que Portius était son voleur. Grâce à Jean Lascaris, ami de l'un et de l'autre, la querelle n'alla pas plus avant et Budé ne publia pas le discours qu'il avait composé contre Portius.

4148. Summaire ou Epitome du liure de Asse fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Bude, conseiller du dict seigneur, et maistre des requestes ordinaires de son hostel, par ledict Bude Reueu & Additionne oultre les precedentes Impressions. *Imprime a Paris, pour Galliot du Pre, libraire jure en luniuersite, ayant sa boutique en la grand salle du pallays, au premier pillier*, 1529. (A la fin) : *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour hōneste personne Galliot du pre libraire jure ce iij. jour de Janvier Mil cinq cens vingt et neuf*, pet. in-8 de 4 ff. prél., 79 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. jasp. 30 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes. Le titre porte la marque de *Galliot du Pre*, et le dernier f. non chiffré, porte au v^o^ celle de *Pierre Vidoue* (BRUNET, I, 1374). Un portrait de Guillaume Budé a été ajouté.

4149. Discorso di M. S. Erizzo, sopra le medaglie de gli antichi. Con la dichiaratiōne delle monete Consulari, et delle medaglie de gli Imperadori Romani. *Vinegia, s. d.*, in-4, basane. 5 »

Aux armes de J.-B. COLBERT.
Cette quatrième édition, sans date, a été imprimée en 1571, on y a conservé l'épître dédicatoire datée de 1559 et elle est beaucoup plus complète que les précédentes. Le titre est compris dans une jolie composition gravée sur bois.

4150. Mélanges de numismatique par Louis Roger Xavier de Meyran, marquis de Lagoy (*Aix*, 1826-1849), 8 part. en 1 vol. in-4, pl., demi-rel. veau fauve. 15 »

Essai sur les médailles antiques de Cunobelinus, Roi de la Grande-Bretagne. — Description de quelques médailles inédites de Massilia, de Glanum, des Cæni-cences et des Auscii. — Notice sur l'attribution de quelques médailles des Gaules inédites ou incertaines. — Description de quelques monnaies mérovingiennes découvertes en Provence. — Explication de quelques médailles à monogramme des Rois Goths d'Italie, etc., découvertes dans le Midi de la France. — Mélanges de numismatique, médailles inédites grecques, gauloises, romaines et du Moyen-âge. — Essai de monographie d'une série de médailles gauloises d'argent imitées des deniers consulaires au type des Dioscures, et Description d'une médaille gau-

loise de bronze inédite. — Recherches numismatiques sur l'armement et les instruments de guerre des Gaulois.

On a joint des notices nécrologiques sur le marquis de Lagoy par MM. E. Rouard, Ch. Robert et J.-B. Gaut ; et sur la marquise de Lagoy par L. de Berluc-Perussis.

4151. Deorum Dearumque Capita, ex vetustis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita (Philippus Gallæus excudebat). *Ex museo Abrahami Ortelii*, *Antuerpiæ*, 1573, pet. in-4, titre gravé et fig., vélin. 60 »

Un titre gravé, 3 ff. pour la *Dédicace*, un *Avis* et une *Table*, 54 portraits de dieux, déesses, dans de très-jolis encadrements finement gravés et 2 ff. pour l'*Index*.

Rare. Non cité par BRUNET. Sur le dernier f. v°, la souscription suivante: *Antuerpiæ Philippus Gallæus excudebat*, 1573.

4152. Monnaies des barons de France, recueillies par M. de Boze (titre manuscrit). *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Recueil de 45 planches donnant les types des monnaies des archevêques, évêques, abbés, comtes de Provence, ducs de Bourgogne, comtes de Toulouse, ducs d'Aquitaine de Bretagne, de Normandie, d'Alençon, Dauphins de Viennois, Princes d'Orange, Comtes d'Anjou, de Champagne, de Nevers, de Ponthieu, et autres seigneurs de France, frappées à *Reims*, *Vienne*, *Lyon*, *Embrun*, *Besançon*, *Arles*, *Cambrai*, *Narbonne*, *Meaux*, *Cahors*, *Montpellier*, *Beauvais*, *Le Mans*, *Rhodez*, *Carcassonne*, *Dreux*, *Mâcon*, etc., etc.

4153. Collection Jean Rousseau, Monnaies féodales françaises décrites par Benjamin Fillon. *Paris*, 1860, in-8, pl., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 5 »

Un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *de Rochebrune* et 5 planches de médailles dessinées par *Rousseau*.

4154. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES par P. J. Mariette (Avec une bibliothèque dactyliographique ou Catalogue raisonné des ouvrages qui traitent des pierres gravées). *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-folio, titres gravés et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage estimé. Il est illustré de deux titres gravés d'après *Bouchardon*, une dédicace à Louis XV, dessinée par *Bouchardon* et gravée par *Soubeyran* ; une vignette en tête du *Traité des pierres gravées*, par *Bouchardon* gravée par *Soubeyran* ; 4 jolis ornements gravés non signés, en tête de chaque chapitre ; 130 figures dans le texte et enfin 68 planches contenant 130 sujets.

4155. MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, chez Sabellus*, (*Nancy*, *Le Clerc*), 1780, in-4, fig. — Monument du Culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII Césars. *A Caprée, chez Sabellus*, (*Nancy*, *Le Clerc*), 1784, in-4, fig. Ens. 2 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 550 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans une bonne reliure ancienne.

Chaque volume contient 1 front. et 50 planches gravées à l'eau-forte.

Le texte de cet ouvrage est rédigé par Hugues, dit d'Hancarville et appuyé de citations des écrivains les moins puribonds de l'ancienne Rome.

Denon, ami d'Hancarville, semble avoir collaboré à la gravure de ces planches, d'après des pierres généralement imaginaires mais toujours érotiques. On retrouve quelques-unes de ces pièces dans son œuvre gravé.

4156. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang (par de La

Chau et Le Blond). *A Paris, chez M. l'abbé de La Chau, etc.*, 1780, 2 vol. pet. in-fol., front. et fig., cartonnés, *non rognés.* 180 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

M. Emm. Bocher a minutieusement décrit ce magnifique ouvrage dans son *Catalogue d'Aug. de Saint-Aubin*, 5e fascicule des *Gravures françaises du XVIIIe siècle*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout.

Sous les Nos 691 à 928 il donne la description détaillée du frontispice des 2 vignettes en-tête dont l'une est de *Cochin*, gravée par *Saint-Aubin* et l'autre de *Saint-Aubin* seul, des 56 charmants culs-de-lampes et enfin des 179 pierres, le tout gravé par *Aug. de Saint-Aubin*.

Le dernier cul-de-lampe du premier volume est une jolie composition de la comtesse *Eléonore de Sabran*,

Le frontispice où se trouve le portrait de Louis-Philippe duc d'Orléans et le dernier cul-de-lampe du tome II, composé de 12 médaillons renfermant les portraits des princes et des princesses de la Maison d'Orléans, sont aussi décrits par M. Emm. Bocher, sous les Nos 202 et 203, du *Catalogue d'Augustin de Saint-Aubin*.

4157. Ex Gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta ab Ænea Vico parmen incis, per illustri et exccellentmo (*sic*) Do. D. Dominico Pariarolo Romo. *In patrio Lyceo Medicine Professori Io. Dominicus de Rubeis. D. D.* In-4 de 34 pl. y compris le titre gravé, vélin. 10 »

VII. CHEVALERIE ET BLASON.

4158. Histoire critique de la Noblesse, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à nos jours ; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté de la raison, des connaissances humaines, et constamment l'ennemi du peuple et des rois, par J. A. Dulaure, citoyen de Paris. *A Paris, chez Guillot*, 1790, in-8, cartonné toile, *non rogné.* 15 »

4159. Catalogue des tresillustres ducz et connestables (Grands-Maistres, Chanceliers, Mareschaulx, Admiraulx, Prevostz) de France, depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresuictorieux Roy de France, Henri deuxième, (par Jehan Le Feron). *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1555, 6 part. en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles, est orné d'un grand nombre d'armoiries très-finement coloriées a la main. Superbe exemplaire dans un état de conservation parfaite.

Le Féron, héraldiste et écrivain français, né a Compiègne en 1504, fut avocat au Parlement de Paris et s'occupa de recueillir, dans sa propre famille et celle de ses nombreux alliés, une multitude de faits piquants, de particularités intimes, vivant commentaire de l'histoire ; suivant La Croix du Maine, ce fut l'un des plus diligens et des plus curieux hommes de France pour la recherche des maisons nobles, des armoiries et de l'Histoire, comme il l'a montré par les Livres qu'il a mis en lumière.

Etienne Pasquier, l'appelle *maître Féron grand rechercheur d'armoiries.*

4160. Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire par M. de la Curne de Sainte Palaye. *A Paris, chez Nic. Bonav. Duchesne*, 1759, 2 vol. in-12, veau. 12 »

Bel exemplaire.

4161. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudiere, seigneur de Mauuoisin, auec plusieurs questions propres

à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éuiter les querelles, et d'en sortir auec son hõneur. Diuisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1608, pet. in-4, vélin. 100 »

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché dans lequel on trouve des détails sur les duels, les cérémonies en usage dans les rencontres, un examen de toutes les circonstanes qui peuvent se présenter, avant, pendant et après, un combat singulier. C'est un des livres les plus complets écrits sur cette matière.

4162. Traicté des ordres et simples dignitez, par Charles Loyseau, parisien, seconde édition, corrigée et augmentée par l'Autheur. *A Paris, chez la veusue Abel l'Angelier*, 1613, in-fol., cart. 10 »

4163. Précis historique des ordres de Chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains régnants en Europe et dans les Etats des autres parties du monde. Orné de 106 planches dessinées sur des modèles officiels et représentant tous les insignes, plaques, croix, rubans, colliers d'ordre, etc. Par Jacques Bresson. *Paris et Londres*, 1844, gr. in-8, fig. noires et coloriées, cartonné toile, fers spéciaux, *non rogné*. 60 »

4164. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. *De l'imprimerie royale*, 1725, in-4, titre gravé, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Armes du Roi*). 15 »

Titre dessiné par *L. de Boullogne* gravé par *Ç. N. Cochin*, 3 figures gravées par *Ph. Simonneau*, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe de *Séb. Leclerc*.

4165. Les Statuts de l'Ordre du St Esprit estably par Henri IIIme du nom roy de France et de Pologne au mois de Décembre l'an 1578. *De l'imprimerie royale*, 1703, in-4, réglé, titre gravé, veau, emblèmes du St-Esprit sur les plats, tr. dor. 15 »

Grand papier. En-têtes, lettres ornées et fleurons de *Séb. Leclerc*. A la fin on a ajouté un *Arrêt du Conseil d'Estat du Roy* et un *Mémoire* relatif à l'ordre du St-Esprit.

4166. Le Blason des Cou-|| leurs en armes / liurees et deuises. || Liure tresutile et subtil pour || scauoir et cõgnoistre dune et || chascune couleur la vertu & pro || priete. Ensemble la maniere || de blasõner lesdictes couleurs || en plusieurs choses pour ap- || prendre a faire liurees deuises || et leur blason. Nouuellement imprime. || ¶ *On les vend à Lyõ pres nostre dame* || *de Confort cheulx Oliuier Arnoullet.* (A la fin) : ¶ *Cy fine le blason des couleurs.* || *Nouellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet. Et fut acheue* || *le vi de Septembre. Mil. cccc. xxx.* [1530], pet. in-8, goth. de 5 ff. prél. et 51 ff., fig. sur bois, et en couleurs, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Collation des ff. limin.: le titre rouge et noir, avec les armes de France coloriées le *Preambule du liure* suivi de la *Table*, 4 ff.

L'auteur se nomme dans un prologue qui commence l'ouvrage. *Ie Sicille herault a tres puissant roy Alphonse d'Arragon.... ayant domicille et ma residence en maboirie ville de Mons en henault...* Ce prologue est suivi des armes de France coloriées.

Le volume est orné de plusieurs curieuses figures sur bois, quelques-unes sont coloriées.

Ce livret est un des plus anciens traités du blason, écrits en français que l'on ait imprimés.

On connait le jugement porté sur cet ouvrage par Rabelais, *Gargantua*, Liv. I, Ch. 9, *Les Couleurs et livrée de Gargantua*. MM. Burgaud des Marets et Rathery (Œuvres de Rabelais, tome I, p. 115) rapportent le jugement de De L'Aulnaye, qui reproche à Rabelais d'avoir désigné ce livre comme anonyme. Les éditeurs donnent pour raison que le nom de l'auteur ne se trouve qu'au prologue, mais

peut-être Rabelais avait-il entre les mains l'édition de *Guillaume Nyverd, s. d.* dans laquelle le nom de l'auteur ne figure pas.

Ce rare volume bien conservé, très-grand de marges, provient de la vente YEMENIZ (Cat., N° 3103) où il était indiqué par erreur sans date. Il a depuis appartenu à M. Léopold DOUBLE.

4167. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'Art héraldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, chez P. Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, front. et pl., bas. 25 »

C'est la meilleure édition de ce livre, qui a été souvent réimprimé. Bel exemplaire.

4168. La Clef du blason, ouvrage élémentaire avec figures, d'après la méthode du père Ménestrier, par D. Quesneville. *Paris, Dumoulin*, 1857, in-8, pl., *broché.* 2 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4169. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *A Paris, chez Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, veau marbré. 130 »

Très-bel exemplaire.

4170. Le Héraut d'Armes. Revue illustrée de la Noblesse par le Comte A. de Bizemont et Victor Bouton, avec la collaboration de MM. le comte de Semainville, le marquis de Queux de St-Hilaire, le marquis de Belbeuf, A. et C. de Tourtoulon, Henry Beaune, Ch. de Chergé, Robert d'Estaintot, A. Elwart, A. de Cognin, Jules Maulbon d'Arbaumont, de Montifaut, le vicomte de Toulgoet, etc. *Paris*, 1863-1877, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 120 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

4171. Armorial du bibliophile, par Joannis Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., *broché.* 16 »

4172. Histoire genealogique de la maison des Briçonnets contenant la vie et actions plus memorables de plusieurs illustres personnages sortis de cet estoc, Cardinaux, Euesques, Ambassadeurs et Officiers de la Couronne qui ont jadis heureusement gouverné l'Etat sous l'autorité de nos Roys et ont été par eux employez auec pareil succez au maniement de leurs affaires plus importates, le tout extraict des archives de plusieurs eveschez et monastères, registres de la Chambre des Comptes, et autres manuscrits de grande autorité par Guy Bretonneau Pontoisien, chanoine à Sainct Laurens au Chasteau de Plancy. *Paris, Jean Daumalle*, 1670, in-4, front. gravé. — Oratio Ioachimi Perionii benedictini Cormoeriaceni, de laudibus Dionysii Briconneti episcopi Maclouiensis, qui hic paucis diebus excessit è vita. *Parisiis*, 1670, in-4. En un vol. in-4, vélin. 45 »

Un titre gravé par *I. Picart*. Ce titre donne les portraits des personnages célèbres de la maison de Briçonnet ; Guillaume Briçonnet, administrateur de l'Etat sous Charles VIII, Robert Briçonnet archevêque de Reims, Pierre Briçonnet, gouverneur du Languedoc, Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux, et abbé de St-Germain des Près, Denis Briçonnet, évêque de St-Malo et Jean Briçonnet, second président des Comptes.

4173. HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE HARCOVRT, enrichie d'un grand nombre d'Armoiries, Alliances, Genealogies, matières & recherches concernants non seulement les rangs et les intérest de cette maison mais encore l'Histoire Generale. Justifiée par plusieurs chartes de diuerses Eglises, Arrests du Parlement, Cour de l'Eschiquier de Normandie, titres du Trésor du Roy, etc., par Messire Gilles-André de La Roque, Cheualier, sieur de La Lontière. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1662, 4 vol. in-fol., veau granit., tr. marb. 600 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et estimé. Les tomes III et IV renferment les *Preuves*.
Au v° de chacun des titres, un ex-libris du comte de Vence VILLENEUVE. Armes sur les plats.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

4174. Bibliothèque de poche par une société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités littéraires (par Ludovic Lalanne). *Paris, Paulin*, 1845, in-12, *broché*. 3 »

4175. Histoire des Livres populaires ou de la Littérature du colportage, depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

4176. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 30 »

EDITION ORIGINALE.
Intéressantes notices sur *Villon*, *Théophile*, *Saint-Amant*, *Cyrano de Bergerac*, *Colletet*, *Scarron*, etc.

4177. Les mêmes. *Paris, Desessart*, 1844, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb. 20 »

EDITION ORIGINALE.

4178. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1653, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Hardy*). 65 »

EDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage d'histoire littéraire.

4179. Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par M. de Vigneul-Marville. (Dom Noël Bonaventure d'Argonne, chanoine). *A Rotterdam, chez Elie Yvans*, 1700, 2 vol. in-12, veau granit. 8 »

Curieux recueil, rempli d'anecdotes littéraires, de réflexions critiques et de traits satiriques.
On trouve dans cette intéressante compilation un grand nombre d'*Eloges* sur de célèbres auteurs du 17e siècle, et entre autres celui de *Pierre Corneille* (tome 1, pp. 158-159) qui n'a pas été relevé par M. E. Picot dans sa Bibliographie cornélienne, ni par M. Marty-Laveaux dans la dernière édition de Corneille des Grands Ecrivains.

4180. Les mêmes. Seconde et nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. *Imprimé à Rouen. A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1701. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 130 »

Le troisième volume a été presque entièrement composé par *l'abbé Banier*.

Chaque volume est terminé par une table. Excellente reliure. De la bibliothèque de Robert S. TURNER Esqre (Cat., n° 558).

4181. Mémoires historiques et littéraires de M. l'Abbé Goujet, dans lesquels on trouve une liste exacte de ses ouvrages. *A La Haye, chez Du Sauzet*, 1767, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron*). 35 »

4182. La France littéraire ou les Beaux-Arts, contenant les noms & les ouvrages des Gens de Lettres, des Scavans et des Artistes célèbres qui vivent actuellement en France. Augmentée du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes villes du Royaume. *A Paris, chez Duchesne*, 1756, pet. in-12, cartonné demi-toile. 10 »

Curieux détails. Liste des dessinateurs, graveurs, peintres, auteurs et catalogue de leurs ouvrages.

4183. Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs, (par Moreau). *Amsterdam*, 1757, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Rare. Cet ouvrage est un écrit satirique et piquant contre les philosophes encyclopédistes dont Moreau a toujours été l'adversaire dans leurs idées de liberté. Voy. GRIMM et DIDEROT, *Correspondance littéraire*, Ladrange, 1829, II, 197.

4184. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissemens, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *A Paris, chez Furne et Ladrange*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Allô*). 150 »

Très-bel exemplaire.
La Correspondance de Grimm est une des œuvres de critique les plus remarquables que l'on ait écrites en France, et elle est indispensable à ceux qui veulent étudier la littérature française au XVIIIe siècle. Il y traite tous les sujets, la politique, la philosophie, les grands poèmes, les petits vers, les parodies, etc., il est tour-à-tour grave, gai et parfois enthousiaste. Son style est clair, ferme, vivant; sa phrase a du mouvement, de la désinvolture, de la variété; des expressions heureuses par la finesse, la couleur ou le pittoresque fixent l'attention comme des traits de lumière.

4185. Le même. *Paris, Furne et Ladrange*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. basane. 120 »

4186. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis M.DCC.LXII. jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des Pièces de Théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les Relations des Assemblées littéraires ; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites, en prose ou en vers; le vaudevilles sur la cour ; les anecdotes et bons mots ; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., par Bachaumont. *A Londres, chez John Adamson*, 1784-1789, 36 tom. en 18 vol.—Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, in-12. Ensemble 37 tomes en 19 vol. in-12, toile rouge, *non rognés*. 160 »

Très-bel exemplaire de ces intéressants mémoires remplis d'anecdotes et de faits curieux, de vers gracieux et mots spirituels.

4187. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en

France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, in-12, *broché.* 20 »

Table indispensable pour consulter les *Mémoires de Bachaumont.*

4188. Correspondance secrète, politique et littéraire ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Cours, des Sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Métra). *A Londres, chez John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, cart., *non rognés.* 250 »

Bel exemplaire.

4189. La même. *A Londres, chez John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, *brochés.* 200 »

Bel exemplaire.

4190. Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le Comte Joseph d'Estournel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 25 »

Grand papier vélin.

4191. Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications par François Grille. *Paris, chez Ledoyen*, 1853, 3 vol. in-12, *brochés.* 12 »

4192. Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Paguerre*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 5 »

Recueils d'intéressants articles sur *Jules Janin, Montalembert, Louis Veuillot, Balzac, Feuillet de Conches, Romieu, Proud'hon, Louis Blanc, George Sand, Thiers, Guizot, Lamartine, Victor Hugo, Daniel Stern, Girardin, Legouvé, Michelet, Lamennais, Sacy, Eugène Sue, H. B.* (*Beyle*), etc. etc.

4193. La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 30 »

Édition originale. Rare.
Exemplaire de M. Poulet-Malassis qui a écrit une note sur la garde et ajouté un curieux billet autographe de Ch. Monselet.

4194. Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, eau-forte, *broché.* 4 »

4195. Mélanges, études littéraires et artistiques, par Edmond Taigny. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1869, in-8, *broché.* 6 »

Papier de Hollande.

X. BIOGRAPHIE.

1. *Généralités.*

4196. Dictionnaire historique et critique par M. Pierre Bayle. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Rotterdam, chez Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Bel exemplaire avec l'épître dédicatoire au Duc d'Orléans, et avec le double article sur *David* au tome second.

4197. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres sous la direction de M. Weiss. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie*, 1841, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 120 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 200 portraits gravés par *Saint-Aubin*, *Hopwood*, *Delvaux* et autres.

4198. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une auec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Iaques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reueuës & corrigées en infinis passages par le même translateur... a l'aide de plusieurs exemplaires uieux escripts à la main, et aussi du iugement de quelques personnages excellents en sçauoir. *A Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles De l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Seuerus, etc., extraictes de plusieurs autheurs et mises en françois par Anthoine Allègre (d'après l'espagnol de Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatees de grec en françois, reueues et corrigees en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. Ensemble 15 parties en 14 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1000 »

Très-bel exemplaire aux armes de Machault-d'Arnouville.

4199. Les Vies des Hommes illustres. (Œuvres morales et Œuvres meslées) de Plutarque, traduits du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotiers et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par E. Clavier. *A Paris, de l'imp. de Cussac, an IX* (1801-1805) 25 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Simier*). 300 »

Superbe exemplaire en grand papier, entièrement non rogné. Cette édition est illustrée de 22 figures par *Moreau* et autres.

4200. Les Vies des Hommes illustres par Plutarque, traduites en français par E. Talbot. *Paris, Hachette*, 1872, 4 vol. in-12. — Œuvres morales et œuvres diverses de Plutarque, traduites en français par Victor Bétolaud. *Paris, Hachette*, 1870, 5 vol. in-12. Ensemble 9 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. 40 »

4201. Les Vies des plus celebres et anciens poetes prouensaux, qui ont floury du temps des Comtes de Prouence. Recueillies des œuures de diuers autheurs nommez en la page suyuante, qui les ont escrites, et rédigées premièrement en langue prouensale, et depuis mis en langue françoyse, par Iehan de nostre Dame procureur en la Cour de Parlement de Prouence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons tant de Prouence, Languedoc, France, que

d'Italie et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilij*, 1575, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 400 »

Bel exemplaire.
Jean de Nostredame, amateur zélé de la littérature provençale, avait réuni une riche collection de livres relatifs à cette matière, et c'est avec leur secours qu'il exécuta l'ouvrage que nous venons de décrire. Aux pages 248 et 254 on trouve des notices sur Du Monge des Isles d'Or et H. de Sainct Cezari, compilateurs des *Vies des poëtes provençaux*.
Le volume se termine par une table donnant les noms des poëtes cités et les titres des ouvrages.

4202. Les mêmes. *Lyon*, 1575, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

Bel exemplaire.

4203. Mémoires de messire Pierre du Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames illustres de France de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1665, in-12 de 4 ff. limin. dont le dernier est blanc et 407 pp., vélin. 25 »

Très-bel exemplaire, hauteur: 131 mm. (Willems, *Les Elzevier*, n° 2010).

4204. Les mêmes. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1665, in-12, veau. 20 »

Hauteur: 131 mm.

4205. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1665-1666, 6 vol. in-12, veau. 100 »

Cette réunion de Mémoires se compose de: *Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines françois*, 1666, 4 vol. — *Les Vies des Dames illustres de France*, 1665, 1 vol. — *Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers*, 1665, 1 vol.

4206. Œuvres du seigneur de Brantôme: Nouvelle édition, considérablement augmentée, & accompagnée de remarques historiques & critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1500 »

Très-bel exemplaire de Robert S. Turner Esqre (Cat., n° 762). Reliure très-fraîche.

4207. Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 600 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur le plat recto, en lettres dorées, le nom de *Racine Demonville*.

4208. Les mêmes. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 300 »

Superbe exemplaire entièrement non rogné.

4209. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-1824, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 100 »

Cette édition complète la Collection des Mémoires sur l'histoire de France, de Petitot et Monmerqué.

4210. La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'Histoire, depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des

cultes par l'Assemblée nationale. Ouvrage précédé d'une notice historique sur le protestantisme en France, et suivi de pièces justificatives par MM. Haag. *Paris*, 1846-1859, 9 vol. in-8, *en livraisons*. 100 »

Excellent ouvrage, donnant des renseignements biographiques et bibliographiques, qu'on chercherait ailleurs en vain.

4211. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. gravé par Edelinck et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

4212. Les mêmes. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. gravé et portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, très-large dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Très-riche reliure.

4213. Les mêmes. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 vol. in-fol., front. gravé et portr., veau racine. 250 »

Très-bel exemplaire.

4214. Les mêmes. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en en vol. in-fol., front. gravé et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 225 »

Bon exemplaire.

4215. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Iesus. *A Leiden, chez Iean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660. *Auec Priuilège du Roy*, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, compartiments à la Du Seuil, milieux, tr. dor. (*Cape*). 250 »

Superbe exemplaire de ce rare Elzevier. Hauteur : 130 mm.
Les 20 portraits gravés qui ornent ce joli livre sont des plus intéressants. Nous citerons ceux de *Jeanne d'Arc*, *Marie Stuart*, *Lucrèce*, *Artémise*, *Pauline*, etc., etc.

4216. La même. *Leide*, 1660, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 128 millim.

4217. ETUDES SUR LES FEMMES ILLUSTRES, et la Société du XVIIe siècle. La Jeunesse de Madame de Longueville ; Madame de Longueville pendant la Fronde, Madame de Hautefort, Madame de Chevreuse, Madame de Sablé. *Paris, Didier*, 1856-1862, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy-Mennil*). 500 »

Très-bel exemplaire, auquel on a ajouté un nombre considérable de portraits, figures, etc. 171 pièces, DESSINS ORIGINAUX de *Baudet-Bauderval*, portraits de *Petitot*, *Odieuvre*, *Roger*, *Desenne*, *Mignard*, etc., etc., la plupart sur CHINE et AVANT LA LETTRE.

4218. Madame de Sablé. Etudes sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1854, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 6 »

2. *Biographies individuelles* (par ordre alphabétique).

4219. La Vie de Pierre ARETIN, par M. de Boispréaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme,* 1750, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 30 »

4220. Honoré de BALZAC. Par A. Parran, Avec une figure de Tony-Johannot, gravée par Porret. *Paris, P. Rouquette,* 1881, in-8, fig., *broché.* 5 »

4221. BÉRANGER et son temps, par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pincebourde,* 1866, in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*). 60 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 50 exemplaires. Epuisé. Portrait allégorique de Béranger gravé à l'eau-forte par *Staal*, en double état. On y a ajouté le portrait de Jules Janin, par *Staal*, AVANT et avec la lettre.

4222. Histoire de BOECE, senateur romain. Avec l'analyse de tous ses ouvrages, des notes & et des dissertations historiques et theologiques. Divisée en deux parties. (Par Nicolas Gervaise). *Paris, Jean Mariette,* 1715, 2 parties en 1 vol. in-8, basane. 4 »

L'analyse des ouvrages de Boëce, occupe toute la seconde partie.

4223. M. Tullii CICERONIS Historia, per consules descripta, & in annos LXIV distincta, per Franc-Fabricium Marcoduranum. Editio secunda. *Coloniae, apud Maternum Cholinum,* 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 200 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Jacq.-Aug. DE THOU et de sa première femme Marie BARBANÇON, fille de François, seigneur de Cani. Son chiffre qui se trouve sur le dos de la reliure se compose des initiales I. A. T.

4224. Le Comte de CLERMONT, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867, 2 part. en un vol. in-8, portr., fac-simile et fig., mar. rouge, tête dor., éb 50 »

PAPIER DE CHINE tiré à 12 exemplaires.

4225. Le même. *Paris,* 1867, 2 vol. pet. in-8 carré, portr., *broches.* 30 »

PAPIER FORT DE HOLLANDE, tiré à 400 exemplaires numérotés.

4226. Fernand COLOMB, sa vie, ses œuvres. Essai critique par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross,* 1872, gr. in-8, *broché.* 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires.

4227. Epitaphia hono-|| randi magistri nostri Pe-|| tri a CORNIBUS. doctoris theo-|| logi ordinis minorum, de fide Christiana optime || meriti, Latina, Græca, atqz Hebraea : edita a cõplu-|| ribus orthodexis & catholicis, ob specialem || qua afficiebantur ad eum reuerentiam, || quibus eius tumulum adornarunt || in ecclesia fratrum mino-|| rum Parisien-|| sium. Excudebat adamus Saulnier. || *Parisiis,* || 1542, pet. in-8 de 24 ff. non chiffrés, *dérelié.* 20 »

Dans ce recueil d'épitaphes composées à la mort du célèbre Cordelier *Petrus a Cornibus*, on en remarque une de près de cent vers que le seigneur des Accords (Tabourot) a reimprimée au chapitre XVII de ses *Bigarrures*, et qu'il appelle *Epitaphe entrelardee et entrecousue*, parce que les vers en sont mi-partie de latin et de français (*Bigarrures*, Ed. de 1662, tome 1, page 245).

4228. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et des pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-16, toile rouge, *non rogné*, 4 »

4229. Une Famille de Finance (Famille Delahante) au XVIIIe siècle. Mémoires, correspondances et papiers de famille réunis et mis en ordre par M. Adrien Delahante. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1881, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 15 »

Cette réunion de documents des plus intéressants retrouvés dans les papiers de M. Etienne-Marie Delahante, grand-père de M. Adrien Delahante, et, dans un grenier d'un pavillon inhabité, attenant au jardin de leur maison de *Crépy*, comprend cinq longues notices sur : *L'Abbé Pierre Delahante*, chanoine de Soissons; *M. Adrien Delahante*, Directeur des Fermes de l'Apanage; *M. Adrien Delahante*, maître des Eaux et Forêts du duché de Valois; *M. Jacques Delahante*, Fermier-général, et sur *M. Etienne-Marie Delahante*, Fermier général adjoint, fils du maître des Eaux et Forêts et neveu du Fermier général.

Ces deux volumes ont été fort bien accueillis de tous ceux qui s'occupent des études sur le XVIIIe siècle et *la Révolution* pour les nombreux renseignements et documents inédits qu'ils renferment.

4230. Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du XIVe siècle par P.-L. Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, 1869, gr. in-8, *broché*. 5 »

4231. Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français (par le baron J. Pichon). *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 45 »

Ouvrage illustré de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromotypographique L. Danel, d'un portrait par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 entête et de 2 autres planches gravées représentant les armes et chiffres du comte d'Hoym.

Ce livre fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme amateur de livres. On y trouve des détails anecdotiques très-curieux sur l'histoire de la France pendant la Régence.

4232. Jean Le Houx et le vau de vire à la fin du XVIe siècle. Etude critique et historique, par Armand Gasté. Eau-forte de Valentin, fac-simile de l'écriture et de dessins du poète. *Caen*, 1875, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Hollande tiré à 30 exemplaires numérotés.

4233. Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, *broché*. 3 »

4234. Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite reine de Navarre. Précédé d'une Notice sur Louise de Savoie, sa mère, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, imprimé par Ch. Lahure*, 1853, in-8, *broché*. 15 »

Grand papier de Hollande. C'est un tirage a part de l'Heptameron publié par les soins de la Société des Bibliophiles français.

4235. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Mme de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Edouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-8, mar. rouge, encadrement de fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

4236. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 3 vol. in-8, photographie, *broché*. 15 »

Intéressant ouvrage sur le célèbre chanteur français.

4237. Pajol, Général en chef, par le Général de division Comte Pajol, son fils aîné. *Paris, Firmin Didot*, 1874, 3 vol. in-8, portr. et atlas in-fol. obl., demi-reliure dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Amand*). 30 »

Envoi autographe du Général de division comte Pajol, au Colonel Comte de Lagondie.

4238. Mes prisons (par Silvio Pellico), suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., cartonnage de l'éditeur, éb. 45 »

Bel exemplaire. Le frontispice est AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

4239. Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin , Daubigny, Steinheil, etc.. etc. *Paris, H. L. Dellove*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 300 »

Très-bel exemplaire.

4240. Histoire de René d'Anjou, par M. le vicomte F.-L. de Villeneuve Bargemont. *A Paris, chez J. J. Blaise*, 1825, 3 vol. in-8, portr., pl., vues, fac-simile et mus., demi-rel. veau vert. 10 »

4241. Lettre de consolation sur la mort de feu Monseigneur l'illustrissime Cardinal de Retz (par Pelletier). A Monseigneur le Reverendissime Euesque de Paris son frère. *A Paris, par Antoine Estienne*, 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 6 »

4242. Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet illustre abbé a fournis à tant de littérateurs Français ou étrangers, etc., etc. *Eleutheropolis* (*Aix*), 1791, in-8, *broché*. 5 »

4243. Notice historique et littéraire sur le baron S. de Sacy par M. Reinaud. *Paris*, 1848, brochure in-8. 3 »

4244. Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1867, in-8, *broché*. 20 »

4245. Notice historique sur M. Sallier, ancien Maire d'Aix, lue dans la séance publique annuelle de l'Académie, du 8 juin 1833, par M. E. Rouard. *Aix*, 1833, in-8, *broché*. 1 »

4246. Jérôme SAVONAROLE et son temps, d'après de nouveaux documents par Pasquale Villari, traduit de l'italien avec autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer. *Paris*, 1874, 2 vol. in-12, *brochés.* 5 »

Portrait de Savonarole d'après une médaille du temps.

4247. Dix années d'exil, ou Mémoires de l'époque la plus intéressante de la vie de Madame de STAEL, écrits par elle-même dans les années 1810 à 1813, publiés d'après le manuscrit original pas son fils. Avec des mélanges et poésies inédites. *A Londres*, 1821, in-8, demi-rel., *non rogné.* 5 »

4248. La Vie de Frédéric baron de TRENCK, traduite de l'allemand, par M. Le Tourneur, avec figures. *Berlin et Paris*, 1788, 2 vol. in-12, portr., basane. 6 »

4249. Recueil de pièces sur la mort d'Adrien TURNÈBE, lecteur du Roi et célèbre professeur de littérature grecque et latine au Collége de France. *Paris*, 1565, en 1 vol. in-4, rel. en vélin. 120 »

In tristissimum Adriani Turnebi morbum Academiæ prosopopoeia ponebat Cl. Roilletus Belnensis. — In tristiss. Ad. Turnebi, Obitum Epicedion, auctore Leodegarioa Quercu. — Ad. Turnebi, Tumulus (en vers grecs, latins et français, par Passerat, Ronsard, Joachim du Bellay et d'Elbène. — Jac. Preuosteau de obitu Adr. Turnebi Elegia. — De Adr. Turnebi Morte Dialogismus, auctore Mich. Ripautio Parisiensi. — De immaturo Adr. Turnebi obitu N. Chytræi Carmen. — In Adr. Turnebi obitum græco-latino-gallica carmina... auctore Philb. Milesio Campano Vitriacensi. — Complaincte funèbre sur le triste decès d'Adrien Turnèbe. — Complaincte sur la mort d'Adr. Turnèbe, par I. Guersent. — Complainte sur ceus qui se sont efforcez de violer la bonne renommée d'Adr. Turnebe, par Fr. le Picard de Caux. — De obitu Adr. turnebi Nænia, autore Fr. le Picard. — De immaturo Adr. Turnebi obitu J. Morisoti D. Carmen. — In Adr. Turnebi obitum J. Passeratii elegia. — In Adr. Turnebi obitum, Nænia, D. Lambino Moustrol, auct. — De eorum qui se iesuitas siue tales quales haberi voluerunt, origine gestis et moribus. Authore Fr. L. P.

Ce volume porte l'ex-libris de Emeric Bigot.

X. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Introduction. — Bibliographies générales.*

4250. L'AMOUR DES LIVRES par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Une des quatre exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. Jolie reliure.

4251. Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, etc., etc., par G. Peignot. *A Paris, chez Villier*, 1802. — Supplément. *A Paris, chez A.-A Renouard*, 1804. Ensemble 3 vol. in-8, basane. 15 »

4252. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, contenant des développements sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse etc., etc., par Gabriel Peignot. *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, cart., éb. 20 »

4253. Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Disposé par ordre de matières et de facultés, avec une table générale des auteurs et un système complet de bibliographie choisie, par Guillaume François de Bure, le jeune. *A Paris, chez G.-F. de Bure*, 1763-1768, 7 vol. in-8, veau marbré, tr. rouge. 35 »

Ce catalogue fort bien rédigé et dans lequel on trouve bon nombre d'articles qui n'ont pas été décrits ailleurs, donne une idée exacte du goût qui dominait alors parmi les amateurs de livres rares et précieux.

4254. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc., etc.; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classées, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, etc., etc., par Jacques Charles Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8. — Supplément contenant 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, etc.; 2° la table raisonnée des articles décrits au présent supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris Didot*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 8 tomes en 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand*). 400 »

4255. Le même. *Paris, Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, tête dor., éb. 400 »

Exemplaire sans le *Supplément*.

4256. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1860-1880, 7 tomes en 14 vol. gr. in-8, *brochés*. 325 »

4257. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. Supplément. Par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 80 »

Grand papier de Hollande.

4258. Les mêmes. *Paris*, 1878-1880, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

2. *Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs.*

4259. Iean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Révilliod. *A Genève, par Jules Guillaume Fick*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, éb. 15 »

Sur le titre se trouve reproduite la marque de Josse Badius, beau-père de Robert Estienne, et le volume contient 6 eaux-fortes se rapportant à la vie de Gutenberg.

4260. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchéees du quinzième siècle, précédé d'un Essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe,

avec la notice des imprimeurs qui ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500, par M. de la Serna, Santander. *A Bruxelles, imprimerie de J. Tarte, an, XIII*-1805, 3 vol. in-8, cartonnés demi-toile, *non rognés.* 15 »

4261. Estienne Dolet: sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-8, portr., *broché.* 6 »

4262. La Maison de Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVIe et XVIIe siècles. Deuxième édition augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers de 1555 à 1589. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1878, in-8, portr. et fig., *broché.* 7 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4263. Les Imprimeurs lillois, Bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700, par J. Houdoy. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, gr. in-8, pl., *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse.

4264. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par A. L. L. Bérard). *A Paris, de l'imprimerie de F. Didot*, 1822, in-8, pl. chagrin, fil. dor. 5 »

Exemplaire aux armes de J. GOMEZ DE LA CORTINA, marquis DE MORANTE.

4265. Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters. Seconde édition, revue et augmentée. *A Gand, chez C. Annoot-Braeckman*, 1858, in-8, *broché.* 25 »

4266. Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques par Alphonse Willems. *Bruxelles et Paris,* 1880, in-8, pl. et chromo, cartonné. 30 »

Cet excellent ouvrage est dédié a M. Laurent Potier, ancien libraire, à Paris.

4267. Cazin. Sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis (Reims)*, 1876, pet. in-16, *broché.* 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré a 25 exemplaires.

3. *Bibliographies spéciales.*

A. France.

4208. Répertoire de bibliographies spéciales curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée : 1° Des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires ; 2° Des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur ; etc. etc. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard*, 1810, in-8, cart. éb. 10 »

4209. Les Bibliothèques françoises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un Discours sur le progrès des Lettres en France, et des remar-

ques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye, de M. le président Bouhier, de M. Falconet, par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, chez Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 200 »

4270. Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des Belles lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts. et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue par M. l'abbé Goujet. *Paris*, 1741-1756, 18 vol. in-12, veau. 40 »

4271. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles... par J. M. Quérard, *Paris, Firmin-Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, demi-rel. veau-fauve, tête dor, éb. 120 »

4272. La Littérature française contemporaine. XIXe siècle renfermant : 1° l'indication chronologique des publications des écrivains français regnicoles et étrangers, etc., 2° une table des livres anoymes et polyonymes, etc., le tout accompagné des notes biographiques et littéraires, [le tome 1 et une partie du t. 2] par J. Quérard, [la fin du t. 2 et le t. 3 par C. Louandre et F. Bourquelot, les t. 4 et 5 par F. Bourquelot et A. Maury, le t. 6 par Bourquelot]. *Paris*, 1842-1857, 6 vol. in-8, demi-rel. bas., éb. 110 »

4273. Catalogue général de la librairie française pendant vingt-cinq ans, (184^-^1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, O. Lorenz*, 1867, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 100 »

4274. Le même. *Paris*, 1867, 4 vol. in-8, *brochés*. 90 »

4275. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque, par Ch. Asselineau. Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. Vers de Th. de Banville et de Ch. Baudelaire. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-8, front., *broché*. 10 »

4276. Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; 2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province ; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Edouard Frère. *Rouen, A. Le Brument*, 1858, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

4277. Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant. Alex. Barbier. troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard. *Paris, Daffis*, 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand*). 100 »

4278. Les mêmes, *Paris*, 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, *brochés*. 80 »

4279. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard, seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. *Paris, Paul Daffis*, 1869-70, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand*). 75 »

4280. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I*** (Ideville). Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, toile, *non rognés*. 100 »

4281. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814, jusqu'au 31 juillet 1877. Edition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques, par Fernand Drujon. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1879, gr. in-8, *broché*. 10 »

4282, Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle par M. Henri Cohen. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, gr. in-8, *broché*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4283. Guide de l'Amateur de livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8, *broché*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé.

4284. Le même. *Paris*, 1880, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER VÉLIN. Épuisé.

4285. Manuel de l'Amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par J. Sieurin. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, cart. *non rogné*. 12 »

Dédié à Monsieur E. Paillet.

4286. Recherches sur les Almanachs et Calendriers artistiques, principalement du XVIe au XIXe siècle, avec notices bibliographiques par F. Pouy. *Amiens*, 1874, in-8, fig., *broché*. 15 »

4287. Nouvelles recherches sur les almanachs et calendriers à partir du XVIe siècle avec descriptions et notes par F. Pouy. *Amiens, Douillet et Cie*, 1879, in-8, *broché*. 5 »

4288. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de plusieurs opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie, le dialogue de noblesse et

les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez N. Scheuring*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., riches comp. de fers azurés, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 60 »

GRAND PAPIER TEINTÉ.

4289. La même. *Lyon, N. Scheuring*, (*Impr. L. Perrin*), 1659, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 60 »

Bel exemplaire de M. Maxime DUCAMP. Épuisé. Rare.

4290. Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par É. Picot. *Paris, Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché*. 25 »

Nous n'avons plus à faire l'éloge de cette savante bibliographie, qui s'est imposée non-seulement aux amateurs d'éditions originales et aux lettrés, mais encore aux bibliographes, comme un excellent modèle à suivre pour leurs travaux.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

4291. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 80 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait de Molière par *Ad. Lalauze* en triple épreuve. Epuisé.

4292. La même. *Paris*, 1875, in-8, portr., *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4293. Bibliographie Voltairienne, par J. M. Quérard. *Paris, Didot*, (1839), in-8, *broché*. 10 »

Cette bibliographie est précédée d'une étude sur Voltaire par Aubert de Vitry. Extrait de la *France littéraire*.

4294. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753; par M. Henry Harrisse. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8 carré, fac-similés de titres, *broché*. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4295. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmezeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 30 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Portrait gravé à l'eau-forte par *Loizelet* d'après *Binet*, en double état.

4296. Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc., par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, *broché*. 7 »

PAPIER VERGÉ. Epuisé.

4297. Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo. Par un bibliophile cévenol. (A. Parran) *Alais*, 1880, in-8, *broché*. 20 »

Épuisé.

4298. Petrus Borel. Alexandre Dumas. Par A. Parran. *Alais*, 1881, in-8, portraits, *broché*. 8 »

4299. Honoré de Balzac, par A Parran. *Paris*, *Rouquette*, 1881, in-8, fig., *broché*. 6 »

4300. Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire par MM. A. de La Fizelière et Georges Decaux. *Paris*, *Librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1868, in-12, *broché*. 10 »

Papier de Chine, tiré a 10 exemplaires.

4301. Les mêmes. *Paris*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

Papier vergé.

B. Italie, Orient, Amérique.

4302. Bibliographia dei romanzi e poemi cavallareschi italiani (per Gaetano Melzi). *Milano*, *P. Ant. Tosi*, 1838. — Fac-simile di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV e XVI. *Milan*, *P. Ant. Tosi*, 1838. Ensemble un vol. gr. in-8, portr. et pl., cartonné toile, *non rogné*. 80 »

Grand papier vélin tiré à 40 exemplaires.
Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée dû au célèbre bibliophile D. Gaeteno dé conti Melzi.

4303. Notices sur les dictionnaires géographiques arabes ; sur le dictionnaire bibliographique arabe, persan et turk de Hadji-Khalfa ; sur la chape arabe de Chinon, par M. Reinaud. *Imprimerie impériale*, 1855-1861, 3 brochures in-8. 3 »

4304. Bibliotheca Americana vetustissima. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551, by Henry Harrisse. *New-York*, *Geo*, *P. Philes*, 1866, in-4, grav. sur bois et fac-similé, *broché*. 160 »

Grand papier, tiré à 99 exemplaires.

4305. La même. *New-York*, 1866, fig., gr. in-8, *broché*. 80 »

Papier teinté

4306. Bibliotheca Americana, Histoire, Géographie, Voyages, Archéologie et Linguistique des deux Amériques et des Iles Philippines, rédigée par Ch. Leclerc. *Paris*, *Maisonneuve et Cie*, 1878, gr. in-8, *broché*. 10 »

Catalogue avec prix.

4. *Histoire et Catalogues des Bibliothèques publiques.*

4307. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers

livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus et recouvrez par les soins des Sçavans. Avec une méthode pour dresser une bibliothèque, par le sieur Le Gallois. *A Paris chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, basane. 20

Bel exemplaire.

4308. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc. Par M. E. Rouard. *Paris et Aix*, 1831, in-8, *broché*. 5 »

4309. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Méjanes. Rédigé par M. E. Rouard. In-8, *broché*. 2 »

Cet ouvrage sans titre, composé de 8 ff. n'a pas été achevé. Il comprend la description raisonnée de 181 mss.

5. *Catalogues particuliers des amateurs et des libraires* (par ordre alphabétique).

4310. Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, sous-bibliothécaire à la Mazarine, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe, par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaus Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

Papier de Chine.

4311. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc d'Aumont dont la vente se fera en son Hôtel, Place de Louis XV, le mardi 7 janvier 1783 et jours suivans par G. De Bure, fils aîné. *A Paris, chez Debure*, 1782, in-8, demi-rel. 20 »

Table des noms d'auteurs et prix d'adjudication.

4312. Mes Livres, (Catalogues des livres réunis par M. Ernest-Quentin-Bauchart). *Paris, A. Labitte*, 1881, in-12, *broché*. 10 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

4313. Catalogue des livres de la bibliothèque de Messieurs Bossuet, anciens évêques de Meaux et de Troyes, qui se vendra à l'amiable le lundi 3 décembre 1742. *Paris, P. Gandouin*, 1742, in-8, veau. 30 »

Prix manuscrits.

4314. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le comte D. Boutourlin *A Paris, chez Silvestre*, 1839, 3 parties en 1 vol. in-8, *broché*. 5 »

4315. Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, L. Potier*, 1868, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. 12 »

On a ajouté le portrait de M. J.-C. Brunet, et les prix manuscrits pour la 1re partie, ainsi que la table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes.

4316. Catalogus bibliothecæ Bunavianæ, auctores antiquos sacros et profanos, opera varia, scriptores historiæ litterariæ, philologos, epistolographos, rhetores et poetas exhibens, in partes tres totidemque volumina distributus. *Lipsiæ, B. Gasp. Fritschii,* 1750-54-56, 3 tomes en 7 vol. in-4, de B. Picart, demi-rel. basane. 25 »

Ces livres, dont la description présente des développements utiles et intéressants appartenaient au comte de Bunau et ont passé dans la Bibliothèque de Dresde.

4317. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'un notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8, *broché.* 20 »

Grand papier. Cette bibliothèque a été acquise en totalité par Monseigneur le Duc d'Aumale.

4318. Le même. *Paris,* 1861, in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 10 »

Catalogue avec table des auteurs et ouvrages anonymes.

4319. Catalogue des livres, rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de feu M. J. J. De Bure. *Paris, L. Potier*, 1853, in-8, cartonné demi-toile. 5 »

4320. Catalogue des livres rares, précieux et très-bien conditionnés du Cabinet de M. Firmin-Didot. *A Paris, chez De Bure, père et fils, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1810, in-8. — Catalogue de livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (Léon d'Ourches), par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet*, 1811, in-8. — Catalogue d'un beau choix de livres, composant le Cabinet de feu M. Claude-Joseph Clos. *A Paris, chez Tilliard frères*, 1812, in-8. En 1 vol. in-8, demi-rel. bas. 15 »

Excellents catalogues de livres très-précieux, les deux premiers avec tables.

4321. Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Livres avec figures sur bois, solennités, romans de chevalerie. Tome premier. 1e livraison. *Paris, typographie de Ambroise Firmin-Didot*, 1867, in-8, *broché.* 5 »

La première livraison de cet ouvrage est seule parue.

4322. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Théologie, Jurisprudence, Sciences, Arts, Beaux-Arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis. *Paris, A. Labitte*, 1879, gr. in-8, fig., *brochés.* 40 »

Grand papier de Hollande tiré a 500 exemplaires, reproductions de miniatures et de reliures en chromo et en noir.

4323. Catalogue des livres de Madame Du Barry avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du Catalogue manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine* 1874, pet. in-12, *broché.* 30 »

Papier de Hollande tiré a 100 exemplaires. Epuisé. Rare.

4324. Catalogues de livres anciens et modernes, rares et curieux de la Librairie Auguste Fontaine. *Paris, A Fontaine*, 1870-1879, 7 vol. in-8, *brochés.* 100 »

4325. Catalogue des livres du cabinet de feu M. L. J. Gaignat, disposé et mis en ordre par G. F. De Bure, avec une table alphabétique des auteurs. *Paris, G. F. De Bure*, 1769, 2 tomes en 3 vol. in-8, cart. 35 »

Exemplaire interfolié avec prix manuscrits.

4326. Catalogue des livres choisis et bien conditionnés du cabinet de M*** (d'Hangard), dont la vente se fera en l'une des salles de l'Hôtel Bullion, le lundi 9 mars 1789 et les jours suivants. *Paris, Née de la Rochelle*, 1789, in-8, cart., *non rogné*. 12 »

Table des noms d'auteurs et prix manuscrits.

4327. Catalogus librorum Bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym. Digestus et descriptius a Gabrielle Martin, bibliopola. Parisiensi. Cum indice Auctorum alphabetico. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin*, 1738, in-8, veau. 15 »

Avec les prix d'adjudication.

4328. Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J. B. Huzard, mis en ordre et rédigé par P. Leblanc. *Paris, Ve Bouchard Huzard*, 1842, 3 vol. in-8, demi-rel. 25 »

M. Huzard possédait une importante collection de livres sur la *Chasse*, l'*Escrime* et l'*Histoire Naturelle*.

4329. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin. Avec une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris. A. Labitte*, 1877, gr. in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

4330. Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère, *Paris, L. Potier*, 1862, in-8, cart. 10 »

Table et prix d'adjudication.

4331. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie contenent les manuscrits, les premières Editions, les Livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares et précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, etc., dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783. Par Guillaume de Bure, fils aîné. *A Paris, chez Guillaume de Bure, fils aîné*, 1783, 3 vol. in-8, portr., veau granit. 45 »

Bel exemplaire avec la table des prix. Portrait par *Cochin*.

4332. Catalogue des livres de feu M. le duc de La Vallière. Seconde partie, disposée par J. L. Nyon l'aîné. *A Paris, chez Nyon l'aîné et fils*, 1788, 6 vol, in-8, demi-rel. *non rognés*. 50 »

Cette bibliothèque acquise par le marquis de Paulmy a constitué le fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal.

4333. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *A Paris, chez Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, fac-simile, cart., *non rognés*. 40 »

Le 4e volume contient la Table. Cette bibliothèque a été offerte à la ville de Rouen par M. Leber.

4334. Catalogue des livres provenant de la bibliothèque du feu roi Louis Philippe. — Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. *Paris, Potier*, 1852, 2 part. in-8. — Catalogue de livres provenant de la bibliothèque du Château d'Eu. *Paris, Potier*, 1852-1853, 2 part. in-8.— Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de la Comtesse de Neuilly. *Paris, Potier*, 1852. En un vol. in-8, demi-rel. mar. 5 »

4335. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *A Paris, chez De Bure frères*, 1815, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. 10 »

Exemplaire avec la table des prix et les prix manuscrits. On a relié à la suite : Catalogue de livres rares et précieux, d'éditions du XVe siècle, de livres imprimés sur vélin, etc., provenant de la vente de M. le comte de Mac-Carthy Reagh, à vendre aux prix marqués à chaque article. *A Paris, chez De Bure frères*, 1817, in-8.

4336. Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. L(ebeuf) de M(ontgermont). *Paris, (L. Potier et) A. Labitte*, 1876, in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

4337. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, *broché*. 15 »

4338. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (d'Ourches) par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet*, 1811, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 70 »

Exemplaire en grand papier, avec la table, et les prix d'adjudication et une lettre de M. d'Ourches à Ant.-Aug. Renouard.

4339. Catalogue des livres rares et precieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P... (Jérome Pichon). *Paris, Potier*, 1869, gr. in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

4340. Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, J. Crozet*, 1838, in-8, *broché*. 15 »

Exemplaire avec les prix de vente et la plupart des noms des acquéreurs. On a ajouté le supplément (articles omis), le *Catalogue de livres manuscrits et autographes de feu G. de Pixerécourt*, 1849, — et le *Catalogue des autographes et manuscrits*, 1840.

4341. Catalogue des livres du cabinet de M. G... d... P... (Girardot de Préfond), par G. F. De Bure le jeune. *Paris, G. F. De Bure*, 1757, in-8, veau. 25 »

Table des noms d'auteurs et prix manuscrits.

4342. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour. *Paris*, 1765, in-8, veau. 25 »

Table des noms d'auteurs.

4343. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Prince Sigismond RADZIWILL. *Paris, L. Potier*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée*). 20 »

GRAND PAPIER. Les livres du Prince Radziwill se recommandaient surtout, par leur belle condition.

4344. Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur, (Ant. Aug. RENOUARD) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar vert, tête dor., éb. (*Hardy*). 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

4345. Le même. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

4346. Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu M. Ant. Aug. RENOUARD. *Paris, Potier*, 1854, in-8, *broché*. 10 »

Avec la table des noms d'auteurs.

4347. Catalogue de la bibliothèque des livres de feu l'abbé RIVE. Mis en ordre par C. F. Achard. *A Marseille, de l'impr. de Rochebrun et Maret*, 1793, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Prix manuscrits. La partie bibliographique est très-importante dans ce catalogue du célèbre bibliothécaire du duc de La Vallière.

4348. Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. SAINTE-BEUVE (première et deuxième partie). *Paris, L. Potier*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix manuscrits.

4349. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. SECOUSSE, avocat en parlement, dont la vente sera indiquée par affiches. *A Paris, chez Barrois*, 1755, in-8, veau. 5 »

4350. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix SOLAR (rédigé par M. P. Deschamps). *Paris, Techener*, 1860, in-8, cart., éb. 10 »

Préface de M. Paul Lacroix.

4351. Bibliothèque dramatique de M. de SOLEINNE. Catalogue redigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, 1843-1844, 5 vol. in-8, cartonnés. 15 »

Très-intéressant catalogue de cette immense collection, une des plus importantes de ce genre. Il est suivi d'une table des noms d'auteurs et des ouvrages relatifs au théâtre, et en marge se trouvent les prix d'adjudication.

4352. Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de VERRUE dont la vente se fera en détail en son Hôtel, rue du Cherche midy. *Ce catalogue se distribue à Paris, chez Gabriel Martin*, 1737, in-8, veau. 25 »

Avec les prix d'adjudication.

4353. Catalogue des livres composant la bibliothèque poètique de M. VIOLLET-LE-DUC, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués pour servir à l'histoire

de la poèsie en France. *Paris, Hachette*, 1843, in-8. — Supplément au premier volume du catalogue de la bibliothèque poètique de M. Viollet-le-Duc. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, chez J. Flot*, 1847. En 1 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jaspée. 30 »

4354. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yémeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, cart., éb. 10 »

Table et prix d'adjudication.

4355. Collection de catalogues de livres, rédigés par MM. Techener, Silvestre, Jannet, Potier, Crozet, Labitte, Bachelin-Deflorenne, Aubry, Tross, etc., etc. *Paris*, 1831-1864, 20 vol. in-8, demi-reliure veau fauve. 35 »

On remarque dans cette intéressante collection, les catalogues des bibliothèques de MM. Aimé-Martin, de Crozet, le Prince d'Essling, Daunou, Villenave, Monteil, de Cabre, Taylor, Despinoy, Pixérécourt, Ch. Nodier, Revoil, Clarac, Letronne, Quatremère de Quincy, Mionnet, du Roure, Pont-Laville, Goddé-Destouches, Beuchot, Pont-de-Vesle, Saint-Albin, Grille, Gorlay, Chouvy, Johanneau, Greppo, Fabre, Bazin, Labouderie, Berger de Xivrey, d'Ortigues, Puibusque, Bergeret, Portalis, Lajard, Corpet, Maufras, etc., etc.
Quelques-uns ont les prix d'adjudication.

6. *Mélanges bibliographiques.*

4356. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques, etc., par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (l'abbé Rive). *A Londres*, 1789, 2 vol. in-8, *brochés*. 45 »

4357. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener sous la direction de MM. Ch. Nodier et Paulin Paris, avec le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. *Paris, Techener*, 1842-1865, 23 vol. in-8, cartonnés en toile, tête dor., *non rognés*. 120 »

L'année 1844 manque.

4358. Analectes du bibliophile, recueil trimestriel contenant : 1° diverses pièces curieuses anciennes et modernes. 2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes. 3° Une correspondance des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc. Directeur, M. Jules Gay. *Turin*, 1876, 3 vol. in-12, *broches*. 20 »

4359. Mélanges bibliographiques, par P(aul) L(acroix) Jacob bibliophile. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1871, in-12, *broché*. 25 »

Papier de Chine. Exemplaire de J. Janin, avec envoi d'auteur.
Essai historique sur la reliure en France. Lettres sur les autographes, etc.

4360. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay*, 1864, in-12, *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

4361. La Bibliomanie en 1878, bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-12, *broché*. 5 »

4362. Notices de Bibliographie et d'histoire littéraire (les livres à cartons et le plagiat littéraire) par Fr. Morand. *Boulogne-sur-mer*, 1868, in-12, *broché*. 2 »

4363. Le Pourtraict de l'iconophile parisien, painct au vif par A. Bonnardot. *Paris*, 1852, in-12. — Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les ioyeulz esbattements des fureteurs de vieulz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust, pour A. Bonnardot, parisien*, 1848, in-12.—Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-12. — La Chasse de Saint-Cormoran. Esquisse des mœurs populaires au XVIIe siècle. *Paris*, 1848, in-12. Ensemble 4 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 25 »

Exemplaire offert par l'auteur à M. Rathery. Opuscules tirés à très-petit nombre pour les amis de l'auteur.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

4364. Polydori Vergilii Urbinatis de inventoribus rerum Libri VIII et de Prodigiis Libri III. Cum Indicibus locupletissimis. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1671, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 20 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire. Selon M. Willems, *Les Elzevier*, ce volume serait imprimé à *Leyde*, par la veuve et les héritiers de *Jean Elzevier*.

4365. Causeries scientifiques, découvertes et inventions, progrès de la science et de l'industrie. Par Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-12, fig., demi-rel. mar rouge. 2 »

4366. Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1846-1852, 27 vol. in-8 de texte et 3 vol. gr. in-8, pour l'atlas. — Complément de l'Encyclopédie moderne. Publié sous la direction de Noel des Verges, L. Renier et de Carteron. *Paris*, 1856-1863, 12 vol. in-8 de texte et 2 vol. gr. in-8 pour l'atlas. Ensemble 44 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 200 »

Bel exemplaire.

4367. Le Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale. Cazeaux et Ed. Charton, *Paris*, 1833-1862, 30 tom. en 15 vol. in-4, demi-rel. chagr. rouge, tr. jaspée. 100 »

4368. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands, seigneurs de toutes nations depuis environ deux siècles. Par le Sr de J.-B. Rocoles

A Leyde, chez Jacob Mouqué, 1683, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*). 45 »

Neuf eaux-fortes de *Schoonebeek*.
On trouve dans cet ouvrage des récits sur la fin tragique de Jean d'Albret; Louis d'Armagnac; Gaston de Foix; Thomas Morus; Thomas Cromwell; Dom. Carlos; Henry II; François de Lorraine, duc de Guise; Louis de Bourbon, prince de Condé; Gaspar de Colligny; Henry III; Conchino Conchini, marquis d'Ancre; Henry IV; des femmes de Henry VIII, roi d'Angleterre; etc., etc.

4369. La même. *A Leyde, chez Jean Prins et Adriean Marston*, 1684, in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, orn. à froid, fil., tr. dor. (*Simier*). 50 »

Bel exemplaire, hauteur: 133 mm. Édition se joignant à la Collection des Elzevier.

4370. Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'Empire (1519), jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748, par M. l'Abbé Raynal. *A Amsterdam, chez Arkstée* (sic) *et Merkus*, 3 vol. in-12, veau. 8 »

Exemplaire aux armes du marquis d'Espinay de Saint-Luc.

4371. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, chez Jean du Castel*, 1664, pet. in-12, br., *rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire, en papier fort, d'une des plus jolies productions de Foppens. Hauteur: 131 mm. La Relation de la conspiration de Valstein, par Sarasin, qui termine le volume, ne se trouve pas mentionnée à la table des matières.

4372. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., veau marbré. 20 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 sujets dessinés par *Mich. Rieg* et gravés par *Trière* et *Ingouf*.

4373. Histoire de la Poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, fig., cartonné toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel*). 25 »

4374. Memoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises par M^r^ Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet*, 1741, in-4, fig., basane. 35 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage contient 12 curieuses figures non signées qui ont été reproduites dans les *Cérémonies et coutumes religieuses*, avec figures de *Bernard Picart*.

4375. Les mêmes. *A Lausanne et à Genève*, 1751, pet. in-8, fig., veau marb. 10 »

Rare.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

Pages.

I. Écriture sainte.
1. *Textes et versions de la Bible et des Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament* 1
2. *Histoires abregées de la Bible* 4
3. *Figures de la Bible* 6
II. Liturgie 10
III. Conciles. — Saints-Pères. — Théologiens.
1. *Conciles* 12
2. *Saints-Pères* 12
3. *Theologiens.*
A. Théologie dogmatique 13
B. Théologie morale 14
C. Théologie parénétique 18
D. Théologie ascétique et mystique 20
E. Mélanges de Théologie. Préparation à la mort 24
F. Théologie polémique 24
IV. Théologiens protestants 26
V. Religions orientales 28
VI. Illuminés, déistes et incrédules 28

JURISPRUDENCE.

I. Droit romain. — Droit français.
Droit civil. — Droit coutumier. — Procedure civile. — Procès criminels 20
II. Droit canonique 32

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.
1. *Philosophie. (Philosophes anciens et modernes)* 33
2. *Morale*
A. Moralistes anciens 36
B. Moralistes modernes 38
3. *Economie. — Règles de la vie civile. — Education* 51
4. *Politique. — Art de Gouverner. — Ouvrages sur les princes et les Cours* 53

Pages.

II. Sciences naturelles.
Introduction.— Histoire naturelle.— Géologie.— Botanique. — Zoologie. — Physique. — Chimie. 55

III. Sciences médicales.
Médecine. — Chirurgie. — Art vétérinaire. 59

IV. Sciences mathématiques.
1. *Astronomie. — Géométrie.* 63
2. *Art militaire. — Navigation* 65

V. Sciences occultes.
1. *Philosophie occulte. — Démonologie. — Alchimie. — — Astrologie. — Prestidigitation* 66
2. *Oneirocritie — Chiromancie — Phrénologie* 70

VI. Beaux-arts.
1. *Introduction. — Généralités* 70
2. *Peinture* 72
3. *Dessins* 75
4. *Gravure.*
A. Introduction.—Recueils de gravures et lithographies 76
B. Danses des morts 79
C. Vues de divers pays 81
D. Cérémonies et Fêtes publiques 82
E. Portraits 83
F. Costumes 87
G. Caricatures 89
H. Almanachs illustrés 91
I. Gravures diverses pour l'illustration des livres.
a. Portraits (classés dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels ils sont destinés) 92
b. Suite de figures et de vignettes (classés dans l'ordre alphabétique des ouvrages auxquels elles sont destinées) ... 99
5. *Calligraphie* 132
6. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Serrurerie. — Orfévrerie* 133
7. *Histoire des peintres, dessinateurs, sculpteurs, graveurs et architectes.*
A. Généralités 138
B. Monographies (par ordre alphabétique) 142
8. *Description des Musées, des Expositions publiques et des Collections particulières.*
A. Généralités. — Musées 145
B. Expositions publiques. — Salons de peinture 146
C. Catalogues de Collections particulières 147
9. *Études sur les amateurs d'objets d'art* 152
10 *Art céramique* 153
11 *Musique. — Danse* 153

VII. Arts divers.
1. *Reliure. — Restauration des livres* 154
2. *Serrurerie. — Charpenterie. — Carosserie. — Verrerie. — Tapisserie* 156
3. *Art culinaire* 157

Pages.

VIII. Exercices gymnastiques.
1. *Equitation* 159
2. *Escrime* 160
3. *Chasse* 160
IX. Jeux 162

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.
Généralités. — Langue grecque. — Langue latine. — Langue française — Langue italienne. — Langue allemande 164
II. Rhétorique.
Rhétorique. — Eloquence (Orateurs latins. — Oraisons funèbres — Discours politiques et académiques) 168
III. Poésie.
1. *Poètes grecs* 174
2. *Poètes latins.*
A. Poètes latins anciens 177
B. Poètes latins modernes 185
C. Poètes macaroniques 186
3. *Poètes français*
A. Introduction — Traité sur la poétique 186
B. Troubabours, trouvères et autres poètes français des XIIe et XIIIe siècles 188
C. Poètes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon 189
D. Poètes français depuis Villon jusqu'à Marot 194
E. Poètes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe 201
F. Poètes français depuis Marot jusqu'à Ronsard 204
G. Ronsard et les poètes de la Pléiade 212
H. Les contemporains et les successeurs de Ronsard et des poètes de la Pléiade jusqu'à Malherbe 218
I. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours
a. *Poésies de divers genres.*
1. XVIIe Siècle 232
2. XVIIIe Siècle 241
3. XIXe Siècle 246
b. *Poèmes sacrés* 252
c. *Poèmes héroïques* 255
d. *Poèmes didactiques et descriptifs* 257
e. *Poèmes héroï-comiques, badins et érotiques* 260
f. *Poésies historiques* 265
g. *Fables en vers* 267
h. *Contes en vers* 271
i. *Idylles* 277
j. *Satires et épigrammes* 278
k. *Poésies gaillardes* 283
l. *Poésies burlesques* 287
m. *Recueils de poésies* 289
J. Chansons, noëls et cantiques, depuis le XIIe siècle 292

Pages.

K. Poésies en divers patois de la France (normand, poitevin, gascon, provençal)..... 299
4. *Poètes italiens et portugais*..... 301
5. *Poètes anglais, néerlandais et allemands*..... 304
IV. Poésie dramatique.
1. *Généralités, poètes dramatiques grecs et latins*..... 306
2. *Poètes dramatiques français.*
A. Histoire du Théâtre et des comédiens..... 308
B. Ancien théâtre français, mystères, moralités, farces, pièces diverses antérieures à Corneille..... 311
C. Théâtre français depuis Corneille jusqu'à la mort de Racine.
a. *Corneille*..... 315
b. *Molière*..... 319
c. *Racine*..... 336
d. *Les Contemporains de Corneille, de Molière et de Racine*... 344
D. Théâtre français (depuis la mort de Racine jusqu'à nos jours).
a. *Poètes dramatiques du XVIIIe siècle*..... 347
b. *Poètes dramatiques du XIXe siècle*..... 355
E. Opéras et Opéras-comiques, théâtre de société. — Pièces qui n'ont pas été représentées. — Pièces satiriques. — Pièces en patois..... 358
3. *Poètes dramatiques italiens, espagnols et anglais*..... 361
V. Romans et contes.
1. *Apologues et Romans grecs et latins*..... 362
2. *Romans français.*
A. Introduction. — Romans de Chevalerie..... 366
B. Romans en prose poétique..... 369
C. Romans de divers genres.
a. *Du XVe au XVIIe siècle*..... 377
b. *XVIIIe siècle*..... 385
c. *XIXe siècle*..... 408
3. *Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages*..... 415
4. *Contes et nouvelles. — Féeries*..... 419
5. *Romans et contes italiens et espagnols*..... 428
6. *Romans anglais, allemands et arabes*..... 434
VI. Facéties.
1. *Facéties en divers genres (en latin, en français et en italien)*..... 440
2. *Facéties scatologiques*..... 448
3. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*
A. Différents sujets..... 449
B. Dissertations sur l'amour, les femmes et le mariage 452
4. *Ouvrages érotiques*..... 459
VII. Philologie.
1. *Critiques anciens et modernes*..... 461
2. *Satires*..... 462
3. *Sentences, proverbes, ana*..... 466
4. *Symboles et emblèmes*..... 468

Pages.
VIII. Dialogues et entretiens 472
IX. Epistolaires 473
X. Polygraphes. (*Polygraphes latins, français et allemands*) ... 477
XI. Collections d'ouvrages et d'extraits de différents ouvrages 486

HISTOIRE.

I. Introduction. — Géographie. — Voyages.
1. *Géographie universelle. — Voyages autour du monde — Voyages en Europe, en Afrique et en Asie* 489
2. *Découverte de l'Amérique. — Voyages en Amérique* 494
II. Histoire universelle 499
III. Histoire des Religions.
1. *Histoire du Paganisme* 501
2. *Histoire du Christianisme.*
A Histoire de l'Eglise. — Histoire des Papes et du clergé 504
B. Histoire des ordres religieux (Capucins, Jésuites, Trappistes) 507
C. Histoire des ordres militaires 510
D. Vies des Saints 511
E. Histoire des Vaudois, des Hussites, des Protestants et des Anabaptistes 512
IV Histoire ancienne.
1. *Histoire des Juifs et des Grecs* 515
2. *Histoire des Romains et du Bas-Empire* 517
V. Histoire moderne.
1. *Histoire de France.*
A. Géographie — Histoire des Gaulois. — Histoire générale des Français. — Portraits des rois de France. — Collections de mémoires historiques. 520
B. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.
a. *Les trois premiers règnes jusqu'à Louis XII* 520
b. *De Louis XII à Louis XIII* 530
c. *Louis XIII* 540
d. *Louis XIV* 540
e. *De Louis XV jusqu'à nos jours* 553
2. *Mélanges d'histoire politique et civile de France* 560
3 *Histoire particulière des villes et des provinces de France.*
A. Histoire de Paris 562
B. Histoire des Provinces (par ordre d'annexion à la couronne) 566
4. *Histoire de la Grande-Bretagne* 575
5. *Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande)* 578
6. *Histoire de l'Allemagne et de la Suède* 580
7. *Histoire de la Suisse* 580
8. *Histoire d'Espagne et de Portugal* 581
9. *Histoire d'Italie* 582
10 *Histoire des Turcs, des Arabes et des Chinois* 584

Pages.

VI. Archéologie.
1. *Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et gauloises. Objets du moyen-âge* 585
2. *Epigraphie. — Numismatique. — Glyptique* 587
VII. Chevalerie et Blason 590
VIII. Histoire littéraire 593
IX. Biographie.
1. *Généralités* 595
2. *Biographie universelle* (par ordre alphabétique) 599
X. Bibliographie.
1. *Introduction. — Bibliographies générales* 602
2. *Histoire de l'imprimerie et des imprimeurs* 603
3. *Bibliographies spéciales.*
A. France 604
B. Italie, Orient, Amérique 608
4. *Histoire et Catalogues des Bibliothèques publiques* 608
5. *Catalogues particuliers des amateurs et des libraires* (par ordre alphabétique) 609
6. *Mélanges bibliographiques* 614
XI. Mélanges historiques 615

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS, OUVRAGES ANONYMES, LIEUX D'IMPRESSION, LIVRES RELATIFS A L'HISTOIRE DES PROVINCES, PROVENANCES, ETC.

A

A., voy. Anseaume.
Abailard. *Lettres d'Héloïse et d'Abailard*, 3453-3455.
Abdeker, 3326.
About (Edmond). *Gaetana*, 2585.
Abraham de Aartsvader, 2223.
Abrégé (Nouvel) *chronologique de l'Histoire de France*, 3740-3742.
Abrégé de l'Histoire romaine, 3709.
Abrégé des Annales de Paris, 3982.
Abrégé des Antiquités de Paris, 3982.
Abregé des Guerres de Gaules des Commentaires de Gaules, 440,
Abus (de l') *des nudités de gorge*, 96.
Abuseʒ (les), 2611.
Acajou et Zirphile, 2848, 2849.
Accarias de Serionne (J.). *L'Etna de P.-Corn. Severus*, 1430.
Accords (le seigneur des), voy. Estienne Tabourot.
Aceilly (le chevalier d'). *Diverses petites poesies*, 1679, 3547, 3548.
Achard (Amédée). *Une Saison à Aix-les-Bains*, 4063.
Actes (les) *des Apôtres*, 3410.
Actes d'etat-civil d'artistes français, 1132.
Actes (les) *du Synode universel*, 3689.
Actions (les) *et Regrets de la marquise d'Ancre*, 3842.
Adam (Jacob). Portrait de Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, 677.
Adam (Maître). *Les Chevilles*, 1671.
Addisson. *Le Paradis perdu de J. Milton*, 2209.
Adeline (J.). *Les Sculptures grotesques*, 606, 607.
— *Voyage de Paris à St.-Cloud par Balth. Néel*, 540, 541.
A. D. M., voy. Alfred de Musset.
Advertissement sur les lettres octroyees a M. le Cardinal de Bourbon, 3688.
Advis à Monseigneur le Prince, 3839.
Advis a un des grands de ce royaume, 3839.
Advis aux princes, 3688.
Advis aux trois états de ce royaume, 3839.
Advis donné au Roy, 3839.
Advis aux hommes martyriseʒ par leurs femmes, 3360.
Advis du Gros Guillaume sur les affaires de ce temps, 3847.
Advis fidelle aux véritables Hollandois, 4086, 4087.
Aesopus in Europa, 610
Afforti. *Etrennes badines*, 2512.
Agriculture (l'), 1877-1879
Agrippa (Henr.-Corn.). *Paradoxe sur l'incertitude*, 210.
— *La Philosophie occulte*, 445, 446.
Aimable (l') *Petit-Maitre*, 2876.
Aix. Ouvrages publiés dans cette ville, 1163, 3695, 4039, 4042, 4048, 4052-4056, 4072, 4139, 4141, 4143, 4145, 4150, 4245.
Alais. Ouvrage publié dans cette ville, 4298.
A la royne régente, 3839.
Albenas (Georges d'). *Les Portraits de Rabelais*, 2751-2753.
Albert (Léon-Baptiste). *Hécatomphile*, 3336.
Album de 128 lithographies, 616.
Album de vues de la Suisse, 545.
Album lithographique, 523.
Alciat (André). *Emblematum*, 3424.
— *Emblèmes*, 3425-3427.
Alcibiade enfant, 3247.
Alcoran (l') *de Mahomet*. 171.
Alcoran (l') *des Cordeliers*, 3679.
Alcripe (Philippe d') sieur de Neri en Verbos, voy. Le Picard, seigneur de Rien en bourse.
Alegre (d'). *Aventures de Henriette Sylvie de Molière*, 2770.
Alegresse pour le bonheur de la reunion de Messieurs les Princes, 1931.
Alembert (J. d'). *Sur la destruction des Jesuites en France*. 3665.
Alençon. Ouvrages publiés dans cette ville, 421, 1815.
Alexis (frère). *Le Grand Blason de faulses Amours*, 2272, 3358.
Algarotti (le comte). *Il Congresso di Citera*, 2203, 2204.
— *Le Congrès de Cythère*, 2203, 2204.
Alighieri, voy. Dante.
Alione d'Asti (J.-G.). *Poésies françaises*, 1509.
Allegre (Ant.). *Décade contenant les vies de Trajanus, Adrianus, etc., par Ant. de Guevara*, 4198.
Allom (Th.). *Constantinople ancienne et moderne*, 3590.
— *La France au XIXe siecle*. 3728.

ALLOU (C. N.). *Description des monuments de la Haute-Vienne*, 4026.
ALLOUARD. Vignettes pour les Œuvres de Molière, 923.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1005.
ALLUT (P.). *Etude biographique sur Symphorien Champier*, 4288, 4289.
Almanach Dauphin, 622.
Almanach historique et géographique d'Artois, 4015.
Almanach perpétuel d'Amour, 3339.
Almanachs iconologiques, 623, 624.
Almanack (the comic), 627.
Alphonse, 2002, 2003.
ALSACE (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 124, 1077, 4066.
Amadis de Gaule, 2660, 2661.
Amans (les) *malheureux*, 1898.
Amant (l') *maltraicte de sa mye*, 3184.
Ambition de l'Espagnol, 3839.
AMELOT DE LA HOUSSAYE. *Histoire du Concile de Trente, de Paolo Sarpi*, 62.
— *Histoire du Gouvernement de Venise*, 4112.
Ames (les) *rivales*, 3150.
AMIENS. Ouvrages publiés dans cette ville, 4014, 4015, 4286, 4287.
Amilka, 2522, 2523.
AMIRAULT (Moyse). *La Vie de François seigneur de La Noue*, 3818.
AMMAN (JOST). *Neuwe biblische Figuren*, 43.
A Monsieur de Souvré, ode, 1644.
Amoureux (l') *transy sans espoir*, voy. Jean BOUCHET.
Amours (les) *de Calotin*, 2467.
Amours de Louis le Grand et de Mlle du Tron, 3095.
Amours de Theagenes et Chariclée, 2643, 2644.
Amours (les) *d'Anne d'Autriche*, 3089.
Amours (les) *d'Ismène et d'Isménias*, 2645.
AMSTERDAM. Ouvrages publiés dans cette ville, 3, 27, 62, 124, 125, 176, 177, 180, 192, 193, 209, 211, 215, 216, 226, 338, 348, 350, 365, 404, 411, 412, 459-461, 517, 1249, 1253, 1364-1366, 1374, 1375, 1403, 1412, 1424, 1425, 1449, 1451, 1681, 1704, 1859, 1873, 1888, 1956, 1981-1983, 2057, 2062, 2063, 2066, 2176, 2238, 2305, 2310, 2311, 2317, 2319, 2414, 2481, 2513, 2527, 2674, 2675, 2712, 2729, 2730, 2805, 2817, 2819, 2820, 2871, 2875, 2954, 3103, 3114, 3115, 3177, 3178, 3194-3196, 3204, 3221, 3295, 3324, 3389, 3390, 3404, 3417, 3441, 3452, 3489-3491, 3502, 3505, 3600, 3623, 3626, 3629, 3630, 3649, 3664, 3670, 3671, 3679, 3680, 3701, 3836, 3857, 3858, 3863, 3867-3870, 3885-3886, 3889-3891, 3894, 3906, 4086-4088, 4094, 4122, 4131, 4183, 4370.
Amusements des Dames, 2862.
Amusements philologiques, 3387, 3388.
AMYOT (J.). *Daphnis et Chloé de Longus*. 2625-2641.
— *Vies des Hommes illustres de Plutarque*, 4198, 4199.
ANACRÉON. *Diverses pièces*, 3542.
— *Odae*, 1372.
— *Odes*, 1372.
— *Odes en grec*, 1373.
— *Poésies*, 1375-1379.
— *Reliquiæ*, 1374.
Analectes du bibliophile, 4358.
ANCIEN (un) GÉNÉRAL DE DIVISION DE LA GRANDE ARMÉE, voy. DELORT.
ANCIEN (un) OFFICIER AUX GARDES FRANÇAISES, voy. le marquis J. L. M. DUGAST DE BOIS SAINT-JUST.
ANDRÉ (F.). *Notice historique sur la maison et solitude de N.-D. des-Anges*, 4051.
Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pékin, 3102.
Anecdotes sur Mad. la Comtesse du Barry, 3911-3913.
ANE-ONYME. (un) ONISSIME, voy. COLLÉ.
ANGÉLIQUE DE SAINT-JEAN (la R. M.). *Discours appelés misericordes*, 116.
ANGLEMONT (Ed. d'). *Légendes françaises*, 3026.
ANGOULÊME (duchesse d'). Livre à ses armes, 2964.
ANGOULÊME (évêque d'), voy. Oct. de SAINT-GELAIS.
ANGOUMOIS (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans l'), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 377, 1421, 1508, 1540, 1541, 1545-1547, 3112-3123.
ANGUERRAND (P.). *Statuts et reglements des relieurs*, 1225.
ANJOU (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 196-199, 448, 449, 1365, 1366, 1375, 1449, 1527, 1566-1569, 1623, 1801, 1802, 3413, 3736, 3810.
ANQUETIL. *Vie du Maréchal duc de Villars*. 3895.
ANQUETIL (J.-P.). *Questions sur l'Astronomie*, 427.
ANSEAUME, LE SAGE et D'ORNEVAL. *Le Monde renversé*, 2588.
ANSELIN. Son portrait, 976, 977.
ANSELME (M. A.). *Oraison funebre de Milord Richard Talbot*, 1356.
Anthologie françoise, 2134.
Anthologie scatologique, 3311.
Anti-Menagiana, 3416.
Anti-Morgard (l') 3839.
ANTONIN (l'Empereur Marc). *Reflexions*, 230.
ANVERS. Ouvrages publiés dans cette ville, 20, 30, 31, 73, 134, 146, 185, 510, 1258, 1322, 2622, 3343, 3396, 3422, 3433-3437, 3440, 3585, 3586, 3677, 3788, 4082, 4083, 4095-4096, 4102, 4151.
Apocalypse (l'), 23, 24.
Apologie de la Bastille, 3920.
Apologie générale de l'Institut et de la doctrine des Jésuites, 3663.
Apothéose (l') *de Grégoire*, 1887.
Apparences (les) *trompeuses*, 3100.
APPELLO *a Philippo dormiente ad Philippum vigilantem*, 3684.
A-Propos (les) *de la Folie*, 2153.
A-Propos (les) *de Société*, 2153.
APULÉE (L.). *L'Amour de Cupido et de Psyche*, 3035.
— *Les Metamorphoses ou l'Asne d'or*, 2646.
AQUIN (d'), FAGON et VALLOT. *Journal de la santé du Roi Louis XIV*, 3805.
AQUIN DE CHATEAU LYON (Pierre Louis d'). *Contes*, 2007, 2008.
Archives curieuses de l'Histoire de France, 3755, 3756.
ARENA (Ant. de). *Ad suos compagnones*, 1454, 1455.
ARÉTIN. *La Bibliothèque d'Arétin*, 3367, 3368.
— *Il libro del Perche*, 3369.
ARIOSTE (L.). *Orlando furioso*, 21 5.
— *Roland furieux*, 2186-2188.

ARISTOPHANE. *Le Plutus et les Nuées*, 2234.
ARISTOPHANE, citoyen de Paris, voy. Scipion MARIN.
ARISTOTE. *Rhétorique*, 1315.
ARISTOTELES. *Opera*, 203.
ARGENSON (Marquis d'). *Mémoires*, 3905.
ARGONNE (Dom Noel Bonaventure d'). *Mélanges d'histoire*, 4179, 4180.
ARLES. Ouvrage publié dans cette ville, 4057.
ARLINCOURT (le Vicomte d'). *Les trois Royaumes*, 3065.
ARMELHAULT, pseudonyme de MAHÉRAULT.
ARMORIES (Livres) 1, 15, 18, 72, 138, 367, 516, 548, 550, 551, 1277, 3708.
ARMSTRONG. *Economie de l'amour*, 1919.
ARNAUD (Baculard d'). *Les Epreuves du sentiment*, 2885, 2886.
— *Euphémie*, 2519.
— *Lorrezzo*, 2888.
— *Œuvres*, 2882, 2883.
— *Sargines*, 2887.
ARNAUD (H.). *Rose*, 3071.
ARNAULD (Angélique), voy. ANGÉLIQUE DE SAINT-JEAN.
ARNAULD (Ant.). *Des vrayes et des fausses idées*, 213.
— *Dissertation sur le prétendu bonheur des plaisirs des sens*, 214.
— *Le Renversement de la Morale de Jésus-Christ*, 160.
ARNAULD (l'abbé). *Mémoires*, 3863.
ARNAULD D'ANDILLY. *Confessions de Saint-Augustin*, 68.
ARNAULD et LANCELOT. *Grammaire générale et raisonnée*, 1292.
ARNHEIM. Ouvrage publié dans cette ville, 512.
ARNOULD (Sophie). *Mémoires*, 2250.
Arrest de la cour de Parlement contre le Maréchal d'Ancre, 3842.
Art (l') *de désopiler la rate*, 3307, 3308.
Art (l') *de dîner en ville*, 1881.
Art (l') *de jouir*, 2707.
Art (l') *de mettre sa cravate*, 3328.
Art (l') *de péter*, 3309, 3310.
Art (l') *de plumer la poule sans crier*, 3403.
Art (l') *de Rhétorique*, 1516-1518.
Art (l') *d'être heureux en ménage*, 3365.
ARTAUD. *Dictionnaire des Halles*, 1311.
ARTAUD DE MONTOR (le chevalier). *La divine Comédie du Dante*, 2184.
Artémise et Poliante, 2771.
Articles accordez par le duc de Ventadour, 3839.
Articles (les) *des Cayers généraux*, 1929.
Articles (les) *du Testament de la Marquise d'Ancre*, 3842.
Articles et conventions arrestées en France, 3839.
ARTOIS (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 101, 119, 1322, 1459, 1493, 1792-1800, 2280, 2817-2841, 3766, 4015.
ASPREMONT (Marie d'), femme de Charles VI, duc de Lorraine. Livre à ses armes, 3640.
ASSELINEAU (Ch.). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, 4275.
— *Le Paradis des gens de lettres*, 4194.
ASSOUCY (d'). *L'Ovide en belle humeur*, 2102, 2103.
ASTI, voy. ALIONE D'ASTI.
AUBERT (Ed.). *Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune*, 4142.
AUBERT (G.). *Amadis de Gaule*, 2660.
AUBERT (P.). *Dictionnaire de Richelet*, 1309, 1310.
AUBERY. *Mémoires pour servir à l'histoire du Cardinal duc de Richelieu*, 3855.
AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Foeneste*, 2757, 2758.
— *Les Tragiques*, 2031.
AUCOURT, voy. J. BARBIER D'AUCOURT.
AUCOURT (Godard d'). *La Pariséide*, 2959.
AUDIAT (Louis). *Bernard Palissy, étude*, 1222.
AUDIGER. *La Maison réglée*, 1249.
AUGER DE MAULÉON, voy. MAULÉON.
AUGIER (Emile). *Les Effrontés*, 2580.
— *Théâtre*, 2579.
AUGRAN, vicomte de FONSPERTUIS. Catalogue de sa collection, 1184.
AUGSBOURG. Ouvrage publié dans cette ville, 611.
Augustins (les), 2010.
AUGUSTINUS (S. Aurelius). *Confessionum*, 66, 67.
— *Confessions*, 68, 69.
— *Soliloques*, 70.
AUMALE (duc d'). *Nouveaux documents relatifs au roi Jean*, 3767.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, 3977.
— Catalogue de sa Collection, 1198.
— Livre à ses armes, 3854.
AUMELAS, voy. G. de BONNET.
AUMONT (Louis-Marie-Augustin, duc d'). Livre à ses armes, 2316.
AUMONT (Duchesse d'). Livre à ses armes, 3148.
AUNIS (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans l') et Livres relatifs à l'histoire de cette région, 1635, 1874-1876.
AUTRAU (Joseph). *Ludibria ventis*, 1810.
AUTRICHE (Anne d'). Livre à ses armes, 3658.
AUTUN. Ouvrage publié dans cette ville, 3681,
AUVERGNE (Livres dont les auteurs et les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 81-88, 148-153, 396, 1073, 1412-1416, 1626, 1627, 1704, 1748, 1854, 3487, 3572, 4034, 4035.
AUVRAY. *Statuts et réglements des relieurs*, 1225.
AVELLANEDA (Alonso Fernandez de). *Nouvelles Avantures de Don Quichotte*, 3202.
Aventures de Lazarille de Tormes, 3187-3189.
Aventures (les) *de Zéloïde et d'Amanzarifdine*, 3148.
Aventures (les) *ou Mémoires de Henriette Sylvie de Molière*, 2770.
AVIGNON. Ouvrages publiés dans cette ville, 1262, 2183.
AVOST (Hiérosme). *Essais*, 1620.
— *Poésies*, 1620.
AYMON (J.). *Mémoires de la Calotte*, 3291.

B

B*** (le C. de), voy. BERNIS.
B*** (M.), voy. BORDE.
B*** de B*** (M.), voy. BRUNET DE BROU.
B..... JOURDAIN (M. de), voy. BOIS JOURDAIN.
Babillard (le sixième) *du temps*, 2095.
BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, 4186.
— *Table des Mémoires secrets*, 4186, 4187.
BACHAUMONT et CHAPELLE. *Œuvres*, 1893.

BACHAUMONT et CHAPELLE. *Voyage*, 1891.
1892, 3547, 3548
— *Voyages en France*, 3568-3570.
BACHOU (J.). *Le parfait Joaillier de Boëce de Boot*, 382.
BACULARD D'ARNAUD, voy. ARNAUD.
BADIERRE. *Statuts et reglements des relieurs*, 1225.
BAÏF (Ant. de). *Les Amours*, 1574, 1575, 1578.
— *Les Jeux*, 1574, 1575.
— *Les Mimes*, 1580, 1581.
— *Œuvres en rime*, 1574-1577.
— *Les Passe-temps*, 1574, 1575, 1579.
— Son portrait, 628.
BAÏF (Lazare de). *Diverses poesies*, 1372.
— *La Tragedie d'Euripide nommee Hecuba*, 1372, 2232.
BAILHACHE. *Guirlande à Marie*, 139.
Bail des Fermes Royales-unies, 3974.
BAILLY (Jules). *Les Heures de Soleil*, 1824.
Bains (les) *de Diane*, 1914, 1915.
Baisers (les), 1906-1908.
Balai (le), 1888.
BALE. Ouvrages publiés dans cette ville, 47, 495, 527, 528, 532, 535, 3315, 3316, 3383, 3514, 3554, 3941.
BALECHOU. Son portrait, 976, 977.
BALIGER (P. Stephen), pseudonyme de Gabriel PEIGNOT.
BALINGHEM (le R. P. Antoine). *Après-dinées et Propos de Table*, 101.
BALLOT DE SOVOT. *Eloge de Lancret*, 1151.
BALZAC (L. Guez de). *Aristippe*, 377.
— *Lettres*, 3462.
— *Œuvres*, 3483-3485.
BALZAC (Honoré de). *Contes bruns*, 3034.
— *Contes drolatiques*, 3166.
— *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, 3035.
— *Physiologie du mariage*, 3364.
— Son portrait, 692.
— Vignette de Tony-Johannot pour les Contes philosophiques, 709.
— Vignettes de Tony-Johannot pour la Peau de Chagrin, 710.
BANIER (l'abbé). *Métamorphoses d'Ovide*. 1412-1416.
Banquet (le) *du boys*, 1519.
BANVILLE (Th. de). *Odes funambulesques*, 1815.
— *Poésies*, 1814.
BAOUR-LORMIAN (L. P. M. P.). *La Jérusalem délivrée du Tasse*, 2196.
— *Ossian, poésies galliques*, 1761.
BAQUOY. Portrait de Voltaire, 706.
BARANTE (de). *Histoire des ducs de Bourgogne*, 4033.
BARATTE (L.-H.). *Poëtes normands*, 1460.
BARBEY D'AUREVILLY (J. A.). *Du dandysme*, 3332.
— *Une vieille Maîtresse*, 3075.
— Vignettes par F. Buhot et un portr. par Rajon pour Une Vieile Maîtresse, 712.
BARBEZIEUX (Marquis de). Son portrait, 573.
BARBIER (Ant.-Alex.). *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 4277, 4278.
BARBIER (Aug.). *Iambes*, 2060.
— *Nouvelles satires*, 2061.
BARBIER (Aug.) et Alph. ROYER. *Les Mauvais Garçons*. 3228.
BARBIER D'AUCOURT (J.). *L'Onguant pour la brulure*, 3660.
BARCLAIUS (Joh.). *Jo. Barclaii Argenis*, 2647.
BARET, sieur de Rouvray (R.). *Traicté des Chevaulx*, 422.
BARJAVEL (C. F. H.). *Dictionnaire artistique du Vaucluse*, 4061.
BARNAUD (Nicolas). *Le Réveille-Matin des Français*, 3797.
BARRIAS. Vignettes pour le Théâtre choisi de Corneille, 770, 771.
BARRIÈRE (F.). *Bibliotheque des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 3759.
BARRIÈRE père. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1000.
BARTHE. *Lettre de l'abbé de Rancé*, 1910.
BARTHÉLÉMY (Ed. de). *Madame la Comtesse de Maure*, 4235.
BARTHELEMY (Jean-Jacq.). *Voyage du Jeune Anacharsis*, 3706, 3707.
BARTHÉLÉMY (Ed. de) et Louis de LA ROQUE *Catalogue des gentilshommes de Provence*, 4043.
BARTHÉLÉMY (Aug. M.) et MÉRY. *Napoléon Egypte, en* 1940.
BARTOLI (Pietro Santi). *Colonna traiana eretta del Senato*, 4137.
BARTOLOZZI. Son portrait, 976, 977.
BASAN (F.). *Cabinet Choiseul*, 482, 483.
— *Cabinet Poullain*, 484-486.
— *Catalogue de la Collection de M. Mariette*, 1189.
— *Catalogue de la Collection de M. Neyman*, 1190.
— Catalogue de sa collection, 1194.
— *Dictionnaire des Graveurs*, 1109.
BASANIER. *Histoire de la Floride de Laudonnière*, 3604.
BASCHET (Armand). *Honoré de Balzac* 3036.
— *Le duc de Saint-Simon*, 3901.
BASILEWSKY (A.). Catalogue de sa Collection, 1207.
BASSE. *Etudes bibliographiques sur les Provinciales*, 81.
BASSOMPIERRE (Maréchal de). *Ambassade en Espagne*, 3848
— *Négociation en Angleterre*, 3848.
BAST (Amédée de). *Les Bourgeois de Paris*, 3067.
— *La Marotte de Sainte Pélagie*, 3299.
BAUCHART (Ernest-Quentin). *Mes Livres*, 4312.
BAUDELAIRE (Ch.). *Les Fleurs du mal*, 1812.
— Frontispice de Bracquemond pour les Fleurs du Mal, 711.
BAUDERON de SÈNECÉ (Ant.), voy. SÈNECÉ.
BAUDET-BAUDERVAL. Dessins, 504.
BAUDINET, pseudonyme de VOLTAIRE.
BAUDOIN (J.). *Recueil d'emblèmes*, 3421.
BAUDOUIN. *Exercice de l'Infanterie française*, 442.
BAUDRY (Alfred) et André POTTIER. *Essai sur les Danses des Morts de E. H. Langlois*, 525.
BAUGNIES (Eug.). Vignettes pour la Folle Journée de Beaumarchais, 716-719.
BAÜYN (l'abbé). *Oraison funèbre de Ch. Paris d'Orléans, duc de Longueville*, 1351.
BAYARD (Le Chevalier). Son portrait, 629.
BAYARD. Vignettes pour les Œuvres de Molière, 930.
BAYLE (Pierre). *Critique générale de l'histoire du Calvinisme de M. Maimbourg*, 3087.
— *Dictionnaire historique*, 4196.
BAYE DE LA NEUVILLE (de). *Les Troubadours modernes*, 2124.
BAYONNE. Ouvrage publié dans cette ville, 1961.

AZIN (A.). *Notes historiques sur la vie de Molière*, 2386, 2387.
BAZIN (G.-A.). *Le Livre Jaune*, 3383.
BÉARN (Livres dont les auteurs sont nés dans le), 2974, 3352, 3827.
BEAUDEAU DE SOMAIZE, voy. SOMAIZE.
BEAUHARNAIS (Comtesse de). Vignette de Marillier pour Volsidor et Zulménie, 720.
BEAU-JEU (Christofle de). *Convoy de M. le duc de Joyeuse*, 1632.
BEAU-LIEU (de), voy. BOUJU.
BEAUMARCHAIS (P. Caron de). *L'autre Tartuffe*, 2539.
— *Le Barbier de Séville*, 2531.
— *Les deux Amis*, 2531.
— *La Folle Journée*, 2532-2539.
— *Œuvres*, 3520.
— *Tarare*, 2540.
— *Théâtre*, 2530.
— Vignettes pour la Folle Journée, 714-719.
— Vignettes pour les Œuvres, 713.
BEAUMONT-VASSY (Vte de). *Les Salons de Paris*, 4003.
BEAURAIN. *Les Murs de Troye*, 2106.
BEAUVAIS-NANGIS. *Mémoires*, 3791.
BEAUVOIR (Roger de). *L'Hôtel Pimodan*, 3073.
BECKMANN (J.). *Marbodi Liber lapidum*, 381.
BEL (J.-J.). *Le Nouveau Tarquin*, 2513.
BELLAY (Joach. du) voy. DU BELLAY.
Belle (la) *Allemande*, 2960.
BELLEAU (Remy). *Duo poemata macaronica de bello huguenotico*, 2100, 2101.
— *Les Odes d'Anacréon*, 1372.
— *Œuvres*, 1570. 1571.
— *Petites inventions*, 1372.
BELLE-FOREST. *Histoire de France*, 3779.
BELLEVILLE (Ph. de). *Théâtre d'Histoire*, 2756.
BELLIN. *Description géographique des Isles Antilles*, 3605.
— *Description géographique du Golfe de Venise*, 3578.
BELLOC (Louise Sw.). *Lord Byron*, 2221, 2222.
BELON (Pierre). *Les Observations de plusieurs singularités trouvées en Grèce*, 3587.
BELOUINO (Paul). *Histoire du coup d'Etat*, 3961.
BELOY (Pierre de). *Edict et Déclaration du roy Henry IV*, 3824.
BELVUE (démoiselle Rose). *Testament*, 2092.
BENECH DE CANTENAC. *Satyres nouvelles*, 2057.
BENEDICTIN (un) voy. VOLTAIRE.
BENOÎT (Louis), pseudonyme de PEYTEL.
BENSERADE (Isaac). *Le Labyrinthe de Versailles*, 4010, 4011.
— *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, 1411.
— *Œuvres*, 1670.
— Frontispice de Ad. Lalauze pour les Œuvres, 721, 722.
BÉRAIN (J.). *Ornements*. 1084.
BERALDI (Henri) et Baron Roger PORTALIS. *Ch. Et. Gaucher*, 1142, 1143.
— *Les Graveurs d'Illustrations*. 1118-1120.
BERANGER (P. J. de). *Airs des Chansons*, 2163.
— *Biographie*, 2170.
— *Chansons*, 2161, 2162.
— *Chansons inédites*, 2162, 2164, 2165.
— *Chansons nouvelles*, 2162, 2163, 2165, 2166.
— *Dernières Chansons*, 2170.
BÉRANGER (P. J. de). *La Marotte de Saint e Pélagie*, 3299.
— *Musique des Chansons*, 2170.
— *Œuvres complètes*, 2167-2170.
— *Procès fait aux Chansons*, 2162.
— Dessins pour les Chansons, 728.
— Vignettes pour les Chansons, 723-727
— Son portrait, 630.
BÉRARD (A. L. L.). *Essai bibliographique sur les Elzevirs*, 4264.
BÉRAUDIÈRE, voy. Marc de LA BÈRAUDIÈRE.
BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie*, 1880.
BERENGER. *Voyages en France*, 3568-3570.
BERENGER (Guill.). *Response à plusieurs injures écrites contre Montaigne*, 250.
BERENGER DE LA TOUR D'ALBENAS. *L'Amie des amies*, 1559.
BERGERET (de). *Remerciement*, 1361.
BERGERET. Vignettes pour Boileau, 736.
BERGIER (Nicolas). *Le Dessein de l'Histoire de Reims*, 4028.
BERLIN. Ouvrages publiés dans cette ville, 220, 221, 2858, 2881, 3248, 3515.
BERNARD (Jean Frédéric). *Éloge de l'Enfer*, 3323.
— *Le Monde, son origine*. 219.
BERNARD (P. J.). *L'Art d'aimer*, 1741.
— *Œuvres*, 1739, 1740.
— *Phrosine et Mélidore*. 1017.
BERNARD (le P. Joseph). *Voyage pour la Rédemption des Captifs*, 3583.
BERNARD DE RIEUX (Jacques Samuel). Livre à ses armes, 3611.
BERNARDUS (S.). *Opera*, 72.
BERNE. Ouvrages publiés dans cette ville, 3116-3121.
BERNIER (Jean). *Anti-Ménagiana*, 3416.
BERNIS (l'abbé J. P. de). *Nocrion*, 3151.
BERNIS (le Cardinal de). *Œuvres*, 1742.
BEROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*, 3264-3267.
— *Le Salmigondis*, 3263.
BERRY (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 343, 1072, 1350, 1355, 1791, 2243, 2509, 3672, 3795, 3800.
BERRY, voy. Gilles le BOUVIER.
BERSON (Jacq.). *Oraison funèbre du Seigneur Fabie Frangipain Meurte*, 1327.
BERQUIN. *Idylles*, 2027-2029.
— *Pygmalion*, 2590-2593.
— *Romances*, 2027-2029, 2154-2158.
— Vignettes pour les Idylles et Romances, 729.
BERTAUT (I.). *Recueil des Œuvres poétiques*, 1638.
BERTHAULT (P.G.). *Culs-de-lampe et fleurons*, 1091.
BERTIN (le Chevalier). *Voyages en France*, 3568-3570.
BERTRAND (Anth. de). *Les Amours de Ronsard mis en musique*, 1505.
BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*, 3068, 3069.
BESANÇON. Ouvrages publiés dans cette ville. 104.
BESSE (G.). *Histoire des comtes de Carcassonne*, 4037.
— *Histoire des Ducs, Marquis et Comtes de Narbonne*, 4038.
— *Recueil de pièces servant à l'histoire de Charles VI*, 3768.
BESSÉ (Henri de). *Relation des campagnes de Rocroi*, 3547. 3548.
BETHISY (Marquis de). *Lettres*, 2880.

Bethisy (Marquis de). Livre à ses armes, 2880.
Béthune (Maximilien de), voy. duc de Sully.
Bétolaud (Victor). *Vie des hommes illustres de Plutarque*, 4200.
Beuil (le sieur de), pseudonyme de Le Maistre de Sacy.
Beurnonville (Baron de). Catalogue de sa Collection, 1215.
Bévy (dom Ch.-Jos.). *Histoire des inaugurations des rois*, 4372.
Beyle (M. H.). *Rome, Naples et Florence*, 3580.
Beys (Ch. de). *Les Odes d'Horace en vers burlesques*, 2104-2105.
Bèze (Théodore de). *Pseaumes de David mis en rime*, 3, 1825.
Béziers. Ouvrages publiés dans cette ville, 2609, 4037.
Bi-bi, 2860.
Bible (en latin), 1, 2.
Bible (en français), 3-5, 8, 11, 12.
Bible (en latin et en français), 6, 7, 9.
Bible (en hébreu et en français), 10.
Bible (la) *enfin expliquée*, 175.
Bibliographia dei romanzi cavallareschi, 4302.
Bibliographie des œuvres de Regnard, 2502.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, 4280.
Bibliophile (un) Cévenol, voy. A. Parran.
Bibliophile (un) du quartier Martainville, voy. Félix Cohen.
Bibliomanie (la) *en 1878*: 4361.
Bibliorum utriusque Testamenti Icones, 42.
Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, 3561.
Bibliothèque (la) *bleue*, 2649.
Bibliothèque du Théâtre français, 2241.
Bibliothèque facétieuse, 3562.
Bibliothèque spirituelle, 143.
Bibliothèque universelle des Romans, 2648.
Bida. *Les Saints Evangiles*, 22, 45.
Bie (Jacq. de). *Les vrais Portraits des Rois de France*, 3747.
Bielfeld (baron de). *Institutions politiques*, 367.
Bienville (M. D. T. de). *La Nymphomanie*, 411-413.
Bievre (marquis de). *Galerie des Calembourgs*, 3419.
Bievriana, 3418.
Bies (des), voy. Desbiefs.
Bigorne qui mange tous les hommes, 1520.
Bigres (P. L.). *Le Vainqueur de la mort*, 1829.
Bijoux (les) *des neuf sœurs*, 1926.
Bijoux (les) *indiscrets*, 2870-2871.
Bilderbeck (baron de). *Cyane*, 2988.
Billardon de Sauvigny (L.-E.). *Histoire amoureuse de Pierre Le Long et Blanche Bazu*, 1899, 1900.
— *Le Parnasse des Dames*, 3357.
Billecocq (J. B. L. J.). *Voyage de Néarque de William Vincent*, 3593.
Billon (Franç. de). *Le Fort inexpugnable*, 3344.
Billy (F. Jean de). *Histoire de Barlaam de Jean Damascene*, 64.
Biographie des nymphes du Palais-Royal, 3999.
Bion. *Idylles*, 1370.
— *Odes anacréontiques*, 1369.
— *Poésies*, 1376-1379.
Bingham. Ouvrages publiés dans cette ville, 1389, 1395.
Bitaubé. *Guillaume*, 2712.
— *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère*, 1367, 1368.
— *Joseph*, 2709-2711.
Bizemont (A. de) et Victor Bouton. *Le Héraut d'armes*, 4170.
Blanc (Ch.). *L'Œuvre de Rembrandt*, 514.
— *Le Trésor de la curiosité*, 1168.
Blanc (Louis). *Histoire de dix ans*, 3952.
Blanc (P. du). *Les Recommandations faites en la chaire de Soissons*, 3839.
Blanchemain (P.). *Les Odes d'Olivier de Magny*, 1553.
— *Poésies de Jacques Tahureau*, 1591-1594.
Blanchet (R.). *Maistre Pierre Pathelin*, 2272-2274.
Blangini et Dartois. *Figaro*, 2539.
Blason (le) *des couleurs*, 4166.
Blason des fausses amours, 3358.
Blasons, poesies anciennes des XVe et XVIe siècles, 2115.
Blaze (Castil), voy. Castil-Blaze.
Blessebois (P. Corneille). *Œuvres satyriques*, 2078.
— *Les Soupirs de Sifroi*, 2477.
Bletonnière (Ant. de la). *Epitaphe de M. Jean Dorat*, 1583.
B. L. M., voy. Bruzen de La Martinière.
Blois (Françoise-Marie de Bourbon, dite Mlle de). Livre à ses armes, 57.
Blondel (David). *Familier éclaircissement de la question, si une femme a été assise au siège Papal*, 3649.
Boccace. *Amorosa Visione*, 3167.
— *Contes*, 3177-3179.
— *Il Decamerone*, 3168-3171.
— *Le Decameron*, 3172-3176.
Bocher (Emm.). *Catalogue de Nicolas Lavreince*, 1121, 1122, 1131.
— *Catalogue de Antoine Baudouin*, 1123, 1124, 1131.
— *Catalogue de J. B. Siméon Chardin*, 1125, 1126, 1131.
— *Catalogue de Nicolas Lancret*, 1127, 1128, 1131.
— *Catalogue de Aug. de Saint-Aubin*, 1129-1131.
Bocher (E.) et J. Mahérault. *L'Œuvre de Gavarni*, 1146.
Bodin (I.). *De la Demonomanie des sorciers*, 448, 449.
Boece. *Le Grand Boece de Consolation*, 231.
Boece de Boot. *Le parfaict Joaillier*, 382.
Bœttiger (C. A.). *Sabine*, 4136.
Bohémiens (les), 2987.
Boileau (Gilles). *Amadis de Gaule*, 2660.
Boileau (Jacques). *De l'Abus des nudités de gorge*, 96.
Boileau-Despréaux. *Œuvres*, 1680-1691, 1693-1703, 3543, 3549.
— *Poésies*, 1692.
— *Satire contre les femmes*, 2066.
— *Satires*, 2049-2055.
— Son portrait, 562, 631.
— Vignettes pour l'Art poétique, 736.
— Vignettes pour le Lutrin, 730-733, 735-737.
— Vignettes pour les Œuvres, 734, 738.
— Vignettes pour les Satires, 736.
Boilvin. Vignettes pour Daphnis et Chloé, 898.
Boirel (Ant.). *Traite des playes de teste*, 421.
Boisard. *Fables*, 1969, 1970.
Bois Jourdain (de). *Mélanges historiques*, 3903.
Boispréaux (de). *Vie de Pierre Arétin*, 4219.

Bois-Robert (l'abbé). *La folle Gageure*, 2463.
— *Les généreux Ennemis*, 2464.
Bois-Saint-Just, voy. Dugast de Bois-Saint-Just.
Boissonade (J.-Fr.). *Le Goupillon d'Ant. Diniz*, 2207.
Boissy (de). *Le je ne sçai quoi*, 2512.
Boitard. *Le Jardin des Plantes*, 392.
Boiteau d'Ambly (P.). *Les Cartes à jouer*, 1290.
Boitel (L.). *Les Œuvres de Louise Labé*, 1551.
Bollogne (Jules de). *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, 1354.
Bologne. Ouvrage publié dans cette ville, 2202.
Bon (le) *Amy du marquis d'Ancre*, 3843.
Bon (le) *Navarrois*, 3839.
Bonanni (le R. P.). *Histoire des ordres militaires, etc.*, 3671.
Bonaparte (Prince Napoléon Louis). *Études sur l'Artillerie*, 443.
Boniface (Joseph-Xavier), voy. Saintine.
Bonhomme (Jacques). *Lettres*, 3839.
— *Seconde responce à son compère le Crocheteur*, 3839.
Bonnardot (A.). *La Chasse de Saint-Cormoran*, 4363.
— *De la réparation des vieilles reliures*, 1226.
— *Essai sur l'art de restaurer les estampes*, 1226.
— *Joseph le Rigoriste*, 4363.
— *Le Mirouer du bibliophile parisien*, 4363.
— *Le Pourtraict de l'iconophile parisien*, 4363.
Bonnat. Portrait de A. Thiers, 703.
Bonnefons (Jean). *Imitations du latin*, 1626, 1627.
Bonnefons (Nic.de). *Le Jardinier françois*, 386.
Bonnet. *Statuts et règlements des relieurs*, 1225.
Bonnet (le Chevalier de). *Discours*, 458.
Bonnet (G. de). sieur et baron d'Aumelas *Recueil chrestien*, 458.
Bonneville (Fr.). *Portraits des personnages célèbres de la Révolution*, 576.
Boot, voy. Boece.
Borde. *Parapilla*, 3374.
Bordeaux. Ouvrages publiés dans cette ville, 232, 233, 255-257, 380, 389, 1509, 1607, 1666, 1826, 1882, 1971, 3681, 3840.
Bordes (G.des). *La Déclaration et usage du Canomettre*, 435.
Bordelon (Abbé L.). *Molière comédien aux Champs-Elisées*, 2775.
— *Poisson, comédien*, 2509.
Borderie, voy. La Borderie.
Bordier (H. L.). *Les Eglises et Monasteres de Paris*, 3980.
Bordier (H.) et Ed. Charton. *Histoire de France*, 3746.
Borel (Petrus). *Champavert*, 3164.
Borel. Vignettes pour les Idylles de Berquin, 729.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 804.
— Vignettes pour les Œuvres de Régnard, 1012.
Borluyt (Guill.). *Ghesneden Figuren wyten nieuwen Testamente*, 40.
Borneman (C.) et Carle Delange. *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 1221.
Bornet. Vignettes pour Gil Blas de Le Sage 884.
Bosc (Cl.). *Le Mariage chrestien d'Erasme*, 97, 98.
Bosc (L.). *Voyage en Espagne*, 3573.
Bosquet (Jean). *Fleurs morales*, 1629.
Bosse (A.). *Des ordres de colonnes en architecture*, 472.
— *La Maniere universelle de Desargues pour poser l'essieu*, 436.
— *La Maniere universelle de Desargues pour pratiquer la perspective*, 437.
— *Moyen universel de pratiquer la perspective*, 438, 439.
— *Representations géométrales de plusieurs parties de bastimens*, 472.
— *Sentimens sur la distinction des differentes manières de peinture*, 471.
— *Traité des manières de dessiner*, 472.
— *Traicté des manieres de graver en taille douce*, 505.
Bossuet (Jacques Bénigne). *L'Apocalypse*, 23.
— *Avertissements* (six) *aux Protestants*, 3693.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, 3543, 3549, 3612-3622.
— *Divers Ecrits*, 141, 142.
— *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique*, 154, 155.
— *Histoire des Variations des Eglises protestantes*, 156, 157.
— *Instructions sur la version du Nouveau Testament*, 19.
— *Lettre pastorale*, 106.
— *Oraison funèbre d'Anne de Gonzague de Cleves*, 1329, 1334-1336.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé*, 1329, 1339-1349.
— *Oraison funèbre de Marie-Terese d'Autriche*, 1329-1333, 1340.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, 1337, 1338.
— *Oraisons funèbres*, 3549, 3619, 3622.
— *Politique tirée de l'Ecriture sainte*, 360, 361.
— *Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée generale du clergé*, 110.
— Traduction des Saints Evangiles, 22.
— *Traitez du libre-arbitre*, 90.
— Son portrait. 632-634.
— Vignettes pour le Discours sur l'Histoire universelle, 739.
— Vignettes pour l'Oraison funebre du Grand Condé, 741-743.
— Vignettes pour les Oraisons, 740.
Bossuet, Fléchier et autres. *Oraisons funèbres*, 1328.
Bouchage (comte du). *Louange de la vie contemplative*, 131.
Bouchard (Alain). *Les Grandes Chroniques de Bretagne*, 4073.
Boucher (J.). *Apologie de Jehan Chastel*, 3825.
Boucher (Fr.). Vignettes pour Acajou et Zirphile, 788.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 924, 925.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
— Son portrait, 956-957, 976, 977.
— Catalogue de sa collection de tableaux. 1186.
Bouchet (Guill.) sieur ds Brocourt. *Serées*, 3133.

Bouchet (Jean). *L'Amoureux transy sans espoir*, 1511.
— *Le Chappelet des Princes*, 1512.
— *L'Epistre de la Royne Marie*, 1512.
— *L'Instruction du jeune Prince*, 1512.
— *Le Panegyric du Chevalier sans reproche*, 3787.
Boudin. *Théâtre de Campagne*, 2594.
Boudin (A.). *Poëmes*, 2183.
Boudin (Am.). *Histoire de Louis-Philippe*, 3947.
Bouffon (le) *de la Cour*, 3096.
Bougainville (de). *L'Anti-Lucrèce de Polignac*, 1450.
Bouhier (le Président J.). *Traité de la Dissolution du mariage*, 199.
Bouhours (le P. Dom.). *La Manière de bien penser*, 215.
Bouillon. Ouvrages publiés dans cette ville, 2863-2865, 3105.
Bouju (sieur de). *Cartel de deffy*, 168.
Boulanger. *L'Antiquité dévoilée*, 3629.
Boule (G.). *Essai de l'histoire générale des protestans*, 3686.
Boulets (les) *rouges*, 3410.
Boully et Dumersan. *La Belle au bois dormant*, 2547.
Boulmier (Jos.). *Estienne Dolet*, 4261.
Boulogne. Ouvrage publié dans cette ville, 4362.
Bouquet (le) *de Fleur d'Espine*, 1646.
Bouquet (le) *royal*, 4029.
Bourassé (l'abbé J.-J.). *La Touraine*, 4024. 4025.
Bourbon, voy. Louis de Bourbon.
Bourbonnais (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et livres relatifs a l'histoire de cette province, 1074. 1080.
Bourdaloue. *Oraison funebre du Prince de Condé*, 1350. 1355.
— Son portrait, 562.
Bourdeille (Pierre de), voy. Brantôme.
Bourgeois (L.) dite Boursier. *Observations diverses sur la sterilité*, 410.
Bourges. Ouvrage publié dans cette ville, 343.
Bourgogne (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs a l'histoire cette province, 73, 171, 199, 334-338. 391, 401, 451, 466. 500. 1324. 1329-1349, 1469, 1506, 1582, 1583, 1623-1625, 1770-1777, 2320, 2321, 2469-2471, 2506-2508, 2516, 2517, 2708, 2771, 2892-2953, 2958. 3124. 3260-3262. 3423. 3470. 3481, 3526. 3608. 3612-3622, 3693, 3700, 3773-3775, 3800, 3854, 3878, 4027, 4032, 4033.
Bourgogne (duchesse de). *Correspondance*, 3904.
Bourgoin de Villefore. *La Vie de Madame la Duchesse de Longueville*, 3875.
Bourquelot (F.). *La Littérature française*, 4272.
Boursault (Edme). *Artémise et Poliante*, 2771.
— *Esope à la Cour*, 2471.
— *Les Fables d'Esope*, 2470.
— *Lettres*, 3470.
— *Lettres en vers*, 1938. 1939.
— *Le Médecin volant*. 2469.
Boursaut. *Le Prince de Condé*, 3085, 3086.
Boursier, voy. L. Bourgeois.
Bousiquier (Pierre). *Les XVI Propositions*, 3839.
Boutault. *Statuts et Règlements des relieurs*, 1225.
Bouthière (George de la). *Des Prodiges de J. Obsequent*, 3423.
Boutigny, voy. Le Vayer de Boutigny.
Bouton (Ch.). *Recueil d'intérieurs*, 1093.
Bouton (Victor) et A. de Bizemont. *Le Héraut d'Armes*, 4170.
Bouvelles (Ch. de). *Proverbes et Dicts sententieux*, 3413.
Bouvier (Gilles le) dit de Berry. *Chronique de Charles VII*, 3769.
Boyer d'Argens (marquis J.-B. de). *Lettres cabalistiques*, 218.
Boysse (Emile) et le docteur Cusco. *L'Instrument de Molière*, 418, 419.
Boze (de). *Monnaies des barons de France*. 4152.
Braccini (Fréd.). *Pensées sur la Corse*, 4072.
Brach (Pierre de). *Poëmes*, 1607, 1608.
— *Quatre chants de la Hiérusalem de Torquato Tasso*, 2193.
Bracquemond. Portrait de Honoré de Balzac, 692
— Portrait de Champfleury, 637.
— Portrait de Courbet, 692.
— Portrait de G. de Nerval, 692.
— Portrait de Wagner, 692.
— Frontispice pour les Fleurs du Mal de Baudelaire, 711.
Brantôme. *Mémoires*, 4203-4205.
— *Œuvres*, 4206-4209.
Brazier et Dumersan. *Figaro et Suzanne*, 2539.
Brebœuf (de). *La Pharsale de Lucain*, 1432-1435.
— *Poesies*, 1675.
Brecourt. *L'Ombre de Molière*. 2384.
Bref discours des faits plus mémorables et de la mort du Duc de Joyeuse. 1631.
Breslay (Pierre). *L'Anthologie*, 3413.
Bresse (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le pays de), et Livres relatifs a l'histoire de cette région, 1513.
Bresson (Jacques). *Précis historique des ordres de Chevalerie*, 4163.
Bret (A.). *Le Déguisement pastoral*, 2587.
Bretagne (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 94, 108, 109, 126-128, 184, 190, 220, 221, 266, 440, 444, 544, 1499, 1500, 1618, 2503-2505, 2722-2724. 2785-2812, 2848, 2849, 2968-2970, 3127-3130, 3492. 3493, 3567, 3668, 3818, 4073.
Breton (Ernest). *Pompeia*, 4140.
Bretonnayau (T.). *Complainte sur le trespas de Ed. du Monin*, 1623.
Bretonneau (Guy). *Histoire généalogique de la maison de Briçonnets*, 4172.
Bretonniere (F. de la). *Le Cochon mitré*, 3400. 3401.
Breval (J.-B.). Son portrait, 635.
Brice (Germain). *Description de la ville de Paris*, 3983.
Bridel (J.-Louis). Traduction du Livre de Job, 17.
Brie (de). *L'Histoire et les Amours du Duc de Guise*, 3087.
Brief Discours pour la reformation des Mariages, 3839.
Brief récit de tout ce qui s'est passé pour l'exécution de la marquize d'Anchre, 3842.
Brienne (Comte de). *Mémoires*, 3836.
Brieux, voy. Moisant de Brieux.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, 1244-1246.

Brillat-Savarin. Vignettes pour la Physiologie du Goût. 744-746.
Brionne (Comtesse de) de la maison de Lorraine. Livre à son chiffre. 15.
Briquet (Ap.). *Nouveaux éclaircissements sur les mémoires de Hollande*. 2708.
Brisacier (de). *Oraison funèbre de Mad. la duchesse d'Aiguillon*, 1352.
Brissart-Binet. *Cazin, sa vie et ses éditions*. 4207.
Brivois (Jules). *Bibliographie de P.-J. de Beranger*. 4296.
Brocourt (sieur de), voy. Guill. Bouchet.
Brodeau (Julien). *Commentaire sur la coustume de la prevosté de Paris*. 183.
Broue, voy. Pierre de La Broue.
Brueys. *Recueil de pièces*, 2479.
Brumoy et Rouille (les P. P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 4099.
Brunel (Pierre). *La Promenade utile et recreative*. 3577.
Brunet (J.-Ch.). *Manuel du Libraire*. 4254-4256.
— *Notice sur les Chroniques de Gargantua*. 2747.
— *Les Poesies d'Alion d'Asti*. 1509.
— *Recherches sur les éditions de Rabelais*, 2747.
Brunet(Gust.). *La Bible manuscrite* 1878 4301.
— *Correspondance de la Princesse Palatine*, 3888.
— *Fantaisies bibliographiques*. 4300.
Brunet (Gust.) et Oct. Delepierre. *Bibliothèque bibliophilo-facetieuse*, 3561.
Brunet(Gust.)et P. Deschamps. *Supplement au Manuel du Libraire*. 4254-4258.
Brunet de Brou. *La Religieuse malgré elle*. 2879.
Brunton (J.). *Les 40 preceptes du Whist*. 1291.
Bruscambille. *Fantaisies*, 3277.
— *Œuvres*. 3274-3276.
Bruslé de Montpleinchamp. *Esope en belle humeur*, 2107.
— *Le Festin nuptial*, 3402.
Bruxelles. Ouvrages publiés dans cette ville. 304. 305. 581. 1261. 1311. 2107. 2756. 3530. 3698. 3699. 3804. 3821. 4035. 4071. 4085. 4090. 4187. 4266. 4262. 4301.
Bruzeau (Paul). *La Conférence du diable avec Luther*. 150.
Bruzen de La Martiniere. *Introduction à l'histoire de l'Asie*, 4122.
— *Nouveau Recueil des epigrammatistes français*, 2062, 2063.
Buchanan (George). *Jephte*. 2278.
Buchon (J.-A.-C.). *Choix de Chroniques sur l'Histoire de France*, 3752. 3753.
— *Collection des Chroniques nationales françaises*. 3751.
Bude (Guill.). *Summaire ou Epitome du Livre de Asse*. 4147. 4148.
Buffon. *Discours*, 474.
— *Œuvres*. 391.
Buhot (F.). Vignettes pour Une Vieille Maitresse par Barbey d'Aurevilly. 712.
Bullen (George) et Henry B. Wheatley. *Bookbinding considered as a Fine Art*. 1228.
Bullet. *Recherches historiques sur les cartes à jouer*, 1289.
Bullet (l'abbé J.-B.). *Du Festin du Roi-boit*, 104.
Bulletin du Bibliophile, 4357.
Buoni (T.). *La Contre-Lesine*. 3304.
— *La Fameuse Compagnie de la Lesine*. 3304.
Burat (E) et V. Masselin. *Le Fils de Figaro*. 2539.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, 3090-3093.
Butler (Alban). *Vies des Pères*, 3674.
Buys (Guill. du), voy. Du Buys.
Byron (lord). *Œuvres*, 2219.

C

C. d'I*** (le), voyez le Comte d'Ideville.
C....o (J.), voy. Navaro.
C..... (Charles), voy. Cousin.
C. (le Comte de), voy. Chevigne.
C*** (M.-S.), voy. Samuel Chappuzeau.
C*** (Madame de), voy. Guyot.
C*** de L***, voy. Chaderlos de Laclos.
C*** G***, voy. Charles Guillaume.
Cabinet (le) *de l'Amateur*, 1167.
Cabinet (le) *des fées*, 3138.
Cabinet (le) *des Muses*, 2120.
Cabinet (le) *satyrique*. 2071-2076.
Caen. Ouvrages publiés dans cette ville. 99. 184. 1457. 1458. 1643. 1660. 2137. 3508. 3502. 3582. 3494. 3495.
Cahen (S.). Traduction de la Bible. 10.
Cahuzac (de). *Ginguet*. 2873.
Calhava de L'Estandoux. *Le Pucelage mageur*, 3157. 3554.
Cailly (Jacques de), voy. Aceilly.
Calvon (Cl.-Ant.-Jules) dit Noirval. *Le 101e Régiment*, 3300.
Cajot (Dom.-Jos.-Sept). *Eloge de l'Ane*, 3329.
Calabre (le R. P. Edme). *Homélie ou Paraphrase du Pseaume L*. 115.
Calamatta. *Galeries historiques du Musée de Versailles*, 493.
Calendarium inclyti ord. equest. D. Huberto sacri, 1277.
Callenberg (Comte de). Livre à ses armes, 1422.
Calonne (Ch. A. de). Livres a ses armes, 3578. 3605.
Callot (Jacques). *Gueux et Mendiants*. 609.
— *La Tentation de Saint-Antoine*. 620.
Camberlyn (le Chevalier. J.). Catalogue de sa collection, 1199.
Camoens. Vignettes pour les Lusiades. 747.
Campardon (Emile). *Documents inedits sur Moliere*, 2389.
Campistron. *Alcibiade*, 2481.
Cange, voy. Du Cange.
Canobbio (Alex.). *Discours sur la Reformation faite par Grégoire XIII*, 430.
Canonization (la) *de S. François de Sales*, 3681.
Cantenac, voy. Benech de Cantenac.
Cantique (le) *de la paix*, 3839.
Cantu (César). *Histoire des Italiens*, 4106.
— *Histoire universelle*. 3624.
Capmas (Ch.). *Lettres inedites de Madame de Sevigne*. 3496. 3497. 3499.
Capo de Feuillide (J.-G.). *Le Pamphlet*. 3410.
Capperonnier. *Bibliothèque du Théâtre français*, 2241.
Caraffe. *Galerie du Musée Napoléon* (*et de France*), 491, 492.
Careme Prenant. 3268-3270.
Carion (Jean). *Chroniques*. 3781. 3782.
Carneau. *La Stimmimachie*, 1884.
Caro (Annibal). *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe*. 2642.

Carosse (premier) *de Mgr. le duc d'Ossuna*, 1241.
CARPENTIER (J.) de MARIGNY. *Lettres*, 3461.
CARPENTRAS (L.-A.). *Poëmes*, 2183.
CARPENTRAS. Ouvrage publié dans cette ville, 4061.
Carrousel de Mgr. le Dauphin, 4012.
CARS. Son portrait, 636, 976, 977.
CARTIER (Jacques). *Relation originale d'un Voyage au Canada*, 3601.
CARTIGNY, directeur de la Marine. Livre à ses armes, 3384.
CARTOUCHE (Louis-Dom.). *Histoire de sa vie*, 191.
CARY (Félix). *Dissertations sur la fondation de la ville de Marseille*, 4047.
CASSANDRE. *La Rhétorique d'Aristote*, 1315.
Cassette (la) *ouverte de l'illustre Créole*, 3098
CASTELLAN (A.-L.). *Mœurs, usages et costumes des Othomans*, 4125.
CASTIL-BLAZE. *L'Art des vers lyriques*, 1463. — *Molière musicien*, 2391.
Catalogue des tres illustres ducs et connestables de France, 4159.
Catalogues des bibliothèques AIMÉ-MARTIN, DE CROZET, TAYLOR, PIXERÉCOURT, NODIER, DU ROURE, BEUCHOT, PORTALIS, *etc., etc.*, 4355.
Catalogue de la bibliotheque romantique de M. Ch. ASSELINEAU, 4310.
*Catalogue de la bibliothèque du duc d'*AUMONT, 4311.
Catalogue de la bibliothèque de M. Ernest-Quentin BAUCHART, 4312.
Catalogue de la bibliothèque de MM. BOSSUET, 4313.
Catalogue de la bibliothèque de M. le comte D. BOUTOURLIN, 4314.
Catalogue de la bibliothèque de Jacq.-Ch. BRUNET, 4315.
Catalogus bibliothecae BUNAVIANAE, 4316.
Catalogue de la bibliothèque du CHATEAU D'EU, 4334.
Catalogue de la bibliotheque de Arm. CIGONGNE, 4317, 4318.
Catalogue de la bibliothèque de M. Cl.-Joseph CLOS, 4320.
Catalogue de la bibliothèque de M. J.-J. DE BURE, 4319.
Catalogue de la bibliothèque de M. A.-Firmin DIDOT, 4320-4322.
Catalogue de la bibliotheque de Madame DU BARRY, 4323.
Catalogue de la Librairie Aug. FONTAINE, 4324.
Catalogue de la bibliothèque de M. L.-J. GAIGNAT, 4325.
Catalogue de la bibliothèque de M. GIRARDOT DE PRÉFOND, 4341.
*Catalogue de la bibliotheque de M. d'*HANGARD, 4326.
Catalogus librorum Bibliothecae C. Henr. Comitis de HOYM, 4327.
Catalogue de la bibliothèque de M. J.-B. HUZARD, 4328.
Catalogue de la bibliothèque de M. Jules JANIN, 4329.
Catalogue de la bibliotheque de M. le comte H. de LA BÉDOYERE, 4330.
Catalogue de la bibliothèque de M. le duc de LA VALLIÈRE, 4331, 4332.
Catalogue de la bibliothèque de M. C. LEBER, 4333.
Catalogue de la bibliothèque de M. LEBEUF DE MONTGERMONT, 4336.
Catalogue de la bibliothèque de LOUIS-PHILIPPE, 4334.
Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de MAC-CARTHY REAGH, 4335.
Catalogue des bibliothèques du PALAIS-ROYAL *et de* NEUILLY, 4334.
*Catalogue de la bibliothèque de M. Léon d'*OURCHES, 4320, 4338.
Catalogue de la bibliothèque de M. le baron Jérôme PICHON, 4339.
Catalogue de la bibliothèque de M. G. de PIXERÉCOURT, 4340.
Catalogue de la bibliothèque de Madame la marquise de POMPADOUR. 4342.
Catalogue de la bibliothèque de M. le Prince Sigismond RADZIWILL, 4343.
Catalogue de la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD, 4346.
Catalogue de la bibliotheque d'un amateur, (*Ant.-Aug.* RENOUARD), 4344, 4345.
Catalogue de la bibliothèque de l'abbé RIVE, 4347.
Catalogue de la bibliothèque de M. SAINTE-BEUVE, 4348.
Catalogue de la bibliothèque de M. SECOUSSE, 4349.
Catalogue de la bibliothèque de M. SOLAR, 4350.
Catalogue de la bibliotheque de M. de SOLEINNE, 4351.
Catalogue de la bibliothèque de Madame la comtesse de VERRUE, 4352.
Catalogue de la bibliothèque de M. VIOLLET-LE-DUC, 4353.
Catalogue de la bibliothèque de M. N. YEMENIZ, 4354.
Catalogue de la collection AUGRAN, VICOMTE DE FONSPERTUIS. 1184.
*Catalogue de la collection du duc d'*AUMALE. 1198.
Catalogue de la collection BASAN, 1194.
Catalogue de la collection BASILEWSKI, 1207.
Catalogue de la collection du baron de BEURNONVILLE. 1215.
Catalogue raisonné de la collection de BOUCHER, 1186.
Catalogue de la collection du Chev. J. CAMBERLYN. 1199.
Catalogue de la collection CROZAT, 1182.
Catalogue de la collection de Nic. DEMIDOFF, 1201.
Catalogue de la collection de Alex. J. DESENNE, 1196.
Catalogue de la collection Léopold DOUBLE 1211.
Catalogue de l'exposition de M. Eug. DUTUIT, 1200.
Catalogue de la collection de M. FAURE, 1203.
Catalogue de la collection de Louis FOULD, 1197.
Catalogue de la collection HOSCHEDÉ, 1208.
Catalogue de la collection HUQUIER, 1187.
Catalogue de la collection LE BAS, 1193.
Catalogue de la collection LIBRI, 1235, 1236.
Catalogue de la collection du marquis de MAILLY. 1188.
Catalogue de la collection MARIETTE, 1189.
Catalogue de la collection NEYMAN, 1190.
*Catalogue historique des tableaux appartenant à S. A. S. Mgr. le duc d'*ORLÉANS, 1195.
Catalogue de la collection de M. R. PAPIN, 1204.
Catalogue de la collection de MM. PEREIRE, 1202.
Catalogue de la collection POULLAIN, 1192.

Catalogue de la collection QUENTIN DE LORANGERE, 1183.
Catalogue de la collection RANDON DE BOISSET, 1191.
Catalogue des collections SAN-DONATO, 1201, 1210.
Catalogue des collections de SAN-MARTINO, 1210.
Catalogue de la collection de M. SCHNEIDER, 1209.
Catalogue de la collection SEDELMEYER, 1210.
Catalogue de la collection de M. John W. WILSON, 1205, 1206.
Catéchisme des Gens mariés, 99, 3262.
CATINAT. Son portrait, 569.
CATO *pro pueris*, 1441.
CATULLE. *Diverses pièces*, 3542.
CAUSSIN (le P. Nicolas). *Apologie pour les Religieux de la Compagnie de Jésus*, 3658.
CAVAIGNAC (Godefroy). *Dubois, cardinal*, 3029.
CAVAILLÉ (A.). *Les Filouteries du jeu*, 1282.
CAVÉ (A.) et A. DITTMER. *Les Soirées de Neuilly*, 3450.
CAVICEO. *Dialogue très élégant intitulé le Peregrin*, 3181.
Cayer de ceux de l'Assemblée de Saumur, 3690.
CAYET, voy. PALMA.
CAYLUS (comte de). *Correspondance inédite*, 4133.
— *Nocrion*, 3151.
— *Recueil de Facéties*, 3290.
— *Recueil de testes de Léonard de Vinci*, 608.
CAYLUS (Mad. de). *Souvenirs*, 3896, 3897.
CAZIN (Ouvrages faisant partie de la collection). 223, 333, 1654, 1705, 1713, 1719, 1723, 1726, 1739, 1742, 1889, 1892, 1975, 1976, 1999, 2011-2013, 2016, 2017, 2039, 2082-2084, 2094, 2123, 2205, 2214, 2216, 2631, 2644, 2088, 2815, 2845, 2967, 3223, 3232-3234, 3266, 3267, 3453, 3520-3522, 3544.
Cazin, sa vie et ses éditions, 4267.
CAZINOPHILE (un), voy. BRISSART-BINET.
CAZOTTE. *Le Diable amoureux*, 2958.
CAZOTTE (feu), voy. RESTIF DE LA BRETONNE.
— *Œuvres badines*; 3526, 3527.
— *Ollivier*, 2708.
— Vignettes pour Ollivier, 748-750.
C. C., voy. CARNEAU.
Célestine (la), 2618.
Célinte, 2760.
CELLINI (Benvenuto). *Mémoires*, 1137.
CELSUS (A. Corn.). *De Medicina Libri VIII*, 400.
Cenni Storici alle pitture della Reale Galleria Estence, 1176.
Censures (les) *des Théologiens de Paris*, 162-163.
Cent cinq Rondeaulx d'amour, 1515.
Cent fables en vers, 1973.
Cent (les) *nouvelles Nouvelles*, 3107-3110.
— Vignettes par Lalauze, 751.
Centre (le) *de l'amour*, 3442.
Ce qui plaît aux dames, 3513.
Cérémonies des gages de bataille, 3545.
Cérémonies et coutumes religieuses, 3626.
— Vignettes par B. Picart, 752.
CERFVOL (de). *Cri d'une honnête femme qui reclame le divorce*, 200.
Cerises (les), 2002, 2003.
CERONI. *Portraits des personnages historiques du siècle de Louis XIV*, 567-575.
— *Portraits des maîtresses de Louis XV*, 825.
CERUTTI. *Apologie générale de l'Institut et de la doctrine des Jésuites*, 3663.
CERVANTES (Michel de). *Don Quixote*, 3190.
— *Don Quichotte*, 3191-3201.
— *Nouvelles espagnoles*, 3203.
— Vignettes pour Don Quichotte, 753-757.
— Vignettes pour les Pèlerins du Nord, 756.
CHABOT (Ch.). *Le Gil-Blas du théâtre*, 2255.
CHABOUILLET (A.). *Description des antiquités du cabinet de M. Louis Fould*, 1197.
CHALLAMEL (Aug.) et W. TÉNINT. *Les Français sous la Révolution*, 3933.
CHAM, pseudonyme de Amédée de NOÉ.
CHAMBÉRY. Ouvrages publiés dans cette ville, 3279.
CHAMPAGNE (livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 115, 425, 1309, 1310, 1471-1473, 1494-1496, 1584, 1588, 1589, 3147, 3260, 3414, 3415, 3523-3525, 3058, 3867-3871, 4028-4031, 4109.
CHAMPCENETZ. *Le petit Almanach de nos grands hommes*, 2059.
CHAMPFLEURY. *Henry Monnier*, 1157.
— *Les Sculpteurs grotesques*, 606, 607.
— Son portrait, 637.
Champion des Dames. Voy. Martin FRANC.
CHAMPLAIN. *Voyages en la Nouvelle France*, 3002.
CHAMPLEVESLÉ. *Les Fragmens de Molière*, 2383.
— *Œuvres*, 2473, 2474.
Chance (la) *tournée*, 1935.
CHANDEVILLE (Eléazar de). *Poésies*, 1660.
Chanson (la) *de Roland*, 3549.
Chansons de la confrérie des Francs-Maçons, 2140.
Chansons joyeuses, 2134.
Chansons nouvellement composées, 2135, 2136.
Chansons nouvelles en provençal, 2178.
CHANTELAUZE (R.). *Le Cardinal de Retz et l'affaire du Chapeau*, 3871.
— *Marie Stuart*, 4074.
— *Notice sur les publications relatives à Montaigne*, 251.
Chants et Chansons populaires de la France, 2129, 2130.
Chants et Chansons populaires du printemps et de l'été, 2131.
CHAPELAIN. *La Pucelle*, 1843.
CHAPELAIN et CONRART. *Les Sentiments de l'Académie française sur le Cid*, 2294.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Œuvres*, 1893.
— *Voyage*, 1891, 1892, 3547, 3548.
— *Voyages en France*, 3568-3570.
CHAPERON (Jehan). *Noëls*, 2171.
CHAPPUZEAU (Samuel). *Les Colloques d'Erasme*, 3445.
— *Pièces de théâtre*, 2466.
CHAPUIS (Ant.). *Le Combat de Mutio Justinopolitain*, 1203.
CHARDIN (J. B. Siméon). Son portrait, 638, 956, 957.
CHARDINY (L.). Son portrait, 639.
Charles II, en certain lieu, 2607.
CHARLES VI. *Les Demandes faites par le roi*, 3545.
CHARLES VII. *Chroniques*, 3769.
— Son portrait, 640.
CHARLES D'ORLÉANS. Voy. ORLÉANS.
CHARLET. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725.
CHARLEVOIX (R. P. Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*, 3610.
CHARNES (J. Ant. de). *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, 2766.

CHARPENTIER. *La Cyropédie de Xénophon*, 3701.
CHARPENTIER. Vignettes pour Gil-Blas de Le Sage, 884.
CHARRAS (le lieutenant-colonel). *Histoire de la Campagne de 1815*; 3941.
CHARRIER (Jean). *Des Magistrats de Venise de Gaspar Contarin*, 4111.
CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*, 256-265.
Charte constitutionnelle des Français. 181.
CHARTIER (Alain). *Les Chroniques du feu roy Charles VII*. 3709.
— *Œuvres*. 1484, 1485.
CHARTON (Ed.) et H. BORDIER. *Histoire de France*, 3746.
CHASLES (Philarète). *Contes bruns*, 3034.
— *Galileo Galilei*, 432.
Chasse (la) *du Lièvre*, 1274.
CHASSIGNET (J. B.). *Élegie sur la mort de Ed. du Monin*, 1624.
CHASTELAIN (George). *Le Temple Jehan Boccace*. 1512.
CHATEAUBRIAND (Fr.-Aug.). *Atala*, 2722-2724.
— *De Buonaparte*, 3940.
— *Vie de Rancé*. 3668.
CHATILLON-SUR-SEINE. Ouvrage publié dans cette ville, 2477.
Chats (les), 3319, 3320.
CHAUDET. Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu, 932-934.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
CHAUFEPIÉ. *Histoire universelle*, 3623.
CHAULIEU. *Œuvres*. 1705.
CHAUSSARD (J.-B.-T.). *Héliogabale*, 3725.
CHAUVEAU (Fr.). Vignettes pour les Œuvres de Racine, 984.
CHAUVET. Vignettes pour les Colloques d'Erasme, 791.
— Vignettes pour les Œuvres d'Horace, 842.
CHÉDEL. Son portrait, 976, 977.
CHEFFONTAINE (le R. P. C. de). *Chrestienne confutation du poinct d'honneur*, 94.
Chefs-d'œuvre de la langue française au XVIIe siècle, 3549.
CHENNEVIÈRES (Ph. de). *Archives de l'art français*, 1171.
CHENNEVIÈRES (Ph. de) et A. de MONTAIGLON. *Abecedario de P. J. Mariette*, 1171.
CHENIER (André de). *Œuvres*, 1749, 1750.
— *Poésies*. 1751.
CHENIER (M. J. de). *Charles IX*, 2544.
— *Poésies*, 1750.
— *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789*. 1750.
— *Théâtre*. 1750.
CHENU (J.). *Le Jardin des roses*, 133.
CHEREAU (Ach.). *Jean Michel de Pierrevive et le Mystère de la Passion*. 2265.
CHÉRON (Sophie). *Essay de Pseaumes*, 1840.
— Portrait de Madame Deshoulières, 647. 648.
CHERTABLON (de). *La Maniere de se bien préparer a la mort*, 145. 146.
CHÉTARDIE (l'abbé de la). *L'Apocalypse*, 24.
CHEVERNY (de). *Mémoires d'Estat*, 3808.
CHEVIGNÉ (le comte de). *Contes rémois*. 2020-2023.
— Son portrait, 641.
CHEVRIER. *Amusements des Dames*. 2862.
— *Bi-bi*, 2860.
— *Le Colporteur*, 2861.
CHODOWIECKI. Vignettes pour la Folle Journée de Beaumarchais, 715.
— Vignettes pour la Partie de Chasse d'Henri IV de Collé, 758.
— Son portrait, 976, 977.
CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*. 2990-2994.
CHOFFARD. Dessin, 497.
— Adresse de Langlumé jeune, 1096.
— Carte de la Marquise des Rolands, 1097.
— Vignettes pour l'Histoire de la Maison de Bourbon de Desormeaux. 777, 778.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 947, 948.
— Son portrait, 956-960, 976, 977.
CHOISEUL (duc de). *Mémoires*. 3914.
— *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux de son cabinet*, 482, 483.
— Livre à ses armes, 416.
CHOISEUL (César-Louis, de), duc de Praslin. Livre à ses armes. 3343.
CHOISEUL-BEAUPRÉ (Gabriel-Florent, de), évêque de Mende. Livre à ses armes, 1503.
CHOISEUL-STAINVILLE (le duc Et. Fr. de). *Mémoires historiques sur la négociation de la France et de l'Angleterre*, 4047.
CHOISY (l'abbé de). *Histoire de Philippe de Valois*, 3765.
Choix de Chansons, 2133, 2149-2152.
Choix de farces, soties et moralités, 2259, 2260.
Choix de maximes. 225.
Choix de poésies traduites du grec, 3544.
CHOLIÈRES (seigneur de). *Les Après-dinées*, 3131.
CHOQUET. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1001. 1002.
CHOUL, voy. S. Guill. DU CHOUL.
CHOVIN. *La Danse des morts*, 532, 533.
CHRESTIAN (Florent). *Jephté de G. Buchanan*. 2278.
CHRISTINE DE PISAN. *Poésies*, ms., 1482.
CHROMOTYPOGRAPHIES. Reproductions de reliures, 906.
Chroniques des ducs de Bourgogne, 4032.
Chronique (la) *des Roys de France*, 3737.
CHRYSOSTOME, voy. JEAN CHRYSOSTOME.
Chyromantie (la) *naturelle de Ronphyle*, 468.
CICERO (M. T. *De Amicitia*, 3443, 3444.
— *De Officiis*, 226, 227.
— *Epistolarum*, 3452.
— *Historia*, 4223.
— *Opera*, 3479.
CIMBER (L.) et F. DANJOU. *Archives curieuses de l'Histoire de France*. 3755. 3756.
Citoyen (le) *français*, 3839.
CIVILITÉ (Livres imprimés en caractères de). 73. 1559. 2622. 3301. 3446.
CLAIRON (Mademoiselle). *Mémoires*, 2248.
CLAPIER. *Sabine, de C. A. Boettiger*, 4136.
CLARAC (Comte de). *Mélanges d'antiquités grecques*, 4144.
— *Musée royal*. 490.
CLARENDON (Edward, comte de). *Histoire de la rebellion et des guerres civiles d'Angleterre*, 4077.
CLAUDIANUS. *Opera*. 1442. 1443.
— *Œuvres*, 1444.
CLAUSSIN (le Chevalier de). *Catalogue de l'œuvre de Rembrandt*. 1166.
Clef des Nouvelles de l'Opéra, 3910.
CLÉMENT (Ch.). *Etudes sur les Beaux-Arts en France*. 1166.
— *Michel-Ange, L. de Vinci, Raphaël*, 1101.
— *Prudhon*, 1162.

CLEMENT (Nic.). *Austrasiae reges et duces epigrammatis*, 566.
CLEMENT (Pierre), sieur de Chappeville. *Nouveau traité de Vénerie*, 1272.
CLÉMENT XIV (le pape), voy. GANGANELLI.
CLEMENT DE RIS (le comte L.). *Les Amateurs d'autrefois*, 1216.
— *Les Musées de province*, 1173.
CLERMONT-FERRAND. Ouvrage publié dans cette ville, 4035.
CLERMONT-TONNERRE (le comte Stan. de). *Essais de poésies*, 1740.
CLOUET. *Three hundred French Portraits*, 564.
COCAIUS (Merlinus), voy. FOLENGO.
COCHIN. *Almanach iconologique*, 624.
— Vignettes pour Télemaque, 793.
— Vignettes pour l'Iconologie de Gravelot et Cochin, 831.
— Vignette pour la Peinture par Lemierre, 882.
— Frontispice pour Emile de J.-J. Rousseau, 1018.
— Son portrait, 956, 957, 961, 976, 977.
— Portrait de Laurens Cars, 636.
— Portrait de Sophie Lecoulteux du Molay, 674.
— Portrait de J.-M. Moreau, 688, 689.
COCHIN et GRAVELOT. *Iconologie par figures*, 1094, 1095.
Cochon (le) *mitré*, 3400, 3401.
Cocu (le) *consolateur*, 3294.
Code de procédure civile, 187.
Codicile d'or, 373.
COHEN (Félix). *Le Mercure Normand*, 4022, 4023.
COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle*, 4282-4284.
COISLIN (marquis de). Livres a ses armes, 96, 1407, 2770, 3382, 3740, 4112.
COLARDEAU. *Épître à M. Duhamel*, 1744.
— *Les Hommes de Prométhée*, 1744.
— *Lettre amoureuse d'Héloïse et Abailard*, 1744.
— *Œuvres choisies*, 1743.
— *Première et seconde nuit d'Young*, 1744.
— *Le Temple de Gnide*, 1744, 2705.
— *Théâtre*, 2521.
COLBERT (J.-B.). Livres a ses armes 3627, 3790, 4149.
COLBERT (Louis), marquis de Linnière. Livre à ses armes, 2758.
COLEBROOKE (H.-T.). *Essais sur la philosophie des Hindous*, 202.
COLET (Cl.). *Amadis de Gaule*, 2660.
COLIN (A.). *Figures pour les Œuvres de lord Byron*, 2220.
COLLANDE (marquis de). *Opuscule d'un célèbre auteur égyptien*, 3361.
COLLANGE (Gabr. de). *Polygraphie de J. Trithème*, 1073.
COLLE. *Chansons joyeuses*, 2134.
— *Parades inédites*, 2595.
— Vignettes pour la Partie de Chasse de Henri IV, 758.
Collection complète des tableaux historiques de la Révolution, 3928.
Collection de Catalogues, 4350.
Collection de livrets des expositions de 1673 à 1800; 1177.
Collection de portraits des Français célèbres, 560-562.
Collection des anciens monuments de l'Histoire et de la langue française, 3545.
Collection des Classiques du Dauphin, 3543.
Collection des lettres sur les miracles, 173.
Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, 3546.
Collection des meilleurs romans français, 2777.
Collection des moralistes anciens, 224.
Collection des petits Classiques français, 3547, 3548.
Collection de Poëtes français, 2112-2114.
Collection Jean Rousseau, 4153.
COLLERYE (Roger de). *Œuvres*, 1501.
COLLETET. *Abrégé des Annales de Paris*, 3982.
— *Abrégé des Antiquités de Paris*, 3982.
COLLIGNY. *La Vie de Mess. Gaspar de Colligny*, 3798, 3799.
COLLIN (J.). *Le Tableau de la Croix*, 49.
COLLIN DE PLANCY. *Histoire du Manneken-Pis*, 4090.
COLLOMBET (F.-Z.) et J.-F. GRÉGOIRE. *Hymnes de Synésius*, 1380.
COLNET DU RAVEL. *L'Art de dîner en ville*, 1881.
COLOGNE. Ouvrages publiées dans cette ville, 81-86, 213, 214, 451, 452, 566, 2043, 2044, 2050, 2052, 2172, 2604, 2778, 2779, 3092, 3094, 3107-3109, 3287, 3298, 3368, 3403, 3565, 3661, 3662, 3883.
COLOMBY. *Les Plaintes de la Captive Caliston*, 1643.
Colonna traiana erretta dal Senato, 4137.
COLSON (Alex.). *Hercule Phallophore*, 4138.
COLUMNA (Fr.). *Hypnérotomachie*, 3180.
Combat (le) *de trente Bretons*, 3545.
Comédies, proverbes, parades, 2596.
COMELIN (le P. Fr.). *Voyage pour la Rédemption des Captifs*, 3583.
Comic (the) *Almanack*, 627.
Commandements (les) *de Dieu*, 3650.
Commandements (les) *du Pape*, 3659.
Commentaire historique sur les Œuvres de l'auteur de la Henriade, 3514.
COMMINES (Ph. de). *Cronique et Histoire de Louis XI*, 3773.
— *Mémoires*, 3774, 3775.
Compagnie (la) *agréable*, 3137.
Compère (le) *Mathieu*, 3376, 3577.
COMPIÈGNE. Ouvrage publié dans cette ville, 1357.
Complainte sur la mort de Mad. Cath. de Nogarets, 1630.
Compost (le *Grand Kalendrier et*) *des Bergers*, 429.
Comte (le) *de Valmont*, 2962-2964.
Comtesse (la), 2606.
Comtesse (la) *de Mortane*, 2776.
Conciones et Orationes, 1316.
CONDÉ (Prince de). *Advis donné au roy*, 3839.
— *Déclaration et Manifeste*, 3839.
— *Dernière Lettre escrite à la royne*, 3839.
— *Double de la lettre escrite à la reyne*, 3839.
— *Lettres à Mgr de Guise*, 3839.
— *Lettre envoyée à la royne*, 3839.
— *Responsse au Roy*, 3839.
CONDÉ (Henri de Bourbon, prince de). Livre a ses armes, 3724.
CONDILLAC (l'abbé de). *Cours d'étude*, 356.
— *Œuvres philosophiques*, 356.
Conduite (la) *de Mars*, 441.
Conférence (la) *du diable avec Luther*, 159.
Conjuration (la) *de Conchine*, 3844.
Conjuration (la) *des Espagnols*, 4114.
Conjuration (la) *du comte J. L. de Fiesque*, 4109, 4110.
CONRART et CHAPELAIN. *Les Sentiments de l'Académie française sur le Cid*, 2294.

Consalvi (Cardinal). *Mémoires*, 4118.
Constance. Ouvrages publiés dans cette ville, 2124, 3350.
Constant (Alph.). *Le Secret des secrets*, 457.
Constantin. *Galerie de M. de Bièvre*, 3419.
Constantin. *La Oille*. 3411.
Contant (Paul). *Le Jardin et Cabinet poétique*, 1641.
Contarin (Gaspar). *Des Magistratz de Venise*, 4111.
Contes bruns, 3034.
Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais, 2007, 2008.
Contes rémois, 2020-2023.
Contes (les) *tourangeaux*, 2025.
Continuateurs (les) *de Loret*, 1938, 1939.
Contre la nouvelle apparition de Luther, 158.
Contre-Lésine (la), 3304.
Contre-Véritez (les) *de la Cour*, 1934.
Controverses (les) *des sexes masculin et féminin*, 1544.
Conty (Prince de). *Les Devoirs des Grands*, 345. 346.
— *Louis XIV et ses amours*, 3866.
— *Mémoires*, 346.
— Livre à ses armes, 366.
Conventions (les deux) *entre Charles I et Louis II*, 4050.
Conversations sur la critique de la princesse de Clèves, 2766.
Coppie de la lettre de N. S. Père le Pape à Mgr le Prince de Condé, 3839.
Copie (la) *d'un bail et ferme fait par une jeune dame*, 3268, 3269.
Copie d'une lettre envoyée de Dieppe, 4101.
Cog-à-l'âni et crebo couor d'un paysan, 2179.
Cog-à-l'asne sur le mariage d'un courtisan, 3281.
Coqueley de Chaussepierre (C. G.). *Le Roué*, 2526.
Coquillart (Guill.). *Œuvres*. 1494. 1496.
— *Poésies*, 1495.
Corbould. Vignettes pour l'Arcadie, 1031.
— Vignettes pour la Chaumière indienne, 1031, 1032.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 1031-1033.
Cormenin (A.). *Livre des orateurs*, 1360.
Corneille (Pierre). *Agésilas*, 2304.
— *Andromède*. 2300. 2301.
— *Attila*, 2305.
— *Le Cid*, 2293.
— *Cinna*, 2293.
— *Don Sanche d'Arragon*. 2302.
— *Horace*, 2293.
— *Imitation de Jésus-Christ*, 1832-1837.
— *Médée*, 2292.
— *Le Menteur*, 2293.
— *La Mort de Pompée*, 2293. 2295.
— *Œuvres*. 2281-2291. 3549.
— *L'Office de la Sainte-Vierge*, 1838.
— *Pertharite*, 2303.
— *Polyeucte*. 2293.
— *Rodogune*, 2297.
— *La Suite du Menteur*, 2296.
— *Théodore*, 2298, 2299.
— Son portrait, 562, 642-644.
— Vignettes pour les Œuvres, 759-771.
Corneille (Thomas). *Le Feint Astrologue*, 2306.
— *Remercîment*, 1361.
— *Les Tragédies*, 2283.
— Vignettes pour les Œuvres, 769.
Cornélie, 2515.
Cornu (Pierre de). *Œuvres poétiques*, 1617.
Corpus juris civilis, voy. Justinianus.
Correspondance intime de l'armée d'Egypte, 3937.
Correspondance secrète, 4188, 4189.
Corrozet (Gilles). *Les Blasons domestiques*, 1543.
— *Hécatomgraphie*, 3431, 3432.
Coste (le R. P. H. de). *Les vrais Portraits des Rois de France*, 3747.
Cotin. *Œuvres galantes*, 1678.
Cottin (Madame). Vignettes pour Elisabeth ou les Exilés en Sibérie, 772.
Cotton (le P.). *Trente-deux demandes*, 166.
Coudray (du). *Les Troubadours modernes*, 2124.
Coulanges (de). *L'Apothéose de Grégoire*, 1887.
Coulet (Etienne). *Le Gouteux en belle humeur*, 3318.
Coup (le) *d'œil purin*, 2174.
Cour (la) *de St.-Germain*, 3097.
Courbet. Son portrait, 692.
Courcelles (la marquise de). *Mémoires*, 4228.
Courier (Paul-Louis). *Pamphlets politiques*, 3530.
Courier (le) *général de la paix*, 3839.
Couronne (la) *de fleurs tissue dans le parterre de Thémis*, 1666.
Cours (le) *du Jour chrétien*, 1841.
Courtin. *Traite de la jalousie*, 3363.
Courtin de Cissé (Jacq. de). *Hymnes de Synese Cyrenean*, 1616.
— *Œuvres poetiques*, 1616.
Courtisanes (les), 2531.
Courtry (Ch.). Portrait de J.-B. Siméon Chardin, 638.
— Portrait de Nic. Lancret, 673.
Courval Sonnet, voy. Thomas Sonnet.
Cousin (Ch.). *Voyage dans un Grenier*, 1212-1214.
Cousin (Jules). *Le Comte de Clermont*, 4224, 4225.
Cousin (Victor). *Etudes sur les femmes illustres*, 4217.
— *Madame de Sablé*, 4218.
— *Manuel de philosophie de Tennemann*, 201.
— *Œuvres de Platon*, 206.
Cousin (le) *de Mahomet*, 2967.
Coustelier. *Collection de poëtes français*, 2112-2114.
Coustumes, establissemens et ordonnances du pays et duché de Bretagne, 184.
Coustumes et Usaiges de la ville de Lille, 185.
Coutume (la) *de Paris*, 1860.
Couvent (le) *de Baiano*, 3041.
Covelle, pseudonyme de Voltaire.
Coypel. Vignettes pour Don Quichotte, 753.
— Estampes pour les Œuvres de Molière, 909.
Cravache (la), 3410.
Crébillon. *Electre*, 2508.
— *Œuvres*, 2506, 2507.
Crébillon Fils. *Les Egarements du cœur*, 2845.
— *Œuvres*, 2842.
— *Tanzaï et Neadarné*, 2843. 2844.
— Son portrait, 645.
— Vignettes pour les Œuvres, 774.
Crétin (Guill.). *Chantz royaulx*, 1502.
— *Le Loyer de folles amours*, 2272, 3358.
— *Poésies*, 1503.
Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, 200.
Critique (la) *du Tartuffe*, 2370.

Critique générale de l'histoire du Calvinisme de M. Maimbourg, 3687.
Croix (sieur de la), voy. La Croix.
Croix-Maron (le sieur de La). *La Muse catholique*, 1826.
Cromé, voy. L. Morin.
Cros, voy. Simon Du Cros.
Crozat. Catalogue de sa vente de dessins, 1182.
Croze Magnan (S.-C.). *Musée français*, 490.
Crozet (L. de). *Opuscules sur la Provence*, 4042.
Crucé. *Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant*, 3819.
Cruikshank (George). *The Comic Almanack*, 627.
Cuisinier (le) *gascon*, 1253.
Curio (Caelius Secundus), voy. Pasquille.
Curiosités littéraires, 4174.
Cusco (Dr) et Emile Boysse. *L'Instrument de Molière*, 418, 419.
Cy commence ung petit liure de fortunes, 447.

D

D**. Voy. Dorat.
D*** (le sieur). Voy. Boileau-Despréaux.
D***. Voy. Madame Dacier.
D*** (M.). Voy. Dezallier d'Argenville.
D***. Voy. Doppet.
D***. Voy. Dorat.
D*** (Mademoiselle). Voy. Dionis Dusejour.
D... Voy. Diderot.
D... (M.). Voy. l'abbé Duflos.
Dacier (Madame). *Les Comédies de Térence*, 2238.
— *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère*, 1365, 1366.
— *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho*, 1375.
Dacier (Mr). *Le Manuel d'Epictète et les Commentaires de Simplicius*, 229.
— *Œuvres d'Horace*, 1403.
— *Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin*, 230.
Dalles et Planches, 2230.
Damascène, voy. Jean Damascène.
Dambourney. *Le Coup-d'œil pur in*, 2174.
Damours (L.). *Lettres de Ninon de Lenclos*, 3471, 3472.
Damvilliers. *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 89.
Daneau (Lambert). *Deux Traités de Florent Tertullian*, 65.
— *Traité de l'estat honneste des chrestiens*, 95.
— *Traité des Danses*, 100.
Danjou (F.) et L. Cimber. *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 3755, 3756.
Danses des morts, 525-535.
Dantan. *Galerie de charges*, 615.
Dante Alighieri. *La divine Comédie*, 2184.
Darcel (A.). *Catalogue de la collection A. Basilewsky*, 1207.
D'Argenville (A.-J. Dezallier). *Histoire naturelle*, 395.
— *Voyage pittoresque de Paris*, 3985.
— *Voyage pittoresque des environs de Paris*, 3985.
Dartois et Blangini. *Figaro*, 2539.
Darut (Fr.) baron de Grand-Pré. *L'aimable Petit-Maître*, 2876.
Dassance (l'abbé). *Heures nouvelles*, 51.
— *Traduction des Saints Exangiles*, 21.
Dassoucy. Voy. Assoucy.
Dassy (Franç.). *Dialogue du Pérégrin de Cavtteo*, 3181.
Daubenton (le Père). *Oraison funèbre du Prince de Condé*, 1340.
Daubigny. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725.
Daubonne. Vignettes pour les Œuvres de Sterne, 1048.
Daumier. Lithographies, 616.
Dauphin. *La dernière Heloïse*, 2972.
Dauphiné (livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à cette province, 192, 193, 356, 399, 1263, 1447, 1617, 1635, 1739-1741, 3370, 3371, 3580, 3585, 3586, 3797, 4062.
David. *Pseaumes*, 13-15.
David *Mémoire de l'Académie de Troyes* 3296.
David (Emeric). *Musée français*, 490.
David (Jules). *Recueil de lithographies*, 524.
David (Pierre). *Le Maistre d'hostel*, 1247.
Davis (J. F.). *La Chine*, 3595.
D. B. (M.). Voy. Desbiefs.
Debucourt. Son portrait, 956, 957, 976, 977.
De Bure (Guill. Fr.). *Bibliographie instructive*, 4253.
Decaux (Georges) et A. de La Fizelière. *Charles Baudelaire*, 4300, 4301.
Déclamation (la) *théâtrale*, 1868, 1869.
Déclaration de la volonte du roy, 3839.
Déclaration des bons françois, 3839.
Déclaration du duc d'Alençon, 3801.
Declaration du roy, pour le retour des ducs d'Halluin et de Lieucourt, 3845.
Déclaration et manifeste de M. le Prince, 3839.
Defoé (Daniel). *Robinson Crusoé*, 3204, 3205.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 810-812.
Degeorge (Léon). *La Maison de Plantin à Anvers*, 4262.
Déguisement (le) *pastoral*, 2587.
Delaborde (vicomte Henri). *Ingres*, 1150.
Delahante (Adrien). *Une Famille de Financiers au XVIIIe siècle*, 4229.
Delange (Henri) et Sauzay. *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 1221.
Delange (Carle) et C. Borneman. *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 1221.
Delaudun (Pierre)` sieur d'Aigaliers. *La Franciade*, 1842.
De la Veaux. *Eloge de la Folie, d'Erasme*, 3315, 3316.
Delavigne (Casimir). *Derniers Chants*, 1767, 1768.
— *Don Juan d'Autriche*, 2553.
— *L'Ecole des Vieillards*, 2551.
— *Une famille au temps de Luther*, 2554.
— *Marino Faliéro*, 2552.
— *Messéniennes*, 1766-1768.
— *Le Paria*, 2550.
— *Poésies*, 1766-1768.
— *La Popularité*, 1707, 2555.
— *Théâtre*, 1767, 1768.
— Vignettes pour les Œuvres, 775.
De l'Ecluse (Ch.). *Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, 4198.
Delepierre (Oct.) et Gust. Brunet. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 3501.
Delille (Ch. Jean). *La France au XIXe siècle*, 3728.
Delille (Jacq.). *L'Homme des champs*, 1874, 1875.
— *Les Jardins*, 1876.

Delille (Jacq.). *Œuvres*, 1748.
— *La Pitié*, 1854.
Delisle de Sales (J. B. C.). *De la Philosophie de la nature*, 340.
Delorme (Joseph), voy. Sainte-Beuve.
Delort (le lieutenant général). *Odes d'Horace*, 1405.
Deltuf (Paul). *Essai sur les Œuvres de Machiavel*, 372.
Delvau. *Dictionnaire de la langue verte*, 1312.
— *Les Heures parisiennes*, 4000, 4001.
— *Histoire de la Révolution de Février*, 3959.
De Manne (E.-D.). *Galerie des portraits de la troupe de Voltaire*, 2240.
— *Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma*, 2253.
De Manne (E.-D.)et C. Ménétrier. *Galerie historique des acteurs français, depuis 1760 jusqu'à nos jours*, 2251.
— *Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet*, 2252.
Demarne. Vignettes pour Faublas, 899.
Démidoff (Nic. de). Catalogue de sa collection, 1201.
Demoustier (C.-A.). *Cours de morale*, 341.
— *Lettres à Emilie*, 3031-3033.
— *Théâtre*, 2545.
Denis (Alph.). *Promenades pittoresques à Hyères*, 4060.
Denis (J.-B.). *Mémoires anecdotes de la Cour et du Clergé de France*, 3653.
Denon. Son portrait, 976, 977.
Deorum Dearumque Capita, 4151.
Déribes. *La Coutume de Paris*, 1860.
Dernière lettre escrite à la reine par Mgr. le Prince, 3839.
Desaix (Ulric - Richard). *La Relique de Molière*, 2400.
Dezalleurs l'aîné. *Lettre d'un pâtissier anglais*, 2512.
Desanat (J.). *Les Adieous doou Bouil-Abaisso*, 2182.
— *Poemes*, 2183.
— *La Statuto de Puget*, 2182.
Desargues. *La Manière universelle de poser l'essieu*, 436.
— *La Manière universelle pour pratiquer la perspective*, 437.
Des Périers (Bonaventure). *Les nouvelles Récréations*, 3124.
— *Œuvres françoises*, 3481.
Desportes (Ph.). *Œuvres*, 1601-1606.
Despréaux (Jean-Etienne). *Mes Passe-temps*, 2160.
Desrais. Vignettes pour les Confessions du comte D., 789.
Desrochers. Portraits des rois de France, 840.
— Son portrait, 976, 977.
Des Roches (madame). *La Puce*, 1612, 1613.
Des Roches (madame et mademoiselle). *Œuvres*, 1611.
Desbarolles (Ad.). *Les Mystères de la main*, 469.
Desbiefs. *Passe-temps des mousquetaires*, 2878.
Desbordes-Walmore (mad.). *Poesies*, 1813.
Descamps (J.-B.). *La Vie des Peintres flamands*, 1102, 1103.
— *Voyage pittoresque en Flandre*, 1102, 1103.
Descartes (René). *Les Passions de l'âme*, 211.
— Son portrait, 646.
Descente (la) *du marquis d'Ancre aux enfers*, 3842, 3843.
Deschamps (Antoni). *Poésies*, 1803.
Deschamps (Emile). *Etudes françaises*, 1791.
Deschamps (Eustache). *Poésies morales*, 3545.
Deschamps (P.) et G. Brunet. *Supplément au Manuel du Libraire*, 4254, 4256-4258.
Deschanel (Emile). *Le Mal qu'on dit de l'Amour*, 3342.
Description de l'homme politique de ce temps, 3688.
Description de l'image de l'Ante-Christ, 3659.
Description des festes données par la ville de Paris, au mariage de Mad. Louise-Elisabeth de France, 550.
Description sommaire des objets d'art appartenant au Duc d'Aumale, 1198.
Description topographique de la Forêt-Noire, 3372.
Desenne. Vignettes pour les Lusiades de Camoens, 747.
— Vignettes pour Don Quichotte, 756.
— Vignettes pour la Dot de Suzette de Fiévée, 809.
— Vignettes pour Mademoiselle de Clermont de Mad. de Genlis, 816.
— Vignettes pour les Mémoires de Grammont de Hamilton, 836.
— Vignettes pour la Princesse de Clèves et Zayde de Mad. de La Fayette, 849.
— Vignettes pour les Fabliaux de Le Grand d'Aussy, 881.
— Vignettes pour Gil Blas de Le Sage, 885, 886.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 920-922.
— Vignettes pour les Œuvres de Rabelais, 983.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1003, 1004.
— Vignettes pour les Œuvres de Régnard, 1013.
— Vignettes pour les Œuvres de B. de Saint-Pierre, 1025, 1026.
— Vignettes pour la Chaumière indienne, 1029, 1030.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 1028-1030.
— Vignettes pour Adèle de Senange de Mad. de Souza, 1047.
— Vignettes pour les Œuvres de Voltaire, 1071.
— Catalogue de sa collection, 1196.
Desfontaines (l'abbé P.-F. Guyot). *Mémoires de la Calotte*, 3291.
— *Le Nouveau Gulliver*, 3207.
— *Voyages de Gulliver de J. Swift*, 3207-3211, 3216.
Desfontaines Lavallée (G.-Fr.). *Les Bains de Diane*, 1914, 1915.
Deshoulières (Madame). *Poésies*, 1710.
— Son portrait, 570, 647, 648.
— Vignettes pour les Œuvres choisies, 776.
Désiré (Artus). *Les Batailles et Victoires du Chevalier céleste*, 1587.
Desirs (les) *de la France sur la mort de Conchine*, 3843.
Des Jardins (Marie Cath.) dame de Villedieu. *Aventures de Henriette Sylvie de Molière*, 2770.
Deslauriers. *Œuvres de Bruscambille*, 3274-3276.
— *Prologues tant serieux que facétieux* 3272, 3273

Deslyons (Jean). *Traitez singuliers contre le paganisme du Roy-boit*, 102. 103.
Deslys (Ch.). *La Millionnaire*, 3078.
Des Maizeaux. *Vie de Monsieur Boileau-Despréaux*, 1704.
Desmarets de Saint-Sorlin (Jean). *Europe*. 2461.
— *Les IV Livres de l'Imitation de Jesus-Christ*, 1830-1831.
— Traduction des Morales d'Epictète, Socrate, Plutarque et Sénèque, 225.
Des Masures (Louis). *David combattant*. 2278.
— *L'Enéide de Virgile*. 1391.
Désordres (les) *de la Bassette*, 2772.
Desormeaux. Vignettes pour l'Histoire de la Maison de Bourbon, 777. 778.
Desormery (Mad. Evelines). *Poésies*, 1764.
Dessin anonyme, 502.
Destailleur (H.). *Notices sur quelques artistes français*. 1104.
Destinée du Maréchal d'Ancre, 3842.
Destouches (Néricault). *Les Œuvres de théatre*. 2510. 2511.
Deux conventions entre Charles I et Louis II. 4050.
Deux (les) *Reines*, 2524.
Develay (Victor). *Eloge de la Folie, d'Erasme* 3317.
Deveria. Dessins pour Guzman d'Alfarache de Le Sage. 895.
— Vignettes pour Don Quichotte, 757.
— Vignettes pour les Œuvres de Pierre et Thomas Corneille, 769.
— La Fontaine lisant une fable à Mad. de La Sablière, 876, 877.
— Vignettes pour le Mérite des Femmes de Legouvé, 879, 880.
—Vignettes pour les Œuvres de Molière, 919.
— Portraits pour les Lettres de Mad. de Sévigné, 1044, 1045.
Desallier d'Argenville, voy. d'Argenville.
D. F. (R.) voy. Raphael Du Fresne.
Diable (le) *Amoureux*, 2958.
Diable (le) *à Paris*, 4002.
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. 3819.
Dialogue (le) *des seigneurs de Mallepaye et Baillevent*, 1487.
Dialogue sur les droits de la Reyne, 3880.
Dialogue très élégant intitulé le Peregrin. 3181.
Dictionnaire de la langue romane, 1308.
Dictionnaire de la langue verte. 1312.
Dictionnaire des Artistes, 1108.
Dictionnaire des graveurs, 1109. 1118-1120.
Dictionnaire (le) *des Halles*, 1311.
Dictz (les) *des Sages*, 1521.
Diderot. *Les Bijoux indiscrets*. 2870. 2871.
— *Contes moraux et Idylles*. 3244-3240.
— *Œuvres*. 3523-3525.
— *La Religieuse*, 2872.
— Vignettes pour la Religieuse, 779.
Diderot et Grimm. *Correspondance*. 4184 4185.
Didier. *Histoire des sociétés secrètes de l'armée*. 3942.
Didot (Amb.-Firmin). *Les Graveurs de portraits*. 1110.
Dierx (Leon). *Les Paroles du vaincu*. 1819
Dietterlin. *Architectura*. 1077.
Dijon. Ouvrages publiés dans cette ville 1477. 1478, 3854.
Dinan-sur-Meuse. Ouvrage publié dans cette ville, 2596.
Dingelstedt (Fr.). *Jean Gutenberg*. 4259.
Diniz (Ant.). *Le Goupillon*, 2207.
Diodorus *Siculus*, 3704.
Diogene (le) *françois*, 3839.
Discours à la Reyne régente, 1930.
Discours de ce qui s'est passé à Mezieres. 3839.
Discours de ce qui s'est passé en la presentation des remonstrances, 3839.
Discours de deux artisans de Paris. 3839.
Discours de deux marchands tripiers. 3839.
Discours de maistre Jean Joufflu, 3839.
Discours (bref) *des faits plus memorables et de la mort du duc de Joyeuse*, 1631.
Discours (brief) *pour la réformation des mariages*, 3839.
Discours, regrets et harangue de la marquise d'Anchre, 3842.
Discours sur la vie et mort de Jean Fontanier, 3691.
Discours sur les conférences faites entre Mgr le Prince, M. de Villeroy, 3839.
Discours sur les pensées de Pascal. 153.
Discours sur l'Estat des affaires de France. 3839.
Discours sur le traité de Soissons, 3839.
Discours sur l'express commandement que Sa Majesté a fait à tous les gouverneurs. 3839.
Discours très facetieux et veritable d'un Ministre de Cleyrat, 4036.
Discours veritable de ce qui s'est passé au Parlement, 3839.
Dissertation sur le pretendu bonheur des plaisirs des sens. 214.
Dissertations sur la Fondation de la ville de Marseille, 4047.
Dittmer (A.) et A. Cavé. *Les Soirées de Neuilly*, 3450.
Diurnal benedictin, ms., 52.
Diurnal de Paris, 50.
Divers poèmes imités de l'anglais, 2218.
Divertissements (les) *de Versailles*, 4009.
Divine (la) *vengeance sur la mort du marquis d'Ancre*, 3842.
Divorce (le) *céleste*, 3644.
Dix (les) *dizaines des cent nouvelles nouvelles*. 3110.
D. L. (le Sr.) voy. Deslauriers.
D. L. M. (le sieur) voy. La Marinière.
Do..., voy. D'Orneval.
Dobeilh (F.). *La Vie du Roy Almansor*. 4128.
Docteur de Montmartre (un) voy. Dom.-Joseph Cajot.
Dôle. Ouvrage publié dans cette ville. 3322.
Dolet (Claude). *L'Avant-naissance*, 3480.
— *Genethliacum*, 3480.
Dolet (Estienne). *Cantique*, 3480.
— *Commentariorum linguæ latinæ*, 1298.
— *Deux Dialogues de Platon*. 3480.
— *La Maniere de bien traduire d'une langue en aultre*, 1306. 3480.
— *Son procès*. 3480.
— *Le Second enfer*, 3480.
Domenichi (Louis). *Facecies et motz subtilz*. 3301.
Dommey. *Le Coup-d'œil purin*, 2174.
Dompierre voy. Preseau.
Dondey (Théophile). *Feu et flamme*, 3060.
Donneau de Visé (F.). *La Cocue imaginaire*, 2342.
— *Observations sur la comedie de l'Imposteur*, 2369.
Dons (les) *des enfans de Latone*, 1269.
Doppet. *Traité du fouet*, 3341.

Dorat. *Alphonse*, 2002, 2003.
— *Les Amans malheureux*, 1898.
— *Amilka*, 2522, 2523.
— *Les Baisers*, 1906-1908.
— *Les Cerises*, 2002, 2003.
— *Coup d'œil sur la littérature*, 1909.
— *La Déclamation théâtrale*, 1868, 1869.
— *Les deux Reines*, 2524.
— *Fables*, 1965-1968.
— *Irza et Marsis*, 1903, 2002,2003.
— *Lettre de Barnevelt à Truman*, 1895-1897.
— *Lettre de Julie à Ovide*, 1896.
— *Lettre de Lord Velford à Milord Dirton*, 1898.
— *Lettre de Philomele à Progné*, 1895.
— *Lettre de Valcour à son père*, 1895, 1896.
— *Lettre de Zeila à Valcour*, 1895, 1896.
— *Lettre du comte de Comminges à sa mère*, 1895, 1896, 1898.
— *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour*, 1904, 1905.
— *Lettres en vers*, 1896.
— *Mes fantaisies*, 1902, 2002, 2003.
— *Recueil de contes*, 2002, 2003.
— *Régulus*, 2522-2525.
— *Réponse de Valcour à Zeila*, 1895, 1896.
— *Selim et Selima*, 2002, 2003.
— *Théagène*, 2522.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, 1901.
— Vignettes pour les Baisers, 780-782.
— Vignettes pour le Célibataire, 786.
— Vignettes pour les Fables, 783-785.
Dorat (Jean). Pieces grecque et latines, 1321.
Dorieu de Saint-Bazile (Marie). *Reflexions chrétiennes*, 138.
D'Orneval, Anseaume et Le Sage. *Le Monde renversé*, 2588.
Dorvo (H.). *Figaro de retour à Paris*, 2539.
— *Figaro, ou tel père tel fils*, 2539.
Double (Lucien). *Promenade à travers deux siècles*, 1211.
Double de la lettre escrite par Mgr. le Prince de Condé à la Reyne, 3839.
Doublet (Jean). *Mémoires de Xenophon*, 3702.
Douxménil. *Memoires pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de l'Enclos*, 3473.
Dovalle (Ch.). *Le Sylphe*, 1801-1802.
Drach (Chev. François). *Voyage à l'entour du monde*, 3504.
Draibel, pseudonyme de Béraldi.
Drelincourt. *Recueil de plusieurs pieces curieuses*, 3659.
Dresde. Ouvrages publiés dans cette ville. 2241.
Dreux du Radier. *Essai historique sur les lanternes*, 3322.
— *L'Europe illustre*, 555-558.
Drouhet (Jean). *Œuvres* 2175.
Drouineau (Gust.). *Françoise de Rimini*, 2561.
— *L'Ironie*, 3032.
— *Le Manuscrit vert*, 3030, 3031.
— Vignettes pour Résignée, 787.
Drujon (Fernand). *Catalogue des ouvrages condamnés*, 4281.
D. T. (le sieur) voy. Le nain de Tillemont.
Du Bartas, voy. G. de Saluste.
Du Bellay (Joach). *La Courtisane*, 2618.
— *Œuvres*, 1569-1569.
Du Bellay (Martin et Guill.). *Histoire de France*, 3779.
Du Blanc (P.), voy. Blanc.
Du Bois. *Confessions de Saint Augustin*, 69.
Dubois (Aug.). *Le Gil Blas du Théâtre*, 2255.
Du Bois (Louis). *Histoire civile et religieuse de l'abbaye de la Trappe*, 3667.
Dubos (l'abbé). *Histoire critique de l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules*, 3734.
Dubos (E. Constant). *Les Fleurs*, 2030.
Dubuisson (P. P.). *Armorial*, 4169.
Du Buys (Guill.) *Œuvres*, 1618.
Duc (le) *d'Antin et Louis XIV*, 1078.
Du Cange (sieur) voy. Charles Du Fresne.
Ducastin (Alexis). *Statuts et règlements des relieurs*, 1225.
Du Chastel. *Le Trespas, Obsèques de François Ier*, 3789, 3790.
Du Chesnes, (Jos.). sieur de La Violette *Le Grand Miroir du Monde*, 1621.
— *Pourtraict de la sancte*, 402.
Duchesne aîné. *Catalogue de la collection A.-J. Desenne*, 1196.
— *Musée de peinture et de sculpture de Réveil*, 479, 480.
— *Voyage d'un iconophile*, 1174-1175.
Du Choul (S.Guil.). *Discours de la Religion*, 3639.
Duclos (Ch. Pineau). *Acajou et Zirphile*, 2848, 2849.
— *Les Confessions du Comte de ****, 2968-2970.
— *Histoire de Milord Pet*, 3305-3306.
— *Mémoires secrets sur les regnes de Louis XIV et de Louis XV*, 3902.
— Vignettes pour Acajou et Zirphile, 788.
— Vignettes pour les Confessions du Comte D., 789.
Du Commen (Nic.) dit Véron. *Les Yeux, le Nez et les Tétons*, 3324.
Du Cros (Simon). *Histoire de la Vie du duc de Montmorency*, 3853.
Duez (Nath.). *Compendium grammaticae germanicae*, 1314.
— *Histoire comique de Francion*, 2759.
Duflos (l'abbé). *L'Education de Henri IV*, 2974.
Du Fresne (Charles) sieur du Cange. *Histoire de Saint-Louis de Joinville*, 3761.
Du Fresne (Raphaël). *Fables d'Esope*, 2623.
Dugast de Bois Saint-Just (le marquis J. L. M.). *Paris, Versailles et les Provinces au XVIIIe siècle*, 3909.
Du Guay-Trouin, voy. Guay-Trouin.
Du Guernier (L.). Miniatures de l'Offic de la Vierge Marie, 59.
Duguet. *Traité des scrupules*, 93.
Du Halde (le P. J.B.). *Description géographique historique, etc., de la Chine*, 4130.
Dulaure (J. A.). *Histoire critique de Noblesse*, 4158.
Dulaurens (l'abbé H. Jos.). *Le Balai*, 1888.
— *Le Compère Mathieu*, 3376, 3377.
— *Imirce*, 2881.
Du Lorens (J.). *Satires*, 2046-2048.
Du Marsais et Le Mascrier. *Le Monde, son origine et son antiquité*, 219.
Dumas (Alex.). *Gabriel Lambert*, 3019.
— *Grand Dictionnaire de cuisine*, 1255.
— *Jehanne la Pucelle*, 3018.
— *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, 2503.
Dumas fils (Alex.). *La Dame aux Camélias*, 3080.
— *Les Idées de Madame Aubray*, 2583.
— *La Question d'argent*, 2582.
— Son portrait, 650, 651.
— Vignette pour les Drames, 790.
Dumenil (Mlle). *Mémoires*, 2249.

Dumersan et Boully. *La Belle au bois dormant*, 2547.
Dumersan et Brazier. *Figaro et Suzanne*, 2539.
Du Mont (J.). Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1043.
Du Moulin (Ant.). *Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis*, 1556.
— *Vraye et parfaite Chyromancie*, 466.
Du Moulin (Pierre). *Accomplissement des prophéties*, 167.
— *Accroissement des eaux de Siloc*, 164, 165.
— *Cartel de deffy, du sieur de Bouju*, 168.
— *Reponse aux lettres du sieur Gontier*, 169.
— *Trente-deux demandes du P. Cotton*, 166.
— *Veritable narre de la Conference*, 169.
Dumouriez. *Richardet, poème de Fortiguera*, 2205.
Dunciade (la), 1889.
Dunker. *Tableau de Paris*, 536, 537.
— Vignettes pour l'Heptaméron de Marguerite de Valois, 902, 903.
Dunois. Son portrait, 562.
Du Perron (I. D.). *Oraison funèbre de Ronsard*, 1326.
Du Perron le Hayer. *Histoire de Charles V, de Antoine de Vera*, 4100.
Du Pinet (Ant.) sieur de Nauroy. *Taxes des parties casuelles de la boutique du pape*, 3045.
Duplessis (G.). *Histoire de la Gravure*, 506, 507.
— *Le Livre des Peintres de Mich. de Marolles*, 1101.
Duplessis-Bertaux. Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 873.
— Vignettes pour Gil Blas de Le Sage, 884.
— Vignettes pour le Précis de la Révolution, 839.
— Vignettes pour la Pucelle de Voltaire, 1070.
— Son portrait, 955.
Du Pont (Gratien). *Les Controverses des sexes masculin et féminin*, 1544.
Dupré (Mlle). Son portrait, 569.
Du Puymonclard (Bernard). *L'Ecurie du sieur F. Grison*, 1257.
Dupuys (Cl.). *Notes sur le Catholicon d'Espagne*, 3823.
Durand (Mad. Cath.). *La Comtesse de Mortane*, 2776.
Durand (Gilles) sieur de La Bergerie, voy. La Bergerie et Jean Bonnefons.
Duras (duc de Durfort). Livre a ses armes, 3584.
Duras (Maréchale Duchesse de). Livre a ses armes, 70.
Durateau (de T.). *Les Troubadours modernes*, 2124.
Du Refuge. *Traicté de la Cour*, 376.
Du Rosoy. *Les Sens*, 1866, 1867.
Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *L'Alcoran de Mahomet*, 171.
Du Saix (Ant.). *Petitz Fatras*, 1513.
Dusault (J.). *La Couronne de fleurs tissue dans le parterre de Thémis*, 1666.
Duseig, voy. Maurice Duseigneur.
Duseigneur (Maurice). *Marcelle*, 1822-1823.
Dusejour (Dionis). *Origine des Grâces*, 3037.
Du Sommerard. *Les Arts au Moyen Age*, 1075.
Dussault. *Mémoires de Mademoiselle du Mesnil*, 2249.
Dussieux (L.). *Les Artistes français à l'étranger*, 1107.
— *Le Château de Versailles*, 4006, 4007.
Dutailly. Vignettes pour Paul et Virginie, 1027.
Dutens. *Des Pierres précieuses*, 383.
Dutertre. Vignettes pour Faublas, 899.
Du Thoum (L.). *Le Tremble-Terre*, 380.
Du Tilliot. *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous*, 4374, 4375.
Dutuit (Eug.). Souvenir de son exposition de 1869, 1200.
Du Verdier (Ant.). *Les Omonimes*, 1596, 1597.
Du Verdier et La Croix-du-Maine. *Les Bibliotheques françoises*, 4269.

E

Eckard et J.-J. Lucet. *Hommages poétiques*, 3938.
Ecole (l') *des ragoust*, 1251.
Ecole (l') *parfaite des officiers de bouche*, 1248.
Ecueil (l') *de la Vie*, 2847.
Edelinck (le Chev.). Portrait de Bossuet, 632.
Education (l') *de Henri IV*, 2974.
Education (de l') *des enfants*, 348.
Education d'une fille, 3513.
Effen, voy. Van Effen.
Egarements (les) *du Cœur*, 2845.
Eisen. Dessin, 498.
— Son portrait, 956, 957.
— Portrait de La Fontaine, 669.
— Vignettes pour les Baisers de Dorat, 780-782.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 865.
— Vignette pour le Temple de Gnide de Montesquieu, 936.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
— Vignettes pour les Contes des Fées de Perrault, 951.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire, 1061.
Eisenberg (baron d'). *Description du Manège moderne*, 1260.
Elégie à la France, sur le trespas de Pierre de Ronsard, 1563.
Elégie sur la mort de Ed. du Monin, 1624.
Elegies (les) *de la belle fille lamentant sa virginité perdue*, 1585.
Elicagaray (Ed. d'). *Mémoires d'une célèbre courtisane*, 3061.
Elite (l') *des poésies gaillardes*, 2077.
Eloge de l'Ane, 3329.
Eloge de l'Enfer, 3323.
Elzevier (Ouvrages faisant partie de la Collection des) ou pouvant s'y ajouter. 13, 29, 61, 66, 67, 89, 117, 118, 155, 180, 209, 211, 228, 240-245, 259-263, 265, 359, 362, 373-377, 386, 400, 405, 1256, 1514, 1516, 1592, 1432-1435, 1442, 1827, 1828, 1843, 1844, 2032, 2035, 2069-2073, 2078, 2100-2102, 2104, 2105, 2122, 2235, 2283, 2293, 2315, 2341, 2357, 2381, 2384, 2403, 2404, 2453, 2456, 2495, 2482, 2647, 2720-2728, 3089, 3277, 3278, 3284, 3285, 3353, 3367, 3458-3462, 3483-3485, 3488, 3493, 3542, 3550-3552, 3044, 3040, 3047, 3609, 3687, 3710-3712, 3717, 3718, 3774, 3775,

3798, 3799, 3813-3815, 3818, 3830, 3833-3835, 3848, 3855, 3873, 3878-3880, 3882, 4084, 4093, 4097, 4100, 4109, 4113, 4116, 4128, 4203-4205, 4215, 4216, 4364, 4368, 4369, 4371.
Emblèmes d'amour, 3438.
Emile (Paul). *Les 5 premiers livres de l'Histoire françoise*, 3736.
Emilie ou les Joueurs, 2541.
Empis. *Lord Novart*, 2664.
Emprisonnement (l') *de Figaro*, 2539.
Encyclopédie moderne, 4366.
Encyclopédie poétique, 2117.
Enfant (l') *sans souci*, 3286.
Enfantement (l') *de Jupiter*, 2954.
Enghien et ses environs, 4005.
Enluminures (les) *du fameux Almanach des PP. Jésuites*, 3660.
Ennuis des paysans champestres, 3839.
Entrée de Henry de Bourbon, Prince de Condé, en la ville de Dijon, 3854.
Entrée (la joyeuse et magnifique) *de Mgr. Francoys en la ville d'Anvers*, 4083.
Entretien entre Louis XIV et Mad. de Maintenon, 3096.
Epictète. *Manuel*, 229.
— *Morale*, 225.
Epistre consolatoire et vers lugubres sur la mort de Fr. Hurault, 1634.
Epistre de Clériande la Romayne, 1542.
Epistolae et Evangelia, 20.
Epitaphia honorandi magistri nostri Petri a Cornibus, 4227.
Epitre à la maitresse que j'aurai, 1895.
Erasme. *Colloques*, 3445.
— *L'Eloge de la Folie*, 3313-3317.
— *Le Mariage chrestien*, 97, 98.
— *Stultitiae laudatio*, 3312.
— Vignettes pour les Colloques, 791.
Erizzo (S.). *Discorso*, 4149.
Erotopaegnion, 3366.
Errotika Biblion, 3373.
Eschole de Salerne, 2100, 2101.
Esco du Marquis d'Ancre, 3842, 3843.
Esope. *Fables*, 2622, 2623.
— *Trois cent soixante six Apologues*, 2621.
Esope en belle humeur, 2107.
Espiègleries, Joyeusetés, Bons Mots, 3375.
Espinelle (d'). *Le Parnasse des plus excellents poëtes*, 2119.
Espinay de Saint-Luc (Marquis d'). Livre à ses armes, 4370.
Essai bibliographique sur les Elzeviers, 4264.
Essai historique sur les Lanternes, 3322.
Essai sur la Musique, 1223.
Essais de poésies, 1746.
Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, 3918.
Essars (Seigneur des), voy. Nicolas de Herberay.
Essay de Psaumes, 1840.
Estat (l') *et Gouvernement politique des Pays-Bas*, 4085.
Esternod (d'). *L'Espadon satyrique*, 2043, 2044.
Estienne (Charles). *Les Abusez*, 2611.
—*La Guide des chemins de France*, 3726, 3727.
— *Paradoxes d'Ort. Landi*, 3302.
Estienne (Henri). *Apologie pour Hérodote*, 3391-3393.
— *Projet du Livre intitulé de la precellence du langage françois*, 1300, 1301.
— *Traicté de la conformité du langage françois*, 1302-1305.
Estienne (Rob.). *Les Censures des Théologiens*, 162, 163.
Estourbet (H.-Regnier d'). *Les Septembriseurs*, 3027.
Estourmel (le comte Joseph d'). *Journal d'un voyage en Orient*, 3591.
— *Souvenirs de France*, 4190.
Estouteville (duc d'). *Les vrais Plaisirs*, 2875.
Etrennes badines, 2512.
Etrennes françoises sous le règne de Louis le Bien-Aimé, 3984.
Etrennes gaillardes, 2094.
Etrennes gayardes, 2091.
Eugène (le Prince). Son portrait, 652.
Eumathe. *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 2645.
Euripide. *L'Iphigène*, 2233.
— *La Tragédie nommée Hécuba*, 1372, 2232.
Europe, comédie, 2461.
Eutrapel, voy. Noël du Fail.
Evangiles (saints), 21, 22.
Evangiles (les) *des Quenouilles*, 3259.
Exortation aux dames vertueuses, 3336.
Expilly (l'abbé). *Le Géographe*, 3563.
Explications des Cérémonies de la Fête-Dieu, 4055.
Extraict de la généalogie de Hugues Capet, 3802.
Extrait des registres du Conseil d'Estat, 3839.
Extraict d'un Livre intitulé, Historiale Description de l'Ethiopie, 458.
Extraict d'un traicté de la grandeur du royaume de France, 3802.
Extraits des Moniteurs, 3939.
Eyma (Louis-Xavier). *Le Médaillon*, 3066.

F

F** (Madame), voy. Duclos.
Fabel (le) *du fevre du Crecil*, 1466.
Fabert (Abr.). *Voyage du Roy à Metz*, 4065.
Fables (les) *d'Esope*, 2470.
Fabre (Aug.). *Eloge historique du comte de Villeneuve*, 4046.
Fabre (le P.). *Panégirique de la ville d'Arles*, 4057.
Facécies et motz subtilz, 3301.
Facécieux (le) *Réveille-Matin*, 3284.
Fagon. Vallot et d'Aquin. *Journal de la santé du Roi Louis XIV*, 3865.
Fail (Noël du). *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, 3127-3130.
— *Discours d'aucuns propos rustiques*, 3129, 3130.
Fameuse (la) *Compagnie de la Lésine*, 3304.
Fanfares (les) *et Courvées abbadesques*, 3279.
Fauchet (Cl.). *Recueil de l'Origine de la Langue françaíse*, 1456.
Faujas de Saint-Fond (Barth.). *Description des expériences de la machine aérostatique de Montgolfier*, 399.
Faure. Catalogue de sa collection, 1203.
Fauriel (C.). *Chants populaires de la Grèce*, 1381.
Fauste (Jean). *Histoire prodigieuse*, 451, 452.
Faux (le) *Ravisseur*, 2877.
Favart. *Théâtre*, 2589.
Favart (Comtesse de), Guillard et Voisenon. *Journée de l'Amour*, 1918.
Faxardo Saavedra, voy. Saavedra.
Federici (Dom.). *La Vérité défendue des sophismes de la France*, 3882.

Félibien (André). *Les Divertissements de Versailles*, 4009.
Féline (le P.). *Catéchisme des Gens mariés*, 99, 3302.
Fénelon (François Salignac de la Mothe). *Education des Filles*, 352.
Explication des Maximes des Saints, 140.
— *Fables*, 3547, 3548.
— *Lettre sur divers sujets*, 75-77.
— *Œuvres choisies*, 3500, 3501.
— *Œuvres philosophiques*, 216, 217.
— *Ordonnance et Instruction pastorale*, 107.
— *Télémaque*, 2670-2701, 3543, 3549.
— Son portrait, 562, 653.
— Vignettes pour Télémaque, 792-802.
Ferrand (David). *Inventaire général de la Muse normande*, 2173.
Ferrand (Jacq.). *De la Maladie d'amour*, 414.
Fertiault (Fr.). *Les Amoureux du Livre*, 1820, 1821.
Festin (du) *du Roi-boit*, 104.
Festin joyeux, 1252.
Festin (le) *nuptial*, 3402.
Fêtes des bonnes-gens de Canon, 2965, 2966.
Feuillet. *Récit de ce qui s'est passé à la mort de S. A. R. Henriette-Anne d'Angleterre*, 3884.
Feuillet. *Recueil de dances*, 1224.
Feuillet (Oct.). *Julia de Trécœur*, 3082.
— *Le Sphinx*, 2581.
Feuillet de Conches (F.). *Causeries d'un curieux*, 1172.
— *Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth*, 3916.
Feux (les) *de joye de la France*, 3843.
Fichot (Amédée). *Histoire du règne de Guillaume III, par Lord Macaulay*, 4078.
Ficquet. Portrait de Corneille, 642.
— Portrait de Joliot de Crébillon, 645.
— Portrait de René Descartes, 646.
— Portrait de J. de La Fontaine, 666, 667.
— Portrait de La Mothe Le Vayer, 671.
— Portrait de Montaigne, 687.
— Portrait de Régnard, 697.
Fielding. *Histoire de Tom Jones*, 3220.
— Vignettes pour Tom-Jones, 803-808.
Fiévée. Vignettes pour la Dot de Suzette, 809.
Fièvres (les) *de la Paulette*, 3846.
Figures de la Bible, 44.
Figures de la Passion de Notre-Seigneur, 48.
Filhol. *Galerie du Musée Napoléon*, 491, 492.
Filleau de La Chaume, voy. La Chaume.
Fillon (Benj.). *Collection Jean Rousseau*, 4153.
Financier (le) *à MM. des Estats*, 3839.
Fizelière, voy. La Fizelière.
Flamel (Nic.). *Le grand Eclaircissément de la pierre philosophale*, 456.
Flamen (Albert). *Devises et Emblesmes d'Amour*, 3439.
Flammarion (Camille). *Vie de Copernic*, 431.
Flandre (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs a l'histoire cette province, 185, 1102, 1103, 1242, 1468, 2248, 4016, 4067-4071, 4263
Flaubert (Gust.). *Madame Bovary*, 3079.
Fléau (le) *des putains*, 3351.
Fléchier. *Oraisons funèbres*, 1328, 1350.
— *Voyages en France*, 3568-3570.
Fleurs (les), 625.
Fleury (Claude). *Les Devoirs des Maitres*, 347.
— *Traité du choix des Etudes*, 353, 354.
Florence. Ouvrages publiés dans cette ville, 2642, 3374.
Florian. *Fables*, 1972.
— *Galatée*, 2719, 2720.
— *Œuvres*, 3528.
Florimond de Raemound, voy. Raemound.
Foé, voy. Daniel Defoé.
Fœlix (le Comte), pseudonyme de Raban, voy. ce nom.
Fœlix de la Grace. *La Chasse du renard pasquin*, 3656.
Foix (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le comté de), et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 1268, 3687.
Folengo (Th.). *De gestis magnanimi et prudentissimi Baldi*, 2100, 2101.
— *Histoire macaronique de Merlin Coccaie*, 1452, 1453.
— *Merlini Cocaii poetae*, 1451.
Folies (les) *du Siècle*, 3008.
Folle (la) *gageure*, 2463.
Fond (le) *du Sac*, 2011-2015.
Fongeray (de), voy. A. Dittmer et A. Cavé.
Fonscolombe (Marcellin de). *Mémoire sur le préambule d'un édit de Dioclétien*, 4144.
— *Notice sur une inscription découverte à Greoulx*, 4144.
Fontaine. *Recueil de drames*, 2526.
Fontaine (Nic.). *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, 25-27.
Fontaine (la) *d'amours*, 1522.
Fontenai (abbé de). *Galerie du Palais-Royal*, 487-489.
Fontenelle. *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 426.
— *Œuvres*, 3503, 3504.
— *Poésies choisies*, 2123.
Forcadel (Est.). *Œuvres poétiques*, 1586.
Forfait (Benoist), voy. G. des Bordes, 435.
Forme (la) *du serment de l'union*, 3688.
Forneret (Xavier). *Caressa*, 1816.
— *Ombres de Poésie*, 1817.
Foroni (Jacqueline) *rendue à son véritable sexe*, 408.
Fortiguera. *Richardet*, 2205.
Fortunat. *Le Petit Rivarol*, 3410.
Foudras (Marquis de). *Arthur de Varennes*, 3077.
Fougeret de Montbron, voy. Montbron.
Fould (Louis). Catalogue de sa collection, 1197.
Foulquier (Valentin). Vignettes pour le Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet, 739.
— Vignettes pour les Oraisons funèbres de Bossuet, 740.
— Vignettes pour le Théâtre choisi de Corneille, 770, 771.
— Vignettes pour Télémaque, 802.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 863.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 927-929.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1006.
— Vignettes pour Paul et Virginie de B. de Saint-Pierre, 1034-1036.
— Vignettes pour les Lettres de Mad. de Sévigné, 1046.
Fouquet. *Recueil des défenses*, 3879.
— Livres à ses armes, 183, 205.
Fournier (Ed.). *Paris démoli*, 3980.
— *La Comédie de J. de La Bruyère*, 329.
Fournel (Victor). *Paris au XVIIe siècle*, de *A. Springer*, 3981.

Fragments (les) *de Molière*, 2383.
Fragonard. Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 866-872.
— Son portrait, 654, 956, 957, 962.
Fragonard fils. Vignettes pour les Lusiades de Camoens, 747.
France (le) *Taupin*, 3839.
Franc (Martin). *Le Champion des Dames*, 1493.
Français (les) *peints par eux-mêmes*, 3973.
France (la) *galante*, 3094.
France (la) *littéraire*, 4182.
France (la) *mourante*, 3850.
Francfort-sur-le-Mein. Ouvrages publiés dans cette ville, 43, 1293, 2847.
Franche-Comté (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 104, 286, 317, 369, 518, 1289, 1322, 1622, 1782-1790, 1941, 2556-2560.
Franchières (Jean de). *La Fauconnerie*, 1270.
Franckenstein (C.-G.). *Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède*, 4094.
Francs-Maçons. *Chansons*, 2146.
Franklin (Alfred). *Histoire de la bibliothèque Mazarine*, 3989.
— *Recherches historiques sur le Collège des Quatre-Nations*, 3988.
Frédéric II. *Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg*, 4092.
— *Œuvres*, 3515, 3516.
Frère (Ed.). *Manuel du bibliographe normand*, 4276.
Fréron. *Les vrais Plaisirs*, 2875.
Fresnoy (C.-A. du). *Poème sur l'Art de peindre*, 1859.
Freudeberg. Douze vignettes pour l'Histoire du Costume au XVIIIe siècle, 586.
— *La Soirée d'hiver*, 599.
— *Tableaux de la bonne Compagnie*, 601, 602.
— *Tableaux de la vie*, 603-605.
— Vignettes pour l'Heptaméron de Marguerite de Valois, 902, 903.
Frézier. *Relation du Voyage de la mer du Sud aux côtes de Chily*, 3609.
Frianoro (Rafaele), voy. Giac. Nobili.
Froissart. *Chroniques de France*, 3762, 3763.
— *Ci sensieut un trettie de moralité*, 1481.
Fromaget. *Le Cousin de Mahomet*, 2967.
Fromentières (abbé de). *Oraison funèbre d'Anne d'Autriche*, 1340.
Fullone (Abel). *Descrittione dell' Holometro*, 434.
Furetière. *Dictionnaire des Halles*, 1311.
— *Nouvelle allégorique*, 3381.
— *Le Roman bourgeois*, 2769.
— *Le Voyage de Mercure*, 3396.
Furmerus (Bern.). *De rerum usu et abusu*, 510.
Fyot. *Lettres trouvées dans un portefeuille*. 3475.

G^e^ P*** (comte de), voy. Fr. Darut, baron de Grand-Pré.
Gaces de la Bigne ou de la Vigne. *Poème sur la chasse a l'oiseau*, 1258.
Gacon (F.). *Mémoires de la Calotte*, 3291.
— *Le Poète sans fard*, 2058.
Gaetano Melzi (D.). *Bibliographia dei romanzi cavallereschi*. 4302.
Gaffet (Ant.) sieur de la Brifardière. *Nouveau traité de Venerie*, 1272.
Gage (le) *touché*, 3147.
Gaigne (de). *Encyclopédie poétique*, 2117.
Gail (J. B.). *Idylles de Bion et Moschus*, 1370.
— *Mythologie dramatique de Lucien*, 3634.
Gaillard (le Père). *Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé*, 1340.
Gaillard et Henri Renfner. *Essai sur la physionomie de Lavater*, 470.
Gaillard de la Bataille. *Histoire de Mademoiselle Cronel (Clairon)*, 2248.
Galerie de Florence et du Palais Pitti, 496.
— Eaux-fortes séparées, 813.
Galerie de MM. Péreire, 1202.
Galerie du Musée de France, 492.
Galerie du Musée Napoléon, 491, 492.
Galerie (la) *du Palais du Luxembourg*, 481.
Galerie du Palais-Royal, 487-489.
— Eaux-fortes séparées, 773.
Galerie des Femmes de George Sand, 580.
Galerie des Femmes de Shakespeare, 579.
Galerie (la) *électorale de Dusseldorff*, 495.
Galerie historique des acteurs français depuis 1760 jusqu'à nos jours, 2251.
Galerie historique des comédiens de la troupe de Molière, 2245, 2334, 2393, 2394.
Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, 2252.
Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, 2253.
Galerie historique des comédiens de la troupe de Voltaire, 2246.
Galerie théâtrale, 577, 578.
Galeries historiques du Musée de Versailles, (et supplément). 493.
Galeries historiques du Palais de Versailles, 494.
Galibert (L.) et C. Pelle. *Constantinople ancienne et moderne*, 3590.
Gallaeus (Philippus). *Deorum Dearumque Capita*, 4151.
Galland. *Les mille et une Nuits*, 3255. 3256.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 814. 815.
Galland et Goulley. *Ménagiana*, 3416.
Gallandio (Petro). *Petris Castellani magni Franciæ eleemosynarii Vita*, 3790.
Galletti (D. Petri Aloysii). *Inscriptiones Romanæ*, 4146.
Gamberlein (V.). *Passio Domini nostri Jesu Christi*, 36.
Gand. Ouvrage publié dans cette ville, 4265.
Gandais. *Le Don Quichotte romantique*, 1890.
Ganganelli. *Lettres intéressantes*, 3457.
Gap. Ouvrage publié dans cette ville, 3939.
Garant (le) *des Dames*, 1523.
Garcie (Pierre) dit Ferrande. *Le Grand Routier*, 3567.
Garçon et Fille hermaphrodites, 407.
Gardy (J. A.). *Chérubin tout seul*, 2539.
Garguille (Gaultier). *Les Chansons*, 2138-2143.
Garnier (Ch.). *Le nouvel Opéra*, 1081.
Garnier (Ed.). *Histoire de la Céramique*, 1217, 1218.
Garnier (Rob.). *Tragédies*, 2276.
Garnier (Sébastien). *A Monsieur de Souvré, ode*, 1644.
Garnier. Vignettes pour Boileau, 736.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 993.

Gasté (Arm.). *Jean le Houx*, 4232.
Gastronomie (la), 1880.
Gatine. Portrait de Sophie Lecoulteux du Molay, 674.
Gatti (D. Bassiano). *Maria Regina di Scozia*, 2202.
Gaucher. *Voyages en France*, 3568-3570.
— Portrait de J. B. de La Borde, 664.
— Portrait de Racine, 695, 696.
— Son portrait, 655, 956, 957.
Gaudin. *Oraison funèbre de Hardouin de Fer.efixe de Beaumont*. 1340.
Gaudriole, 3159.
Gault de Saint-Germain (P. M.). *Vie de Nic. Poussin*, 1161.
Gaultherot (Denis). *L'Anastase de Lengres*, 4030.
Gautier (Th.). *Honoré de Balzac*, 3037.
— *La Comédie de la mort*. 1807-1809.
— *Fortunio*, 3053.
— *Les Grotesques*, 4176, 4177.
— *Les Jeunes-France*, 3050.
— *Mademoiselle de Maupin*, 3051, 3052.
— *Militona*, 3056.
— *La Peau de Tigre*, 3057.
— *Les Roues innocents*, 3055.
— *Tra los Montes*, 3574. 3575.
— *Zigzags*, 3054.
Gautier aîné. Vignettes Pour les Œuvres de Beaumarchais, 713.
Gavard (Ch.) *Galeries historiques du Musée de Versailles*, 493.
Gavarni. *Le Diable à Paris*, 4002.
— *Les Joyaux*, 384.
— *Les Parures*, 384.
Gay (Marie Fr. Sophie). *Physiologie du ridicule*, 3409.
— *Salons celebres*, 3972.
Gay (Jules). *Analectes du bibliophile*, 4358.
Gaya. *Cérémonies nuptiales*, 3628.
Gazetier (le) *cuirassé*, 3910.
Gazette (la) *des Estats*, 3839.
Gazette (la) *noire*, 3922
Gazette des Beaux-arts, 1169, 1170.
Gazul (Clara), voy. Prosper Mérimée.
Gébédé (les frères), voy. Gust. Brunet et Oct. Delepierre.
Geffroy. Vignettes pour les Œuvres de Molière, 923.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 1005.
Gellius (Aulius). *Noctae Atticae*, 3379.
Génération de l'Antechrist, 3659.
Généreux (les) *ennemis*, 2464.
Genève. Ouvrages publiés dans cette ville, 58, 65, 95, 100, 161-166, 168, 169, 1560, 1724, 1813, 2031,2046, 2079-2081, 2284,2346, 2370, 2757, 2867, 2874, 2955, 3219, 3598, 3608,3672; 3682, 3797, 4259.
Genin (F.). *Les Actes des apôtres*, 3410.
— *Maistre Pierre Pathelin*, 2274.
Genlis (Mad. de). Vignettes pour Mademoiselle de Clermont, 816-819.
Genlis (Félicité-Stéphanie Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de). Livre à ses armes, 317.
Gentilhomme (un) de la Venerie du Roy. voy. Pierre Clément, sieur de Chappeville.
Gentillet (Irm.). *La République des Suisses de Iosias Simler*, 4095, 4096.
Gérard (l'abbé). *Le Comte de Valmont*, 2962-2964.
Gérard. Vignettes pour Daphnis et Chloé, 897, 898.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
Gérard (Mlle). Vignettes pour Faublas, 899.
Gerlier. Vignettes pour les Contes des Fées de Perrault, 951.
Germain (Pierre). *Éléments d'orfevrerie*, 1098.
Gersaint (E. F.). *Catalogue de la collection de M. Angran, vicomte de Fonspertuis*, 1184.
— *Catalogue de la collection Quentin de Lorangere*, 1183.
Gervais. *Le Coup d'œil purin*, 2174.
Gervaise (Nic.). *Histoire de Boece*, 4222.
Gessner (Salomon). *Contes moraux*, 3244-3246.
— *Jacob und Rahel*, 3241.
— *La Mort d'Abel*, 2227, 2228, 3242, 3243.
— *Œuvres*, 3229-3240.
— *Der Tod Abels*, 3241.
— Vignettes pour les Œuvres. 820.
Gherardi. *Le Théâtre italien*, 2501.
Ghesneden Figuren wyten nieuwen Testamente, 40.
Giacomelli (H.). *Raffet*, 1165.
Gielée (Jacquemars). *Renart-le-Nouvel*, 1468.
Gilbert (Gabriel). *Les Amours de Diane*, 2405.
Gilbert (Nic. Jos. Laurent). *Œuvres*, 1765.
Gille (C.). *La Marotte de Sainte Pélagie*, 3299.
Gillet de La Tessonnerie. *Le Desniaisé*, 2462.
Gillot. Son portrait, 956, 957, 963-965.
Girard (de). *L'Ami de la nature*, 2721.
Girard de Rossillon. *Le Roman en vers*, 1469.
Girardet. Vignettes pour le Lutrin de Boileau, 735.
— Vignettes pour les Œuvres de Boileau, 734.
Giraud. Vignette pour les Confessions de J.-J. Rousseau, 1017.
Girault (S.). *Discours du cœur du petit monde*, 425.
— *Globe du monde*, 425.
— *Table de plusieurs roys*, 425.
Girault-Duvivier (Ch.-P.). *Grammaire des grammaires*, 1294.
Giraud-Soulavie l'aîné (J. L.) *Mémoires de M. le duc de Choiseul*, 3914.
Girodet. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
— Vignettes pour les Œuvres de B. de Saint-Pierre, 1025.
— Portrait de B. de Saint-Pierre, 700.
Giroux de Morency. *Illyrine*, 2995.
Giustiniani (l'abbé). *Histoire des ordres militaires, etc.*, 3671.
Glissonius (Fr.). *Anatomia Hepatis*, 405.
Gluck (Ch.). Son portrait, 657.
Godard d'Aucourt, voy. Aucourt.
Godard de Beauchamps. *Les Amours d'Ismene et d'Ismenias*, 2645.
Godeau (Ant.). *Histoire de l'Église*, 3640.
— *La Vie de l'apostre Saint-Paul*, 3675.
Godescard (l'abbé). *Vies des Pères de Alban Butler*, 3674.
Godey (de). *Les Troubadours modernes*, 2124.
Goethe. *Œuvres*, 3541.
— *Werther*, 3249-3253.
— Vignettes pour Faust, 823.
— Vignettes pour Werther, 821. 822.
Goettingue. Ouvrage publié dans cette ville, 381.

Goez (J. F. de). *Exercices d'imagination*, 611.
Gohory (J.). *Amadis de Gaule*, 2660.
— *Commentaire du livre de la Fontaine périlleuse*, 1525.
Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield*, 3227, 3228.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield, 824.
Gombauld (J. Ogier de). *Les Epigrammes*, 2065.
— *Poesies*. 1672.
Gomez (dame de), voy. M. A. Poisson.
Goncourt (Edm. et Jules de). *L'Art du XVIIIe siècle*. 1111. 1112.
— *Debucourt*. 1139.
— *Eisen. Moreau*. 1140.
— *Fragonard*. 1141.
— *Gavarni*. 1144. 1145.
— *Gravelot. Cochin*. 1149
— *La Tour*. 1152.
— *Mysteres des Théâtres*. 2256.
— *Notules, additions, errata*. 1113.
— *Sophie Arnould*, 2250.
— Portraits pour les Maîtresses de Louis XV, 825.
Gontier. *Oraison funèbre de Mad. de Vaillançay*, 1340.
Gontier. *Véritable narré*, 169.
Gorionides (Jos.), voy. Josephus.
Goudar (le chev. Ange). *L'Histoire des Grecs*. 1281.
Goudelin (Pierre). *A l'humouso memorio d'Henric le gran*. 2177.
— *Œuvres*. 2176.
Goujet (l'abbé). *Bibliothèque françoise*, 4270.
— *Memoires historiques*. 4181.
Goulet (Flor.). *Fleurs et regrets sur le trespas de Chr. de Thou*, 1619.
Goulley et Galland. *Menagiana*. 3416.
Goupil (Pierre-Et.-Aug.). *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette*. 3818.
Goupy. *Œuvres d'Horace*, 1406, 1407.
Gourdon (H.) de Genouillac et marquis de Piolenc. *Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône*, 4043.
Gourville (de). *Mémoires*. 3864.
Gower (Ronald). *The Lenoir Collection*. 563.
— *Three Hundred French Portraits*, 564
Goya (Fr.). *Caprichos*, 612, 613.
— *Tauromaquia*, 1278.
Gozlan (Léon). *Une Soirée dans l'autre monde*, 3048.
Graaf (Régnier de). *De Clysteribus*, 418, 419.
Graal, voy. Saint-Graal.
Grace, voy. Foelix de la Grace.
Grâces (les), 3636.
Graf (Urse). *Passio Domini nostri Jesu Christi*, 36.
Graffigny (Mad. de). *Lettres d'une Péruvienne*, 2851-2859.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 826-830.
Grammaire générale et raisonnée, 1292.
Grammont-Choiseul (duchesse de). Livre a ses armes, 3629.
Grand (le) *Blason des faulses Amours*, 2272.
Grand (le) *Herbier en francoys*, 385.
Grand (le) *Kalendrier et Compost des Bergers*, 429.
Grand (le) *poëte burlesque de l'Escole d'Asnière*, 2097.
Grande (la) *et véritable Pronostication des C. sauvages*, 3268, 3269.
Grandier (Urbain). Ouvrages sur ce prêtre, 453-455.
Grandin (François) angevin. *Sensuit la vie saincte Marguerite*, 1527.
Grands (les) *Crus bordelais*, 389.
Grandval père. *Le Vice puni ou Cartouche*, 2108.
Grandval fils. *Le Tempérament*, 2605.
Grandval père et fils. *Théâtre de Campagne*, 2594.
Grandville (J. J.). *Les Etoiles*, 428.
— Lithographies, 616.
— *Scènes de la Vie privée des animaux*, 3330.
— Vignettes pour les Chansons de Béranger, 723.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 862.
Grange, voy. Cl. de La Grange.
Granier (sieur de), voy. Auger de Mauleon.
Grant (le) *Stille et Prothocolle de la Chancellerie de France*, 186.
Grapheus (Cornille). *Le Triomphe d'Anvers*, 4082.
Grateloup Portrait de Bossuet, 633, 634.
Gravé (ouvrages dont le texte est) 48, 49, 53, 54, 407, 442, 444, 472, 559, 623, 624, 1224, 1241, 1250, 1393, 1949, 1950, 2146, 2149-2152, 2586, 2590-2593, 2702-2704, 3321, 3625, 3677, 3692.
Gravelot. *Almanach iconologique*, 623.
— Son portrait, 955-957, 966.
— Vignettes pour les Œuvres de Corneille, 759-761.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 803.
— Vignettes pour l'Iconologie, 831.
— Vignettes pour les Contes Moraux de Marmontel, 904.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 980-988.
— Vignettes pour la Jérusalem délivrée du Tasse, 1055, 1056.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire 1062.
Gravelot et Cochin. *Iconologie par figures*, 1094, 1095.
Grazzini (Ant.-Fr.) dit le Lasca. *Les Nouvelles*, 3183.
Greco (Gioach.). *Le Jeu des Echecs*, 1285, 1286.
Grécourt. *Œuvres*, 1718, 1722.
— *L'Origine des puces*. 3321.
Grégoire. *Essai historique et patriotique sur les arbres de la Liberté*, 3975.
Grégoire (Gaspard). *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu*, 4055.
Grégoire (J.-F.) et F.-Z. Collombet. *Hymnes de Synésius*, 1380.
Gresset. *Le Méchant*, 2518.
— *Œuvres*, 1726-1735.
— *Poëmes*, 1736-1737.
— *Ver-vert*. 1880.
— Vignettes pour les Œuvres, 832-835.
— Son portrait, 956, 957.
Grévin (Jacq.). *Théatre*, 2275.
Griffet (le P.). *Mémoires de H. Ch. de La Trémoille*, 3837.
— *Nouveaux éclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre*, 4047.
Grignan (Mad. de). Son portrait, 570.

GRIGNAN (comte de). Son portrait, 569, 570.
GRIGNAN (J. B. Adhémar de Monteil de). *Harangue faite au Roy à Versailles en 1693* : 1359.
Grigri, 2873.
GRILLE (Fr.). *Miettes littéraires*, 4191.
GRIMM et DIDEROT. *Correspondance*, 4184, 4185.
GRINGORE (Pierre). *Notables, Enseignemens, Adages et Proverbes*, 1510.
GRISEL (Jean). *Les premières Œuvres poétiques*, 1637.
GRISON (Frédéric). *L'Ecuirie*, 1257.
GROS (F.-T.). *Recuil de pouesies prouvençalos*, 2180.
GROS DE BOZE. *Le Livre jaune*, 3383.
GROSIER (l'abbé). *De la Chine*, 3594.
GROSLEY (P. J.). *Mémoires de l'Académie de Troyes*, 3296.
GRUYER (Gust.). *Jérôme Savonarole, de Pasquale Villari*, 4246.
GUARINI (Giamb.). *Il Pastor fido*, 2612-2615.
GUAY TROUIN (René du). *Mémoires*. 3894.
GUER. *Mœurs et usages des Turcs*. 4124.
GUÉRIN (Jean). *Almanach pour le temps passé*, 3395.
Guerre (la) *civile en vers burlesques*, 2096.
GUEUDEVILLE. *L'Eloge de la Folie, d'Erasme*, 3313, 3314.
— *Le Fébricitant philosophe de Guill. Ménape*, 3318.
— *Le Gouteux en belle humeur, de Et. Coulet*, 3318.
— *L'Utopie de Thomas Morus*, 363-365.
GUEULETTE. *Noerion*. 3151.
GUEVARA (Ant. de). *Décade contenant les Vies de Trajanus, Adrianus, etc.*, 4198.
GUIARD (le R. P. Bernard). *Contre la nouvelle apparition de Luther*, 158.
GUICCHARDIN. *Histoire de France*. 3779.
GUICHARD (J.-Marie). *Poésies de Charles d'Orléans*, 1483.
Guide (la) *des Chemins de France*, 3726, 3727.
GUIFFREY (Georges). *Epistre de Clériande à Reginus*, 1542.
— *Œuvres de Clément Marot*, 1537-1539.
— *Poème inédit de Jean Marot*, 1528.
— *Procès criminel de Jean de Poitiers*, 3784-3786, 4244.
GUIFFREY (J. J.). *Actes d'état civil d'artistes français*, 1132.
— *Les Caffiéri*. 1134-1136.
— *Collection de livrets des expositions de 1673 à 1800* ; 1177.
— *Le duc d'Antin et Louis XIV*, 1078.
— *Eloge de Lancret de Ballot de Sovot*, 1151.
— *Histoire de la réunion du Dauphiné à la France*, 4062.
— *Livret de l'exposition du Colisée*, 1179.
— *Livrets des expositions de Paris* de 1751-1753, 1756, 1762, 1764 et 1774; 1179.
— *Notes et documents sur les expositions du XVIIIe siècle*, 1178.
GUIGARD (Joannis). *Armorial du bibliophile*, 4171.
GUILLARD, VOISENON et la Comtesse de FAVART. *Journée de l'Amour*, 1918.
GUILLAUME (Charles). *Almanach Dauphin*. 622.
GUILLAUME (Frédéric). Son portrait, 656.
GUILLAUME (Maître). *L'Action de grace*. 3842.
— *Les Articles des Cayers généraux*. 1929.
— *Advis sur les affaires de ce temps*, 3847.
GUILLAUME (Maître). *Combat et rencontre avec le marquis d'Ancre*, 3843.
— *La nouvelle Lune*, 3839.
— *Sentence arbitrale*, 3839.
GUILLET. *Les Arts de l'homme d'épée*, 1264.
GUILLET (Pernette du). *Rymes*, 1548.
GUINOT (Eug.). *L'Eté à Bade*, 546.
GUISE (Mademoiselle de). *Les Amours du Grand Alcandre*, 3085, 3088.
GUIZOT (Mad.). Voy. Mad. WITT.
GUIZOT. *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 3750.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, 3950.
— *Musée royal*, 490.
GUTTINGUER (Ulric). *Le Bal*, 1779.
— *Mélanges poétiques*, 1778.
GUYENNE ou en GASCOGNE (livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de ces provinces, 232-255, 352, 389, 414, 435, 450, 1475, 1529-1539, 1552, 1553, 1599, 1600, 1607, 1608, 1618, 1628, 1664-1666, 1673, 1761, 1825, 2064, 2067-2070, 2154-2158, 2176, 2177, 2193, 2590-2593, 2670-2706, 3428-3430, 3458, 3500, 3501, 3506-3508, 3648, 3851, 4036.
GUYNAUD (Balth.). *La Concordance des prophéties de Nostradamus*, 463.
GUYOT. *Julie ou J'ai sauvé ma rose*, 3378.
GUYOT DESFONTAINES (l'abbé P. F.), voy. DESFONTAINES.

H

H***, voy. HAVARD.
HAAG. *La France protestante*, 4210.
HABERT (Isaac). *La Chasse du lièvre*, 1274.
HABERT (Pierre) sieur d'Orgemont. *La Chasse du lièvre*, 1274.
— *Traité du bien et utilité de la paix*, 3795.
HABERT DE MONTMORT (Louis-Henri). Livre à ses armes, 4097.
Hachych (le), 3331.
HADRIANUS (Junius). *Emblemata*, 3434, 3435.
HAESTENS (Henry). *La nouvelle Troye*, 4084.
HAHN-HAHN (Comtesse de). *Guirlande de Marie*, 139.
HAITZE (Pierre-Joseph de). *L'Esprit du Cérémonial d'Aix*, 4054.
HAMBOURG. Ouvrages publiés dans cette ville, 529, 2877, 2956, 2957.
HAMBRELIN (M.). *Serviteur de M. Aliborum*. 1524.
HAMILTON (le comte Ant.). *Le Bélier*, 3144.
— *Contes d'Hamilton*, 3546.
— *Histoire de Fleur d'Epine*, 3146.
— *Mémoires du Comte de Grammont*, 2778-2781, 2783-2785, 3546.
— *Œuvres*, 2782.
— *Les quatre Facardins*, 3145.
— Vignettes pour les Mémoires de Grammont, 836.
— Son portrait, 658.
HANCARVILLE, voy. HUGUES dit d'HANCARVILLE.
Harangue (la) *d'Achior l'Ammonite*, 3839.
Harangues facétieuses, 3303.
HARCOURT (Mad. la marquise d'). *Madame la duchesse d'Orléans*. 3954, 3955.
HARLAY-CHAMPVALLON (François de), Archevêque de Paris. Livre à ses armes, 3612.

HARREWYN. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 985.
HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon-Lescaut*, 4294.
— *Bibliotheca Americana Vetustissima*, 4304, 4305.
— *Les Colombo*, 3596.
— *Fernand Colomb*, 3597, 4226.
HAUDENT (Guill.). *366 Apologues d'Esope*, 2621.
HAUTEROCHE (de). *Les Apparences trompeuses*, 2476.
— *Crispin médecin*, 2475.
HAVARD. *Les Délices de l'Italie*, 3576.
HAYS (Jean). *Les Premières Pensées*, 1636.
HEAUVILLE (d'). *Catéchisme en vers*, 1839.
Hecatomgraphie, 3431, 3432.
HÉDOU. *Gustave Morin*, 1159, 1160.
— *La Lithographie à Rouen*. 508, 509.
— *Noël Le Mire*, 1153.
HÉDOUIN. Vignettes pour les Œuvres de Jules Janin, 846.
— Vignettes pour le Voyage autour de ma Chambre de X. de Maistre, 901.
— Frontispice pour la Reliure française de Marius Michel, 905, 907.
— Vignettes pour Manon Lescaut de l'abbé Prévost, 979-981.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 1037-1041.
— Vignettes pour le Voyage sentimental de Sterne, 1049, 1050.
HEGUIN DE GUERLE et A. TROGNON. *Œuvres de Claudien*, 1444.
HEINEKEN (H. de). *Dictionnaire des artistes*, 1108.
HÉLIODORE. *Amours de Théagenes et Chariclée*, 2643, 2644.
Heliogabale, 3725.
HÉLIOT (le R. P.). *Histoire des ordres militaires, etc.*, 3671.
HÉLOISE. *Lettres d'Heloïse et d'Abailard*, 3453-3455.
HELVETIUS. *Remedes contre la peste*, 4048.
HENAULT (le Président). *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, 3740-3742.
— *Pièces de Théâtre*, 2514.
— Vignettes pour l'Histoire de France, 837.
HENAULT et L. FUSELIER. *Cornélie*, 2515.
HENRI II, voy. duc de ROHAN.
HENRI III. Livres à ses armes, 32, 64.
HENRI IV. Son portrait, 659, 660.
HENRI VIII. *Lettres à Anne Boleyn*, 3545.
HENRICY (A.). *Notice sur l'ancienne Université d'Aix*, 4053.
HENRY (M.-J.). *Deux évêques à Toulon*, 4058.
— *Sur la vie et les Œuvres de P. Puget*, 1164.
Héraclite (l') *parisien*, 3839.
HERBERAY (Nicolas de), seigneur des ESSARS. *Amadis de Gaule*, 2660, 2661.
— *L'Amant mal traicté de sa mye, de Diego de San Pedro*, 3184.
HÉRICAULT (Ch. d'). *Œuvres de Roger de Collerye*, 1501.
— *Œuvres de Clément Marot*, 1536.
HERLUISON (G. P.). *Discours sur le proverbe 99 moutons et 1 Champenois*, 3414, 3415.
HERMAN. *Histoire des ordres militaires, etc.*, 3671.
HÉRODOTE. *Histoire*, 3700.
Héros (les) *de la Ligue*, 3692.
HERRLIBERGER. Médailles, 1009.
HERSENT. Vignettes pour Boileau, 736.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière 919.
HERVIEUX. *Nouveau Traite des serins de Canarie*, 394.
HÉSIODE. *Hymnes orphiques*, 1369.
HESPELLE (l'abbé). *La Théotrescie*, 79.
HETZEL. *Voyage où il vous plaira*, 3023.
Heures (les) *françoises*, 3891.
Heures nouvelles, 51, 53, 54.
HIERONIMUS (D.). *Solitudo sive vitae patrum Eremicolarum*, 513.
HILLEMACHER (Fred.). *Galerie des portraits de la troupe de Molière*, 2245, 2334, 2393, 2394.
— *Galerie des portraits de la troupe de Nicolet*, 2252.
— *Galerie des portraits de la troupe de Talma*, 2253.
— *Galerie des portraits de la troupe de Voltaire*, 2246.
— *Reception publica unius juvenis medicini academia burlesca J.-B. Molière*, 2334, 2382.
— Vignettes pour le Lutrin de Boileau, 737.
— Portraits pour la Troupe de Molière, 931.
— Portrait de Molière, 684, 685.
— Portrait de Varlet de La Grange, 670.
HILLEMACHER (Ern.). Vignettes pour le Lutrin de Boileau, 737.
HIPPOCRATES. *De Capitis Vulneribus liber*, 420.
Histoire admirable d'un favory de la cour d'Espagne, 4103.
Histoire (l') *amoureuse de Flores et Blanchefleur*, 3186.
Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, 1899, 1900.
Histoire amoureuse des Gaules, 3090-3093.
Histoire civile et religieuse de l'Abbaye de la Trappe, 3667.
Histoire critique de Jésus-Christ, 176, 177.
Histoire d'Eustache de Saint-Pierre. 3760.
Histoire de Boece, 4222.
Histoire de Cléophas et Séphora, 2755.
Histoire de Favoride, 2874.
HISTOIRE DE FRANCE. Figures sur l'Histoire de France, 837-840.
Histoire de France, ms., 3779.
Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux de Versailles, 493.
Histoire de la Touriere des Carmélites, 2850.
Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suede, 4093.
Histoire de la vie et du proces du fameux L.-Dom. Cartouche, 191.
Histoire de l'enfant prodigue, 46.
Histoire de Louis Mandrin, 192, 193.
Histoire de Mademoiselle Cronel (Clairon), 2248.
Histoire de Milord Pet, 3305, 3306.
Histoire de Philippe de Valois, 3765.
Histoire (l') *de Pierre de Provence*, 2657.
Histoire de Richard sans peur, 2659.
Histoire de Sophie Francourt, 2890.
Histoire des empereurs, 3724.
Histoire (l') *des Grecs*, 1281.
Histoire des inaugurations des rois, 4372.
Histoire des intrigues galantes de la reyne Christine de Suède, 4094.
Histoire des Ordres militaires, 3670, 3671.
Histoire des Sociétés secretes de l'armée, 3942.
Histoire (l') *du Chatelain de Coucy*, 3545.
Histoire du Théâtre français, 2239, 2240.
Histoire et Abrégé des ouvrages italiens et français pour et contre la Comedie et l'Opera, 2229.
Histoire (l') *et les Amours du Duc de Guise*, 3087.

Histoire (l') *et Cronique du Petit Jehan de Saintré*, 2725.
Histoire (l') *et Discours au vray du siège qui fut mis devant Orléans*, 3772, 4020.
Histoires facetieuses, 3134, 3135.
Histoire galante de Monsieur le Comte de Guiche, 3089.
Histoire (l') *naturelle*, 395.
Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, 2955.
Histoire (l') *plaisante et récréative de Syperis de Vinevaulx*, 2656.
Historische print en dicht Tafereelen van Jan Baptist Girard en Maria Cath. Cadiere, 518.
Histoire secrète des Amours de Catherine II, 3104.
Histoire secrète du prince Croqu'étron, 3297.
Histoire universelle, 3623.
Histoire veritable de ce qui s'est passé à Thoulouze, 3851, 3852.
HOGARTH. Son portrait, 976, 977.
HOLBACH (Baron d'). *Histoire critique de Jésus-Christ*, 176, 177.
HOLBEIN (Hans). *La Danse des morts*, 534, 535.
— *Icones historiarum veteris Testamenti*, 37, 38.
— *Œuvre*, 527.
— *La Passion de Notre Seigneur*, 47.
— *Le Triomphe de la Mort*, 530, 531.
HOLFF (Cornélius), voy., Ch. de VILLEDEUIL.
Homélies prononcées à Londres en 1765, 172.
HOMERE. *Iliade*, 1305, 1367, 1368.
— *Odyssea*, 1304.
— *Odyssée*, 1305, 1367, 1368.
— *Opera*, 1304.
— *Œuvres*, 1306.
— Vignettes pour l'Iliade, 841.
HOMME (un) QUI N'EST PAS BLANC voy. THEVENOT DE MORANDE.
HONERVOGT (Jacq.). *Solitudo sive vitæ patrum Eremicolarum*, 513.
Honnêtetés (les) *littéraires*, 3386.
HONORÉ DE SAINTE MARIE (le R. A.). *Histoires des ordres militaires, etc.*, 3671.
HOOGHE (Romain de). *Aesopus in Europa*, 610.
— *Schouburgh der nederlandse veranderingen*, 4088.
— Portrait de La Fontaine, 669.
HOOGLIET (Arn.). *Abraham de Aartsvader*, 2223.
HOPIL (Claude). *Les Œuvres chrestiennes*, 1639, 1640.
HORACE. *Carmina*, 1394, 1400.
— *Diverses pieces*, 3542.
— *Emblemata*, 3422.
— *Œuvres*, 1403, 1406-1410.
— *Odes*, 1404, 1405.
— *Odes en vers burlesques*, 2104, 2105.
— *Opera*, 1393, 1395, 1397-1402.
— *Poemata*, 1392, 1390.
— Son portrait, 601.
— Vignettes pour les Œuvres, 842.
HORDAL (Ioan.). *Heroinae nobilissimae Ioannae Dare*, 3770.
HORUS APOLLO. *De la Signification des notes hieroglyphiques*, 3420.
HOSCHEDE. Catalogue de sa collection, 1208.
HOTMAN (Ant.). *Traicte de la Dissolution du mariage*, 194, 195, 198.
HOTOMAN (Fr.). *Franco-Gallia*, 3802.
HOUDIN (Robert). *Confidences*, 464.
HOUDOY (J.). *La Beauté des femmes*, 3340.
HOUDOY (J.). *Chapitres de l'Histoire de Lille*, 4067.
— *La Halle échevinale de Lille*, 4069.
— *Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai*, 4016.
— *Histoire de la Céramique lilloise*, 4070.
— *L'Impôt sur le revenu au XVIe siècle*, 371.
— *Les Imprimeurs lillois*, 4263.
— *L'Instruction gratuite et obligatoire*, 351.
— *Joyeuse Entrée d'Albert et d'Isabelle*, 4068.
— *Renart-le-Nouvel*, 1408.
— *Les Tapisseries de Haute-Lisse*, 1242.
— *Tapisseries représentant la Conqueste de Thunes, par Charles-Quint*, 1243.
HOUSSAYE (Henry). *Histoire d'Alcibiade*, 3705.
HOYM (Comte d'). Livres a ses armes, 3717, 4111.
HUART (Louis) et Charles PHILIPON, 619.
HUBERT. *La Mort d'Abel de Gessner*, 2227, 2228.
HUERNE DE LA MOTTE, voy. LA MOTTE.
HUET (Dom. J.-B.). *Oraison funebre de Monseigneur le Dauphin*, 1357.
HUGUES dit d'HANCARVILLE. *Monumens de la vie privée des Douze Cesars*, 4155.
— *Monument du Culte secret des dames romaines*, 4155.
HUGO (Victor). *Les Burgraves*, 2559, 2560.
— *Les Chants du Crépuscule*, 1786.
— *Les Contemplations*, 1789.
— *Cromwell*, 2556, 2557.
— *Les Feuilles d'Automne*, 1785.
— *Notre-Dame de Paris*, 3009.
— *Odes et Ballades*, 1782.
— *Œuvres poetiques*, 1790.
— *Les Orientales*, 1784.
— *Les Rayons et les Ombres*, 1788.
— *Le Retour de l'Empereur*, 1941.
— *Le Roi s'amuse*, 2558.
— *Victor Hugo a ses concitoyens*, 3960.
— *Les Voix intérieures*, 1787.
Huitain fait sur le dieu de la Messe, 3659.
HUMIÈRES. *La Philosophie d'Amour*, 3338.
HUQUIER. Catalogue de sa collection de tableaux, 1187.
HURTADO (Louis). *Palmerin d'Angleterre*, 2653.
HURTADO DE MENDOZA (Diego). *Lazarille de Tormes*, 3187-3189.
HURTAULT (P. T. N.). *L'Art de peter, de Le Corvaisier*, 3309, 3310.
Hymne (l') *de la Paix*, 3839.
Hypnérotomachie, 3180.
Hystoire, voy. *Histoire*.

I

Icones historiarum veteris Testamenti, 37, 38.
IDEVILLE (le Comte d'). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 4280.
I. G. P., voy. Jacques GOHORY, parisien.
ILE DE FRANCE (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans l') et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 102, 103, 164-169, 341, 456, 542, 543, 1045, 1047, 1707-1710, 1942-1951, 1977-1980, 2275, 2401-2406, 2482, 2625-2641, 2662-2669, 3496-3499, 3610, 3631-3635, 3804, 4004-4013, 4159.
Illustres (les) *Français*, 559.
Image (l') *de la France*, 3839.
IMBERT. *Les Egarements de l'amour*, 2090, 2951.

IMBERT. *Historiettes*, 2004, 2005.
— *Le Jugement de Paris*, 1916.
— Vignettes pour les Bienfaits du Sommeil, 844.
— Vignettes pour le Jugement de Paris, 843.
Imirce, 2881.
IMITATION. *De l'Imitation de Jesus-Christ*, 121-129, 1830-1837, 3549.
— *De Imitatione Christi*, 119, 120, 130.
— Vignettes pour l'Imitation de Jésus-Christ, 845.
IMPERIALIS (Jo.). *Musæum historicum et physicum*, 554.
IMPRIMERIES PARTICULIÈRES (Livres sortant d') établies :
Au Château de Richelieu (Paris), 225.
A Strawberry-Hill, maison de campagne de Horace Walpole, située près de Twickenham, sur les bords de la Tamise, 2515.
INCUNABLES, 132, 231, 1441, 1446, 1493, 1499, 3350, 3704, 3762.
INDAGINE. *La vraye et parfaite Chyromancie*, 466.
Infernalia, 3160.
Infortunés (les) *Amours de Cominge*, 2512.
Infortunés (les) *Amours de Gabrielle de Vergi*, 2512.
INGOLSTADT. Ouvrage publié dans cette ville, 1318.
Inscriptions en vers du Musée d'Aix, 4145.
Instruction pastorale de l'humble évêque d'Aletopolis, 3513.
Intérêts et Maximes des Princes, 374.
INTERIANO (Paolo). *Ristretto delle historie Genovesi*, 4108.
Irza et Marsis, 1903, 2002, 2003.
Istoire (l') *de Pierre de Provence*, voy. *Histoire*.

J

JACOB (P.-L.) bibliophile, voy. Paul LACROIX.
JAL (A.). *Esquisses, croquis, sur le Salon de 1827*, 1181.
JAMET le jeune. *Essai historique sur les Lanternes*, 3322.
JAMYN (Amadis). *Œuvres poétiques*, 1584.
JANIN (Jules). *L'Amour des livres*, 4250.
— *Les Amours du Chevalier de Fosseuse*, 3045.
— *L'Ane mort*, 3044.
— *Béranger et son temps*, 4221.
— *Circé*, 3046, 3047.
— *Un Cœur pour deux amours*, 3043.
— *Deux Discours*, 1363.
— *Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux du Musée de Versailles*, 493.
— *Le Jardin des Plantes*, 392.
— *Œuvres d'Horace*, 1408.
— *Le Prince royal*, 3958.
— *Le Roi*, 3957.
— *Voyage en Italie*, 3581.
— Vignettes pour les Œuvres, 846.
JANNSE (Lucas). *La Messe trouvée dans l'Ecriture*, 3659.
Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe, 408.
Jardin (le) *des racines grecques*, 1296.
Jardinier (le) *françois*, 386.
JARRY (N.). *L'Office de la Vierge Marie*, 59.
JARRY (l'abbé du). *Oraison du prince de Condé*, 1340.
Javotte, 2996.
JEAN CHRYSOSTOME. *Abrégé sur le Nouveau Testament*, 63.
JEAN DAMASCÈNE. *Histoire de Barlaam et de Josaphat*, 64.
JEANNE D'ARC. Son portrait, 662.
JEANNIN (le Président). *Négociations*, 3878.
JÉROME D'ARRAS (le R. P.). *Nouvelle version des Psaumes*, 16.
JESSÉE (sieur de La), voy. LA JESSÉE.
Jésuites (les) *démasqués*, 3662.
Jeu (le) *du Tric-trac*, 1288.
— *Suite du Tric-trac*, 1288.
JEUDY DUGOUR (A.). *Histoire d'Olivier Cromwel*, 4076.
J. N. D. P., voy. J. N. de PARIVAL.
JOB. *Le Livre de Job*, 17.
JODELLE (Estienne). *Œuvres et Meslanges, poétiques*, 1572, 1573.
— Son portrait, 663.
JOHANNOT (Alfred). Vignettes pour les Œuvres de C. Delavigne, 775.
JOHANNOT (Tony). *Voyage où il vous plaira*, 3023.
— Vignette pour les Contes philosophiques de Balzac, 709.
— Vignettes pour la Peau de Chagrin de Balzac, 710.
— Vignettes pour les Chansons de Béranger, 724, 726.
— Vignette pour Résignée de Drouineau, 787.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 807, 808.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield de Goldschmith, 824.
— Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, 856, 857.
— Vignettes pour les Contes de Nodier, 843.
— Vignette pour Indiana de George Sand, 1042.
JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint-Louis*, 3761.
JOLI (Gui). *Mémoires*, 3867-3870, 3872.
JOLY (Cl.). *Codicille d'Or*, 373.
JOLY (Timothée), voy. RESTIF DE LA BRETONNE.
JONCOURT (de). *Histoire universelle*, 3623.
JOSEPH (Flavius). *Histoire de la Guerre des Juifs*, 3696-3699
— *Histoire des Juifs*, 3696-3699.
JOSEPHUS Gorionides seu Jossiffon. *Tredicim Articuli fidei Iudæorum*, 170.
JOUAN (Abel). *Recueil et Discours du Roy Charles IX*, 3794.
JOUFFLU (Jean). *Discours*, 3839.
JOUIN (Nicolas). *Sarcellades*, 3664.
JOULLAIN fils (F.-C.). *Catalogue de la collection des tableaux de M. Huquier*, 1187.
JOURDAN (C.). *La Justice aux pieds des Parlemens de France*, 3839.
Journal d'un bourgeois de Paris, 3780.
Journée de l'Amour, 1918.
JOUSSE (Mathurin). *Le Théâtre de l'Art de Charpentier*, 1249.
JOUY. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 3299.
Joyeuse (la) *et magnifique Entrée de Mgr. Francois en sa ville d'Anvers*, 4083.
Joyeuses (les) *narrations*, 3132.
J. P. N. du C. dit V., voy. Nic. DU COMMEN, dit VÉRON.
JUBINAL (Ach.). *Une lettre inédite de Montaigne*, 253.
Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, 3877.

JULIANI. *La Nomenclature*, 3283.
Julie ou J'ai sauvé ma rose, 3378.
JULIEN (l'Empereur). *Œuvres complètes*, 207.
JULLIOT fils (Ph.-F.). *Catalogue de la collection de M. Poullain*, 1192.
JULYOT (Ferry). *Les Elegies de la Belle fille lamentant sa virginité perdue*, 1585.
JUNIUS. *Letters*, 4079.
JURIEU. *Les Soupirs de la France esclave*, 3890.
JUSTIN. *Œuvres*, 3719.
JUSTINIANUS. *Corpus juris civilis*, 180.
JUNENALIS (J.). *Satyrae*, 1439.
JUVENTINUS (Alb. Ovid.). *La Philomele*, 1445.

K

Karesme (le) *et mœurs du politique*, 3688.
KARR (Alph.). *Voyage autour de mon jardin*, 387, 388.
KASTNER (G.). *Les Danses des Morts*, 526.
KEHL. Ouvrages publiés dans cette ville, 2085, 3375, 3920.
KEMPIS (Th. a.). *De Imitatione Christi*, 117, 118.
— *Ortulus rosarum de Valle Lachrymarum*, 132, 133.
Kempis commun, 124, 125.
KERATRY (Comte É. de). *L'Elévation et la Chute de Maximilien*, 3603.
KIPPINGIUS (Henr.). *Antiquitatum romanarum*, 4135.
KÖNIG (F.-N.). *Souvenirs des environs d'Unterseen*, 547.

L

L. (M.), voy. LAUJON.
L* G**, voyez La Grange.
LABÉ (Louise). *Œuvres*, 1549-1551.
LA BEAUMELLE. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, 3103.
LABENSKY (X.). *Erostrate*, 1781.
— *Poesies*, 1780.
LA BÉRAUDIÈRE. (Marc de). *Le Combat de seul à seul*, 4161.
LA BERGERIE (Gilles Durant, sieur de). *Imitations du latin de Jean Bonnefons*, 1026, 1027.
LA BLETONNIÈRE (Ant. de), voy. BLETONNIERE.
LA BORDE (J. B. de). *Choix de Chansons*, 2149-2152.
— *Essai sur la Musique*, 1223.
— Son Portrait, 604-665.
— Vignettes pour les Chansons, 847-848.
LA BORDE (Comte de). *Le Palais Mazarin*, 3987.
LA BORDE (Mad. Adèle de). *Divers poèmes imités de l'Anglais*, 2218.
LA BORDERIE. *Le Discours du Voyage de Constantinople*, 1556.
LA BOUTHIÈRES (Georges de) voy. BOUTHIÈRES.
LA BRETONNIERE, voy. F. de la BRETONNIÈRE.
LA BROUE (Pierre de). *Oraison funebre de Marie-Anne-Christine de Baviére*, 1340.
LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*, 302-316, 318-327, 3549.
— *Maximes*, 317.
— *Œuvres*, 328.
— Son portrait, 562.
LA BRUYÈRE (le sieur de). *Réplique a l'Antimalice*, 3352.
LABRUYERRE (L.). *Les Ruses du braconage*, 1276.
Labyrinthe de Versailles, 4010, 4011.
LACEPÈDE. *Histoire naturelle*, 391.
LA CHALOTAIS. *Mémoires et Procès*, 190.
LA CHAMBRE (sieur de). *L'Art de connoistre les hommes*, 266.
LA CHAPELLE voy. CHAPELLE.
LA CHAPELLE-MILON (sieur de), voy. Henri de BESSÉ.
LA CHAU et LE BLOND. *Description des principales pierres gravées du duc d'Orléans*, 4155.
LA CHAUME (Filleau de). *Discours sur les Pensées de Pascal*, 153.
LA CHÉTARDIE (abbé de), voy. CHÉTARDIE.
LA CIOTAT (Marin de). *Bibliotheque du Théatre français*, 2241.
LACLOS, voy. CHODERLOS DE LACLOS.
LACOMBE, peintre. *Galerie de Florence*, 496.
LACOMBE (Arm.). *Histoire des Italiens, de César Cantu*, 4106.
— *Histoire universelle, de César Cantu*, 3624.
LACOMBE (Fr.). *Dictionnaire de la langue romane*, 1308.
LACOUR (Louis). *Etude sur Molière. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV*, 2371, 2372.
LA CROIX (de). *La Guerre comique*, 2345, 2346.
LA CROIX (Paul). *Bibliographie Molièresque*, 2396, 4291, 4292.
— *Bibliographie de Restif de La Bretonne*, 4295.
— *Le Couvent de Baiano*, 3041.
— *Les deux Fous*, 3038.
— *XVIIIe siècle, Institutions, usages, etc.*, 3969.
— *XVIIIe siècle. Lettres, Sciences, etc.*, 3969, 3970.
— *Étude bibliographique sur le Ve Livre de Rabelais*, 2748-2750.
— *Galerie des Femmes de George Sand*, 580.
— *Iconographie Molièresque*, 2398, 2399.
— *La Marquise de Chatillard*, 3040.
— *Martin Double*, 4230.
— *Mélanges bibliographiques*, 4359.
— *Mon grand Fauteuil*, 3039.
— *Les Papillons noirs*, 3410.
— *Sciences et Lettres au Moyen-Age*, 3967, 3968.
— *La Véritable édition originale de Molière*, 2397.
— *Vie militaire et religieuse au Moyen-Age*, 3966.
LA CROIX-DU-MAINE et DU VERDIER. *Les Bibliothèques françoises*, 4269.
LA CROIX MARON (le sieur de). *La Muse catholique*, 1826,
LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, voy. SAINTE-PALAYE.
LADULFI (Léon), voy. Noël du FAIL.
LA FAYE (Jean de). *Les Délices de l'Italie*, 3576.
LA FAYETTE (Mad. de). *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*, 3885, 3886.
— *Mémoires de Hollande*, 2768.
Mémoires de la Cour de France, 3889.
LA FAYETTE. *La Princesse de Cleves*, 2765 2766, 3540.
LA FAYETTE (Mad. de). *La Princesse de Montpensier*, 2763.

La Fayette (Mad. de). *Zayde*, 2764, 3546.
— Vignettes pour la Princesse de Clèves et Zayde, 849.
Laffichard. *Le Voyage de Monsieur de Clé-ville*, 3992.
La Feuillade. Livre à ses armes, 2234.
La Fite (Mad. de). *Essai sur la physiogno-monie de Lavater*, 470.
Lafitte. Vignettes pour les Œuvres de Saint-Pierre, 1025, 1026.
La Fitte (Anne-Gédéon) marquis de Pelle-pare. *Les Bohémiens*, 2987.
— *Les Petits Soupers de l'Hôtel Bouillon*, 3105.
La Fizelière (Albert de). *Vins à la Mode*, 3971.
La Fizelière (A. de) et Georges Decaux. *Charles Baudelaire*, 4300, 4301.
La Flèche. Ouvrage publié dans cette ville, 1240.
La Fontaine (Jean de). *Adonis*, 2662-2664, 2668, 2669.
— *Les Amours de Psiché*, 2662-2669.
— *Astrée*, 2482.
— *La Captivité de Saint-Malc*, 2669.
— *Contes et Nouvelles*, 1977-1998.
— *Fables*, 1942, 1960, 3543, 3549.*
— *Fables causides en vers gascouns*, 1961.
— *Œuvres*, 3496-3499.
— *Œuvres posthumes*, 1708, 1709.
— *Le Quinquina*, 2669.
— Son portrait, 562, 666-669.
— Vignettes pour les Contes, 865-873.
— Vignettes pour les Fables, 858-864.
— Vignettes pour les Œuvres, 850-857.
— Vignettes pour Psyché et Adonis, 874 875.
— La Fontaine lisant une fable a Mad. de La Sablière, 876, 877.
La Font de Saint-Yenne. *L'Ombre du Grand Colbert*, 476.
La Force (Mlle de). *Histoire secrete de Bourgogne*, 3085.
— *Histoire de Marguerite de Valois*, 3085, 3832.
Lafosse. *Guide du Maréchal*, 1262.
Lagarde (A.). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 3299.
Lagarde (de). *Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo*, 1783.
Lagoy (Louis Roger Xavier de Meyran, marquis de). *Mélanges de numismatique*, 4150.
La Grange. Traduction de Lucrèce, 1383-1385.
La Grange (de). *Œuvres meslées*, 1717.
La Grange (Cl. de). *Brieve Histoire de la guerre faite contre l'isle de Malte*, 3072.
La Grange. *Registre*, 2244.
— Son portrait, 670.
La Gravette de Mayolas. *Lettres en vers* 1938, 1939.
La Guette (Mad. de). *Mémoires*, 3862.
La Guiche (Comte de). Catalogue de sa collection de tableaux, 1185.
La Harpe (de). *Tangu et Felime*, 1921-1924.
— Vignettes pour Tangu et Félime, 878.
La Haye. Ouvrages publiés dans cette ville, 44, 218, 349, 423, 441, 445, 446, 470, 1264, 1281, 1490, 1532-1534, 1688, 1717, 2248, 2475, 2476, 2479, 2529, 2645, 2776, 2814, 2846, 2850, 2862, 3147, 3191, 3192, 3217, 3218, 3323, 3358, 3384, 3385, 3391-3393, 3471, 3650, 3655, 3805, 3806, 3808, 3862, 4077, 4206-4208.
La Jessée (sieur de). *La Philosophie*, 1628.
Lalande (J. de). *L'Astronomie des Dames*, 426.
Lalanne (Ludovic). *Curiosités littéraires*, 4174.
— *Journal d'un bourgeois de Paris*, 3780.
— *Mémoires de Marguerite de Valois*, 3831.
Lalauze (Ad.). *Le Petit Monde*, 522.
— Vignettes pour la Physiologie du Goût, de Balzac, 744-746.
— Vignettes pour les Cent Nouvelles nouvelles, 751.
— Vignettes pour Faust de Goethe, 823.
— Vignette pour l'Enfouisseur et son Compère, fable de La Fontaine, 864.
— Vignette pour les Œuvres de Millevoye. 908.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 926.
— Vignettes pour les Œuvres de A. de Musset, 938.
— Vignettes pour les Contes des Fées de Perrault, 952.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver de Swift, 1053, 1054.
— Frontispice pour les Œuvres de Bense-rade, 721, 722.
— Portrait de Nic. Boileau, 631.
— Portrait de Ant. Hamilton, 658.
— Portrait de Mad. de Maintenon, 678.
— Portrait de Marivaux, 679.
— Portrait de J. F. Millet, 681, 682.
— Portrait de Molière. 686.
— Portrait de Régnard, 698.
— Portrait de Math. Régnier, 699.
Lallemand (le P.). Traduction de l'Imitation de Jésus-Christ, 129.
La Lontière (sieur de) voy. Gilles-André de La Roque.
Lalouette (Ambr.). *Histoire et abrégé des ouvrage italiens et français pour et contre la comédie et l'Opéra*. 2229.
Lalouette (Pierre). *Nouvelle Méthode de traiter les maladies vénériennes*, 417.
La Marche (Olivier de). *Le Chevalier délibéré*, 1506.
La Marinière (sieur de). *La Maison académique*, 1280.
Lamartine (A. de). *Le dernier Chant du Pelerinage d'Harold*, 1772, 1773.
— *Geneviève*, 3076.
— *Jocelyn*, 1774, 1775.
— *Nouvelles Méditations*, 1770, 1771.
— *Œuvres poétiques*, 1776, 1777.
La Menardaye (de). *Examen et discussion critique de l'histoire des Diables de Loudun*, 455.
Lamennais (F. de). Traductions de l'Imitation de Jésus-Christ, 126-128.
La Mettrie (Julien Offroy de). *L'Art de jouir*, 2707.
— *Œuvres philosophiques*, 220, 221.
Lami. Lithographies, 617.
— Vignettes pour Don Quichotte, 756.
Lami-Denozan. *Collection des portraits des Français célèbres*, 560-562.
La Mothe Le Vayer. *Cinq dialogues*, 3448, 3449.
— Son portrait. 671.
La Mothe (Fr.-Ch.). *Les Promenades et Rendez-vous du Parc de Versailles*, 4013.
La Motte. *Fables*, 1963, 1964.
— *Poésies choisies*, 2123.
La Motte (Comtesse de Valois de). *Vie et Aventures*, 3925.

La Motte (Huerne de). *L'Enfantement de Jupiter*, 2954.
— *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons*, 2955.
Lamour (Jean). *Recueil des ouvrages de serrurerie*, 1230.
Lancelot (Claude). *Le Jardin des racines grecques*, 1296.
Lancelot et Arnauld. *Grammaire generale et raisonnee*, 1292.
Lancez. Son portrait, 672.
Lancre (Pierre de). *Tableau de l'inconstance des mauvais anges*, 450.
Lancret (Nic.). Son portrait, 673.
Landelle. Portrait de Alfred de Musset, 690.
Landi (Ortensio). *Harangues facetieuses*, 3303.
— *Paradoxes*, 3302.
Lanfray (Francisco). *Remèdes très singuliers pour les chevaux*, 1257.
Langlès (L.). *Voyage d'Egypte, de Fr. L. Norden*, 3592.
Langlois (E. H.) *Essai historique sur les Danses des Morts*, 525.
Langlumé jeune. Son adresse, 1096.
Langres. Ouvrages publiés dans cette ville, 425, 4030.
Languedoc (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 188, 189, 212, 229, 230, 316, 502, 1319, 1320, 1325, 1417, 1450, 1544, 1586, 1598, 1742, 1842, 1877-1879, 1916, 2004-2006, 2059, 2099, 3347, 3528, 3565, 3682, 3689, 3691, 4037, 4038.
Laniis (de) *et phitonicis mulieribus*, 3350.
La Noë (le Père de). *Oraison funebre de Mad. Marguerite de Morais*, 1340.
Lantin de Damerey (J. B.). *Supplément au Glossaire du Roman de la Rose*, 1477, 1478.
Laon. Ouvrage publié dans cette ville, 4031.
La Perrière (Guill. de). *La Morosophie*, 3430.
— *Le Théatre des Bons Engins*, 3428, 3429.
Lapi (Emilio). Dessins, 503.
La Place (de). *Histoire de Tom Jones, de Fielding*, 3220.
La Planche, voy. L. Regnier de La Planche.
Laplane (Ed. de). *Essai sur l'histoire municipale de Sisteron*, 4059.
La Popellinière. *L'Amiral de France*, 3976.
La Porte. *Apparitions historiques*, 3059.
L'Apostre (Georges). *Regretz et lamentations sur la mort de Fr. Pigenat*, 1633.
Laprade (V. de). *Le Doute de Montaigne*, 251.
Larcher. *Histoire d'Hérodote*, 3700.
Larchey (Lorédan). *Correspondance intime de l'Armée d'Egypte*, 3937.
Larmes (les) *de la marquise d'Ancre*, 3843.
Larmessin. *Les Augustes Représentations des Roys de France*, 3748, 3749.
La Rochefoucauld (duc de). *Mémoires*, 3873, 3874.
— *Œuvres inédites*, 296.
— *Nouvelles Reflexions*, 275.
— *Réflexions*, 267-295, 297-299.
— Son portrait, 572, 573.
La Rochefoucauld (duc de). Cardinal. Livre a ses armes, 1382.
La Rochefoucauld-Liancourt (Marquis de). *Cent fables en vers*, 1973.
La Rochelle. Ouvrages publiés dans cette ville, 1635, 2754, 3567.
La Roque (le sieur de). *Œuvres*, 1645.
La Roque (Gilles André de). *Histoire généalogique de la Maison d'Harcourt*, 4173.
La Roque (Louis de) et Ed. de Barthélemy. *Catalogue des gentilshommes de Provence*, 4043.
La Rue (l'abbé de). *Essais historiques sur les Bardes*, 1457, 1458.
La Sable (Ant. de), voy. Ant. de Arena.
La Sabeière (M. de). *Madrigaux*, 1707, 3547, 3548.
La Salle (Anth. de). *L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré*, 2725.
— *Maistre Pierre Pathelin*, 2272-2274.
La Salle (Marquis de). *Histoire de Sophie Francourt*, 2890.
La Salle (P. de). *Le Bouquet royal*, 4029.
Las-Casas (dom Balthazar). *La Découverte des Indes occidentales*, 3599.
Las-Casas (Bartholome de). *Le Miroir de la tyrannie espagnole*, 3600.
La Serna Santander (de), voy. Santander.
La Serre (de). *Le Secrétaire à la mode*, 3458.
Laserre (de). *Le Tombeau des délices*, 212.
Lassailly. *Les Roueries de Trialph*, 3062.
Lassere (Loys). *La Vie de Monseigneur Sainct-Hierosme*, 3676.
La Suze (Mad. la comtesse de). *Recueil de pièces galantes*, 3553.
La Thuillerie (de). *Pièces*, 2480.
Latouche (H. de). *Adieux*, 1811.
Latour (Ant. de). *Mes Prisons, de Silvio Pellico*, 4238.
— *La Vie intime*, 1804.
Latour (Maurice de). Son portrait, 956, 957.
La Trémoille (Henri Charles de). *Mémoires*, 3837.
Laudonnière. *Histoire de la Floride*, 3604.
Laujon. *Les A-Propos de Société*, 2153.
Laume (le sieur de), voy. Jacques Losme de Monchesnay.
Launay (N. de). Vignettes pour les Bienfaits du Sommeil, 844.
— Son portrait, 956, 957.
Laurens (Honoré de). *Panégyrique de l'Hénoticon ou Edict de Henri III*, 3811.
Laurens (J. P.). Vignettes pour l'Imitation de Jésus-Christ, 845.
Laurent. *Lettres en vers*, 1938, 1939.
Laurent (Henri). *Le Musée royal*, 490.
Laurent (Pierre). *Le Musée français*, 490.
Lausanne. Ouvrages publiés dans cette ville, 413, 2212, 2213, 3235, 3651, 4374, 4375.
Lauzun (duc de). *Mémoires*, 3907.
Lavallee. *Galerie du Musée Napoleon (et de France)*, 491, 492.
La Vallière (duc de). *Bibliotheque du Theatre français*, 2241.
— *Les infortunés Amours de Cominge*, 2512.
La Vallière (duchesse de). *Reflexions sur la Misericorde de Dieu*, 135-137.
Lavardin (marquis de). Son portrait, 569, 570.
Lavardin (Jacq. de). *La Celestine*, 2618.
Lavardin (Jean de), abbé de l'Estoille. *Recueil de la vie et conversations de la Vierge Marie*, 32.
Lavater (Jean Gaspard). *Essai sur la physiognomonie*, 470.
Laveaux (de). *Musarion, de Wieland*, 3554.
La Vigne (André de). *Quatre épistres d'Ovide*, 1421.
L.C.D.R. (Mr), voy. le comte de Rochefort.

L. D. F. (M.), voy. l'abbé Desfontaines.
Le B., voy. André Le Brun.
Lebarbier. Vignettes pour les Idylles de Berquin, 729.
— Vignettes pour la Religieuse de Diderot, 779.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne de Mad. de Graffigny, 829.
— Vignettes pour les Chansons de La Borde, 848.
— Vignettes pour le Temple de Gnide de Montesquieu, 937.
— Vignettes pour les Chansons de Piis, 953.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
— Vignettes pour les Saisons de Thompson, 1058.
Le Bas. Catalogue de sa collection, 1193.
Le Bas (J.). *Festin joyeux*, 1252.
Le Beau. *Histoire du Bas Empire*, 3708.
Leber (C.). *Collection des meilleures dissertations sur l'Histoire de France*, 3758.
Lebeuf (l'abbé). *Histoire de la ville de Paris*, 3990.
Le Beuf (Jean). *Essai historique sur les Lanternes*, 3322.
Le Blond et La Chau. *Description des principales pierres gravées du duc d'Orléans*, 4156.
Le Boucq (Pierre). *Histoire de la terre et Vicomté de Sebourcq*, 4071.
Le Bouthilier (Arm. Jean), voy. Rancé.
Le Bouvier (Gilles) dit de Berry, voy. Bouvier.
Le Brun. *Caractere des Passions*, 515.
Le Brun. *La Jérusalem délivrée, du Tasse*, 2194.
Le Brun. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 984.
Le Brun (André). *Les Epigrammes d'Owen*, 1448.
Le Brun (J. B. P.). *Catalogue du cabinet de M. Poullain*, 1192.
Le Camus. *Abdeker*, 3326.
— *Essai historique sur les Lanternes*, 3322.
Le Carpentier (C.). Portrait de Honoré Fragonard, 654.
Lechevallier-Chevignard. Figures pour l'Oraison funèbre du Grand Condé, 741-743.
Leclanché (L.). *Mémoires de Benvenuto Cellini*, 1137.
Le Clerc. *Portrait de Henri IV*, 3817.
Leclerc. Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
Leclerc (Ch.). *Bibliotheca Americana*, 4306.
Le Clerc (Sébastien). *Le Labyrinthe de Versailles*, 4010, 4011.
— *Les vrays Principes du dessein*, 515.
Lecoq (Jules et Georges). *Histoire des fabriques de faïences*, 1220.
Lecomte (Hte). *Contes de Perrault*, 3140.
Le Comte (le P. Louis). *Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine*, 4129.
Le Comte (Marguerite). Son portrait, 956, 957.
Leconte de Lisle. *Œuvres d'Horace*, 1409, 1410.
Leçons des Matines de Noël, ms., 55.
Le Corvaisier. *L'Art de péter*, 3309, 3310.
Lecoulteux du Molay (Sophie). Son portrait, 674.
Lefebvre. Vignettes pour Ollivier de Cazotte, 748-750.
Lefebvre. Vignettes pour Télémaque, 796.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne de Mad. de Graffigny, 826-828.
— Vignettes pour Manon Lescaut de l'abbé Prévost, 978.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver de Swift, 1051, 1052.
Le Febvre de Villebrune. *Les Nouvelles de Grazzini*, 3183.
— *Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes*, 3203.
Le Feron (Jehan). *Catalogue des très illustres ducz et connestables de France*, 4159.
Lefèvre (André). *Mémoires de l'Académie de Troyes*, 3296.
Le Fevre (Jehan). *Emblèmes d'And. Alciat*, 3425-3427.
Le Fèvre (Mademoiselle). *Le Plutus et les Nuées d'Aristophane*, 2234.
Le Franc de Pompignan. *Voyages en France*, 3568-3570.
Le Gallois. *Traité des plus belles bibliothèques*, 4307.
Legenda Sanctorum, 3673.
Légende (la) *de Charles, cardinal de Lorraine*, 3809.
Légende (la) *des Flamens*, 4081.
Legoulx de la Berchère. Livres à ses armes, 3659, 4039.
Legouvé. *Le Mérite des Femmes*, 1762.
— Vignettes pour le Mérite des Femmes, 879, 880.
Le Goux (P.). *Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 4101.
Le Grand d'Aussy. *Histoire de la Vie privée des Français*, 3962.
— Vignettes pour les Fabliaux, 881.
Le Gros (Nic.). Traduction de la Bible, 8.
Leipzig. Ouvrages publiés dans cette ville, 1108, 4316.
Le Jolivet. Dessin, 500.
Le Kain (H. L.). *Mémoires*, 2247.
Lelarge de Lourdoueix. *Les Folies du siècle*, 3008.
Le Maire. *Voyages aux Isles Canaries*, 3582.
Le Maire de Belges (Jean). *Le Traicte intitulé de la différence des schismes*, 3641.
Le Mans. Ouvrage publié dans cette ville, 139.
Lemare. *Histoire des Sociétés secrètes de l'armée*, 3942.
Le Mascrier, (J. B.). *Essai sur la chronologie*, 219.
Le Mascrier et Du Marsais. *Le Monde, son origine et son antiquité*, 219.
Le Masson (Edm.). *Souvenirs d'un chasseur*, 1275.
Lemesle (Ch.). *Dubois, cardinal, par God. Cavaignac*, 3029.
Le Mierre. *La Peinture*, 1870-1873.
— Vignettes pour la Peinture, 882.
Le Monnier. *Fêtes des bonnes-gens de Canon*, 2965, 2966.
Lemoyne (André). *Les Charmeuses*, 1818.
Le Moyne (le P. Pierre). *La Galerie des Femmes fortes*, 4215, 4216.
L'Empesé (baron Émile de), voy. Em. Marco Saint-Hilaire.
Lemud. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725, 727.
Lenain de Tillemont. *Histoire des Empereurs*, 3724.
L'Enclos (Ninon de). *Lettres au Marquis de Sévigné*, 3471, 3472.
Lenfant (Jacq.). *Histoire de la guerre des Hussites*, 3685.

LENFANT (Jacq.). *Histoire de la papesse Jeanne, de Spanheim*, 3650.
— *Poggiana*, 3417.
LENGLET DU FRESNOY. *Histoire de Jeanne d'Arc*, 3771.
— *Methode pour etudier l'histoire*, 3611.
— *Œuvres de Clement Marot*, 1533, 1534.
— *Le Roman de la Rose, de G. de Lorris*, 1477, 1478.
— *Supplement à la méthode pour etudier l'histoire*, 3611.
LENOIR. *Collection of original french Portraits*, 563.
LE NOIR (l'abbé J.). *Les nouvelles Lumières politiques*, 61.
LENOBLE. *Le Gage touché*, 3147.
LENOBLE (Eustache) *Molière le critique*, 2385.
LÉONARD. *Œuvres*, 1747.
Léonard et Gertrude, 3248.
LEPAGE (H.). *Dictionnaire topographique de la Meurthe*, 4064.
LE PAYS. *Amitiez, Amours et Amourettes*, 3492.
— *Les nouvelles Œuvres*, 3493.
LE PICARD (Philippe), seigneur de RIEN EN BOURSE. *La nouvelle Fabrique des excellens traits de verité*, 3125, 3126.
LE PRINCE. Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
LE ROUILLE (Guill.). *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*, 3729, 3730.
LE ROUX DE LINCY. *Essai sur la vie de Marguerite, reine de Navarre*, 4234.
— *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, 2258.
LE ROY. *Mélanges de Physique*, 398.
LEROY. *Le Momus françois*, 3298.
LÉRY (Jean de). *Histoire d'un voyage faict en Bresil*, 3608.
— *Histoire mémorable de la ville de Sancerre*, 3800.
LE SAGE. *Les Aventures de M. Robert, Chevalier dit de Beauchene*, 2808.
— *Le Bachelier de Salamanque*, 2809-2811.
— *Le Diable boiteux*, 2786-2794.
— *Gil Blas*, 2785, 2795-2804.
— *Guzman d'Alfarache*, 2806, 2807.
— *Nouvelles Aventures de Don Quichotte de Al. Fern. de Avellaneda*, 3202.
— *Œuvres*, 2786.
— *Recueil de pieces mises au théâtre français*, 2503, 2504.
— *Théâtre*, 2786.
— *Le Théâtre espagnol*, 2617.
— *Turcaret*, 2505.
— *La Valise trouvée*, 2812.
— Vignettes pour Gil Blas, 883-894.
— Dessins pour Guzman d'Alfarache, 895.
LE SAGE, D'ORNEVAL et ANSEAUME. *Le Monde renversé*, 2588.
LE SAGE de Montpellier. *Œuvres* 2176.
LESCARBOT (Marc). *Le Tableau de la Suisse*, 1647.
LESCURE (de). *Correspondance secrète inédite sur Louis XVI*, 3917.
LESNÉ. *La Reliure*. 1883.
L'ESTOILE (Pierre de). *Journal de Henri III*, 3805-3807.
— *Journal de Henri IV*, 3805-3807.
LE TELLIER (Michel). Lettre autographe, 1337.
— Son portrait, 570.
LETI (Gregorio). *Il Nipotissimo di Roma*, 3646.
— *Le Putanisme, ou la Confrerie des Putains de Rome*, 3647.
LE TOURNEUR. *Clarisse Harlowe, le Richardson*, 3219.
— *La Vie de Frédéric baron de Trenck*, 4248.
Lettre à un amy, 29.
Lettre contenant l'eclaircissement des actions de Monsieur, 3810.
Lettre d'Alcibiade à Glicère, 1895.
Lettre d'Espagne présentée à la Royne, 3839.
Lettre d'un patissier anglais, 2512.
Lettre d'un quakre, 3513.
Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, 1910.
Lettre de Barnevelt à Truman, 1895-1897.
Lettre de Consolation sur la mort du Cardinal de Retz, 4241.
Lettre de Dulis à son ami, 1912.
Lettre de Julie à Ovide, 1896.
Lettre de la Royne, au Parlement de Bretagne, 3839.
Lettre de M. le Prince à la royne, 3839.
Lettre de nostre S. P. le Pape à Mrs du Clergé, 3839.
Lettre de Philomele à Progné, 1895.
Lettre de Valcour à son père, 1895, 1896.
Lettre de Venus à Pâris, 1895.
Lettre de Zeïla à Valcour, 1895, 1896.
Lettre du Comte de Comminge à sa mere, 1895, 1896, 1898.
Lettre du Lord Velford à milord Dirton, 1898.
Lettre du Roy à Mgr le Prince de Conde, 3839.
Lettre du Roy à MM. du Parlement, 3839.
Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, 1911.
Lettre (dernière) *escrite à la royne par Mgr le Prince*, 3839.
Lettre escrite par un bon françois, 3839.
Lettre sur la Comédie de l'Imposteur, 2367, 2368.
Lettres au R. P. dom Paul Piolin, 3731.
Lettres cabalistiques, 218.
Lettres chinoises, 3408.
Lettres cochinchinoises, 3410.
Lettres d'Héloïse et d'Abailard, 3453-3455.
— Vignettes de Moreau, 896.
Lettre d'un François, 3802.
Lettre d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, 1904, 1905.
Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, 3254.
Lettres de Jacques Bonhomme, 3839.
*Lettres de M****, 2880.
Lettres en vers, 1896.
Lettres iroquoises, 3405.
Lettres patentes au Roy, 3839.
Lettres persanes, 3404.
Lettre sur la femme de Molière, 2388.
Lettres sur le sujet de la Princesse de Cleves, 2766, 2767.
Lettres théologiques et morales, 91.
Lettres turques, 3406, 3407.
LEU (Th. de). Portrait de Henri IV, 659.
LEVASSEUR (A.). *La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa*, 445, 446.
LE VASSOR (Michel). *Les Soupirs de la France esclave*, 3890.
LE VAYER DE BOUTIGNY. *Tarsis et Zélie*, 2773, 2774.
LÉVÊQUE DE LA RAVALLIERE. *Poésies du roy de Navarre*, 1471-1473.
LÉVI (Eliphias), pseudonyme de Alph. CONSTANT.
LEYDE. Ouvrages publiés dans cette ville, 363, 364, 1830, 1980, 3134, 3135, 3313, 3379, 3445, 3555, 3570, 3856, 4135.
L'HERMITE (Tristan). *Les Amours*, 1669.

L'Hermite (Tristan). *Poésies galantes et héroïques*, 1668.
L'Hostal (P.). *Le Soldat françois*, 3827.
Liaisons (les) *dangereuses*, 2990-2994.
Libre harangue faite par Mathault, 3839.
Libri (Guillaume). *Monuments inédits ou peu connus*, 1235, 1236.
Libri tre delle cose de Turchi, 4123.
Libro (il) *del Perché*, 3369.
Liebaut (Jean). *Trois livres de l'embellissement du corps humain*, 401.
Liège. Ouvrages publiés dans cette ville, 3263, 3411, 3660, 3837, 3881.
Lille. Ouvrages publiés dans cette ville, 351, 371, 1243, 3307, 3310, 3355, 3360, 4067, 4068.
Limoges. Ouvrage publié dans cette ville, 4026.
Limousin (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 1318-1320, 1436, 2713-2718, 3152-3156, 4026.
Linguet. *Mémoires sur la Bastille*, 3919.
Lire (la) *d'Apollon*, 2148.
Lireux (Aug.). *Assemblée nationale comique*, 621.
Liste générale des conspirateurs condamnés à mort, 3936.
Livius (Titus). *Historiarum*, 3710-3712.
Livre de fortunes et infortunes, 447.
Livre de la Fontaine périlleuse, 1525.
Livre (le) *des ballades*, 2128.
Livre (le) *des sonnets*, 2126, 2127.
Livre (le) *jaune*, 3383.
Livret de l'exposition du Colisée, 1179.
Livrets des expositions de 1751-1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, *à Paris*, 1179.
L. M. P., voy. Louis Moliers parisien.
Loaisel de Tréogate (E.). *Dolbreuse*, 2971.
Lobet (J.). *Quelques preuves sur Jean Cousin*, 1138.
Lochon (C.). Son portrait, 675.
Loiseleur (Jules). *Les Points obscurs de la vie de Molière*, 2390.
Londres. Ouvrages publiés dans cette ville, 38, 120, 174, 175, 200, 227, 334-337, 340, 563, 564, 603, 604, 627, 1228, 1283, 1393, 1398, 1727, 1745, 1845, 2036-2038, 2208, 2236, 2237, 2337, 2620, 2643, 2780, 2781, 2792, 2861, 2869, 3101, 3206, 3220, 3258, 3340, 3361, 3165, 3653, 3666, 3803, 3918, 3919, 3925, 4186, 4188, 4189, 4247.
Longepierre (Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de). Livre à ses insignes, 1372.
Longinus (Dionysius). *De Sublimitate*, grec et latin, 208.
Longueil (Joseph de). Son portrait, 976, 977.
Longueville (duc de). *Lettre au Roy*, 3839.
Longus. *Daphnis et Chloé*, 2625-2641.
— *Gli amori pastorali di Dafni e Chloe*, 2642.
— *Longi pastoralium de Daphnide et Chloe* 2624.
— Vignettes pour Daphnis et Chloé, 897, 898.
Lombart (Vinc.). *Histoire des Sociétés secrètes de l'Annee*, 3942.
Lordon. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 999.
Lorenz (Otto). *Catalogue general de la Librairie*, 4273, 4274.
Loret (J.). *La Muze historique*, 1936, 1937.
Lorraine (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 515, 1239, 1668, 1669, 1765, 1801-1805, 2759, 2851-2859, 3770-3772, 3789, 3790, 3809, 3975, 4064, 4065.
Lorraine (Reliure aux armes de), 15.
Lorris (Guill. de). *Le Roman de la Rose*, 1475-1480.
— *Supplément au Glossaire du Roman de la Rose*, 1477-1478.
Losme de Monchesnay (Jacques). *Satyres nouvelles*, 2057, 2066.
— *Satires sur l'esclavage des passions*, 2066.
Lottin (Aug.-Martin). *Voyage de Paris à St-Cloud suivi du Retour*, 540, 541.
Louandre (C.). *La Littérature française*, 4272.
Louange de la vie contemplative, 131.
Loudun (la ville de). *Examen et Discussion critique de l'histoire des diables de Loudun*, 455.
— *Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun*, 453.
— *Véritable relation de la possession des Ursulines de Loudun*, 454.
Louis XIV et ses amours, 3866.
Louis XIV et ses principaux ministres, 3866.
Louis XIV. Son portrait, 572-574, 676.
Louis XV. Livres à ses armes, 417, 2672.
Louis XVI. Livres à ses armes, 2672, 3563.
Louis de Bourbon. *Anagrammes*, 1928.
Louveau (Jehan). *Dialogue de la Vie, de Innocent Ringhier*, 3446.
Louvencourt (F. de) sieur de Vauchelles. *Voyage de Fr. Drach*, 3564.
Louvet de Couvray (J. B.). *Les Amours du Chevalier de Faublas*, 2997-3000.
— Vignettes pour Faublas, 899.
Louvois (le marquis de) *sur la sellette*, 3892, 3893.
Loyer (le) *de folles amours*, 2272, 3358.
Loyseau (Ch.). *Traicté des ordres et simples dignitez*, 4162.
L. S., voy. Le Sage.
Lucain. *De Bello civili Libri X*, 1431.
— *La Pharsale*, 1432-1436.
Lucas (Hipp.). *Caractères et portraits de femmes*, 3356.
Lucet (J. J.) et Eckard. *Hommages poétiques*, 3938.
Luchet (le marquis de). *Le Vicomte de Barjac*, 2973.
Lucien. *Mythologie dramatique*, 3634.
Lucrèce. *De la nature des choses*, 1383-1385.
— *Della natura delle cose Libri sei*, 1386, 1387.
— *De rerum natura Libri sex*, 1382.
Ludres (Mad. de). Son portrait, 569, 570.
Lunettes (les) *des Princes*, voy. Meschinot.
Lurine (Louis). *Le 13e Arrondissement de Paris*, 3074.
Luthéranisme (le) *abjuré par Mad. la Princesse M. Elisabeth Louise Palatine de Deux-Ponts*, 3694.
Luxembourg. Ouvrages publiés dans cette ville, 199, 1718.
Lyon. Ouvrages publiés dans cette ville, 37, 39-41, 71, 126, 127, 204, 205, 382, 1251, 1263, 1279, 1288, 1298, 1310, 1359, 1380, 1419, 1420, 1429, 1447, 1462, 1510, 1523, 1529, 1531, 1540, 1541, 1545, 1548-1551, 1553, 1555, 1558, 1559, 1573, 1596, 1597, 1617, 1621, 1639, 1640, 1825, 2045, 2118, 2119, 2245, 2246, 2253, 2272, 2279, 2334, 2382, 2393, 2394, 2466, 2653, 2658, 2659,

2775, 3111, 3124, 3132, 3133, 3143, 3185, 3280, 3301, 3303, 3537, 3547, 3423, 3427, 3430, 3446, 3588, 3039, 3041, 3048, 3073, 3782, 3843, 4049, 4050, 4075, 4167, 4201, 4202, 4288, 4289.
Lyonnais (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 92, 210, 340, 368, 436, 437, 1306, 1310, 1548-1551, 1554, 1590, 1597, 2058, 2279, 3337, 3682, 4288, 4289.
Lyre (la) *d'Apollon*, 2148.
Lyre (la) *protestante*, 2147.

M

M., voy. l'abbé Gérard.
M***, voy. Marquis de Béthisy.
M***, voy. dom Ch.-Jos. Bévy.
M*** (M. de), voy. Fougeret de Montbron.
M***, voy. Lelarge de Lourdoueix.
M*** (M. D. M.), voy. Méon.
M** des Sociétés royales des Sciences de Londres et de Montpellier, voy. D'Argenville.
M*** C***, voy. Moutonnet-Clairfons.
M*** de Br*** (M. le), voy. Restif de La Bretonne.
M*****, voy. Mauger.
Mabille (Emile). *Choix de Farces, Soties et Moralités*, 2259, 2260.
Macare et Telemie, 3513.
Macaulay (Lord). *Histoire d'Angleterre*, 4078.
— *Histoire du règne de Guillaume III*, 4078.
Macé de Villebresme. *Epistre de Clériande à Reginus*, 1542.
Machault-D'Arnouville. Livre à ses armes, 4198.
Macon. Ouvrage publié dans cette ville, 3681.
Madame la duchesse d'Orléans, 3954, 3955.
Madrid. Ouvrages publiés dans cette ville, 612, 613, 3190, 3716.
Maestricht. Ouvrages publiés dans cette ville, 2812, 3249.
Magalon. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 3299.
Magasin (le) *pittoresque*, 4367.
Magnin (Ch.). *Histoire des Marionnettes*, 2231.
Magny (Oliver de), *Odes*, 1552, 1553.
Mahérault (P.). *L'Œuvre de Moreau*, 1158.
Mahérault (J.) et E. Bocher. *L'Œuvre de Gavarni*, 1146.
Mailhol. *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy*, 1911.
Maillard (Olivier). *La Confession générale*, 109.
— *Divini eloquij preconis*, 108.
— *Histoire de la Passion de Jésus-Christ*, 3545.
Mailliet (de). *Les Epigrammes*, 2064.
Mailly (Marquis de). Notice sur sa collection d'estampes, 1188.
Maimbourg. *Traite historique de l'etablissement de l'Eglise de Rome*, 3642.
Maine (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 357, 358, 453-455, 1240, 1372, 1462, 1557, 1558, 1590-1594, 1620, 1927, 2232, 2276, 2277, 3587.
Maintenon (Mme de). Livre à ses armes, 24.
— Son portrait, 571, 678.
Mairobert, voy. Pidansat de Mairobert.
Maison (la) *académique*, 1280.
Maistre (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*, 2989.
— Vignettes pour le Voyage autour de ma chambre, 900, 901.
Maistre (le) *d'hostel*, 1247.
Malebranche (le P.), voy. 213, 214.
Malet. Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 866-868.
Malezieux. Son portrait, 569.
Malfilatre. *Narcisse dans l'isle de Venus*, 1870, 1913.
Malherbe (François. *Œuvres*, 1650-1659.
— Son portrait, 562.
Malheurs et inconvéniens qui adviendront aux Catholiques, 3688.
Malleville (le sieur de). *Poésies*, 1674.
Malpoy. *Entrée du Prince de Condé à Dijon*, 3854.
Maliote (la) *des Cuisinières*, 3280.
Malvezin (Th.). *Michel de Montaigne*, 255
Mandrin (Louis). *Son Histoire*, 192, 193
Mangeant (Jacq.). *Recueil*, 2137.
Manière (la) *de bien penser*, 215.
Manifeste (le) *de Monsieur le Prince*, 3839.
Manne, voy. De Manne.
Manuce (Paul). *Epistolarum*, 3456.
Manuel gaillard, 2093.
Manuscrits, 52, 55, 59, 267, 447, 457, 478, 1466, 1482, 2159, 3475, 3779, 3823, 4004 4032, 4040, 4152.
Maraffi (Damian). *Figure del vecchio e del nuovo Testamento*, 39.
Marcel. *Le Mariage sans mariage*, 2468.
Marcenay de Ghuy. Portrait du Chevalier Bayard, 629.
— Portrait de Charles VII, 640.
— Portrait du Prince Eugène, 652.
— Portrait de Henri IV, 660.
— Portrait de Jeanne-D'Arc, 662.
— Portrait du Maréchal de Saxe, 701.
— Portrait du duc de Sully, 702
— Son portrait, 956, 957.
Marchetti (Alessandro). Traduction de Lucrèce, 1386, 1387.
Marcheville (Compaignon de). *Bibliographie de Régard*, 2502.
Marconville (Jean de). *De la Bonté et Mauvaisté des Femmes*, 3348.
Maréchal (Sylvain). *Projet d'une loi portant defense d'apprendre à lire aux femmes*, 3355.
Maréchal de Saxe. Son portrait, 701.
Margon (abbé de), voy. Guill. Plantavit de la Pause.
Margot la Ravaudeuse, 2956, 2957.
Marguerite de Valois. *Contes et Nouvelles*, 3114, 3115
— *Fable du faux Cuider*, 1556.
— *Les Nouvelles*, 3116-3121.
— *L'Heptameron*, 3112, 3113, 3122
— *Marguerites de la Marguerite*, 1545.
— *Memoires*, 3830, 3831.
— *Les Sept Journées*, 3123.
— Vignettes pour l'Heptaméron, 902, 903.
Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier. Livre lui ayant appartenu, 1502.
Marguerite de France ou de Valois, reine de Navarre, première femme de Henri IV. Livre lui ayant appartenu, 1603.
Mariage (le) *sans mariage*, 2468.
Maria Stella, 3106.

MARIBERT-COURTENAY, voy. RESTIF DE LA BRETONNE.
MARIE-ANTOINETTE. Livres à ses armes, 1080. 1272. 3556.
MARIE-CHRISTINE, Archiduchesse d'Autriche. Son portrait, 677.
MARIE de France, *Poésies*, 1474.
MARIETTE (P.-J.). *Abecedario*, 1171.
— Catalogue de sa collection d'objets d'art, 1189.
— *Description des dessins du Cabinet de feu M. Crozat*, 1182.
— *Traité des Pierres gravées*, 4154.
MARIGNY (de). *Lettres*, 3461.
— *Le Pain bénit*. 1885.
MARILLAC (Michel de). Pseaumes de David traduits en vers, 14.
— Traduction de l'Imitation de Jésus-Christ, 123.
MARILLIER. *Les Illustres Français*, 559.
— *Nouveaux Trophées ou Cartouches*, 1092.
— Vignette pour Volsidor et Zulménie de la Comtesse de Beauharnais, 720.
— Vignettes pour les Idylles de Berquin, 729.
— Vignettes pour les Œuvres choisies de Mad. Deshoulières, 776.
— Vignettes pour les Fables de Dorat, 783-785.
— Vignette pour le Célibataire de Dorat, 786.
— Vignettes pour Télémaque, 794, 795.
— Vignettes pour l'Iliade d'Homère, 841.
— Vignettes pour Tangu et Félime de La Harpe, 878.
— Vignettes pour Faublas de Louvet de Couvray. 899.
— Vignettes pour les Contes des Fées de Perrault, 951.
— Vignettes pour la Boucle de Cheveux enlevée de Pope, 954.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 999.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. 1016.
— Portrait de J.-B. de La Borde, 665.
— Portrait de La Tour Chatillon Zurlauben, 665.
MARIN (le Chev.). *Adonis*, 3542.
MARIN (Scipion). *Le Sacerdoce littéraire*, 2608.
MARIN DE LA CIOTAT, voy. LA CIOTAT.
MARINI (Mgr. Marino). *Serie cronologica degli abati del Monastero di Farfa*, 4121.
MARIVAUX. *Le Paysan parvenu*, 2816.
— *La Vie de Marianne*. 2814. 2815.
— *La Voiture embourbée*, 2813.
— Son portrait, 679.
MARLY, voy. THIBAUT DE MARLY.
MARMONTEL. *Bélisaire*, 2713-2715.
— *Contes moraux*. 3152-3156.
— *Les Incas*. 2715-2718.
— *La Pharsale de Lucain*, 1436.
— Vignettes pour les Contes moraux, 904.
MARNAY (A.-J. de). *Mémoires secrets et témoignages authentiques*, 3951.
MAROLLES (Mich. de). *Le Livre des peintres*, 1100.
MAROT (Clément). *Œuvres*, 1529-1539.
— *Les Pseaumes mis en rime françoise*. 31, 1825.
— *Le Roman de la Rose de G. de Lorris*, 1475. 1476.
MAROT (Daniel): *Werken*, 1085.
MAROT (Jean). *Poëme inédit*, 1528.
Marotte (la) *de Sainte-Pélagie*. 3299.
Marquis (le) *de Louvois sur la Selette*, 3892. 3893.
MARRAFFI (Bartolomeo). *Petit Traité de Arnalte et Lucenda de Diego de San Pedro*, 3185.
MARSEILLE. Ouvrages publiés dans cette ville, 2180-2182, 4044-4046, 4051, 4347.
MARSHALL (Jul.). *The Annals of Tennis*, 1283.
MARSY. Voy. SAUTEREAU DE MARSY.
MARSY (l'abbé de). *Mémoires de Malvil*, 3908.
— *Poëme sur l'Art de peindre*, 1859.
MARTEAU (Pierre). *Le Roman de la Rose de G. de Lorris*, 1480.
MARTELLY. *Les deux Figaro*, 2539.
MARTIAL. Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 872.
MARTIAL D'AUVERGNE dit de Paris. *Les Arrests d'amours*, 3333-3335.
MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne. *Poésies*, 1497. 1498.
— *Sièges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais*, 4018. 4019.
MARTIAL (Valere). *Diverses pièces*, 3542.
— *Epigrammatum*, 1440.
MARTIN. *L'Eschole de Salerne*, 2100, 2101.
MARTIN (Henri). *Histoire de France*, 3745.
— *La vieille Fronde*, 3033.
MARTIN (Jean). *De la Signification des signes hiéroglyphiques de Horus Apollo*, 3420.
— *Dialogue du Peregrin de Cavicéo*, 3181.
— *Hypnerotomachie de Fr. Columna*, 3180.
MARTIN (Louis-Aimé). *Lettres à Sophie*, 379.
MARTY (J.). *Figaro tout seul*, 2539.
MASCARON. *Oraison funèbre de Turenne*, 1350. 1353.
MASSE (É. M.). *Histoire du pape Alexandre VI*, 3043.
MASSELIN (V.) et E. BURAT. *Le Fils de Figaro*, 2539.
MASSÉNA (André), prince d'Essling. Livre à ses armes, 531.
MASSILLON. *Les Chefs-d'œuvre oratoires*, 111.
— *Petit Carême*. 112-114.
MASSON. Portrait de Gaucher, 655.
MATHAULT. *Libre harangue*, 3839.
MATHERON (Laurent). *Goya*, 1147.
MATHIEU (Pierre). *Histoire de la mort déplorable de Henri IV*, 3829.
MATHIEU (P. P.). *Le Puy de Dôme*, 4035.
Mathilde, 2761.
MAUBEC (P.). *Traité de la dyssenterie*, 406.
MAUBERT DE GOUVEST (J. H.). *Lettres iroquoises*, 3405.
MAUCOMBLE (J. F. D. de). *Histoire abrégée des antiquités de Nîmes*, 4144.
— *Nitophar*, 2891.
MAULÉON (Auger de) sieur de GRANIER. *Mémoires de la reyne Marguerite*, 3830.
— *Recueil de divers mémoires servans à l'histoire de nostre temps*, 3754.
MAUGER. *Mes Caprices*, 2002.
MAURY (A.). *La Littérature française*, 4272.
Mauvais (les) *Garçons*, 3028.
Maximes morales d'un philosophe chrétien, 339.
MAYERNE-TURQUET (Louis de). *Paradoxe sur l'incertitude, de Henr.-Corn. Agrippa*, 210.
MAYEUX (Artus). *Triboulet bouffon*, 3410.
MAYNARD. *Coq-à-l'asne sur le mariage d'un courtisan*, 3281.

MAYNARD. *Œuvres*, 1673.
MAYNARD (l'abbé U.). *La Sainte Vierge*, 33, 34.
MAYOLAS (La Gravette de). *Lettres en vers*, 1938. 1939.
M. D., voy. DEZALLIER D'ARGENVILLE.
M. D. B., voy. MOISANT DE BRIEUX.
M. D. D. S. G., voy. J. J. A. David de SAINT-GEORGE.
M. D. L. P., voy. de LA PLACE.
M. D. L. R., voy. LA ROCHEFOUCAULD.
M. D. L. S., voy. LA SABLIÈRE
MÉCHEL (CHR. de). *La Galerie électorale de Dusseldorff*, 495.
— *Œuvre de Jean Holbein*, 527.
MÉDICIS (Marie de). Livre à ses armes, 458.
Méditations d'un advocat de Montauban, 3849.
MEHL (Ch.). *Guide de l'Amateur de livres à figures du XVIIIe siècle*, 4283, 4284.
MEIBOMIUS (J. H.). *De Flagrorum usu*, 3340.
MEIGRET (Louis). *Traité touchant l'Escriture françoise*, 1306.
MEISSONIER. Portrait du Comte de Chevigné, 641.
— Portrait du Docteur (pour la Chaumière Indienne), 649.
— Portrait d'Alexandre Dumas fils, 650, 651.
— Son portrait, 680.
MEISSONNIER (J. M.). *Œuvre*, 1087.
Mélanges confus sur des matières fort claires, 3910.
Mélanges de littérature et d'histoire, 3560.
Méliadus de Leonnoys, 2651.
MÉLITON., voy. Claude PITHOYS.
MELVIL. *Mémoires*, 3908.
MEMBRE (un) DE L'ÉDILITÉ DE PARIS, voy. Victor FOURNEL.
Mémoire à consulter et consultation, sur les décrets du 22 janvier 1852; 3961.
Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, 4047.
Mémoire, anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, 3101.
Mémoires d'une célèbre courtisane, 3061.
Mémoires de l'Académie des Sciences, établie à Troyes, 3296.
Mémoires de la reine Marguerite, 3830.
Mémoires de la 3e guerre civile de France, 3796.
Mémoires de littérature, 3384, 3385.
Mémoires de M. d'Artagnan, 3883.
Mémoires de M. D. L. R., 3873.
Mémoires de M. L. C. D. R., 3856.
Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de L'Enclos, 3473.
Mémoires historiques de Mesdames Adelaïde et Victoire de France, 3915.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, 1470.
Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, 4092.
Mémoires pour servir à l'Histoire de France, 3804.
Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte. 3291.
Mémoires secrets de M. L. D. D. O., 3099.
Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. 3103.
MÉNAGE. *Poemata*, 1449.
Menagiana, 3416.
Ménagier (le) *de Paris*, 344.
MENAPE (Guill.). *Le Fébricitant philosophe*, 3318.
MÉNARD et J. F. A. PERROT. *Histoire des antiquités de Nîmes*, 4144.
MÉNARS (président de). Livre à ses armes, 3451.
MÉNASSIER DE L'ESTRE. *De l'Honneur des deux sexes*, 3325.
MENESTRIER (le P.). *Nouvelle Méthode raisonnée du Blason*, 4167.
MÉNÉTRIER (C.). et E. DE MANNE. *Galerie historique des acteurs français depuis 1760 jusqu'à nos jours*, 2251.
— *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet*, 2252.
MENON. *Les Soupers de la Cour*, 1254.
MÉON (D.-M.). *Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles*. 2115.
— *Le Roman de la Rose de G. de Lorris*, 1479.
— *Le Roman du Renard*, 1467.
Mer (la) *des hystoires et croniques*, 3735.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Espiègleries, Joyeusetés*, 3375.
MÉRARD DE SAINT-JUST (Madame). *Bergeries*. 2026.
MERCIER (Louis-Séb.). *Charles II en certain lieu*, 2607.
— *Les Entretiens du Palais-Royal*, 3993.
— *Le faux Ami*, 2528.
— *Lettre de Dulis à son ami*. 1912.
— *Molière*, 2529.
— *Recueil de drames*, 2526.
— *Tableau de Paris*, 536, 537.
— *Théâtre*, 2527.
Mercure (le) *espagnol*, 4104.
Mercure (le) *normand*, 4022, 4023.
Mercure (le) *postillon*, 3881.
MERCURI. *Galeries historiques du Musée de Versailles*, 493.
MÉRIAN (Math.). *La Danse des Morts*, 528, 532.
MÉRIGOT. *Jardins de Chantilly*, 542.
— *Jardins d'Ermenonville*. 543.
MÉRIMÉE. *Carmen*, 3016.
— *Chronique du temps de Charles IX*, 3012.
— *Colomba*. 3015.
— *La double Méprise*, 3013.
— *Essai sur la Guerre sociale*, 3720. 3721.
— *Etudes sur l'Histoire romaine*. 3722.
— *Histoire de Don Pèdre Ier*, 3017.
— *La Jacquerie*, 3010, 3011.
— *Lettres à une inconnue*. 3477. 3478.
— *Mosaïque*, 3014.
— *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France*, 3571.
— *Notes d'un voyage en Auvergne*, 3572, 4034.
— *Théatre de Clara Gazul*. 2600-2003.
MERY. *Anglais et Chinois*, 3064.
— *Les Etoiles*, 428.
— *Les Joyaux*, 384.
— *Les Parures*, 384.
MÉRY et BARTHÉLEMY. *Napoléon en Egypte*, 1940.
Mes Caprices, 2002.
MESCHINOT. *Les Lunettes des Princes*, 1499, 1500.
Mes Fantaisies, 1902, 2002, 2003.
MESLIER (Jean). *Grammaire latine*, 1297.
Mes Livres, 4312.
MESMES (Jean-Pierre de). *Traité de la composition de l'Astrolabe de Jean Stofler*, 433.
Messe (la) *trouvée dans l'Escriture*. 3659.
MESSEY (le Comte H. de). *Mes Prisons, de Silvio Pellico*, 4239.

Messner. *Alcibiade enfant*, 3247.
Metastasio (Pietro). *Opere*, 2616.
Métra. *Correspondance secrete*, 4188, 4189.
M. E. T. S. D. T., voy. Ed. Thomas Simon de Troyes.
Metz. Ouvrage publié dans cette ville, 4065.
Meung (Jehan de). *Le Plaisant Jeu du Dodechedron*, 1284.
— *Le Roman de la Rose*, 1475-1480.
Meursius (Joan.). *Elegantiae*, 3370, 3371.
Meusnier de Querlon, voy. Querlon.
Meyern (Rud. et Conrad). *Die menschliche Sterblichkeit*, 529.
Meyran (Louis Roger Xavier de), voy. marquis de Lagoy.
Mezeray (F. de). *Histoire de France*, 3739.
Michaud. *Le Printemps d'un proscrit*, 1855.
Michel de Nimes. *Œuvres*, 2176.
Michel (Francisque). *Rabelais analysé*, 2745, 2746.
— *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, 2258.
Michel (Marius). *Essai sur la décoration extérieure des livres*, 1227.
— *La Reliure française artistique*, 1229-1231, 1234.
— *La Reliure française commerciale*, 1232-1234.
— Frontispice de Ed. Hédouin pour la Reliure française, 907.
— Suite de reproductions de reliures pour la Reliure française, 905.
— Suite de photochromotypographies pour la Reliure française, 906.
Michelant (H.) et A. Rame. *Documents inédits sur J. Cartier*, 3601.
Michelet (J.). *Histoire de France*, 3743, 3744.
Microscope (le) *des visionnaires*, 626.
Miger. *Histoire de l'Enfant prodigue*, 46.
Mignard. *Le Roman de Girart de Rossillon*, 1469
Mignard. Portrait de Molière, 683.
Milan. Ouvrages publiés dans cette ville, 408, 3167, 3380, 4302.
Millet (J.-F.). Son portrait, 681, 682.
Millevoye (Ch.). *Œuvres*, 1760.
— *Les Plaisirs du poète*, 1759.
— Vignettes pour les Œuvres, 908.
Millot (l'abbé). *Abregé de l'Histoire romaine*, 3709.
Milton (J.). *Paradise lost*, 2208.
— *Le Paradis perdu*, 2209-2211.
Minut (Gabriel de). *De la Beauté*, 3347.
Mirabaud (J.-B. de). *De l'Ame*, 219.
Mirabeau (le Comte de). *Elégies de Tibulle*, 1427, 1428.
— *Errotika Biblion*, 3373.
Miracle de Monseigneur Sainct Nicolas, 2269, 2270.
Miracle de Nostre Dame, 2267.
Miracle de Nostre Dame d'Berthe, 2268.
Miroir (le) *de la cruelle Tyrannie espagnole*, 3600.
Mirys (S.-D.). *Figures de l'Histoire de la République romaine*, 3723.
Mistere (le) *de la Conception*, 2263.
M. L. D. B., voy. Louis Du Bois.
Modène. Ouvrage publié dans cette ville, 1176.
Modène (Comte de). *Poésies*, 2388.
Moisant de Brieux. *Les Divertissements*, 3495.
— *Les Origines de quelques coutumes et façons de parler triviales*, 3382.
Moisant de Brieux. *Recueil de pièces en prose et en vers*, 3494.
Moitte. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
Molé de Champlatreux. Livre à ses armes, 3741.
Moléon, voy. Mauléon.
Molière (J. B. P. de). *L'Amour médecin*, 2338, 2355, 2356.
— *Amphitryon*, 2338, 2373, 2374.
— *L'Avare*, 2338, 2375.
— *Le Bourgeois gentilhomme*, 2338.
— *La Critique de l'Escole des femmes*, 2338, 2344.
— *Le Dépit amoureux*, 2338.
— *L'Escole des femmes*, 2338, 2343.
— *L'Escole des maris*, 2338.
— *L'Estourdy*, 2338, 2339.
— *Les Fascheux*, 2338, 2347, 2348.
— *Les Femmes sçavantes*, 2338, 2380.
— *Le Festin de Pierre*, 2338, 2357, 2358.
— *Les Fourberies de Scapin*, 2338, 2378, 2379.
— *Georges Dandin*, 2338, 2376, 2377.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 2367, 2368.
— *Le Mariage forcé, ballet*, 2351-2354.
— *Le Malade imaginaire*, 2381.
— *Le Mariage forcé*, 2338, 2349, 2350.
— *Le Médecin malgré lui*, 2338.
— *Le Misanthrope*, 2338, 2361, 2362.
— *Monsieur de Pourceaugnac*, 2338.
— *Œuvres*, 2307-2337, 3549.
— *Œuvres posthumes*, 2315.
— *Les Précieuses ridicules*, 2338, 2340.
— *Psiche*, 2338.
— *Receptio publica unius juvenis médici in Academia burlesca J. B. Molière*, 2334, 2382.
— *Response aux observations touchant le Festin de Pierre*, 2360.
— *Select comedies, frenchand english*, 2337.
— *Sganarelle*, 2338.
— *Le Sicilien*, 2338, 2363, 2364.
— *Supplément aux diverses éditions*, 2388.
— *Le Tartuffe*, 2338, 2365.
— Vignettes pour les Œuvres, 909-930.
— Son portrait, 562, 683-686.
— Portraits pour la Troupe de Molière, 931.
Molière comédien aux Champs-Elisées, 2775.
Molière le critique et Mercure, 2385.
Moliers (Louis). *parisien. Recueil de Chansons*, 2144.
Molin (Ch. du). *Traicte de l'origine du royaume des François*, 3802.
Molitoris (Ulricus). *De Laniis et Phitonicis Mulieribus*, 3350.
Momus (le) *françois*, 3298.
Monastier (Ant.). *Histoire de l'Eglise vaudoise*, 3683.
Moncrif. *Les Ames rivales*, 3150.
— *Les Aventures de Zeloïde et d'Amanzaridine*, 3148.
— *Les Chats*, 3319, 3320.
— *Choix de Chansons*, 2133.
Monde (le) *renversé*, 2588.
Monde (le), *son origine et son antiquité*, 219.
Mondonville. *Titon et l'Aurore*, 2586.
Mongez l'aîné. *Galerie de Florence*, 496.
Monglave (Eug. de). *La Marotte de Sainte Pélagie*, 3299.
Monnet. *Anthologie françoise*, 2134.
— Vignette pour les Contes de La Fontaine, 866-868.
— Vignettes pour Faublas de Louvet de Couvray, 899.

MONNET. Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
MONNIER (Henry). Lithographies, 616, 617.
Mon Odyssée, 1894.
Monologue (le) *du franc archier de Bagnollet*, 1487.
MONS. Ouvrages publiés dans cette ville, 63, 1629, 3448, 3449.
MONSELET (Ch.). *La Lorgnette littéraire*, 4193.
— *Les Tréteaux*, 3081.
MONSIAU. Vignettes pour les Idylles de Berquin, 729.
— Vignettes pour Faublas de Louvet de Couvray, 899.
— Vignette pour la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau, 1017.
MONSTRELLET (Enguerrand de). *Chroniques*, 3764.
MONTAIGLON (Anatole de). *Le Banquet du boys*, 1519.
— *Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie de peinture*, 1105.
— *Le Triumphe haulte et puissante dame Verolle*, 1526.
MONTAIGLON (A. de) et Ph. de CHENNEVIÈRES. *Abecedario de Mariette*, 1171.
MONTAIGNE (Michel seigneur de). *Essais*, 232-249.
— Son portrait, 562, 687.
MONTALTE (Louis de). Pseudonyme de Blaise PASCAL.
MONTARGIS. Ouvrage publié dans cette ville, 2018.
MONTAUSIER (de). *La Guirlande de Julie*, 3547, 3548.
MONTBAZON (Mad. de). Son portrait, 569.
MONTBRON (Fougeret de). *Margot la Ravaudeuse*, 2956, 2957.
MONTESQUIEU. *Lettres persanes*, 3404.
— *Œuvres*, 3506-3508.
— *Le Temple de Gnide*, 2702. 2706. 3150.
— Vignettes pour Arsace et Isménie, 935, 937.
— Vignettes pour les Œuvres, 932-934.
— Vignettes pour le Temple de Gnide, 935-937.
— Son portrait, 562.
MONTESQUIOU-FEZENZAC. *Emilie ou les Joueurs*, 2541.
MONTFLEURY (A. J.). *La Femme juge et partie*, 2472.
MONTGAILLART (de). *Histoire de France*, 3929.
MONTGOLFIER. *Expériences de la machine aérostatique*, 399.
MONTICOURT (de). *Etrennes badines*, 2512.
MONTIGNOT. *Dictionnaire diplomatique*; 1299.
MONTIGNY (Ch. Cl. de). *Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France*, 3915.
MONTLYARD (de). *Amours de Théagenes et Chariclée, d'Héliodore*, 2643.
MONTMOLIN, pseudonyme de VOLTAIRE.
MONTPELLIER. Ouvrages publiés dans cette ville, 2751-2753, 3689.
MONTPENSIER (duc de), voy. L. A. Philippe d'ORLÉANS.
MONTPENSIER (Mlle de). *Mémoires*, 3876.
— *Relation de l'Isle imaginaire*, 2762.
MONTREUX (Nic. de). *Athlète*, 2277.
Monument de la vie privée des douze Césars, 4155.
Monument du Culte des dames romaines, 4155.
MONVOISIN. *Statuts et règlements des relieurs*, 1225.
Moralité de Mundus, Caro, Demonia, 2271.
MORAND (Fr.). *Notices de bibliographie*, 4362.
MORANDE, voy. THÉVENOT DE MORANDE.
MORANTE (Gomez de la Cortina, marquis de). Livres à ses armes, 196, 4264.
MOREAU. *Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*, 4183.
MOREAU (J. M.) *Les Adieux*, 589.
— *Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elysées*, 1019, 1020.
— *C'est un fils, Monsieur !* 590.
— *La Course de chevaux*, 591.
— *Les Délices de la Maternité*. 592.
— *Les dernières Paroles de J. J. Rousseau*. 1019, 1020.
— Dessins, 499, 501.
— *Garçon et Fille hermaphrodites*, 407.
— *Monument du Costume*, 588.
— *N'avez pas peur ma bonne Amie*. 593.
— *Le Pari gagné*. 594.
— *La petite Toilette*. 595.
— *Les petits Parrains*, 596.
— *Le Rendez-vous de Marly*. 597.
— *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire du Costume au XVIIIe siècle*, 587.
— *Le Seigneur chez son fermier*. 598.
— *La Sortie de l'Opéra*. 600.
— *Tableaux de la bonne Compagnie*. 601, 602.
— *Tableaux de la Vie*. 603-605.
— Portrait de J. B. Bréval, 635.
— Portrait de Chardiny, 639.
— Portrait de Frédéric Guillaume, 656.
— Portrait de Lancez, 672.
— Portrait de C. Lochon, 675.
— Portrait de C. A. Naudeville, 691.
— Portrait de D. Pineau, 694.
— Portrait de J. Vernet, 705.
— Son portrait, 688. 689. 956. 957. 907. 968.
— Vignettes pour les Idylles de Berquin, 729.
— Vignettes pour le Lutrin de Boileau, 732, 733.
— Vignettes pour les Œuvres de Corneille. 762-768.
— Vignettes pour les Œuvres de Crébillon, 774.
— Vignettes pour Télémaque, 798-800.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding, 805, 806.
— Vignettes pour le Œuvres de Gessner, 820.
— Vignettes pour Werther de Goethe, 821, 822.
— Vignettes pour les Œuvres de Gresset, 832-835.
— Vignettes pour l'Histoire de France du Président Hénault, 837.
— Vignettes pour le Jugement de Paris, 843.
— Vignettes pour les Chansons de La Borde, 847.
— Vignettes pour les Œuvres de La Fontaine, 850-855.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 858-861.
— Vignettes pour Psyché et Adonis, 874, 875.
— Vignettes pour les Fabliaux de Le Grand d'Aussy, 881.

Moreau (J.-M.). Vignettes pour les Lettres d'Héloïse et d'Abailard , 896.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière , 910-918.
— Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu , 932-934.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide , 944-946.
— Vignettes pour les Grâces de Querlon , 982
—Vignettes pour le Précis de la Révolution, 839.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine , 994-997.
— Vignettes pour les Œuvres de Régnard , 1010, 1011.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau , 1016, 1021.
— Vignette pour la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau , 1022.
— Vignette pour Pygmalion de J.-J. Rousseau , 1023.
— Vignettes pour les Œuvres de B. de Saint-Pierre , 1025, 1026.
—Vignettes pour les Géorgiques deVirgile, 1059, 1060.
— Vignettes pour les Contes en vers de Voltaire , 1069.
— Vignettes pour les Œuvres de Voltaire , 1063-1066.
— Vignettes pour le Théâtre de Voltaire , 1067.
Morel (Fédéric). Pièce latine , 1321.
Morel de Vindé. *Zélomir*, 3001, 3002.
Morell (Ch.). *Les Contes des génies*, 3221.
Morellus (Joann.). *Ed. Monini funebris et panegyrica Oratio* , 1625.
Morency (G. de). *Illyrine* , 2995.
Morin (L.). dit Cromé. *Dialogue d'entre le maheustre et le manant* , 3819.
Morin (R. P. Dom Guill.). *Histoire générale des pays de Gastinois* , 4027.
Morin (Michel) , voy. Aug. Dubois et Ch. Chabot.
Mort édifiante , 147.
Morus (Th.). *Utopie* , 362-365.
Moschus. *Idylles* , 1370.
— *Odes anacréontiques* , 1369.
— *Poesies* , 1376-1379.
Motteville (Mad. de). *Mémoires* , 3858.
Mottin de La Balme. *Essais sur l'Equitation*. 1259.
Mouhy (le Chev. de). *Lamekis* , 3584.
— *Opuscule d'un célebre auteur égyptien* , 3361.
Moulin , voy. Ant. Du Moulin.
Moulin, voy. Pierre Du Moulin.
Moulinet (Nicolas de). *La Vraye Histoire comique de Francion* , 2759.
Moult (Th.-Jos.). *Prophéties perpétuelles* , 462.
Mouravit (Gust.). *Les Devises des vieux poëtes* , 1461.
Mousquetaire (un), pseudonyme de Restif de la Bretonne.
Moutonnet-Clairfons *Anacréon , Sapho , Bion et Moschus* , 1376-1379.
— *La Galéide* , 1927.
— *Hero et Leandre de Musee* , 1376-1379.
— *Idylles de Théocrite* , 1376-1379.
Moyen (le) *de parvenir*, 3264-3267.
M. T., voy. Ch. Cl. de Montigny,
Muller. *Les quatre Parties du Jour. de Zacharie* , 2224-2226.
Munster (Séb.). *Tredecim Articuli fidei Iudaeorum* , 170.
Muret. *Cérémonies funèbres* , 3627.
— *Oraison funebre de Paul de Foix* , 1320.
— *Orationes*, 1318, 1319.
Murs (les) *de Troye* , 2106.
Muse (la) *folastre* , 2118.
Musee. *Hero et Leandre* , 1376-1379.
Musee Dantan , 615.
Musée (le) *des théâtres* , 2254.
Musée français , 490.
Musée ou Magasin comique de Philipon , 618.
Musée royal , 490.
Muses françaises ralliées, 2119.
Musse (Marguerite de la). *Mort édifiante* , 147.
Musset. *André del Sarto* , 2572.
— *L'Anglais mangeur d'opium* , 3020.
— *Bettine* , 2573.
— *Un Caprice* , 2569.
— *Carmosine* , 2574.
— *Le Chandelier*, 2568.
— *La Confession d'un enfant du siècle*, 3021 , 3533.
— *Contes d'Espagne et d'Italie* , 2019, 3533.
— *Les deux Maitresses*, 3022.
— *Fantasio* , 2575.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermee*, 2571.
— *Louison* , 2570.
— *Mademoiselle Mimi-Pinson*, 3024.
— *Œuvres*, 3534-3540.
— *Un Spectacle dans un fauteuil , poésies* , 2565 , 2567, 3533.
— *Un Spectacle dans un fauteuil, prose*, 2565, 3533.
— *Voyage où il vous plaira* , 3023.
— Vignettes pour les Œuvres , 938-942.
— Son portrait , 690.
Musset (Alfred et Paul de). *Nouvelles*, 3533.
Musset (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset* , 3536,3540.
— *Courses en voiturin* , 4119.
— *Les Nuits italiennes* , 4120.
— *La Tête et le Cœur*, 3025,
Mystères (les) *les plus secrets des Jésuites*, 3661.

N

N*** (Ch.), voy. Nodier.
Nadaud (G.). *Contes*, 2024.
Naigeon. Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
Nancy. Ouvrages publiés dans cette ville, 1239, 1293, 4155.
Nanteuil (Ch.). Litographies, 616.
— Vignettes pour les Drames de Alex. Dumas fils, 790.
Napoléon, voy. Bonaparte.
Narcisse dans l'isle de Vénus, 1870, 1913.
Nativité de nostre seigneur Jhesu-Christ, 2264.
Naudé (Gabr.). *Considérations politiques*, 375.
— *Jugement de tout de qui a este imprimé contre le Cardinal Mazarin*, 3877.
Nau-Deville (C.-A.). Son portrait, 691.
Naudot. *Chansons notées de la Confrérie des Francs-Maçons*, 2147.
Nauroy (sieur de), voy. Ant. Du Pinet.
Navaro. *Le Couvent de Baiano*, 3041.
Navarre (Roi de), voy. Thibault, comte de Champagne.
Necker. *De l'Administration en France*. 3921.
Needham, pseudonyme de Voltaire.

Néel (L.-Balth.). *Voyage de Paris à Saint-Cloud*, 540, 541.
Nemours (duchesse de). *Mémoires*, 3867-3870.
Nerval (Gérard de). *La Bohème galante*, 3058.
— Son portrait, 692.
Nerveze. *Discours funebre à l'honneur de la mémoire de Henry IV*, 3828.
Neufchatel. Ouvrages publiés dans cette ville, 173, 1848, 3373.
Neuwe biblische Figuren, 43.
Neuwied. Ouvrage publié dans cette ville, 605.
Neyman d'Amsterdam. Catalogue de sa collection, 1190.
Newborough (Mme), baronne de Sternberg. *Maria Stella*, 3106.
New-York. Ouvrages publiés dans cette ville, 4304, 4305.
Nice (Livre dont l'auteur est né dans le Comté de), 380.
Nice. Ouvrages publiés dans cette ville, 2259, 2260, 2462, 3297.
Nichols-Donnerail. voy. Restif de la Bretonne.
Nicolay (Nicolas de). *Les Navigations*, 3585, 3586.
Nicole (le Président). *Adonis, du Chevalier Marin*, 3542.
— *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 89.
Niger (Steph.). *Dialogus*, 3380.
Ninon de L'Enclos. Son portrait, 574.
Nipotissimo (Il) *di Roma*, 3646.
Nisard (Ch.). *Correspondance inédite du Comte de Caylus*, 4133.
— *Histoire des Livres populaires*, 4175.
Nitophar, 2891.
Nivernais (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le), et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 1671. 3090-3093.
Noailles (Louis-Antoine, duc de), Cardinal et Archevêque de Paris. Livre a ses armes, 91.
Nobili (Giacinto). *Le Vagabond*, 3182.
Noblesse (de la), 3802.
Noblesse (la) *françoise*, 3839.
Nocrion, 3151.
Nodier (Ch.). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 4337.
— *Des matériaux dont Rabelais s'est servi*, 2747.
— *Dictionnaire des Onomatopées*, 1307.
— *Franciscus Columma*, 3007.
— *Histoire des Sociétés secrètes de l'armée*, 3942.
— *Histoire du Roi de Bohême*, 3161.
— *Inès de las Sierras*, 3006.
— *Infernalia*, 3160.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 3557-3559.
— *La Neuvaine de la Chandeleur*, 3163.
— *La Philomèle de Alb. Gvid. Juventinus*, 1445.
— *Poesies*, 1763.
— *Les Quatre Talismans*, 3162.
— *Smarra*, 3160.
— Vignettes pour les Contes, 943.
Noé (Amédée de), dit Cham. *Assemblée nationale comique*, 621.
— *Parodie du Juif errant*, 619.
Noel (C. M. D.). *Le Triomphe des femmes*, 3343.
Noël (F.). *Erotopaegnion*, 3366.
Nogaret (Félix). *Étrennes gaillardes*, 2094.
— *Le Fond du Sac*, 2011-2015.
Norden (Fr.-Louis). *Voyage d'Egypte*, 3592.
Noriac (Jules), pseudonyme de Cl.-Ant.-Jules Cairon.
Normandie (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 64. 78, 80, 363-365. 378, 421. 426, 1326. 1357. 1411. 1432-1435. 1457. 1458. 1460. 1474. 1484. 1485. 1510. 1528. 1556. 1631. 1632. 1636-1638. 1643. 1650-1660. 1667. 1670. 1675-1677. 1766-1768. 1827. 1828. 1832-1838. 1844. 1913-1915. 1962. 1969. 1970. 2045. 2078. 2137-2143. 2173. 2174. 2248. 2266. 2281-2306. 2463. 2477. 2550. 2555. 2621. 2658. 2659. 2760. 2761. 2975-2986. 3125. 3126, 3349, 3382, 3394, 3402, 3486, 3494. 3495. 3504. 3651. 3702. 3729. 3730. 3765. 3810, 3858. 4021-4023, 4122, 4173, 4276.
Nostradamus (Michel). *Les Vrayes Centuries*, 459-462.
Notes sur le Catholicon d'Espagne, 3823.
Notice sur le monument érigé à Paris à la gloire de Molière, 2395.
Notice sur quelques estampes de la collection du marquis de Mailly, 1188.
Notredame ou Nostre Dame (Jean de). *Les Vies des plus célebres poetes provençaux*. 4201, 4202.
Nouet (Jean-Jacques). Livre à ses armes, 3879.
Nougaret. *Tableau mouvant de Paris*, 3994.
Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs, 4183.
Nouveau (le) *Panurge*, 2754.
Nouveau Recueil de Chansons et Airs de cour, 2145.
Nouveau Recueil de divertissemens, 3282.
Nouveau Recueil de Farces françaises, 2261, 2262.
Nouveau Recueil des épigrammatistes, 2062, 2063.
Nouveau (le) *Tarquin*, 2513.
Nouveau traité de Venerie, 1272.
Nouveaux Contes a rire, 3149.
Nouveaux éclaircissements sur l'histoire de Marie, reine d'Angleterre, 4047.
Nouveaux Mémoires d'Etat, 3826.
Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence, 3381.
Nouvelle (la) *Lune de Maistre Guillaume*, 3839.
Nouvelle Version des Psaumes, 16.
Nouvelles (les) *Lumières politiques*, 61.
Nugae venales, 3257.
Nuitter (Ch.). *Le Nouvel Opéra*, 1082.
Nuremberg. Ouvrages publiés dans cette ville, 35, 1077, 3606.
Nyrop (Chr.). *Nouveau Recueil de Farces françaises*, 2261, 2262.

O

Oberlin (J.-J.) *Exposé d'une découverte de M. le Chevalier de Fredenheim*, 4144.
Obsecro. O Intemerata, 60.
Obsequent (Jules). *Des Prodiges*, 3423.
Observations sur la comédie de l'Imposteur, 2369.
Observations sur Salluste et Tacite, 3552.
Odde de Triors (Claude). *Les Distichs moraux de Michel Vérin*, 1447.
Odes d'Horace en vers burlesques, 2104. 2105.

Odieuvre. *L'Europe illustre*, 555-558.
Office (l') *de la quinzaine de Pasques*, 57.
Office (l') *de la Sainte-Vierge*, 1838.
Office (l') *de la Semaine Sainte*, 56.
Office (l') *de la Vierge Marie*, MS., 59.
Office (l') *des Morts*, 58.
Oille (la). 3411.
Olivet (abbé d'). *Discours*. 1362.
Ollenix du Mont-Sacre. voy. Nic. de Montreux.
Ombre (l') *de Molière*, 2384.
Ombre (l') *du feu duc de Mayenne*, 3840.
Ombre (l') *du Grand Colbert*, 476.
O'Neddy (Philothée), voy. Théophile Dondey.
Oppenord (G. M.). *Œuvre*, 1088.
— Encadrement de son portrait, 1089.
Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, 3301.
Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier. 1340.
Oraison funèbre de Saint-Louis, 1340.
Oraison funèbre de Sainte-Thérèse, 1340.
Origines (les) *de quelques coutumes et façons de parler triviales*, 3382.
Origine des Grâces, 3637.
Origine (l') *des puces*. 3321.
Orléanais (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans l') et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 62. 65. 89. 95., 100. 339. 397. 555-558. 1284, 1298, 1372, 1475-1480, 1561-1565, 1570, 1571. 1601-1606. 1642. 1644. 1679. 1743, 1744, 1884, 1894, 2032-2042, 2278, 3480. 3640, 3675, 3890, 4017-4020.
Orléans. Ouvrages publiés dans cette ville, 1396, 1480, 1642, 4018-4020.
Orléans (Ch. d'). *Poésies*, 1483.
Orléans (H. d'), voy. duc d'Aumale:
— Catalogue de sa collection de tableaux, 1195.
Orléans (L. A. Philippe) duc de Montpensier. *Mémoires*, 3953.
Orléans (Philippe d'), régent de France. Livres a ses armes, 1224, 3694.
Orléans (le P. Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne*, 4099.
Orléans (Madame, duchesse d') née Princesse Palatine. *Correspondance*, 3888.
— *Lettres inédites*, 3887.
Ormoy l'aînée (Mademoiselle d'). *Bergeries, et opuscules*, 2026.
Orsay (Paul d'). *Les Agapes*, 3410.
Ortulus rosarum de Valle Lachrymarum, 132. 133.
Orus Apollo, voy. Horus.
Ossian. *Poésies galliques*. 1761.
Ostervald (J.-F.). Traduction de la Bible, 11.
Oudin, voy. Fr. César Oudin de Préfontaine.
Oultreman (le P. Pierre d'). *La Vie de Pierre l'Hermite*, 3678.
Ovide. *L'Art d'aimer*, 1422, 1423.
— *Diverses pièces*, 3542.
— *Métamorphoses*. 1412-1417.
— *Métamorphoses en rondeaux*. 1411.
— *La Métamorphose figurée*. 1418. 1419.
— *Les vingt et une Epistres*, 1421.
— *La Vita et Metamorfoseo figurato*, 1420.
— Vignettes pour les Métamorphoses, 944-950.
Ozanne l'aîné. *Marine militaire*, 444.
— *Nouvelles vues perspectives des ports de France*, 544.
Owen. *Epigrammes*, 1448.

P

Pacifique (le) *pour la défense du Parlement*, 3839.
Pacot. *Figures de la Passion de Notre Seigneur*, 48.
Pain-et-Vin (Pierre). *Oraison funèbre de Guy du Faur seigneur de Pibrac*, 1325.
Pajol (comte). *Pajol, Général en Chef*, 4237.
Pajon de Moncets (L. E.). *Léonard et Gertrude, de Pestalozzi*, 3248.
Palaidor (M. de), voy. J. Bruslé de Montpleinchamp.
Palaprat. *Recueil de pièces*, 2479.
Palatine (Charlotte-Elisabeth de Bavière. Princesse). Livre à ses armes, 406.
Palissot. *Les Courtisanes*, 2531.
— *La Dunciade*, 1839.
Palissy (Bernard). *Œuvres*, 1221.
— *Etude sur sa vie et ses Œuvres, par Audiat*, 1222.
Pallavicino (Ferrante). *Le Divorce céleste*, 3644.
Palma Cayet (Vict.). *Histoire prodigieuse de Jean Fauste*, 451. 452.
Palmerin d'Angleterre, 2653.
Palomba. *Abrégé de la langue toscane*, 1313.
Panckoucke (A. Jos.). *L'Art de désopiler la rate*, 3307, 3308.
Panégyrique funèbre de Mess. Pompone de Bellièvre, 1340.
Panhart (F.). *Joseph de Longueil*, 1154-1156.
Panicarolé, voy. Francesco Panigarola.
Panigarola (Francesco). *Oraison funèbre de Charles Borrhomée*, 1358.
Pantheisticon, 3258.
Panurge (le Nouveau), 2754.
Pamphlet (le). 3410.
Papin (Denis). *La Manière d'amolir les os*, 397.
Papin (R.). Catalogue de sa collection, 1204.
Paradoxes, 3302.
Parabère (Mad. de). Son portrait, 693.
Paradin (Claude). *Quadrins historiques de la Bible*, 41.
Paradin (Guill.). *Introduction de Philosophie divine de Vives*, 73.
Parangon (le) *de nouvelles honestes*, 3111.
Parapilla. 3374.
Parement (le) *et Triumphes des Dames*, 1504, 1505.
Parfaict (Fr.). *Le Quart d'heure amusant*, 3289.
Parfait (les frères). *Histoire du Théâtre français*, 2239, 2240.
Pariarolo (D. Dominico). *Ex Gemmis et cameis antiquorum ab Aenea Vico*, 4157.
Paris (Paulin). *Les Blasons domestiques de Gilles Corrozet*, 1543.
Paris, Versailles et les Provinces du XVIIIe siècle, 3909.
Parisau. *Le Repentir de Figaro*, 2539.
Pariséide (la), 2959.
Parizeau. Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 944-946.
Parival (J. N. de). *Histoires facétieuses*, 3134. 3135.
Parme. Ouvrage publiés dans cette ville. 208, 289, 356, 1373, 1957, 2206.
Parmentier (Jean). *Moralité très excellente, à l'honneur de la glorieuse assomption de Nostre Dame*, 2266

Parnasse (le) *des Dames*, 3357.
Parnasse (le) *des plus excellents poetes*, 2119.
Parny (Evariste). *Œuvres*, 1752-1757.
— *Opuscules*, 1920.
— *Poesies*, 1758.
Parran (A.). *Honoré de Balzac*, 4220 ,4299.
— *Petrus Borel, Alexandre Dumas*, 4298.
— *Victor Hugo*, 4297.
Parsons (Robert). *Response à l'injuste et sanguinaire edict d'Elizabeth, royne d'Angleterre*, 4075.
Partonopeus de Blois, 3545.
Parville (Henri de). *Causeries scientifiques*, 4365.
Pas (le) *d'Armé de la Bergère*, 3545.
Pascal (Bl.). *Œuvres*, 3487.
— *Pensées*, 87, 148-152, 3549.
— *Les Provinciales*, 81-88.
— *Traitez de l'equilibre des liqueurs*, 396.
— Son portrait, 562.
Pasquier (Est.). *La Jeunesse*, 1614.
— *La Main*, 1615.
Pasquier. Vignettes pour Télémaque, 801.
Pasquille. *Les Visions de Pasquille*, 161.
Pasquin (le) *des affaires de ce temps*, 1933.
Pasquin ou Coq l'asne de Cour, 9132.
Passauns (Crisp.). *Academia sive speculum*, 512.
— *Avium vivae Icones*, 512.
— *Bestiarum Quadrupedum vivae Icones*, 512.
— *Les Empereurs romains*, 512.
— *Liber geneseos*, etc. 512.
— *Mimicarum aliquot facetiarum Icones*, 512.
— *Les Neuf Muses*, 512.
— *Piscium Vivae Icones*, 512.
— *Publ. Virgilius Maro*, 512.
— *Romani Imperatores*, 512.
— *Schemata XII mensium*, 512.
Passe-partout (le) *galant*, 3096.
Passerat (Jean). *Recueil des Œuvres poétiques*, 1588. 1589.
Passe-temps des Mousquetaires, 2878.
Passio Domini nostri Jesu Christi, 30.
Passion (la) *de Notre Seigneur*, 47, 48.
Pastissier (le) *françois*, 1256.
Patek. Estampes pour le Roman comique de Scarron, 1043.
Parerculus (M. Velleius), 3717, 3718.
Pathelin, 2272-2274.
Patois (le) *limosin*, 3839.
Patte. *Monuments, érigés en France a la gloire de Louis XV*, 1079.
Paulmy. *Table des Mélanges tirés d'une grande bibliotheque*, 3556.
Pauquet. Dessins pour les Chansons de Béranger, 728.
Pauthier (G.). *Essais sur la philosophie des Hindous de H. T. Colebrooke*, 202.
Payen (Dr J. F.). *Documents inedits sur Montaigne*, 251, 252.
Pecour. *Recueil de dances*, 1224.
Peignot (Gabriel). *Amusements philosophiques*, 3387, 3388.
— *Dictionnaire raisonné de bibliologie*, 4251.
— *D'une pugnition divinement envoyee aux hommes*, 415.
— *Manuel du bibliophile*, 4252.
— *Precis historique des pragmatiques*, 3052.
— *Répertoire de bibliographies speciales*, 4268.
Peintures mystiques et symboliques, 478.
Peiresc. Livres à son chiffre, 74, 3793,
Peletier du Mans (Jacques). *L'Amour des amours*, 1558.
— *Œuvres poetiques*, 1557.
— *L'Art poétique*, 1462, 1558.
Pellé (C.) et L. Galibert. *Constantinople ancienne et moderne*, 3590.
Pellico (Silvio). *Mes Prisons*, 4238, 4239.
Pellisson (Paul). *Recueil de pieces galantes*, 3553.
— *Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise*, 4178.
Penguilly. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725.
Perche (livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le), et Livres relatifs à l'histoire de cette région, 1616, 1619, 3348.
Perdou de Subligny. *Lettres en vers*, 1938. 1939.
Pérefixe (Hardouin de). *Histoire de Henry le Grand*, 3813-3816.
Péreire (les) *Catalogue de leur collection*, 1202.
Pérelle. *Veues des belles maisons de France*, 538.
— *Vue des châteaux de France*, 539.
Périn (Jules). *André Boulle*, 1133.
Pernetti (Jacq.). *Histoire de Favoride*, 2874.
Perpiniani (Pet. Joan). *Oratio*, 1318.
Perrault. *Contes des Fées*, 3140-3143.
— *Histoires des Contes du temps passé*, 3139.
— *Les Hommes illustres*, 4211-4214.
— *Le Labyrinthe de Versailles*, 4010, 4011.
— *Les Murs de Troye*, 2106.
— Vignettes pour les Contes des Fées, 951 952.
Perrault (Claude). *Les Murs de Troye*, 2106.
Perreault, voy. Ch. Perrault.
Perrin. Vignettes pour le Temple de Gnide, 935.
Perrin (Jean-Paul). *Histoire des Vaudois*, 3682.
Perrinet, Seigneur de Jars du Pezeau. Livre a ses armes, 214.
Perron. Vignettes pour le Temple de Gnide. 935.
Perrot (J. F. A.) et Ménard. *Histoire des antiquités de Nimes*, 4144.
Perse. *Satires*, 1437.
— *Satyrae*, 1439.
Pestalozzi. *Leonard et Gertrude*, 3248.
Petit (L.). Vignette pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
Petit (Pierre). *L'Art de trancher la viande*, 1250.
Petit-cousin de Rabelais, voy. Pierre Louis d'Aquin de Chateau-Lyon.
Petit de Bachaumont. *Essai sur la peinture*, 477.
Petit (le) *Livre rouge*, 3410.
Petit-Neveu (le) *de Boccace*, 2018.
Petit (le) *Rivarol*, 3410.
Petit Traité de Arnalte et Lucenda, 3185.
Petitot. *Portraits des personnages historiques du siecle de Louis XIV*, 507-575.
— Son portrait, 569, 570.
Petitot et Monmerqué. *Collection complete des memoires relatifs a l'histoire de France*, 3750.
Petits (les) *Soupers de l'Hôtel Bouillon*, 3105.
Petity (l'abbe de). *Etrennes françoises*, 3984.
Petrarque. *Les Parolles joyeuses*, 3111.
Petrone. *Satyricon*, 3389. 3390.

Peyronnet (vicomte Jules de). *Histoire d'Angleterre de Lord Macaulay*, 4078.
Pezay (Marquis de). *Epitre à la maîtresse que j'aurai*, 1895.
— *Lettre d'Alcibiade à Glicère*, 1895.
— *Lettre de Venus à Paris*, 1895.
Pellepore (Marquis de), voy. A.-G. La Fitte.
Pelletan (Eug.). *Heures de travail*, 4192.
Pelletier. *Lettre de Consolation sur la mort du cardinal de Retz*, 4241.
Peyron. Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu, 932-934.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
Peytel. *Physiologie de la poire*, 614.
Phébus (Gaston), comte de Foix. *Des deduitz de la Chasse*, 1268.
Phedre. *Les Fables*, 1426.
— *Fabularum Aesopiarum Libri V*, 1424, 1425.
Philadelphe (Eusèbe), voy. Nicolas Barnaud.
Philelphus. *Satyrarum*, 1446.
Philemon de la Motte (le P.). *Voyage pour la Rédemption des captifs*, 3583.
Philipon. *Musée ou Magasin comique*, 618.
Philipon (Ch.) et Louis Huart. *Parodie du Juif-errant*, 619.
Philipon de la Madelaine (V.). *La Jérusalem délivrée du Tasse*, 2200.
— *Roland furieux d'Arioste*, 2188.
Philippe, Carme deschaussé (R. P.). *Voyage d'Orient*, 3588.
Philomneste (P. G.), voy. Gabriel Peignot.
Philomneste Junior, voy. Gustave Brunet.
Philopatre (André), voy. Robert Parsons.
Philosophe (le) *cynique*, 3910.
Philosophe (le) *ignorant*, 222.
Philosophe sans-souci, voy. Frédéric II.
Philosophie (de la) *de la nature*, 340.
Phrosine et Mélidore, 1917.
Physiologie du goût, 1244-1246.
Physiologie du ridicule, 3409.
Pibrac. *Quatrains*, 1598.
Picard (Bernard). *Cérémonies et coutumes religieuses*, 3626.
— *Description du Manège moderne*, 1260.
— *Premier des magnifiques carosses du duc d'Ossuna*, 1241.
— *Superstitions anciennes et modernes*, 3626.
— *Le Temple des Muses*, 517.
— Vignettes pour le Lutrin de Boileau, 730, 731.
— Vignettes pour les Cérémonies religieuses, 752.
— Son portrait, 955.
Picardie (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs à l'histoire de cette province, 1219, 1220, 1295, 1326, 1726-1738, 1759, 1760, 1886, 2518, 2990-2994, 3459, 3460, 3482, 4014.
Pichard (A.). *La Chine, de J. F. Davis*, 3595.
Pichon (baron J.). *Le Ménagier de Paris*, 344.
— *Représentation de quelques pièces d'orfévrerie*, 1099.
— *Vie du comte d'Hoym*, 4231.
Pichot (Amédée). *Œuvres de lord Byron*, 2219.
— *Voyage historique en Angleterre*, 3566.
Picot (Emile). *Bibliographie Cornelienne*, 4290.
— *Noelz de Jehan Chaperon*, 2171.
— *Notice sur Jehan Chaponneau*, 2243.
Picot (Emile). *Nouveau recueil de farces françaises*, 2261, 2262.
— *Pierre Gringore*, 2242.
Picou. *Les Odes d'Horace en vers burlesques*, 2104, 2105.
Pidansat de Mairobert. *Anecdotes sur Mad. la comtesse du Barry*, 3911-3913.
Pièces de Théatre, 2514.
Pièces publiées de 1561 à 1594 sur l'Histoire de France, 3802.
Pièces publiées en 1614 et 1615 sur l'Histoire de France, 3839.
Pièces publiées en 1616 et 1617 sur le Maréchal d'Ancre, 3842, 3843.
Pierre-Joseph, voy. Haitze.
Pieters (Ch.). *Annales de l'imprimerie des Elzevier*, 4265.
Pigage (Nic. de). *La Galerie électorale de Dusseldorff*, 495.
Pigault-Lebrun. *Les Barons de Felsheim*, 3004.
— *La Folie espagnole*, 3003.
— *Mon oncle Thomas*, 3005.
Pignorius (Laur.) *Mensa Isiaca*, 4131.
Pils (Aug. de) *Les Augustins*, 2010.
— Vignettes pour les Chansons, 953.
Pille (Henri). Vignettes pour Gil Blas de Le Sage, 887-894.
— Vignettes pour les Œuvres de A. de Musset, 939-942.
Piolenc (le marquis de) et Gourdon de Genouillac. *Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône*, 4043.
Pineau (D.). Son portrait, 694.
Pipe (la) *cassée*, 2109, 3554.
Piron (Alexis). *Œuvres*, 2516, 2517.
— *Voyages en France*, 3568-3570.
Pisan, voy. Christine de Pisan.
Pithou (Fr.). *Extraict d'un traicté de la grandeur du royaume de France*, 3802.
— *Lettres d'un François*, 3802.
Pithoys (Claude). *L'Apocalypse de Méliton*, 3669.
Pitton (J. Sc.). *Annales de la Sainte-Eglise d'Aix*, 4049.
— *Les Eaux-chaudes de la ville d'Aix*, 4056.
— *Sentiments sur les Historiens de Provence*, 4039.
Pixerécourt. *Théatre*, 2548.
Plaintes (les) *de la captive Caliston*, 1643.
Plaisant (les) *de l'Amour*, 1925, 2017.
Plaisant (le) *jeu du Dodechedron*, 1284.
Plancher de Valcour. *Le Petit-neveu de Boccace*, 2018.
Plantavit de la Pause (Guill.), abbé de Margon. *Mémoires de la calotte*, 3291.
Platon. *Deux dialogues*, 3480.
— *Œuvres*, 206.
— *Opera*, 204, 205.
P. L. B., voy. P. L. Bigres.
Pl.-D., voy. Plancher de Valcour.
Plessis-Mornay (sieur du). *Lettre escrite au roy*, 3841.
Plessis-Villeneuve (René, sieur du), voy. Le Pays.
Plisson (Marie). *Maximes morales d'un philosophe*, 339.
Plutarque. *Morale*, 225.
— *Œuvres morales et meslees*, 4198-4200.
— *Vies des Hommes illustres*, 4198-4200.
Poèmes et sonnets en langue provençale, 2183.
Poésies des XVe et XVIe siècles, 1514.
Poésies (les) *facétieuses par les beaux esprits de ce temps*, 2122.
Poëte (le) *sans fard*, 2058.

Poëtes (les) *françois depuis le XIIe siècle jusqu'a Malherbe*, 2110. 2111.
Poëtes (Collection de) *françois*, 2112-2114.
Poggiana, 3417.
POILLE (Jacques). *Œuvres*, 1648, 1649.
Point de lendemain, 2009.
POIRET (Pierre). *Kempis commun*, 124, 125.
POISSON (M. A.), dame de GOMEZ. *Histoire d'Eustache de Saint-Pierre*, 3766.
Poisson, comédien aux Champs-Elisées, 2509.
POITEVIN (E.). *Diableries*, 620.
POITIERS. Ouvrages publiés dans cette ville, 1641, 2175, 3787.
POITOU (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés dans le), et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 153, 1511, 1512, 1566, 1609-1613, 1641, 2025, 2175, 3133, 3787, 3896, 3897.
POIX (le R. P. Louis de). *Nouvelle version des Psaumes*, 16.
POLENUS (Joan). *Utriusque Thesauri antiquitatum*, 4132.
POLIER. *Traitez sur la prière publique*, 92.
POLIGNAC (Cardinal de). *L'Anti-Lucrèce*, 1450.
POLLUX (Julius). *Onomasticon*, 1293.
POLONIUS (Jean), voy. LABENSKY.
POMPADOUR (Marquise de). *Suite d'estampes gravées*, 519. 520.
— Livres à ses armes, 1315, 1450, 3515, 3610, 3739.
PONCE. *Les illustres Français*, 559.
PONCET DE LA RIVIERE. *Oraison funebre du prince, Mgr Louis Dauphin*, 1340.
PONSARD. (Fr.). *Agnès de Méranie*, 2576.
— *Galilée*, 2578.
— *Le Lion amoureux*, 2577.
PONT A MOUSSON. Ouvrage publié dans cette ville, 3770.
PONTAYMERY (A. de). *Hymne sur la Rochelle*, 1635.
PONTMARTIN (Armand de). *Le Filleul de Beaumarchais*, 3083.
POPE (Alex.). *Essai sur l'homme*, 2212, 2213.
— Vignettes pour la Boucle de Cheveux enlevée, 954.
POPELLINIÈRE, voy. LA POPELLINIERE.
POPULE. *Epistre consolatoire sur la mort de Fr. Hurault*, 1634.
PORTALIS (Baron Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations*, 1114-1118.
— Portraits pour les Dessinateurs d'Illustrations, 955-975.
PORTALIS (Baron Roger) et Henri BÉRALDI. *Ch. Et. Gaucher*, 1142, 1143.
— *Les Graveurs d'illustrations*, 1118-1120.
— Portraits pour les Graveurs d'Illustrations, 976, 977.
Portefeuille (le) *trouvé*, 2867.
Portraits pour l'illustration des livres, 623-707.
PORTSMOUTH (Duchesse de). Son portrait, 570.
POSTEL (Guill.). *Les très merveilleuses victoires des Femmes du Nouveau-Monde*, 3349.
POTTIER (André) et Alfred BAUDRY. *Essai sur les Danses des morts de L. H. Langlois*, 526.
POUGIN (Paul). *Mémoires de la Marquise de Courcelles*, 4228.
POULLAIN. *Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux de son Cabinet*, 484-486.
— Catalogue de sa Collection, 1192.
POURVOYEUR. Portrait de Voltaire, 707.
POUY (F.). *Les Anglais à Amiens*, 4014.
— *Les Faiences*, 1219.
— *Recherches sur les Almanachs*, 4286.
— *Nouvelles Recherches sur les Almanachs*, 4287.
POUYARD. *Lettre a M. Millin*, 4144.
PRADEL (Eug. de). *La Marotte de Sainte Pelagie*, 3299.
PRADON. *Théâtre*, 2478.
PRÉFONTAINE (Fr. Cesar Oudin de). *Nouveau Recueil de divertissements*, 3282.
Prejuges (les) *demasques en vers patois sarcelois*, 3664.
PRÉSEAU DE DOMPIERRE (de). *Traité de l'éducation du Cheval*, 424.
PRÉTI (Jean). *Recueil d'études sur les fins de parties d'Echecs*, 1287.
— *Traité complet sur les fins de parties d'échecs*, 1287.
PRÉVOST (l'abbé). *Manon Lescaut*, 2820-2841.
— *Mémoires et Aventures d'un homme de qualité*, 2817, 2818.
— *Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité*, 2819.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 978-981.
PRÉVOST (Jean). *Oraison funebre de Chr. de Thou*, 1323.
PRÉVOST (J. J.). *L'Irlande au XIXe siècle*, 4080.
PRIEZAC, (Salomon de), sieur de Sauguës. *L'Histoire des Eléphants*, 393.
Princesse (la) *de Babilone*, 2869.
PRINCESSE PALATINE, voy. Madame, Duchesse d'ORLEANS.
Principes (les) *de 1789*; 370.
Prisme (le), 3973.
Privilèges (le2) *du Cocuage*, 3287.
P. R. L., voy., Pierre ROUSSIN, lyonnais.
PROBUS. *Dialogues*, 161.
Procès et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, 3268-3270.
Procès d'Estienne Dolet, 3480
Procès de la Conspiration des Thouars et Saumur, 3946.
Procès du Collier, 3923, 3924.
Proces (le) *du Marquis d'Ancre*, 3842.
Proces instruit extraordinairement contre de Caradeuc, de La Chalotais, etc., 190.
Projet (le) *des principaux articles de la paix*, 3839.
Prologues tant sérieux que facecieux, 3272, 3273.
Promenade (la) *Luxembourg*, 2846.
Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, 543.
Promenade (la) *utile et récréative*, 3577.
Promenades (les) *et Rendez-vous du parc de Versailles*, 4013.
Promenades ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, 542.
PROPERTIUS (Sex.-Aurel.). *Elegiarum Libri IV*, 1429.
Propositions (les XVI) *de Pierre Bousiquier*, 3839.
PROUDHON (P. J.). *Correspondance*, 3476.
— *De la Justice dans la Révolution*, 369.
PROVENCE (Louis-Stanislas-Xavier comte de). *Relation d'un voyage à Bruxelles*, 3934.
PROVENCE (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 111-114, 218, 219, 330-332, 459-463, 518, 505, 1180, 1353, 1359, 1454, 1455, 1595, 1940, 1971, 2178-

2183, 2657, 3182, 3627, 3686, 3706, 3707, 3732, 3777, 3778, 4039-4061, 4111, 4139, 4141, 4145, 4201, 4202, 4308, 4356, 4357.
Proverbes (les) *communs*, 3412.
Proverbes et Dictons populaires, 3545.
PRUDHON Vignettes pour Daphnis et Chloé, 897, 898.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
— Vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau, 1024.
— Vignettes pour les Œuvres de B. de Saint-Pierre, 1025, 1026.
— Son portrait, 956, 957.
Pucelage, (le) *nageur*, 3157, 3554.
Pucelle (la) *d'Orléans*, 2079-2090.
Putanisme (le) *ou la Confrerie des putains de Rome*, 3647.

Q

Quadrins historiques de la Bible, 41.
Quart (le) *d'heure amusant*, 3289.
Quelen (Antoine de), prince Bourbon-Carency. Livre à ses armes, 1313.
QUENARD (P.). *Portraits des personnages célebres de la Révolution*, 576.
QUENTIN DE LORANGÈRE. Catalogue de sa Collection, 1183.
QUÉRARD (J. M.). *Bibliographie Voltairienne*, 4293.
— *La France littéraire*, 4271.
— *La Litterature française*, 4272
— *Les Supercheries littéraires dévoilées*, 4279.
QUERLON (de). *Les Grâces*, 3636.
— *Histoire de la Touriere des Carmélites*, 2850.
— Vignette pour les Grâces, 982.
QUESNEVILLE (D.). *La Clef du blason*, 4168.
QUEVERDO. Vignettes pour l'Amour parmi les Jeux, 708.
— Vignettes pour Télémaque, 797.
QUICHERAT (L.). *Adolphe Nourrit*, 4236.
Quinze (les) *Joyes de Mariage*, 3358, 3359.
Quinze (les) *Signes descendus en Angleterre*, 1516-1518.
QURELLES (le Chev. de). *Les Troubadours, modernes*, 2124.

R

R** D* L* B** (N. E.), voy. RESTIF DE LA BRETONNE.
R*** (M.), voy. RÉGNARD.
RABAN (Louis-François). *Astronomie des Dames*, 428.
— *Histoire de la mode*, 384.
— *Minéralogie des Dames*, 384.
RABAUT (J.-P.). *Almanach historique de la Révolution*, 3926.
— *Précis historique de la Révolution*, 3927.
RABBE (A.). *Eloge de Pierre Puget*, 1163.
RABELAIS. *Œuvres*, 2726-2738.
— *Songes drolatiques de Pantagruel*, 2739-2744.
— Vignettes pour les Œuvres, 983.
— Son portrait, 562.
Rabelais analysé, 2745, 2746.
RABOU (Ch.). *Contes bruns*, 3034.
RABUTIN, voy. BUSSY-RABUTIN.
RABUTIN-CHANTAL (Marie), voy. Madame de SÉVIGNÉ.
RACAN (Honorat de Beuil, sieur de). *Bergeries*, 1661.
— *Œuvres*, 1662, 1663.
RACINE (Jean). *Athalie*, 2402, 2403, 2457 2460.
— *Bajazet*, 2401, 2446.
— *Bérénice*, 2445.
— *Britannicus*, 2443, 2444.
— *Discours en l'honneur de P. Corneille*, 1361.
— *Esther*, 2402, 2403, 2454-2456.
— *Iphigénie*, 2401, 2450.
— Médailles, 1009.
— *Mithridate*, 2401, 2447-2449.
— *Œuvres*, 2401-2439, 3543, 3549.
— *Phèdre et Hippolyte*, 2451-2463.
— *Les Plaideurs*, 2442.
— *La Thébayde*, 2440, 2441.
— Vignettes pour les Œuvres, 984-1006.
— Son portrait, 695, 696, 1007, 1008.
RACINE (Louis). *Poëme sur la Grâce*, 1856.
RACINET (A.). *L'Ornement polychrome*, 1083.
RAEMOUND (Florimond de). *Aux Martyrs, de Q. Septim. Tertullian*, 3648.
— *De la Couronne du Soldat, de Q. Sept. Tertullian*, 3648.
— *Erreur populaire de la papesse Jeanne*, 3648.
RAFFET. Vignettes pour les Chansons de Béranger, 723, 725.
RAGAZZONI (Gir.). *Le Filippiche di M. T. Cicerone contra Marco Antonio*, 1317.
RAINNEVILLE (Joseph de). *La Femme dans l'antiquité*, 3345.
Raison (la) *pourquoy les femmes ne portent pas barbe au menton*, 3268, 3269.
RAMBERTI (Benedetto). *Libri tre delle cose de' Turchi*, 4123.
RAMBOT (G.). *Histoire abrégée des anabaptistes*, 3695.
RAME (A.) et H. MICHELANT. *Documents inédits sur J. Cartier*, 3601.
Rameau (le) *de Verte-Espine*, 1646.
RAMIER (J.-D.). *La Lyre protestante*, 2147.
RAMPALLE. *La Chyromantie naturelle*, 468.
RAMSAY. *Les Voyages de Cyrus*, 3703.
RAMUS (P.). *Grammatica graeca*, 1295.
RANAY (Jean de), voy. Jean de LAVARDIN.
RANCÉ (Arm. Jean le Bouthilier de). *Lettre a un ami*, 1910.
— *Lettres*, 3668.
RANDON DE BOISSET. Catalogue de sa Collection, 1191.
RANSONNETTE. Vignettes pour les Œuvres de Sterne, 1048.
Rasibus (le), 3654.
RAUTIL-LIEUTAUD. *Alcibiade enfant, de Messner*, 3247.
RAYMOND DE TURENNE, voy. TURENNE.
RAYNAL (l'Abbé). *Anecdotes historiques*, 4370.
RAYNAL (Guill.-Thomas). *Histoire philosophique des deux Indes*, 3598.
RAYNOUARD. *Choix des poesies originales des Troubadours*, 1464.
R. D. C. D. W. B. D. N., voy. Nic. de BONNEFONS.
RÉAL (de). *La Science du Gouvernement*, 366.
REBOUL (G. de). *Les Actes du Synode universel*, 3689.
Receptio publica unius juvenis medici in Academia burlesca J.-B. Molière, 2334, 2382.
Recherches historiques sur les cartes a jouer, 1289.

Recit véritable de ce qui s'est passé à Loudun, 453.
Recréations (les) *des Capucins*, 3655.
Récréations (les) *françoises*, 3136.
Recueil chrestien, 458.
Recueil d'aucunes lectres et escriptures, 3788.
Recueil de Barbin, 2116.
Recueil de Cantiques spirituels, 2181.
Recueil (nouveau) *de Chansons et Airs de Cour*, 2145.
Recueil de divers memoires servans à l'Histoire de nostre temps, 3754.
Recueil de diverses pièces, 3552.
Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire, 4371.
Recueil de diverses pièces d'Horace, Ovide, Catulle, etc., 3542.
Recueil de drames, 2526.
Recueil de Fabliaux, 1465.
Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, 2258.
Recueil (nouveau) *de farces françaises*, 2261, 2262.
Recueil de pièces galantes, 3553.
Recueil de pièces sur la mort d'Adrien Turnèbe, 4249.
Recueil de pièces sur l'Histoire de France, 3802.
Recueil de plaisants devis recites par les supposts du seigneur de la Coquille, 2279.
Recueil de planches pour le Dictionnaire de M. Sabbathier, 521.
Recueil de plusieurs pièces curieuses, 3659.
Recueil de poetes gascons, 2176.
Recueil de 400 Vaudevilles, 2159.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, 3550, 3551.
Recueil des chansons de L. M. P., 2144.
Recueil des meilleurs contes en vers, 1975, 1976, 1996.
Recueil des plus beaux airs, 2137.
Recueil des plus belles chansons de dances, 2137.
Recueil des plus belles chansons des Comédiens, 2137.
Recueil des plus belles pièces des poëtes français, depuis Villon jusqu'a Benserade, 2116.
Recueil nécessaire avec l'Evangile de la raison, 174.
Redouté (P.-J.). *Les Roses*, 390.
Refutation des calomnies que les héritiques publient contre les catholiques, 3688.
Reganhac (de). *Odes d'Horace*, 1404.
Régemortes (de). *Description du nouveau pont de pierre*, 1080.
Régistre criminel du Chatelet, 3991.
Reglemens pour l'Hopital Général Saint-Jacques, 4052.
Régnard. *Le Bourgeois de Falaise*, 2493.
— *La Critique du Légataire*, 2483, 2500.
— *Démocrite*, 2496.
— *Les Folies amoureuses*, 2497.
— *Le Légataire*, 2483, 2499.
— *Les Ménechmes*, 2498.
— *Œuvres*, 2483-2492.
— *Recueil de pièces*, 2479.
— *Le Retour imprévu*, 2495.
— *Satires contre les maris*, 2066.
— *La Sérénade*, 2494.
— Son portrait, 562, 697, 698.
— Vignettes pour les Œuvres, 1010-1013.
Regnart (Jean). *Les 5 premiers livres de l'Histoire françoise de Paul-Emile*, 3736.
Regnault (Elias). *Histoire de huit ans*, 3956.
Regnault (L.-F.). *Catalogue de la collection de P.-F. Basan père*, 1194.
Régnault Vignettes pour le Temple de Gnide, 937.
— Vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide, 950.
— Son portrait, 956, 957.
Régnier (Mathurin). *Œuvres*, 2039-2042.
— *Satyres*, 2032-2038.
— Son portrait, 699.
Régnier de la Planche (L.). *La Légende de Charles, Cardinal de Lorraine*, 3809.
Régnier d'Estourbet (H.). *Les Septembriseurs*, 3027.
Régulus, 2522, 2525.
Reims. Ouvrages publiés dans cette ville, 3809, 4028, 4029, 4267.
Reinaud. *Notice historique sur le Baron S. de Sacy*, 4243.
— *Notices sur les dictionnaires géographiques arabes*, 4303.
Reinhold-Dezeimeris. *Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne*, 254.
Relacion de la Iornada del Conestable de Castilla, 4102.
Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise, 4178.
Relation d'un Voyage à Bruxelles, 3934.
Relation d'un Voyage en Angleterre, 3565.
Relation de ce qui s'est passé à la canonisation de S. François de Sales, 3681.
Relation des cérémonies faites à Mâcon a l'occasion de la canonisation de S. François de Sales, 3681.
Religieuse (la) *malgré elle*, 2879.
Reliures. Albums reliés au XVIIIe siècle, 1237, 1238.
Reliures. Reproductions de reliures, 905, 906.
Remarques pour servir de reponse à deux écrits imprimés à Bruxelles, 3880.
Remercîment a la royne, 3839
Remerciement (les) *des Beurrières de Paris*, 3838.
Rémonstrances (les tres-humbles et tres-respectueuses) *des Habitants du Village de Sarcelles*, 3664.
Remonstrances faites par l'ambassadeur de la Grande-Bretagne 3839.
Remonstrances presentées au Roy, 3839.
Remy (Pierre). *Catalogue des tableaux du Comte de La Guiche*, 1185.
— *Catalogue de la collection de M. Randon de Boisset*, 1191.
Renan (Ernest). *L'Antechrist*, 179.
— *Vie de Jésus*, 178.
Renart-le-Nouvel, 1468.
Renaud (N.). *Les Chastes Amours*, 1595.
Renauld de Beaune. *Sermon funebre sur le Cardinal de Biragne*, 1324.
Rencontre (la) *du Marquis et de la Marquise d'Anchre*, 3842.
Renfner (Henri) et Gaillard. *Essai sur la physiognomonie de Lavater*, 470.
Rennes. Ouvrages publiés dans cette ville, 190, 3127, 3128.
Renoult. *Les Aventures de la Madona*, 3680.
Renversement (le) *de la Morale de Jésus-Christ*, 160.
Reponse de l'alcour a Zeila, 1895, 1899.
Representation de quelques pièces d'orfevrerie, 1099.
Representations à M. le Lieutenant General de Police de Paris, sur les courtisanes, 3354.
Resolution à la paix, 3839.

Response (la) *à la lettre de M. le Prince*, 3839.
Response à plusieurs injures ecrites contre Montaigne, 250.
Response au manifeste de M. le Prince, 3839.
Response aux observations touchant le Festin de Pierre, 2360.
Response (seconde) *de Jacques Bonhomme à son compere le Crocheteur*, 3839.
Response de Mgr. au Roy, 3839.
Response de Mgr. le Cardinal de Lourdes, 3839.
Response du Crocheteur à Jacques Bonhomme, 3839.
Response du Roy, 3839.
RESSEGUIER (de). *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse*, 3103.
RESTIF DE LA BRETONNE. *Adele de Com-* (*Comminge*), 2899, 2900.
— *L'Année des Dames nationales*, 2942, 2943.
— *L'Andrographe*, 334-336.
— *La Confidence nécessaire*, 2895, 2896.
— *Les Contemporaines*, 2919, 2920.
— *La Découverte australe*, 2921, 2922.
— *La dernière Aventure d'un homme de 45 ans*, 2923.
— *Le Drame de la vie*, 2944, 2945.
— *L'Ecole des Pères*, 2909-2911.
— *La Famille vertueuse*, 2892, 2893.
— *La Femme dans les trois états*, 2901.
— *La Femme infidele*, 2937-2939.
— *Figures pour le Paysan et la Paysanne pervertis*, 2931.
— *La Fille naturelle*, 2897, 2898.
— *Le fin Matois*, 2904-2908.
— *Les Françaises*, 2919, 2928, 2929.
— *Les Gynographes*, 334-336.
— *Histoire des Compagnes de Maria*, 2952, 2953.
— *Idées singulieres*, 334-336.
— *Ingénue Saxancourt*, 2940, 2941.
— *Lucile*, 2894.
— *La Malédiction paternelle*, 2917, 2918.
— *Le Ménage parisien*, 2902.
— *La Mimographe*, 334-336, 338.
— *Monsieur Nicolas*, 2946, 2947.
— *Monument du Costume*, 588.
— *Les nouveaux Mémoires d'un homme de qualité*, 2903.
— *Le Nouvel Abeilard*, 2914, 2915.
— *Les Nuits de Paris*, 2935, 2936, 3998.
— *Le Palais-Royal*, 3997.
— *Les Parisiennes*, 2919, 2930, 3995, 3996.
— *Le Paysan perverti*, 2931-2933.
— *La Paysanne pervertie*, 2931-2934.
— *Philosophie de Monsieur Nicolas*, 2948, 2949.
— *Le Pornographe*, 334-337.
— *Les Posthumes*, 2950, 2951.
— *La Prévention nationale*, 2924, 2925.
— *Le Quadragénaire*, 2912, 2913.
— *Tableaux de la bonne Compagnie*, 601, 602.
— *Tableaux de la vie*, 603-605.
— *Théâtre*, 2542, 2543.
— *Le Thesmographe*, 334-336.
— *Les Veillées du Marais*, 2926, 2927.
— *La Vie de mon père*, 2916.
Resveil (le) *du soldat françois*, 3843.
Retour (le) *de Jacques II à Paris*, 2604.
RETZ (Cardinal de). *Conjuration du comte de Fiesque*, 3547, 3548, 4109, 4110.
— *Mémoires*, 3867-3870.
— Portraits pour les Mémoires, 1014.
RÉVEIL. *Figures pour les Œuvres de lord Byron*, 2220.
— *Galerie des Arts et de l'Histoire*, 480.
— *Musée de peinture et de sculpture*, 479, 480.
RÉVEIL. *Musée religieux*, 480.
REVILLIOD (Gust.). *Jean Gutenberg, de Fr. Dingelstedt*, 4259.
RÉVOLUTION. Figures sur la Révolution, 839.
Revue rétrospective, 3757, 3948, 3949.
REYBAUD (Louis). *Jérome Paturot*, 3072.
REYBAUD (Mme Charles), voy. H. ARNAUD.
RHINGHIER (Inn.). *Cinquante jeus divers*, 1279.
RICHARD (l'abbé). *La Théorie des songes*, 465.
RICHARDOT (Fr.). *Deux oraisons funèbres*, 1322.
RICCIUS (Barth.). *Triumphus Iesu Christi crucifixi*, 134.
RICCOBONI (Madame). *Histoire du marquis de Cressy*, 3546.
— *Lettres de la Comtesse de Saneerre*, 3546.
— *Lettres de Milady Juliette Catesby*, 3546.
— *Lettres de Mistriss Fanny Butlerd*, 3546.
— Vignettes pour les lettres de Jul. Catesby, 1015.
RICH (Ant.). *Dictionnaire des antiquités*, 4134.
Richardet, 2205.
Richard sans peur (*Histoire de*), 2659.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*, 3219.
RICHAUD-MARTELLI. *Fables*, 1971.
RICHELET (P.). *Dictionnaire de la langue française*, 1309, 1310.
RICHELIEU (Cardinal, duc de). *Testament*, 3857.
— Livre a se armes, 4092.
— Son portrait, 569, 570.
RICHER. *Fables*, 1962.
— *Théâtre du Monde*, 80.
RICOBONI et ROMAGNESI. *Les Ennuis du Carnaval*, 2512.
RIDLEY. *Les Contes des Genies*, 3221.
RIGOMER-BAZIN. *Histoire des Sociétés secretes de l'Armée*, 3942.
RINGHIER (Inn.). *Dialogues de la vie et de la mort*, 3446.
RIVAROL (de). *Le petit Almanach de nos grands hommes*, 2059.
RIVE (l'abbé). *La Chasse aux bibliographes*, 4356.
— *Chronique littéraire*, 4242.
RIVET (Fréd.). *De l'Education des Enfants*, 348.
RIVIÈRE (Comte de). *Les Amours d'Anne d'Autriche*, 3089.
ROBBÉ DE BEAUVESET. *Mon Odyssée*, 1894.
Robert le Diable (*la terrbile* (sic) *et merveilleuse vie de*), 2658.
ROBESPIERRE. *Eloge de Gresset*, 1738.
ROBILLARD PERONVILLE et Pierre LAURENT. *Musée français*, 490.
ROBIN (Ch.). *Les Tablettes du Diable*, 3410.
ROBINET. *Histoire universelle*, 3623.
ROBINET. *Lettres en vers*, 1938, 1939.
ROBINET (J.-B.-R.). *Les Contes des Génies*, 3221.
ROCCA (Mad. la Comtesse della). *Correspondance inédite de la duchesse de Bourgogne*, 3904.
ROCHEFORT (le Comte de). *Mémoires*, 3856.
ROCHEMONT (de). *Observations sur le Festin de Pierre*, 2359.
ROCOLES (J.-B.). *La Fortune marastre des princes*, 4368, 4369.
ROEDERER (le baron Ant.-Marie). *Comédies, proverbes*, 2596.
ROEDERER (Comte Pierre-Louis). *Comédies historiques*, 2597.

ROEDERER (Comte Pierre-Louis). *Fragments de divers mémoires pour servir à l'histoire de la Société polie en France*, 3965.
— *Louis XII et François Ier*, 3776.
— *Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France*, 3963, 3964.
ROEHN. Vignettes pour Boileau, 736.
ROETTIERS (Jacq.). *Eléments d'orfévrerie*, 1098.
Roger-Bontemps en belle humeur, 3285.
ROGISSART. *Les Délices de l'Italie*, 3576.
ROHAN (Henri II, duc de). *Abrégé des Guerres de Gaule, des Commentaires de César*, 440.
— *De l'Intérest des Princes*, 440.
— *Mémoires*, 3833-3835.
ROHAN (Louis-René-Édouard, prince de). Livre à ses armes, 79.
ROHAN-MONTBAZON (Éléonore de). *Lettres*, 1706.
ROHAN-SOUBISE (Anne de). *Poésies*, 1706.
ROLANDS (Marquise des). Sa Carte, 1097.
ROLIN. *De la manière d'enseigner les Belles-Lettres*, 355.
ROLLAND (A.-A.). *Lettres inédites de la Princesse Palatine*, 3887.
ROMAGNESI et RICOBONI. *Les Ennuis du Carnaval*, 2512.
Roman (le) *bourgeois*, 2769.
Roman (Sensuyt le) *de Édipus*, 2654.
Roman de Girard de Rossillon, 1409.
Roman (le) *du Renard*, 1467, 1468.
ROME. Ouvrages publiés dans cette ville, 1371, 3579, 4121, 4137, 4140.
ROMIEU (A.). *Proverbes romantiques*, 2598, 2599.
Rondeaulx (105) *d'amour*, 1515.
RONSARD (Pierre de). *Le Bocage*, 1562.
— *Œuvres*, 1561.
— *Superius. Méllange de Chansons*, 1564.
— *Superius. Premier livre des Amours de Ronsard*, 1565.
ROQUEFORT (B. de). *Poésies de Marie de France*, 1474.
ROSCOE (W.). *Vie de Laurent de Médicis*, 4115.
ROSIER. *La Mort de Figaro*, 2539.
ROSNY (A.-J.). *Vie de J.-P. Florian*, 3528.
ROSSET (F. de). *L'Agriculture*, 1877-1879.
— *Les quinze Joyes de Mariage*, 3358.
— *Roland furieux d'Arioste*, 2186.
ROSSET DES CEILHES de Fleury, archevêque de Tours. Livre à ses armes, 3663.
ROSSIGNEUX (Ch.). Recueil des Ornements des Saints Évangiles illustrés par Bida, 45.
Rossignols (les) *spirituels*, 2172.
ROTHSCHILD (Arthur de). *Histoire de la Poste aux Lettres*, 4373.
ROTHSCHILD (Baron James de). *Le Banquet du boys*, 1519.
— *Les Continuateurs de Loret*, 1938, 1939.
ROTTERDAM. Ouvrages publiés dans cette ville, 1687, 2223, 3095, 3320, 3473, 3872, 4179, 4196.
ROUARD (E.). *Bas-reliefs gaulois*, 4141.
— *Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Méjanes*, 4309.
— *De l'Importance de l'Epigraphie*, 4143.
— *François Ier chez Mad. de Boisy*, 565.
— *Notice historique sur M. Sallier*, 4245.
— *Notice sur la Bibliothèque d'Aix*, 4308.
— *Rapport sur les fouilles d'antiquités, faites à Aix*, 4139.
ROUCHON-G. (E.-C.). *Résumé de l'Histoire de l'Etat et Comté de Provence*, 4041.
Roué (le), 2526.
ROUEN. Ouvrages publiés dans cette ville, 184, 250, 508, 509, 525, 540, 541, 606, 607, 1159, 1160, 1636, 1637, 1664, 1998, 2120, 2121, 2173, 2174, 2621, 3100, 3125, 3126, 3186, 3273-3276, 3333, 3810, 4021-4023, 4276.
ROUGEMONT. *Julie ou J'ai sauvé ma rose*, 3378.
ROUILLÉ et BRUMOY (les P. P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 4099.
ROULLÉ (Pierre). *L'Homme glorieux*, 2366.
— *Le Roy glorieux au monde*, 2366.
ROULLET. *Notice historique des événements qui se sont passés à l'Opera, la nuit du 13 février 1820*; 3945.
ROUMANILLE (J.). *Poèmes*, 2183.
ROUSSEAU (J.-B.). *Odes, Cantates, Epitres*, etc., 1714.
— *Œuvres*, 1712, 1713, 1715, 1716.
ROUSSEAU (J.-J.). *Dialogues*, 3522.
— *Emile*, 349, 350.
— *Mélanges*, 3520.
— *Œuvres*, 3517-3519.
— *Pensées*, 353.
— *Pièces diverses*, 3521.
— *Pygmalion*, 2592-2593.
— *Rousseau juge de Jean Jacques*, 3522.
— Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées, 1019, 1020.
— Les dernières Paroles de J.-J. Rousseau, 1019, 1020.
— Vignette pour les Confessions, 1017.
— Vignette pour Emile, 1018, 1021.
— Vignettes pour la Nouvelle Héloïse, 1017, 1021, 1022, 1024.
— Vignettes pour les Œuvres, 1016, 1017, 1021.
— Vignette pour Pygmalion, 1023.
ROUSSEAU de Toulouse. *Théâtre de Campagne*, 2594.
ROUSSEL. *Histoire de Cléophas et Séphora*, 2755.
ROUSSEL. *Les Jésuites démasqués*, 3662.
ROUSSEL (Pierre-Désiré). *Histoire et Description du Château d'Anet*, 4017.
ROUSSIER (l'abbé). *Essai sur la musique*, 1223.
ROUSSIN (Pierre) lyonnais. *Harangues facétieuses d'Ort. Landi*, 3303.
ROY (P.-C.). *Mémoires de la Calotte*, 3291.
Roy (le) *glorieux au monde*, 2366.
ROYAUMONT, prieur de Sombreval. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 25-28.
ROYER. *Dissertation sur une nouvelle méthode de traiter les maladies vénériennes*, 416.
ROYER *Théâtre de Tirso de Molina*, 2619.
ROYER (Alph.) et Aug. BARBIER. *Les Mauvais Garçons*, 3028.
RUBENS (Pierre-Paul) *La Galerie du Palais du Luxembourg*, 481.
RUDDER (de). Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725.
RUFFINI, *aquileiensis presbyteri Opera*, 71.
Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, 2099.

S

S***, voy. SILHOUETTE.
SAAVEDRA Faxardo (Didaco). *Idea principis*, 3441.
SABBATHIER. *Recueil de planches pour son Dictionnaire*, 521.

Sablé (Mme de). *Maximes*, 300, 301.
Sacerdoce (le) *littéraire*, 2608.
Sacombe. *Vénus et Adonis*, 1882.
Sacre (le) *de Louis XV*, 548, 549.
Sacre (le) *de S.M. l'Empereur Napoléon Ier*, 553.
Sacre et couronnement de Louis XVI, 551, 552.
Sacy (Le Maistre de). *Les Enluminures du fameux almanach des PP. Jésuites*, 3660.
— *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 25-27.
— Traductions de la Bible, 4-7, 12.
— Traductions de l'Imitation de Jésus-Christ, 121, 122.
Sacy (M. Silvestre de). *Bibliothèque spirituelle*, 143.
Saint-Acheul (Julien de). *Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape*, 3645,
Saint-Albin (A. de). *Les Salles d'armes de Paris*, 1265-1267.
Saint-Amand. *Epistre heroï-comique à Mgr le duc d'Orléans*, 1667.
— *Moyse sauvé*, 1827, 1828.
— *Œuvres*, 1667.
Saint-André (P. de). *Voyage d'Orient du R. P. Philippe*, 3588.
Saint-Aubin (Augustin de). *Garçon et fille hermaphrodites*, 407.
— Son portrait, 956, 957, 969.
Saint-Augustin, voy. Augustinus.
Saint-Bernard, voy. Bernardus.
Saint-Bertin, parfait religieux, 2280.
Saint-Cyprian. *Traité touchant les habits des filles*, 65.
Saint-Disdier (T. L. E. D. M. S. de). *La Ville et République de Venise*, 4113.
Saint-Evremond. *Examen de la religion*, 78.
— *Œuvres*, 3502.
Saint-Foix (de). *Lettres turques*, 3406, 3407.
Saint-Gelais (Mellin de). *Œuvres*, 1540, 1541.
Saint-Gelais (Octavien de). *Le Séjour d'honneur*, 1508.
— *Les vingt et une épistres d'Ovide*, 1421.
Saint-George (J. J. A. David de). *Lettres de Charlotte*, 3254.
Saint-Gois. Vignette pour les Métamorphoses d'Ovide, 949.
Saint-Graal. *Cest lhystoire du Sainct Greaal*, 2650.
Saint-Hilaire (Emile Marco). *L'Art de mettre sa cravate*, 3328.
— *Biographie des nymphes du Palais-Royal*, 3999.
— *Mémoires d'une célèbre courtisane*, 3061.
Saint-Hyacinthe et Van Effen. *Avantures de Robinson Crusoé de D. Defoé*, 3204.
Saintine (X. B.). *Poëmes*, 1769.
— *Un Rossignol pris au trébuchet*, 3070.
Saint-Just, voy. Mérard de Saint-Just.
Saint-Lambert. *Les Saisons*, 1861-1865.
Saint-Léger (l'abbé de). *Bibliothèque du Théâtre français*, 2241.
Saint-Marc (de). *Œuvres*, 1724, 1725.
Saint-Non. Son portrait, 955-957, 970-972.
Saint-Omer. Ouvrages publiés dans cette ville, 101, 2280.
Saintonge (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs à l'histoire de cette région, 1672, 2031, 2065, 2757, 2758, 3602.
Saint-Pierre (J. Bernardin de). *Etudes sur la nature*, 378.
— *Paul et Virginie*, 2975-2986.
Saint-Pierre (J. Bernardin de). Vignettes pour l'Arcadie, 1031.
— Vignettes pour la Chaumière indienne, 1029-1032.
— Vignettes pour les Œuvres, 1025-1026.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 1027 1041.
— Portrait du Docteur pour la Chaumière indienne, 649.
— Son portrait, 700.
Saint-Quentin. Vignettes pour la Folle Journée de Beaumarchais, 714.
Saint-Réal (l'abbé César Vischard de). *La Conjuration des Espagnols*, 4114.
— *Œuvres*. 3505.
Saint-Simon (duc de). *Mémoires*, 3899, 3900.
— *Œuvres*, 3898.
Saint-Sorlin et J. Desmarests. Traduction des Morales d'Epictète, Socrate, Plutarque et Sénèque, 225.
Saint-Victor (J. B de). *Tableau historique de Paris*, 3978.
Sainte-Beuve. *Les Consolations*, 1796.
— *Livre d'Amour*. 1799.
— *Notice sur Littré*, 4233.
— *Pensées d'Août*. 1797. 1798.
— *Poésies complètes*, 1800.
— *Tableau de la poésie française au XVIe siècle*, 1459.
— *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1702-1795.
Sainte-Marthe (Scévole de). *Hymne sur l'Avant-mariage*, 1610.
Sainte-Palaye (La Curne de). *Dictionnaire de la langue romane*, 1308.
— *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie*, 4160.
Saisons (les), 1861-1865.
Saix, voy. Ant. Du Saix.
Sales (St François de). Pièces sur la canonisation de ce saint, 3681.
Sallengre. *Mémoires de littérature*, 3384, 3385.
Salles (J. B.). *Charlotte Corday*, 2546.
Salliéri. *Tarare*, 2540.
Sallustius (Crispus). *De Conjuratione Catilinae*, 3713.
— *La Conjuracion de Catilina*, 3716.
— *Opera*. 3714. 3715.
Salmigondis (le), *contes de toutes les couleurs*, 3165.
Salmigondis (le), *ou le Mauège du genre humain*, 3263.
Salmon (Pierre). *Réponses faites au roi Charles VI*, 3545.
Salnove (Robert de). *La Vénerie royale*, 1271.
Saluste (G. de) seigneur du Bartas. *La Muse chrestienne*, 1599.
— *La Sepmaine*. 1000.
Sambucus (Joan.). *Emblemata*, 3433.
Sand (Maurice). *Masques et Bouffons*. 2610.
— *Mauprat*, 3049.
— Vignette pour Indiana, 1042.
San-Donato (Catalogue des collections de), 1201, 1210.
Sandoz. Portrait de P. Corneille, 643, 644.
— Vignettes pour les Chansons de Béranger, 725.
Sandras de Courtilz. *Mémoires de M. d'Artagnan*, 3883.
— *Mémoires du Comte de Rochefort*, 3856.
San-Martino (Catalogue de la collection de). 1210.
San Pedro (Diego de). *L'Amant mal traicté de sa mye*, 3184.

San Pedro (Diego de). *Petit Traité de Arnalte et Lucenda*, 3185.
Santander (de La Serna). *Dictionnaire bibliographique*, 4260.
Saporta (Léonce de). *Des besoins et de l'esprit du siècle*, 342.
Sapphus. *Poesies*. 1375-1379.
— *Reliquiae*, 1374.
Sarasin. *Œuvres*, 1676, 3486.
Sarcellades. 3664.
Sarpi (Paolo). *Histoire du Concile de Trente*, 62.
Sarrau. Son portrait, 569, 570.
Sarrazin. *Œuvres choisies*, 3547, 3548.
Satire contre les femmes, 2066.
Satire contre les maris, 2066.
Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, 3820-3822.
Satyres chrestiennes de la cuisine papale, 1560.
Satyres nouvelles, 2056.
Satires sur l'esclavage des passions, 2066.
Saulnier. *Epitaphia honorandi magistri nostri Petri a Cornibus*, 4227.
Saunier (J. et G. de). *La parfaite Connaissance des Chevaux*, 423.
Sautereau de Marsy. *Memoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV*, 3902.
Sauterelle (la) *démasquée à la France*, 3657.
Sauvage. *Statuts et reglements des relieurs*, 1225.
Sauval (Henri). *Galanteries des rois de France*, 3084.
Sauzay et Henri Delange. *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 1221.
Savart. Portrait de Fénélon, 653.
Savoie (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en), et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 1513, 3279, 3341, 3505. 4063.
Savonarola (Hieronymo). *Molti devotissimi trattati*, 144.
Saxe (Maréchal de). Son portrait, 701.
Say (J.-B.). *Petit volume*, 368.
Scarron. *Œuvres*, 3488-3491.
— Estampes pour le Roman comique, 1043.
Scarron (Madame). Son portrait, 574.
Scènes de la vie privée et publique des animaux, 3330.
Scève (Maurice). *Délie*, 1554, 1555.
Scévole de Sainte-Marthe. *Œuvres*, 1609.
Schaufelein (Hans). *Speculum Passionis Domini nostri Jhesu Christi*, 35.
Scheffer. Lithographies, 616.
— Portrait de Béranger, 630.
Schiller. *Œuvres*, 3541.
Schmidel. *Vera historia admirandae*, 3606.
Schneider. Catalogue de sa collection, 1209.
Schonbornerus (Georg.). *Politica*, 359.
Schoonebeck (Adrien). *Histoire de tous les ordres militaires*, 3670, 3671.
Schouburgh der Nederlandse Veranderingen 4088.
Scribe (Eug.). *Œuvres*, 2549.
Scudéry (de). *Alaric*, 1844.
Scudéry (Mademoiselle de). *Célinte*, 2760.
— *Mathilde*, 2761.
Scuoll. Ouvrage publié dans cette ville, 3684.
Second (Albéric). *Lettres cochinchinoises*, 3410.
Second (Jean). *Baisers*, 1427, 1428.
Secret (le) *des secrets*, 457.
Sedaine. *Théâtre*, 2520.
Sédan. Ouvrage publié dans cette ville, 167.
Sedel meyer. Catalogue de sa collection. 1210.
Segrais (Jean Regnault de). *Diverses Poésies*. 1677.
— *Zayde*, 2764.
Seissel (Cl. de), voy. Seyssel.
Séjour (le) *des Muses*, 2121.
Sélim et Sélima, 2002, 2003.
Sélis. *Satires de Perse*, 1437.
Senault (Elisabeth). *Heures nouvelles*, 54.
Senault (L.). *Heures nouvelles*. 53.
Sénecé (Ant. Bauderon de). *Œuvres choisies*, 3547. 3548.
— *Satyres nouvelles*, 2056.
Sénèque. *Morale*, 225.
— *Opera*, 209, 228.
Sens (les), 1866, 1867.
Sensuit la Confession de Lucas de Millan, 105.
Sensuit ung petit traictie pour cognoistre peché mortel, 105.
Seusuyt le roman de Edipus, 2654.
Sentence arbitrale de Maistre Guillaume, 3839.
Sentiments (les) *de l'Académie françoise sur le Cid*, 2294.
Sentiments sur les Historiens de Provence, 4039.
Sept (les) *derniers articles accordez par le Roy*, 3839.
Septembriseurs (les), 3027.
Sérangeli. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
Seraphin de Paris (le R. P.). *Nouvelle Version des Psaumes*, 16.
Sermon d'un Cordelier à des voleurs, 3294.
Sermon du Curé de Colignac, 3295.
Sermon joyeux d'un dép... de nourrices, 3268, 3269.
Sermon pour la Consolation des Cocus, 3292-3294.
Serre de Rieux. *Les Dons des enfans de Latone*, 1269.
Serres (Jean de). *Inventaire général de l'Histoire de France*, 3738.
— *Memoires de la 3e Guerre civile de France*. 3796.
Servan (Jos.-Michel-Ant.). *Apologie de la Bastille*, 3920.
Severus (P. Corn.). *L'Etna*, 1430.
Sévigné (Madame de). *Lettres*, 3463-3468.
— *Lettres choisies*, 3549.
— *Lettres inédites*, 3466, 3467. 3469.
— Vignettes pour les Lettres, 1046.
— Portraits pour les Lettres, 1044, 1045.
— Son portrait, 562, 571.
Seyssel (Claude de). *La Grand'Monarchie de France*, 3732, 3733.
— *Histoire singulière de Louis XII*, 3777.
— *La Victoire du Roy contre les Venitiens*, 3778.
Shakespeare. *Plays*, 2620.
Siauve (E.-M.). *Jaqueline Forini rendue à son véritable sexe*, 408.
Sibillet (Th.). *L'Ecuirie du sieur F. Grison*, 1257.
— *L'Iphigène d'Euripide*, 2233.
Siège (le) *d'Aubervilliers en vers burlesques*, 2098.
Sieurin (J.-). *Manuel de l'Amateur d'illustrations*. 4285.
Sigla (Guillaume de). *Histoire tragique et arrest de la Cour de parlement de Tholose*, 188, 189.
Sigonius (C.). *Oratio*. 1318.
Silhouette. *Essai sur l'homme, de Pope*, 2212. 2213.

Silvie, 2001.
Simler (Josias). *La République des Suisses*, 4095, 4096.
Simon (Ed. Thomas) de Troyes. *Choix de poésies traduites du grec*, 3544.
Simonde de Sismondi (J. C. L.). *Histoire des Républiques italiennes*, 4107.
Simplicius. *Commentaires*, 229.
Sixième (le) *Babillard du temps*, 2095.
S. L. R., voy Leroy.
Smirke (Rob.). Vignettes pour Don Quichotte, 755.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 814.
Smith (Maria-Lavinia), voy. Mad. Mélanie Waldor.
Société de Gens ridicules, voy. Mar. Fr Sophie Gay.
Socrate. *Morale*, 225.
Soldat (le) *français*, 3827.
Soleure, Ouvrages publiés dans cette ville, 1712, 3663.
Solleysel. *Le parfait Mareschal*, 1261.
Somaize (Beaudeau de). *Le Grand Dictionnaire des Prétieuses*, 3397-3399.
— *La Clef du Grand Dictionnaire des Prétieuses*, 3397-3399.
— *Les Véritables Prétieuses*, 2341.
Sonnet (Thomas) sieur de Courval. *Satyre contre les Charlatans*, 3394.
— *Satyre Ménippée contre les femmes*, 2045.
Sonnets et eaux-fortes, 2125.
Sorbière (Samuel). *Relation d'un voyage en Angleterre*, 3565.
— *L'Utopie de Thomas Morus*, 362.
Sorel (Ch.). *Histoire comique de Francion*, 2759.
Sotisier, 3288.
Soulas (G. D. S. de). *Libre discours au roy*, 3839.
Soulavie, voy. J. L. Giraud-Soulavie l'aîné.
Soulié (Fr.). *Un Rêve d'amour*, 3042.
Soupers (les) *de la Cour*, 1254.
Soupirs (les) *de la France esclave*, 3890.
Soupirs (les) *et Regrets du fils du marquis d'Ancre*, 3842.
Source (la) *du gros fessier des nourrices*, 3268, 3269.
Source (la) *et origine des C. Sauvages*, 3268, 3269.
Souvenir de l'exposition de M. Eug. Dutuit, 1200.
Souvenirs (les) *et les Regrets du vieil amateur dramatique*, 2257.
Souza (Mad. de). Vignettes pour Adèle de Senange, 1047.
Spanheim. *Histoire de la Papesse Jeanne*, 3650.
— *Lettre à un amy*, 29.
Speculum Passionis Domini nostri Jhesu Christi, 35.
Spinosa. *Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs*, 3630.
Spon (Jacob.). *De l'Origine des étrennes*, 3327.
Spreicherus (Fort.). *Rhetia*, 4097.
Springer (A.). *Paris au XIIIe siècle*, 3981
Staal (Mad. de). *Mémoires*, 3986.
Stael (Mad. la baronne de). *Corinne*, 4117.
— *Dix années d'exil*, 4247.
Stahl (P. J.), voy. Hetzel.
Stances au Roy sur la mort de Conchine, marquis d'Ancre, 3842.
Statuts de l'ordre de Saint-Michel, 4164.
Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, 4165.
Statuts et règlements de la communauté des relieurs, 1225.
Stendhal (de), voy. M. H. Beyle.
Stenon (Nic.). *De musculis et glandulis* 404.
Sternberg (baronne de), voy. Mad. Newborough.
Sterne (L.). *Œuvres complètes*, 3222.
— *Voyage sentimental*, 3223-3226.
— Vignettes pour les Œuvres, 1048.
— Vignettes pour le Voyage sentimental, 1049, 1050.
Stimmimachie (la), 1884.
Stoffel (G.). *Dictionnaire topographique du Haut-Rhin*, 4066.
Stofler de Justingence (Jean). *Traité de la Composition de l'Astrolabe*, 433.
Stothard. Vignettes pour Télémaque, 792.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 810, 812.
Strasbourg. Ouvrages publiés dans cette ville, 36, 1874, 3638, 3898.
Suard. *La Jérusalem délivrée du Tasse*, 2197-2199.
Sue (Eugène). *Le Juif-errant*, 3063.
Suite de la Reponse à l'histoire des Oracles, 3638.
Sully (duc de). *Mémoires*, 3803.
— Son portpait, 702.
Superius, Mellange de Chansons, voy. Ronsard.
Superstitions anciennes et modernes, 3626.
Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, 1477, 1478.
Supplément aux diverses éditions de Molière, 2388.
Sur la destruction des Jésuites en France, 3665.
Surville (Madame de). *Poésies*, 1486.
Surville (Jos.-Est de). *Poésies de Madame de Surville*, 1486.
Suze, voy. La Suze.
Swift (Jonathan). *Le Conte du Tonneau*, 3217, 3218.
— *Gulliver's Travels*, 3206.
— *Voyages de Gulliver*, 3207-3216.
— *Le nouveau Gulliver*, 3207.
— *Traité des dissensions entre les nobles et le peuple*, 3217, 3218.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver, 1051-1054.
Symeoni (Gabr.). *La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato*, 1420.
Synese Cyrenean. *Episcopi Epistolæ*, 3451.
— *Hymnes*, 1380, 1616.
Syrus (Publ.). *Sentences*, 1430.
Système du Régime des Jésuites, 3666.

T

Tabarin. *Recueil général des Œuvres*, 3278
Tabarini (Cast.). *Cenni Storici alle Pitture della Reale Galleria Estence*, 1176.
Tableau (le) *de la Croix*, 49.
Tableau de Mœurs du dixième siècle, 3545.
Tableau (le) *des piperies des femmes mondaines*, 3353.
Tableaux (Collection complète des) *historiques de la Révolution*, 3928.
Table alphabétique des noms des empires, 3556.
Tables des Titres, Chapitres, etc., de la baronnie de l'Isle-Adam, 4004.

Table des Titres, Chapitres du comté de Beaumont, 4004.
TABOUROT (Est.). *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords*, 3260-3262.
— *Les Touches*, 1622.
TACQUET (Jean). *Philippica ou Haras de Chevaux*, 1258.
TAGEREAU (Vinc.). *Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme*, 196. 197. 198.
TAHUREAU (Jacq.). *Les Poésies*, 1590-1594.
TAIGNY (Edm.). *Mélanges*, 4195.
TAILLEMONT (C. de). *Discours des Champs Faez*, 3337.
TAILLEPIED (F. N.). *Recueil des Antiquitez de la ville de Rouen*, 4021.
TAILLEVENT (Michault). *Le Songe de la Toison d'or*, 1507.
TALBOT (S.). *Vie des Hommes illustres de Plutarque*, 4200.
TALLEMANT DES REAUX. *Historiettes*, 3859. 3860.
Tançai et Néadarné, 2843. 2844.
Tarare, 2540.
Tarsis et Zélie, 2773, 2774.
TASCHEREAU. *Revue rétrospective*, 3757. 3948. 3949.
TASSE (Le). *Aminta*, 2201.
— *La Jerusalem delivree*, 2194-2200.
— *La Gerusaleme liberata*, 2180-2192.
— *Quatre chants de la Hierusalem*, 2103.
— Vignettes pour la Jérusalem delivrée, 1055. 1056.
TAUNAY. Vignettes pour les Œuvres de Racine, 989-992.
TAVERNIER (J. B.). *Nouvel relation de l'intérieur du Sérail*, 4126, 4127.
Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape, 3645.
TECHENER. *Bulletin du Bibliophile*, 4357.
TEISSERENC. *Géographie parisienne*, 3979.
Tempérament (le), 2605.
Temple (le) *de Gnide*, 2702-2706, 3150.
Temple (le) *des Muses*, 517.
Temple (le) *du Goust*, 2512.
Temple (le) *Jehan Boccace*, voy. George CHASTELAIN.
TEMPLERY (Jos. de) seigneur de Leven. *Sentiments sur les Historiens de Provence, par Pittou*, 4039.
TENCIN (Mad. de). *Mémoires du Comte de Cominges*, 3546.
— *Le Siége de Calais*, 3546.
— Vignettes pour le Siége de Calais, 1057.
TÉNINT (W.) et Aug. CHALLAMEL. *Les Français sous la Révolution*, 3933.
TENNEMANN. *Manuel de l'Histoire de la philosophie*, 201.
TERENCIUS Afer (Publius). *Comoediae*, 2235-2237.
— *Comédies*, 2238.
Terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable, 2658.
TERTULLIAN (Q. Septim.). *Aux Martyrs*, 3648.
— *De la Couronne du Soldat*, 3648.
— *Deux Traitez*, 65.
Testament d'une fille d'amour, 2092.
Testament (Sensuyt le) *de Tastevin*, 1516-1518.
TESTAMENT. *Abrégé de S. Jean Chrysostome sur le Nouveau Testament*, 63.
— *L'Ancien et le Nouveau Testament*, 3-5, 11.
— *Bibliorum utriusque Testamenti Icones*, 42.
— *Critique du Vieux Testament*, 29.
TESTAMENT. *Figure del Vecchio e Nuovo Testamento*, 39.
— *Figures de la Bible*, 44.
— *Figures qui representent les evenement les plus mémorables du Nouveau Testament*, 44.
— *Ghesneden Figuren wyten nieuwen Testamente*, 40.
— *Histoire de l'Enfant prodigue*, 46.
— *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 25-28, 30, 31.
— *Icones historiarum Veteris Testamenti*, 37. 38.
— *Instruction sur la version du Nouveau Testament par Bossuet*, 19.
— *Nieuwe biblische Figuren*, 43.
— *Nouveau Testament, en latin et en français*, 6, 7.
— *Novum Testamentum*, 18.
— *Quadrins historiques de la Bible*, 41.
TEXIER-OLIVIER (L.). *Statistique du département de la Haute Vienne*, 4026.
TEZMONVILLE (de). *Les Troubadours modernes*, 2124.
Theagene, 2522.
Théâtre d'Histoire, 2756.
Théâtre (le) *Béziers*, 2609.
Théâtre de Campagne, 2594.
Théâtre (le) *des bons Enfans*, 3428. 3429.
Théâtre des femmes allemandes et danoises, 3357.
Théâtres des femmes angloises, 3357.
Théâtre des femmes françoises, 3357.
Théâtre (le) *espagnol*, 2617.
THÉOCRITE. *Idylles*, 1376, 1379.
— *Odes anacréontiques*, 1309.
— *Opera*, 1371.
THÉOPHILE. *Œuvres*, 1664, 1665.
— *Le Parnasse des poëtes satyriques*, 2067-2070.
THÉOPHRASTE. *Les Caractères*, 302-316, 318, 319, 322-325.
THÉRO (le proposant), pseudonyme de VOLTAIRE.
THÉVENIN (Michel). *La Conjuration de Conchine*, 3844.
THÉVENOT. *Recueil de Voyages*, 3607.
THÉVENOT DE MORANDE. *Clef des nouvelles de l'Opéra*, 3910.
— *Le Gazetier cuirassé*, 3910.
— *La Gazette noire*, 3922.
— *Mélanges confus sur des affaires fort claires*, 3910.
— *Le Philosophe cynique*, 3910.
THIBAULT, comte de Champagne. *Poésies*, 1471-1473.
THIBAUT DE MARLY. *Vers sur la Mort*, 3545.
THIBERGE. *Oraison funèbre de Louise-Charlotte de la Tour-d'Auvergne*, 1340.
THIÉBAULT DE LAVEAUX (Jean Ch.). *Histoire secrète des amours de Catherine II*, 3104.
THIERRY (Aug.). *Œuvres*, 3760.
THIERRY (Ed.). *Les Danses des Morts*, 526.
THIERS (Adolphe). *Discours*, 1180.
— *Histoire de la Révolution française*, 3930-3932.
— *La Monarchie de 1830*. 1180.
— *Les Pyrenées et le Midi de la France*, 1180.
— *Rapport sur la loi d'instruction secondaire*. 1180.
— *Salon de 1822*; 1180.
— Son portrait, 703.
THOINAN (Ernest). *Un bisaïeul de Molière*. 2392.
THOMASI (Thomas). *La Vie de César Borgia*, 4116.

Thomassin (Simon). *Recueil des statues, groupes, etc. du parc et château de Versailles*, 4008.
Thompson. *Les Saisons*, 2214-2217.
— Vignettes pour les Saisons, 1058.
Thoro (de). *Histoire de France*, 3779.
Thory (Cl.-Ant.). *Les Roses*, 390.
Thou (Jacques Auguste de). Livres à ses armes, 71, 203, 420, 3678, 3802, 4223.
Thrésor des récréations, 3271.
Thurot (Fr.). *Vie de Laurent de Médicis, de M. Roscoe*, 4115.
Tibulle. *Elegies*, 1427. 1428.
Tillet (Jean du). *La Chronique des Roys de France*, 3737.
Tilliot, voy. Du Tilliot.
Timon, voy. A. Cormenin.
Tirso de Molina. *Théâtre*, 2619.
Tissot. *Avis au peuple sur sa santé*, 403.
Toland (John). *Pantheisticon*, 3258.
Tombeau (le) *de Marguerite de Valois*, 1546, 1547.
Tombeau (le) *des amours de Louis-le-Grand*, 3096.
Tompère (Jean-Baptiste). *Méditation sur le Jugement dernier*, 70.
Topffer (R.). *Voyages en zigzag*, 4098.
— *Nouveaux Voyages en zigzag*, 4098.
Toro (J. B.). *Ornements*, 1090.
Tortora da Pesaro (Homero). *Historia di Francia*, 3793.
Tory (Geofroy). *Champ Fleury*, 1072.
— *Science pour s'enrichir intitulée l'Économie de Xénophon*, 343.
Toulon. Ouvrages publiés dans cette ville, 1164, 4058.
Toulouse. Ouvrages publiés dans cette ville, 1544, 2177, 3824. 3851, 3852, 4036.
Touraine (Livres dont les auteurs ou les traducteurs sont nés en) et Livres relatifs a l'histoire de cette province, 32, 183, 211, 300, 301. 383. 422, 430-439, 471. 472, 505, 1100, 1661-1663. 1718-1722, 2510, 2511, 2618, 2726-2753, 3462, 3483-3485, 3676, 3719, 4024. 4025.
Tournon. Ouvrage publié dans cette ville, 1257.
Tours. Ouvrages publiés dans cette ville, 152, 324, 325, 1217, 1218, 1960, 2336, 2438, 2439, 2699-2701, 3549, 4024, 4025.
Tourterelles (les), *de Zelmis* 1901.
Tourville. Son portrait, 570.
Touze. Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 866-868.
Tragiques (les), 2031.
Traicté d'aucuns droits du Roy Philippe, 3802.
Traicté de la dissolution du mariage, 194, 195. 198. 199.
Traicté de la garantie des rentes, 182.
Traicté de la souveraineté du Roy, 3839.
Traicté de mariage entre Julian Peoger et Jacq. Papinet, 3268, 3269.
Traicté (le) *des Urines*, 409.
Traicté du divorce, fait par l'adultère, 198.
Traité de la jalousie, 3363.
Traité de l'estat honneste des Chrestiens, 95.
Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs, 3630.
Traité des danses, 100.
Traité des droits de la Reyne, 3880.
Traité du bien et utilité de la paix, 3795.
Traité du jouet, 3341.
Traitté des scrupules, 93.
Traittez sur la prière publique, 92.
Tranquille (le R. P.). *Véritable examen des justes procédures*, 454.
Trautz-Bauzonnet. Son portrait, 704.
Traverseur (le) des voyes périlleuses, voy. Jehan Bouchet.
Traviès. Lithographies, 616.
Tredecim Articuli fidei Iudaeorum, 170.
Tremoille, voy. La Tremoille.
Trespas (le), *Obsèques de François Ier*, 3789, 3790.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers*, 2655.
Trévoux. Ouvrages publiés dans cette ville, 78.
Triboulet le bouffon, 3410.
Tricasse des Ceresars Mantouan (Patrice). *La Chiromance*, 467.
Triomphe (le) *de la Paix*, 3839.
Triomphe (le) *des femmes*, 3343.
Triomphe (le) *des Muses contre Amour*, 3358.
Trippault (Emm.). *Les Anagrammes des noms des damoiselles et dames d'Orléans*, 1642.
Trippault (Léon). *Antiquités de la ville d'Orléans*, 3772.
— *Histoire et Discours du siége d'Orléans*, 4020.
Tristan, voy. L'Hermite.
Tritheme (J.). *Polygraphie*, 1073.
Triumphe (le) *de haulte et puissante dame Vérolle*, 1526.
Trognon (A.) et Héguin de Guerle. *Œuvres de Claudien*, 1444.
Tross (Edwin). *Cent cinq rondeaulx d'amour*, publiés par E. Tross, 1515.
Troubadours (les) *modernes*, 2124.
Trousset de Valincourt (J.-Henry du). *Lettre sur le sujet de la princesse de Clèves*, 2766, 2767.
Troyes. Ouvrage publié dans cette ville, 462.
Tr. R. C. (le R. P.), voy. Tranquille.
Tubero (Oratius), voy. La Mothe Le Vayer.
Tucci (Est.). *Oratio*, 1321
Turenne (Raymond de). *Chronique provençale*, 4040.
Turenne. Son portrait, 569.
Turin. Ouvrages publiés dans cette ville, 2342, 2368, 2467, 2468, 4280, 4358.
Turnèbe (Adrien). Recueil de pièces sur la mort de ce personnage, 4249.
Turpin. *Chronique*, 2652.
Turpin de Crissé (Comte de). *Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi*, 4091.
Turquety (Edouard). *Amour et foi*, 1805.
Tyard (Pontus de). *De Coelestibus Asterismis poematium*, 1582.
— *Extraict de la généalogie de Hugues Copet*, 3802.
— *Mantice*, 1582.
— *Les Œuvres poétiques*, 1582.
Tyrtée. *Odes anacréontiques*, 1369.

U

Unterseen. Ouvrage publié dans cette ville, 547.
Urbain VIII. Livre aux armes de ce pape, 20.
Ussieux (d'), *Le Décaméron françois*, 3158.
— *Les Nouvelles françoises*, 3158.
— *Recueil de drames*, 2526.
— *Roland furieux d'Arioste*, 2

Utile et salutaire avis au Roy, 3839.
UTRECHT. Ouvrages publiés dans cette ville, 116. 1891, 3685.

V

V... (M. de), voy. VOLTAIRE.
VACQUERIE (Aug.). *Jean Baudry*, 2584.
VADE. *La Pipe cassée*, 2109, 3554.
VAENIUS (Oth.). *Amoris divini Emblemata*, 3440.
— *Amorum Emblemata*, 3436-3438.
— *Q. Horatii Flacci Emblemata*, 3422.
Vagabond (le), 3182.
Vainqueur (le) *de la mort*, 1829.
VALENCIENNES. Ouvrage publié dans cette ville, 3678.
VALERIUS Flaccus (C.). *Argonautica*, 1438.
VALERIUS MAXIMUS, *Opera*, 355.
VALLON-CHALYS (Marg. Eléonore-Clotilde de), voy. Madame de SURVILLE.
VALLOT, D'AQUIN et FAGON. *Journal de la santé du Roi Louis XIV*, 3865.
VALOIS (Louis-Charles de), Comte d'Auvergne et duc d'Angoulême. Livre à ses armes, 1293.
VALOIS DE LA MOTTE (comtesse), voy. LA MOTTE.
VANDENBOURG (Ch.). *Poesies de Madame de Surville*, 1486.
VAN DEN ZANDE. *Fables*, 1974.
VAN DER MEULEN (Ant.-Fr.). *Recueil d'Estampes*, 516.
VAN DER STERRE (R. P. F. Jo. Chrysostomus). *Vita S. Norberti*, 3677.
VAN EFFEN. *Le Conte du Tonneau, de J. Swift*, 3217, 3218.
VAN EFFEN et SAINT-HYACINTHE. *Aventures de Robinson Crusoé de D. Defoé*, 3264.
VANNEL. *Galanteries des Rois de France*, 3084.
VARILLAS. *Histoire de François Ier*, 3783.
— *Histoire de Henri II*, 3792.
VARIN (Ad.). Portraits pour les Dessinateurs d'Illustrations du Baron Roger Portalis, 955-975.
— Portraits pour les Graveurs d'Illustrations par le Baron Roger Portalis et Henri Béraldi, 976, 977.
VASI (Marien). *Itinéraire instructif de Rome*, 3579.
VAUCHELLES (sieur de), voy. LOUVENCOURT.
VAUVENARGUES (marquis de). *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, 330.
— *Observations et Reflexions propres à confirmer ce qui est avancé par M. Chicoyneau etc.*, 4048.
— *Œuvres anciennes et posthumes*, 331, 332.
VAUVILLIERS. *Abrégé de l'Histoire universelle*, 3625.
VECELLIO (Ces.). *De gli Habiti antichi et moderni*, 581-585.
VÉLIN (Livres ou manuscrits sur), 52, 59, 187, 447, 456, 478, 1400, 1401, 1466, 1482, 1491, 1504, 1505, 1515, 1516, 1520, 1543, 1736, 2053, 2135, 2136, 2269, 2270, 2271, 2273, 2342, 2368, 2407, 2408, 2614, 3317, 3407, 3631, 3703, 3866, 3937, 3971, 4032, 4250.
VENDOSME (de). *Lettres au roy*, 3839.
VENISE. Ouvrages publiés dans cete ville, 144, 554, 581, 582, 1317, 1438, 3168, 3713, 3793, 4123, 4132, 4149.
Vénus et Adonis, 1882
VERA Figueroa (Don Jean Ant. de). *Histoire de Charles V*, 4100.
VERDISOT (Mario). *Discours*, 458.
VERGILE (Polydore). *Des Prodiges*, 2423.
— *De Inventoribus rerum Libri VIII*, 4364.
VERGY (Gabrielle de). *Lettres en vers*, 1911.
VÉRIEN (Nic.). *Livres de Chiffres*, 1086.
VÉRIN (Michel). *Les Distichs moraux*, 1447.
Véritable relation des justes procédures, 454.
Véritables (les) *Précieuses*, 2341.
Vérité (la) *défendue des sophismes de la France*, 3882.
VERNET (Carle). Vignettes pour Boileau, 736.
VERNET (Hor.). Lithographies, 616.
— Vignettes pour Don Quichotte, 756.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière, 919.
— Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu, 932-934
VERNET (J.). Son portrait, 705.
VÉRON (L.). *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, 3943.
Véron, ou le Hibou des Jésuites, 3659.
VÉRONE (François de). *Apologie pour Jehan Chastel*, 3825.
VERSAILLES. Ouvrages publiés dans cette ville, 4006, 4007, 4012.
VERTOT (l'abbé de). *Histoires des révolutions de Portugal*, 4105.
— *Origine de la Grandeur de la Cour de Rome*, 3651.
VERVILLE, voy. BÉROALDE DE VERVILLE.
VIALARDI. *La Contre-Lésine*, 3304.
— *La Fameuse Compagnie de la Lésine*, 3304.
Vice (le) *puni ou Cartouche*, 2108.
VICO (Ænae). *Ex Gemmis et cameis antiquorum*, 4157.
Vicomte (le) *de Barjac*, 2973.
Vie (la) *de don Alphonse Blas de Lirias*, 2805.
Vie (la) *de Lazarille de Formes*, 3187-3189.
Vie (la) *de madame la Duchesse de Longueville*, 3875.
Vie (la) *de Monseigneur Sainct-Hierosme*, 3676.
Vie (la) *du Roy Almansor*, 4128.
Vie (la) *et Innocence des deux frères (les ducs de Guise)*, 3812.
VIEL-CASTEL (Louis de). *Histoire de la Restauration*, 3944.
VIEUX CUISINIER GAULOIS (un), voy. CONSTANTIN.
VIGENERRE (Blaise de). *Traicté des chiffres*, 1074.
VIGNEUL-MARVILLE (de), voy. Dom NOËL Bonaventure d'ARGONNE.
VIGNIER (Nic.). *De la Noblesse*, 3802.
VIGNY (Alfred de). *Le More de Venise*, 2562.
— *Œuvres*, 3532.
VILLARCEAU. Son portrait, 570.
VILLARET (Claude). *La belle Allemande*, 2960.
VILLARI (Pasquale). *Jérôme Savonarole*, 4246.
VILLARS (de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 3299.
VILLEBRESME, voy. MACÉ DE VILLEBRESME.
VILLEDEUIL (comte Ch. de). *Mysteres des Theatres*, 2259.
VILLEDIEU (dame de), voy. Marie Cath. DES JARDINS.
VILLEFORE, voy. BOURGOIN DE VILLEFORE.
VILLEMAIN. *Œuvres*, 3531.
VILLENAVE (G.-T.). *Métamorphoses d'Ovide*, 1417.

Villeneuve (comte de). *Collection de discours administratifs*, 4045
— *Histoire de René d'Anjou*, 4240.
— *Notice historique sur la ville de Nerac*, 4046.
— *Statistique du département des Bouches-du Rhône*, 4044.
— *Voyage dans la vallée de Barcelonette*, 4046.
Villette. *Histoire de Notre-Dame de Liesse*, 4031.
Villette (marquis de). *Œuvres*, 1745.
Villiers (Hubert Philippe de). *Cinqua jeus divers de Inn. Rhinghier*. 1279.
Villiers (Pierre de). *Poëmes*, 1711.
Villon (François). *Le Grand Testament*, 1491, 1492.
— *Œuvres*, 1487-1490.
Vincent (Jacques). *L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur*, 3186.
— *Palmerin d'Angleterre*, 2653.
Vincent (William). *Voyage de Néarque*, 3593.
Vinci (Léonard de). *Recueil de testes*, 608.
Vindé. voy. Morel de Vindé.
Viollet-le-Duc. *Dictionnaire raisonné de l'Architecture*, 1076.
Viret (Pierre). *Satyres chrestiennes de la cuisine papale*, 1560.
Virgile. *Aeneis*, 1388, 1389.
— *Bucolica*, 1389.
— *Carmina omnia*, 1390.
— *L'Enéide*, 1391.
— *Georgica*, 1388, 1389.
— *Opera*, 1388.
— Vignettes pour les Géorgiques, 1059, 1060.
Visconti. *Musée français*, 490.
— *Musee royal*. 490.
Vivant Denon. *Point de Lendemain*. 2009.
Vivarais (Livre dont l'auteur est né dans le), 1559.
Vivès. *Introduction de Philosophie divine*, 73.
Viviani (Nic.). *Ero e Leandro*, 2206.
Voisenon, Guillard et la comtesse Favart. *Journée de l'Amour*, 1918.
Voiture. *Entretiens*, 3447.
— *Lettres*, 3459, 3460.
— *Œuvres*, 3482.
— *Suite des nouvelles Œuvres*, 3459.
Voiture (la) *embourbée*, 2813.
Volney (C.-F.). *Les Ruines*, 357, 358.
— *Voyage en Syrie*, 3589.
Voltaire. *La Bible enfin expliquée*, 175.
— *Candide*, 2868.
— *Ce qui plaît aux dames*, 3513.
— *Collection des lettres sur les miracles*, 173.
— *Commentaire historique*, 3514.
— *Choix des Lettres inédites*, 3474.
— *Contes en vers*, 2000.
— *Discours*, 1362.
— *Education d'une fille*, 3513.
— *La Henriade*, 1845-1853.
— *Homélies*, 172.
— *Les Honnetetés littéraires*, 3386.
— *Instruction pastorale de l'humble evêque d'Alétopolis*, 3513.
— *Lettre d'un quakre*, 3513.
— *Lettres chinoises*, 3408.
— *Macare et Télème*, 3513.
— *Œuvres*, 3509-3512.
— *Le Philosophe ignorant*, 222.
— *Pieces fugitives*, 1999.
— *Poëmes*, 1723.
— *Le Portefeuille trouvé*, 2867.
Voltaire. *La Princesse de Babilone*, 2869.
— *La Pucelle d'Orléans*, 2079-2090.
— *Recueil nécessaire avec l'Evangile de la Raison*, 174.
— *Romans et Contes*, 2863-2866.
— *Le Siecle de Louis XIV*, 3861.
— *Le Temple du Gousl*, 2512.
— Vignettes pour les Contes en vers, 1069.
— Vignettes pour la Henriade, 1061, 1062, 1068.
— Vignettes pour les Œuvres, 1063-1066, 1071.
— Vignettes pour la Pucelle, 1070.
— Vignettes pour le Théâtre, 1067.
— Son portrait, 562, 706, 707.
Vos (Mart. de). *Solitudo sive vitae patrum Eremicolorum*, 513.
Voyage (le) *de Groslé, ou la Surprise des Habitants de Sarcelle*, 3664.
Voyage (le) *de Maitre Guillaume*, 3843.
Voyage (')) *de Mercure*, 3396.
Voyage (le) *de Monsieur de Cieville*. 3992.
Voyage de trois Turcs de qualité, 2889.
Voyage pittoresque de Paris, 3985.
Voyage pittoresque des environs de Paris, 3985.
Voyage pour la Rédemption des Captifs, 3583.
Voyages en France, 3568-3570.
Vrai (le) *Recueil des Sarcelles*, 3664.
Vrais (les) *Plaisirs*, 2875.
Vraye et parfaicte Chyromancie, 466.

W

Wagner. Son portrait, 692.
Waldor (Mad. Mélanie). *Poésies du Cœur*, 1806.
Wallon (H.). *Histoire du tribunal révolutionnaire*, 3935.
Watelet. *L'Art de peindre* 473-475, 1857-1809.
— *Discours*, 474.
— *Silvie*, 2001.
— Son portrait, 956, 957, 973-975.
Watteau. Son portrait, 956, 957.
Weathy. Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 1016.
Weiss. *Biographie universelle*, 4197.
Wekerlin (J.-B.). *Chants et Chansons populaires du printemps et de l'été*, 2131.
— *Opuscules sur la Chanson populaire*, 2132.
Westall (Rich.). Vignettes pour Don Quichotte, 754.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 815.
Wheatley (Henry-B.) et George Bullen. *Bookbinding considered as a Fine Art*, 1228.
Wicar. *Galerie de Florence*, 496.
Wieland. *Musarion*, 3554
Wicquefort (de). *Advis fidelle aux véritables Hollandois*, 4086, 4087.
Wille. Son portrait, 956, 957.
Willems (Alph.). *Les Elzevier*, 4266.
Wilson (John-W.). Catalogue de sa collection, 1205, 1206.
Winkeles. *Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk*, 838.
Wissembourg. Ouvrage publié dans cette ville, 534.
Witt (Mad.) née Guizot. *Chroniques de Froissart*, 3763.
Woeiriot. *Austrasiae Reges et duces epigrammatis*, 566.
Worms. Ouvrage publié dans cette ville, 170.

X

X***, voy. Félix Nogaret.
Xanferligote. Pseudonyme de Félix Nogaret.
Xénophon. *La Cyropaedie*, 3701.
— *Mémoires*, 3702.
— *Science pour s'enrichir honestement*, 343.

Y

Yauville (d'). *Traité de Vénerie*, 1273.
Ydens (Est.). *Histoire du Saint-Sacrement de miracle*, 4089.
Yeux (les), *le Nez et les Tetons*, 3324.
Yriarte (Ch.). *Goya*, 1148.
Yverdun. Ouvrages publiés dans cette ville, 530, 537.
Yves de Paris (le P.). *La Théologie naturelle*, 74.
Y. X., voy. Félix Nogaret.

Z

Zacharie. *Les quatre Parties du Jour*, 2224-2226.
Zouaves (les) *et les Chasseurs à pied*, 3977.
Zurich. Ouvrages publiés dans cette ville, 3244, 3246.
Zurlauben (Ant. Baron de la Tour Chatillon). Son portrait, 665.

*

* * * (Mademoiselle), voy. Sophie Chéron.
* * * (Monsieur), voy. marquis de La Salle.
***, voy. J.-B. Rousseau.
****, voy. Pierre de Villiers.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

CE

a39003 005584288b

CE Z 0998
.M6 1882
C00 MORGAND, LIB REPERTOIRE
ACC# 1417818